

دير القديس أنبا مقار

المزامير

دراسة ألاممية

دراسة وشرح وتفسير

المجلد الرابع

من المزمور التسعين إلى المزمور المائة والخمسين

الأب متى المسكين

دير القديس أنبا مقار

المزامير

دراسة أكاديمية

دراسة وشرح وتفسير

المجلد الرابع

من المزمور التسعين إلى المزمور المائة والخمسين

الأب متى المسكين

الفهرس

٧ الكتاب الرابع من سفر المزامير
٨ المزمور التسعون
١٨ المزمور الحادي والتسعون
٢٦ المزمور الثاني والتسعون
٣٤ المزمور الثالث والتسعون
٤٠ المزمور الرابع والتسعون
٥٠ المزمور الخامس والتسعون
٥٧ المزمور السادس والتسعون
٦٤ المزمور السابع والتسعون
٧٠ المزمور الثامن والتسعون
٧٥ المزمور التاسع والتسعون
٨٠ المزمور المائة
٨٤ المزمور المائة والواحد
٩٠ المزمور المائة والثاني
١٠٣ المزمور المائة والثالث
١١٣ المزمور المائة والرابع
١٢٢ المزمور المائة والخامس
١٣٨ المزمور المائة والسادس
١٥٧ الكتاب الخامس من سفر المزامير
١٥٨ المزمور المائة والسابع

كتاب: المزامير دراسة وشرح وتفسير، المجلد الرابع
من المزمور التسعون إلى المزمور المائة والخمسون
المؤلف: الأب متى المسكين
الطبعة الأولى: سنة ٢٠٠٥
مطبعة دير القديس أنبا مقار - وادي النطرون.
صندوق بريد ٢٧٨٠ القاهرة.
رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠٠٥/٨٤٥٦
رقم الإيداع الدولي: 977-240-230-0
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف.

٣٧٠	المزمور المائة والحادي والثلاثون
٣٧٣	المزمور المائة والثاني والثلاثون
٣٨٦	المزمور المائة والثالث والثلاثون
٣٨٩	المزمور المائة والرابع والثلاثون
٣٩٢	المزمور المائة والخامس والثلاثون
٣٩٩	المزمور المائة والسادس والثلاثون
٤٠٤	المزمور المائة والسابع والثلاثون
٤١٠	المزمور المائة والثامن والثلاثون
٤١٥	المزمور المائة والتاسع والثلاثون
٤٢٥	المزمور المائة والأربعون
٤٣٢	المزمور المائة والحادي والأربعون
٤٣٩	المزمور المائة والثاني والأربعون
٤٤٤	المزمور المائة والثالث والأربعون
٤٥٢	المزمور المائة والرابع والأربعون
٤٥٩	المزمور المائة والخامس والأربعون
٤٦٩	المزمور المائة والسادس والأربعون
٤٧٥	المزمور المائة والسابع والأربعون
٤٨٣	المزمور المائة والثامن والأربعون
٤٨٩	المزمور المائة والتاسع والأربعون
٤٩٥	المزمور المائة والخمسون
٥٠١	دراسة في لاهوت المزامير
٥٠٢	أولاً: إله إسرائيل

١٧٣	المزمور المائة والثامن
١٨٢	المزمور المائة والتاسع
١٩٣	المزمور المائة والعاشر
٢٠٨	المزمور المائة والحادي عشر
٢١٥	المزمور المائة والثاني عشر
٢٢٠	المزمور المائة والثالث عشر
٢٢٥	المزمور المائة والرابع عشر
٢٣١	المزمور المائة والخامس عشر
٢٤١	المزمور المائة والسادس عشر
٢٤٩	المزمور المائة والسابع عشر
٢٥١	المزمور المائة والثامن عشر
٢٦٦	المزمور المائة والتاسع عشر
٣١٧	المزمور المائة والعشرون
٣٢٢	المزمور المائة والحادي والعشرون
٣٢٥	المزمور المائة والثاني والعشرون
٣٣٠	المزمور المائة والثالث والعشرون
٣٣٤	المزمور المائة والرابع والعشرون
٣٣٩	المزمور المائة والخامس والعشرون
٣٤٤	المزمور المائة والسادس والعشرون
٣٤٩	المزمور المائة والسابع والعشرون
٣٥٤	المزمور المائة والثامن والعشرون
٣٥٨	المزمور المائة والتاسع والعشرون
٣٦٣	المزمور المائة والثلاثون

٥١٩	ثانياً: استعلان يهوه وانحجابه
٥٣٠	ثالثاً: كمالات يهوه
٥٤٠	رابعاً: عالم السماء
٥٤٥	خامساً: شعب الله
٥٦٥	سادساً: الهيكل والعبادة فيه
٥٧٣	بعض النقاط التكميلية في لاهوت المزامير



الكتاب الرابع

من سفر المزامير

من مزمور ٩٠ إلى مزمور ١٠٦

أثبت نفسه أنه ملجأ لهم في كل الدهور السابقة، وهو وحده الله الأزلي والأبدي وحياة البشر تحت عنايته (١ - ٦).

٢ - حياة الناس القصيرة قد فنت تحت غضب يهوه من أجل خطاياهم، وقليل من أدرك أنه بهذا يعلمهم الحكمة (٧ - ١٢).

٣ - دعوة ليعود إلى شعبه ويظهر نفسه مرة أخرى في خلاص جلاله وبياركمهم في ازدهار جديد (١٣ - ١٧).

والقسمان الأولان للمزمور ينتهيان بصلاة لتعود نعمة الله لإسرائيل التي هي كل غرضها ويقدم قصر حياة الإنسان عذراً - كما في (مز ٨٩: ٤٥) - كأساس لكي يسرع برحمته.

فهل كتب عليهم أن الأجيال المتلاحقة تنتهي وتلاشي دون أن ترى محبة الله؟ ولكن بالرغم من رنة الحزن التي تلون المزمور كله فلا يوجد به أثر للتذمر أو فقدان الصبر والرجاء. وتتخلله روح الخضوع والرضى بما يريد الله. ويتطلع إلى فجر جديد ليوم مضى بهي لتجديد نعمة الله، وهذا يوضح أن صاحب المزمور قد تدرّب على احتمال صنوف الآلام، بل وقد تتلمذ على مثل هذه التأديبات. فهل هذا الشاعر هو موسى كالعنوان الذي على المزمور؟ إن المزمور يستحقه حقاً وهو يناسب زمناً بعد التيه في سيناء، وقائداً قد لاحظ زوال أجيال من الشعب، وهلاك الذين تدمروا وأخطأوا. ولكن بالفحص الدقيق يبدو أنه من المستحيل أن يكون موسى هو كاتبه، بسبب غياب كل الحوادث التي لازمت الخروج والبرية، فهي غائبة تماماً.

ولكن من جهة أخرى يوجد تشابه بين هذا المزمور وما جاء في سفر التثنية، ويُظن أن موسى هو كاتب سفر التثنية. غير أنه جائز أن يكون المزمور قد أخذ من سفر التثنية، وأن سفر التثنية متأخر عن زمن موسى.

لذلك يُحتمل أن يكون هذا المزمور من زمن السبي، ووجوده في هذا الجزء من كتاب المزامير يوضح أنه من زمن السبي، وهو قريب الشبه من مزمور (٨٩: ٤٦ إلخ) وفيه ما يوازي ما جاء في المراثي (٥: ١٦ - ٢٢).

ويُظن أن الذي جمع المزامير هو الذي قد نسب المزمور لموسى. ولحسن الحظ أن محتوى المزمور له من الجمال والعمق ما يغني عن البحث عن كاتبه وزمنه.

المزمور التسعون

صَلَاة لِمُوسَى رَجُلِ اللَّهِ

- ١ - «يَا رَبُّ، مَلْجَأُ كُنْتُ لَنَا فِي دَوْرٍ فَدَوْرٍ.
- ٢ - مِنْ قَبْلِ أَنْ تُوَلِّدَ الْجِبَالَ، أَوْ أَبْدَأْتَ الْأَرْضَ وَالْمَسْكُونَةَ، مُنْذُ الْأَزَلِ إِلَى الْأَبَدِ أَثْتَ اللَّهُ.
- ٣ - تُرْجِعُ الْإِنْسَانَ إِلَى الْغُبَارِ وَتَقُولُ: "ارْجِعُوا يَا بَنِي آدَمَ".
- ٤ - لِأَنَّ أَلْفَ سَنَةٍ فِي عَيْنِكَ مِثْلُ يَوْمٍ أَمْسَ بَعْدَ مَا عَبَرَ، وَكَهْزِيعٍ مِنَ اللَّيْلِ.
- ٥ - جَرَفْتَهُمْ. كَسَنَةٍ يَكُونُونَ. بِالْعَدَاةِ كَعُشْبٍ يَزُولُ.
- ٦ - بِالْعَدَاةِ يُزْهِرُ فَيَزُولُ عِنْدَ الْمَسَاءِ يُجْزَى فَيَبْسُ.
- ٧ - لِأَنَّا قَدْ فِينَا بِسَخَطِكَ وَبَغْضَبِكَ ارْتَعَبْنَا.
- ٨ - قَدْ جَعَلْتَ آثَامَنَا أَمَامَكَ، خَفِيَّاتِنَا فِي ضَوْءٍ وَجْهِكَ.
- ٩ - لِأَنَّ كُلَّ أَيَّامِنَا قَدْ انْقَضَتْ بِرِجْزِكَ. أَفْتِنَا سِينِنَا كَقِصَّةٍ.
- ١٠ - أَيَّامُ سِينِنَا هِيَ سَبْعُونَ سَنَةً، وَإِنْ كَانَتْ مَعَ الْقُوَّةِ فَثَمَانُونَ سَنَةً، وَأَفْخَرُهَا تَعَبٌ وَبَلِيَّةٌ، لِأَنَّهَا تُقْرَضُ سَرِيعاً فَتَطِيرُ.
- ١١ - مَنْ يَعْرِفُ قُوَّةَ غَضَبِكَ وَكَخَوْفِكَ سَخَطُكَ.
- ١٢ - إِخْصَاءُ أَيَّامِنَا هَكَذَا عَلَّمْنَا فَنُوتِي قَلْبَ حِكْمَةٍ.
- ١٣ - ارْجِعْ يَا رَبُّ، حَتَّى مَتَى؟ وَتَرَأْفَ عَلَى عَبْدِكَ.
- ١٤ - أَشْبَعْنَا بِالْعَدَاةِ مِنْ رَحْمَتِكَ، فَنَبْتَهَجْ وَنَفْرَحَ كُلَّ أَيَّامِنَا.
- ١٥ - فَرَحْنَا كَالْأَيَّامِ الَّتِي فِيهَا أَذَلَلْنَا، كَالسِّنِينَ الَّتِي رَأَيْنَا فِيهَا شَرّاً.
- ١٦ - لِيُظْهِرْ فِعْلُكَ لِعَبِيدِكَ، وَجَلَالُكَ لِبَنِيهِمْ.
- ١٧ - وَلِتَكُنْ نِعْمَةُ الرَّبِّ إِلَهُنَا عَلَيْنَا، وَعَمَلُ أَيْدِينَا ثَبَّتَ عَلَيْنَا، وَعَمَلُ أَيْدِينَا ثَبَّتَهُ».

دراسة:

هذا المزمور فيه ثلاثة أقسام:

- ١ - نحو يهوه وحده تلتجئ إسرائيل في محنتها بالرغم من أنه يبدو أنه تركهم، ولكنه كان قد

والمزمور يُستخدم في طقوس دفن الموتى. وهو يحيي بآن واحد في قلوب المسيحيين الحنين إلى جمال وحيوية الماضي ومساعدات الله الكثيرة.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٦]:

اعتراف صاحب المزمور أن الله كان حصناً ومجناً لإسرائيل، وأن الله هو الأبدى وهو الأزلي. وهو مدبر شئون البشر.

١ - «يَا رَبُّ، مَلَجًا كُنْتَ لَنَا فِي دَوْرٍ فَدَوْرٍ».

بمعنى أن سكنى الله وسط شعبه قد أعطى الشعب إحساساً أنهم ساكنون في حمايته على مدى التاريخ. انظر: (مز ٩١: ٩):

+ «لأنك قلت: أنت يا رب ملجأى. جعلت العليّ مسكنك». (تث ٣٣: ٢٧):

+ «الإله القديم ملجأ والأذرع الأبدية من تحت. فطرد من قدامك العدو وقال أَهْلِكَ». وأيضاً: (تث ٣٢: ٧):

+ «اذكر أيام القدم وتأملوا سببي دور فدور. اسأل أباك فَيُخَبِّرْكَ وشيوخك فيقولوا لك».

٢ - «مِنْ قَبْلِ أَنْ تُوَلِّدَ الْجِبَالُ، أَوْ أَبْدَأَتْ الْأَرْضُ وَالْمَسْكُونَةُ، مُنْذُ الْأَزَلِ إِلَى الْأَبَدِ أَنْتَ اللَّهُ».

تذكر الجبال أولاً باعتبارها تشير إلى أقدم الأشياء على الأرض. انظر: (تث ٣٣: ١٥):

+ «ومن مفاخر الجبال القديمة ومن نفائس الإكام الأبدية». وأيضاً: (أم ٨: ٢٥):

+ «من قبل أن تقررّت الجبال قبل التلال أبدأتُ (الحكمة)». وأيضاً: (حب ٣: ٦):

+ «وقف وقاس الأرض. نظر فرجف الأمم ودكّت الجبال الدهرية وخسفتُ إكام القِدَم. مسالك الأزل له».

«قبل أن تولد ... أبدأت»:

أي قبل أن يمحض الله بها لتولد. انظر: (أي ٣٨: ٨ و ٢٨ و ٢٩):

+ «ومن حجز البحر بمصاريح حين اندفق فخرج من الرحم».

+ «هل للمطر آب ومن ولد مآجل الطل. من بطن من خرج الجمد. صقيع السماء من ولده». وأيضاً: (تث ٣٢: ١٨):

+ «الصخر الذي ولدك تركته ونسيت الله الذي أبدأك».

«من الأزل وإلى الأبد أنت الله»:

من الماضي اللانهائي إلى المستقبل اللانهائي. انظر: (إش ٤٤: ٦):

+ «هكذا يقول الرب ملك إسرائيل وفاديه رب الجنود. أنا الأول وأنا الأخير ولا إله غيري». وأيضاً: (إش ٤٨: ١٢ و ١٣):

+ «اسمع لي يا يعقوب وإسرائيل الذي دعوته. أنا هو. أنا الأول وأنا الأخير. وبدي أسست الأرض ويميني نشرت السموات. أنا أدعوهم فيقفن معاً». وأيضاً: (مز ٩٣: ٢):

+ «كرسيك مثبتة منذ القدم. منذ الأزل أنت».

٣ - «تُرْجِعُ الْإِنْسَانَ إِلَى الْغُبَارِ وَتَقُولُ: "ارْجِعُوا يَا بَنِي آدَمَ"».

حياة الإنسان تحت أمر الله. انظر: (مز ١٠٣: ١٥ و ١٦):

+ «الإنسان مثل العشب أيامه. كزهر الحقل كذلك يزهر. لأن ريحاً تعبر عليه فلا يكون...».

«ارجعوا يا بني آدم»:

إمّا ارجعوا إلى التراب. انظر: (مز ١٤٦: ٤):

+ «تخرج روحه فيعود إلى ترابه...». وأيضاً: (أي ١٠: ٩):

+ «اذكر أنك جبلتني كالطين. أفتعيدني إلى التراب». وأيضاً: (أي ٣٤: ١٥):

+ «يسلم الروح كل بشر جميعاً ويعود الإنسان إلى التراب».

أو ارجعوا إلى وجودكم، دعوة إلى التجديد ليظهروا مرة أخرى على مسرح التاريخ. انظر: (إش ٤١: ٤):

+ «من فعل وصنع داعياً الأجيال من البدء. أنا الرب الأول ومع الآخرين أنا هو».

٤ - «لأن ألف سنة في عينيك مثل يوم أمس بعدما عبر، وكهزيع من الليل».

أنت من الأزل هو، ومُضَيُّ الزمن عندك لا يفرِّق ألف سنة أو يوماً. وأنت تمسح الأجيال فلا توجد جيلاً بعد جيل، لذلك أقصى حيز للوجود عند الإنسان هو يوم أو أقل مهما عاش مثل متوشالخ. فهذه الأعمار كلا شيء بالنسبة إلى الأبدية. فألف سنة تمر كما يمر اليوم أو كهزيع الليل الذي عبر. انظر: (٢ بط ٣: ٨):
 + «ولكن لا يخفَ عليكم هذا الشيء الواحد أيها الأحباء أن يوماً واحداً عند الرب كألف سنة وألف سنة كيوم واحد».

«وكهزيع من الليل»:

تعبير بديع عن تهاة الزمن وعدم قياسه كما لنائم يمر عليه هزيع من الليل وهو لا يعي. وإسرائيل كانت تقسم الليل إلى ثلاثة محارس. انظر: (مرا ٢: ١٩):
 + «قومي اهتفي في الليل في أول الهزع. اسكي كميأه قلبك قبالة وجه السيد...». وأيضاً:
 (اصم ١١: ١١):
 + «... ودخلوا في وسط المحلة عند سحر الصبح وضربوا العمونيين حتى حمي النهار».

ولكن عند الرومان كان الليل مقسماً إلى أربعة هزع.

كذلك فإن الله ليس عنده أمس واليوم وباكراً، الكل حاضر أمامه، ولا كان وسيكون وكائن لأن الكل أمامه كائن. فالزمن هو خاص بالوعي الناقص الذي لا يرى إلا ما هو أمامه، وخلقه لا يراه، ومستقبله غامض كلا شيء.

٥ - «جَرَفْتُهُمْ. كَسِينَةَ يَكُونُونَ. بِالْعِدَاةِ كَعُشْبٍ يَزُولُ».

«سِينَة» (١):

يقصد نعاس الموت الذي ليس من بعده يقظة. انظر: (مز ٧٦: ٥):

+ «سُلب أشداء القلب. ناموا سنتهم. كل رجال البأس لم يجدوا أيديهم». وأيضاً: (إر ٥١: ٣٩):
 + «عند حرارتهم أُعِدُّ لهم شراباً وأسكرهم لكي يفرحوا ويناموا نوماً أبدياً ولا يستيقظوا يقول الرب».

(١) السينة هي قليل من النوم. من الفعل وسين أي نام قليلاً.

«بالغداة كعشب يزول»:

تعبير آخر عن سرعة زوال الإنسان. انظر: (مز ١٠٣: ١٥ و ١٦):
 + «الإنسان مثل العشب أيامه. كزهر الحقل كذلك يزهر. لأن ريحاً تعبر عليه فلا يكون...». وأيضاً: (أي ١٤: ٢):
 + «يخرج كالزهر ثم ينحسم ويبرح كالظل ولا يقف». وأيضاً: (إش ٤٠: ٦ و ٧):
 + «صوت قائل ناد. فقال بماذا أناادي: كل جسد عُشْب وكل جماله كزهر الحقل. يبس العُشْب ذبل الزهر لأن نفخة الرب هبَّت عليه. حقاً الشعب عُشْب!».

أرض فلسطين مشهورة بنمو عشب الربيع الجميل الأخضر الزاهي، ولكن سرعان ما يذبل ويموت وتصير الأرض جرداء. بل إن بعض الحشائش الرقيقة جداً تنمو على الطل فتبدو في الصباح زاهية وعلى الظهر تيبس وتموت.

٦ - «بِالْعِدَاةِ يَزْهَرُ فَيَزُولُ عِنْدَ الْمَسَاءِ يُجْزُ قَيْيْسُ».

انظر: (مز ٣٧: ٢):

+ «فإنهم مثل الحشيش سريعاً يُقْطَعُونَ ومثل العشب الأخضر يذبلون».

٧ - «لَأَنَّا قَدْ فِينَا بِسَخَطِكَ وَبِقَضْبِكَ ارْتَعَبْنَا».

هذا هو السبب الذي بنى عليه المزمور حجته لتذكير الله برهافة الإنسان. هنا الأمر يأتي من الله بقضاء وحكم. انظر: (مز ٦: ٢ و ٣):

+ «ارحمي يا رب لأنني ضعيف. اشفني يا رب لأن عظامي قد رجفت. ونفسي قد ارتاعت جداً». وأيضاً: (مز ٤٨: ٥):

+ «لما رأوا بهتوا ارتاعوا فرّوا». وأيضاً: (لا ٢٦: ١٦):

+ «فإنني أعمل هذه بكم. أسلّط عليكم رعباً وسلاً وحمى تفني العينين وتلف النفس...».

٨ - «قَدْ جَعَلْتَ آثَامَنَا أَمَامَكَ، خَفِيَّاتِنَا فِي ضَوْءِ وَجْهِكَ».

عوض أن يضيء بوجهه، جعل خطاياهم منظورة على ضوء وجهه. حيث لا يمكن أن يخفي منها شيء. انظر: (مز ١٩: ١٢):

+ «السهوات مَنْ يشعر بها. من الخطايا المستترة أبرئني».

٩ - «لأنَّ كُلَّ أَيَّامِنَا قَدْ انْقَضَتْ بِرَجْزِكَ. أَفْنَيْنَا سَيْنِنَا كَقِصَّةٍ».

«انقضت»:

انحدرت نحو مساء الحياة. انظر: (إر ٦: ٤):

+ «ويل لنا لأن النهار مال لأن ظلال المساء امتدت».

«برجزك»:

انظر: (إر ٧: ٢٩):

+ «جزئي شعرك واطرحه وارفعي على المضاب مراثاة لأن الرب قد رفض ورذل جيل رجزه».

«أفنيينا سينا كقصة»:

أفنيينا سينا بالتهنيد. مرّت مرور تنهده كتعبير حزن. وكقصة انتهت.

١٠ - «أَيَّامُ سَيْنِنَا هِيَ سَبْعُونَ سَنَةً، وَإِنْ كَانَتْ مَعَ الْقُوَّةِ فَتَمَّائُونَ سَنَةً، وَأَفْخَرُهَا تَعَبٌ وَبَلِيَّةٌ، لِأَنَّهَا تُقَرَّضُ سَرِيعاً فَتَطِيرُ»:

إن حياتنا في أعظم وأفخر صورها قصيرة ورديفة وكلها تعب وبلايا. انظر: (تك ٤٧: ٨ و ٩):

+ «فقال فرعون ليعقوب: كم هي أيام سني حياتك؟».

+ «فقال يعقوب لفرعون: أيام سني غربتي مئة وثلاثون سنة. قليلة ورديفة كانت أيام سني حياتي

ولم تبلغ إلى أيام سني حياة آبائي في أيام غربتهم». وأيضاً: (أي ٥: ٦ و ٧):

+ «إن البلية لا تخرج من التراب والشقاوة لا تنبت من الأرض. ولكن الإنسان مولود للمشقة

كما أن الجوارح لا ارتفاع الجناح».

ربما يريد صاحب المزمور أن يبرز المفارقة مع ما نطق به سفر العدد. انظر: (عد ٢٣: ٢١):

+ «لم يبصر إثمًا (في العبري: بلية) في يعقوب ولا رأى تعباً في إسرائيل. الرب إلهه معه. وهتاف

ملك فيه». وأيضاً: (أي ٢٠: ٤ - ٨):

+ «أما علمت هذا من القديم؟ منذ وُضِعَ الإنسان على الأرض. أن هتاف الأشرار من قريب

وفرح الفاجر إلى لحظة. ولو بلغ السموات طوله ومس رأسه السحاب. كجُلَّتْهُ إِلَى الأبد يبيد.

الذين رأوه يقولون أين هو؟ كالحلم يطير فلا يوجد ويُطرد كطيف الليل».

١١ - «مَنْ يَعْرِفُ قُوَّةَ غَضَبِكَ وَكَخَوْفِكَ سَخَطُكَ».

مَنْ يعرف قوة غضب الله ضد الخطية لكي يستطيع أن يخافه كما يجب. انظر: (مز ٥: ٧):

+ «أما أنا فبكثرة رحمتك أدخل بيتك. أسجد في هيكل قدسك بخوفك». وأيضاً: (أم ٣: ٧):

+ «لا تكن حكيماً في عيني نفسك. اتق الرب وابتعد عن الشر». وأيضاً: (أم ٨: ١٢ و ١٣):

+ «أنا الحكمة أسكن الذكاء وأجد معرفة التدابير. مخافة الرب بغض الشر». وأيضاً: (أم ١٦: ٦):

+ «بالرحمة والحق يُسَرَّ الإثم وفي مخافة الرب الحيدان عن الشر». وأيضاً: (خر ٢٠: ٢٠):

+ «فقال موسى للشعب لا تخافوا لأن الله إنما جاء لكي يمتحنكم ولكي تكون مخافته أمام

وجوهكم حتى لا تخطئوا». وأيضاً: (تث ٥: ٢٩):

+ «يا ليت قلبهم كان هكذا فيهم حتى يتقوني ويحفظوا جميع وصاياي كل الأيام لكي يكون لهم

ولأولادهم خير إلى الأبد».

١٢ - «إِخْصَاءَ أَيَّامِنَا هَكَذَا عَلَّمَنَا فَنُؤْتِي قَلْبَ حِكْمَةٍ».

علمنا لنذكر مخافتك فيكون لنا بدء الحكمة. انظر: (تث ٣٢: ٢٨ و ٢٩):

+ «إنهم أمة عديمة الرأي ولا بصيرة فيهم. لو عقلوا لفطنوا بهذه وتأملوا آخرتهم».

[١٣ - ١٧]:

صلاة لإرجاع الله نعمته لشعبه لتفريح قلبهم ما بقي لهم من حياة حتى يكونوا أداة للتمهيد
لنحيي المسيا.

١٣ - «ارْجِعْ يَا رَبُّ، حَتَّى مَتَى؟ وَتَرَأْفَ عَلَى عِبِيدِكَ».

تركيب ما جاء في (خر ٣٢: ١٢)، (تث ٣٢: ٣٦):

+ «لماذا يتكلم المصريون قائلين أخرجهم ببحث ليقتلهم في الجبال ويفنيهم عن وجه الأرض.

ارجع عن حمو غضبك واندم على الشر بشعبك».

+ «لأن الرب يدين شعبه وعلى عبيده يُشْفِقُ. حين يرى أن اليد قد مضت ولم يبق محجوز ولا

مطلق». وأيضاً: (مز ٦: ٣ و ٤):

+ «نفسي قد ارتفعت جداً. وأنت يا رب فحتي متى؟»
+ «عد يا رب. نج نفسي. خلّصني من أجل رحمتك».

«ارجع يا رب حتى متى»:

ارجع عن غضبك وحتى متى تبقى غاضباً؟ انظر: (مز ٨٠: ٤):
+ «يا رب إله الجنود إلى متى تدخن على صلاة شعبك».

الرب يرجع بقدر ما يرجع الشعب في توبة وندامة عن الشر. فالله لا يندم ولا يرجع ولكنها رد فعل لفعل الإنسان.

١٤ - «أَشْبَعْنَا بِالْغَدَاةِ مِنْ رَحْمَتِكَ، فَتَبْتَهَجَ وَتَفْرَحَ كُلُّ أَيَّامِنَا».

إسرائيل لا يزال في ليل أحزانه. ألا ليت يُشرق الفجر؟ انظر: (مز ٣٠: ٥):
+ «لأن للحظة غضبه. حياة في رضاه. عند المساء يبست البكاء وفي الصباح تترنم». وأيضاً: (مز ١٤٣: ٨):

+ «أَسْمِعْنِي رَحْمَتِكَ فِي الْغَدَاةِ لِأَنِّي عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ».

١٥ - «فَرَحْنَا كَالْأَيَّامِ الَّتِي فِيهَا أَذَلَّتْنَا، كَالسَّنِينَ الَّتِي رَأَيْنَا فِيهَا شَرًّا».

بالقدر الذي أذللتنا به وانسحقنا أفرحنا. انظر: (إش ٦١: ٧ و ٨):
+ «عوضاً عن خزيكم ضعفان وعوضاً عن الخجل يتتهجون بنصبيهم. لذلك يرثون في أرضهم ضعفين. بهجة أبدية تكون لهم. لأنني أنا الرب محب العدل!».

«الأيام»:

انظر: (تث ٧: ٣٢):

+ «اذكر أيام القدم وتأملوا سني دور فدور. اسأل أباك فيخبرك وشيوخك فيقولوا لك».

«أذللتنّا»:

انظر: (تث ٨: ٢ و ٣ و ١٦):

+ «وتذكر كل الطريق التي فيها سار بك إلهك هذه الأربعين سنة في القفر لكي يذكرك ويجربك».

+ «فأذلك وأجاعك وأطعمك المن الذي لم تكن تعرفه ولا عرفه آباؤك».
+ «الذي أطعمك في البرية المن الذي لم يعرفه آباؤك لكي يذكرك ويجربك لكي يحسن إليك في آخرتك».

١٦ - «لِيُظْهِرْ فِعْلُكَ لِعَبِيدِكَ، وَجَلَالُكَ لِبَنِيهِمْ».

انظر: (مز ٩٢: ٤):

+ «لأنك فرحتني يا رب بصنائعك. بأعمال يديك أبتهج». وأيضاً: (تث ٣٢: ٤):
+ «هو الصخر الكامل صنيعة. إن جميع سبله عدل. إله أمانة لا جور فيه صديق وعادل هو». وأيضاً: (حب ٣: ٢):

+ «يا رب عملك في وسط السنين أحيه. في وسط السنين عرّف. في الغضب اذكر الرحمة». وأيضاً: (مز ١١١: ٣):

+ «جلال وبهاء عمله وعدله قائم إلى الأبد». وأيضاً: (إش ٤٠: ٥):

+ «فيعلمن مجد الرب ويراه كل بشر جميعاً لأن فم الرب تكلم».

١٧ - «وَلَتَكُنْ نِعْمَةُ الرَّبِّ إِلَيْنَا عَلَيْنَا، وَعَمَلْ أَيْدِينَا ثَبَتَ عَلَيْنَا، وَعَمَلْ أَيْدِينَا ثَبَتَهُ».

انظر: (مز ٢٧: ٤):

+ «واحدة سألت من الرب وإياها ألتمس. أن أسكن في بيت الرب كل أيام حياتي لكي أنظر إلى جمال الرب (في العبري: لكي أنظر نعمة الرب)». وأيضاً: (أم ٣: ١٧):
+ «طرقها طرق نعمة وكل مسالكها سلام».

المزمور يصلي من أجل رجعة إسرائيل كأمة ويعود خدام الرب إلى فرحهم في حياتهم اليومية، ولكن لم يأت الزمن بعد عندما يكون الرجاء حياة أبدية بلا موت ليكون هذا الرجاء تعزية حقيقية ودافعاً للعمل. انظر: (١ كو ١٥: ٥٨):

+ «إذا يا إخواني أحبباء كونوا راسخين غير متزعزعين مكثرين في عمل الرب كل حين عالمين أن تعبكم ليس باطلاً في الرب».

+ «لأنك قلت أنت يا رب ملجأى. جعلت العلي مسكنك».

وهكذا هناك تشابه بين (مز ٩٠: ٦) و(مز ٩٢: ٧)، فهذه المزامير (٩٠ و ٩١ و ٩٢) تُعتبر مجموعة متصلة بالكلمات والأفكار. فإذا كان (مز ٩٠) هو توسل لإسرائيل في السبي، و(مز ٩٢) للشكر من أجل الخلاص، فمزمو (٩١) هو صوت إيمان يؤكد لإسرائيل أنها ستكون في أمان وسط المخاطر والاضطرابات التي ستحدث لبابل. وكما أن إسرائيل لم تُمس بضربات مصر، هكذا لن تُمس بضربات بابل، فحضرة يهوه تدافع عنها في يوم المحنة. ونجد أن المواعيد الواردة في الخروج (٢٣: ٢٠ إلخ) ونبوءات إرميا عن خلاص إسرائيل من بابل كانت حاضرة في ذهن صاحب المزمور.

واستخدام المتكلم في الأعداد (٢ و ٩ أ)، يتلوه المخاطب في الأعداد (٣ و ٤ و ٩ ب إلخ)، يبدو مريباً؛ ولكن استخدام المتكلم في الموضعين (٢ و ٩ أ) يؤكد صحة بعضهما معاً. فالأعداد (١ و ٢ و ٩ أ) تمثل إيمان صاحب المزمور، الأمر الذي يعقظه مخاطب إسرائيل بكلمات تشجيع (٣ إلخ)، (٩ ب إلخ). فإذا كان المزمور لا يمثل الأمة ولكنه فردي فإن هذه مخاطب بها - حسب المنهج التعليمي - أي إسرائيلي تقي يحيا في الله.

والشرح الآخر أن صاحب المزمور بعد أن خاطب الله بكلمات الإيمان الواثق يعود ويخاطب نفسه ويذكر نفسه بالتفصيل بما يفيد معنى حراسة الله، فالمزمور مواز لمزمور (١٢١). وأيضاً يُظن أن هذا المزمور مهياً لأن يُرتل بالانتيفونا (أي صوت خورس يتلون ١ و ٢)، والآخر يرد (٣ - ٨)، يعود الأول يقول (٩ أ) والثاني يقول باستجابة (٩ ب - ١٣) والثالث يتلو كلمات الله (١٤ - ١٦).

والمزمور يقع في قسمين متساويين:

١ - اعتراف صاحب المزمور بالثقة في يهوه العلي وكني القدرة. معطياً قصد المزمور (١ و ٢) ثم يتوسّع في ذلك بالتفصيل (٣ - ٨).

٢ - تكرار الاعتراف باختصار (٩ أ) يُدخل امتداداً جديداً في الأعداد (٩ ب - ١٣) وينتهي المزمور بتأكيد إلهي مجيباً للاعتراف الذي بدأ به صاحب المزمور، ويؤكد ثقته بسلطان إلهي (١٤ - ١٦).

هذا المزمور يمتد بأفكار مزمو (٩٠: ١) ويقدم تصحيحاً لهذا المزمور. وهو مثل (مز ٩٠) يُظهر تشابهاً مع لغة سفر التثنية (٣٢). قارن العدد (٢) مع (تث ٣٢: ٣٧) والعديدين (٤ و ١٢) مع (تث ٣٢: ٣٢).

المزمور الحادي والتسعون

- ١ - «السّاكنُ في سِتْرِ الْعَلِيِّ، في ظِلِّ الْقَدِيرِ يَبِيتُ.
- ٢ - أَقُولُ لِلرَّبِّ: «مَلْجَايَ وَحِصْنِي. إلهي فَأَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ».
- ٣ - لِأَنَّهُ يُنَجِّيكَ مِنْ فَخِّ الصَّيَادِ وَمِنْ الْوَبَا الْخَطِيرِ.
- ٤ - بِخَوَافِهِ يُظَلِّلُكَ، وَتَحْتَ أَجْنَحَتِهِ تَحْتَمِي. تُرْسٌ وَمِجَنٌّ حَقُّهُ.
- ٥ - لَا تَخْشَى مِنْ خَوْفِ اللَّيْلِ، وَلَا مِنْ سَهْمٍ يَطِيرُ فِي النَّهَارِ،
- ٦ - وَلَا مِنْ وَبَا يَسْلُكُ فِي الدُّجَى، وَلَا مِنْ هَلَاكِ يُفْسِدُ فِي الظَّهيرةِ.
- ٧ - يَسْقُطُ عَنْ جَانِبِكَ أَلْفٌ، وَرَبُّوَاتٌ عَنْ يَمِينِكَ. إِلَيْكَ لَا يَقْرُبُ.
- ٨ - إِنَّمَا بِعَيْنِكَ تَنْظُرُ وَتَرَى مُجَازَاةَ الْأَشْرَارِ.
- ٩ - لِأَنكَ قُلْتَ: «أَنْتَ يَا رَبُّ مَلْجَايَ». جَعَلْتَ الْعَلِيَّ مَسْكَنَكَ.
- ١٠ - لَا يَلَايِكَ شَرٌّ، وَلَا تَذْنُو ضَرْبَةً مِنْ خِيَمَتِكَ.
- ١١ - لِأَنَّهُ يُوصِي مَلَائِكَتَهُ بِكَ لِكَيْ يَحْفَظُوكَ فِي كُلِّ طَرَفِكَ.
- ١٢ - عَلَى الْأَيْدِي يَحْمِلُونَكَ لِئَلَّا تُصْدِمَ بِحَجَرٍ رِجْلُكَ.
- ١٣ - عَلَى الْأَسَدِ وَالصِّلِّ تَطَأُ. الشَّيْبِلَ وَالثُّعْبَانَ تَدُوسُ.
- ١٤ - لِأَنَّهُ تَعْلَقَ بِى أَنْجِيهِ. أَرْفَعُهُ لِأَنَّهُ عَرَفَ اسْمِي.
- ١٥ - يَدْعُونِي فَاسْتَجِيبْ لَهُ، مَعَهُ أَنَا فِي الضِّيقِ، أُنْقِذْهُ وَأَمْجِدْهُ.
- ١٦ - مِنْ طُولِ الْأَيَّامِ أَشْبِعُهُ، وَأُرِيهِ خَلَاصِي».

دراسة:

هذا المزمور البديع يصف بلا شك أمان الإنسان التقي تحت رعاية الله وحمايته، وضيقاته ومخاطره رحلته في الحياة، وكيف أخيراً يكسب ويتقوى، وكأنا المزمور يخاطب إسرائيل في رحلة مخاطرتها في بابل.

وهو متصل بمزمور (٩٠: ١) ردّاً عليها بالعدد (مز ٩١: ٩):

+ «يا رب ملجأ كنت لنا في دور فدور».

(١١) والعدد (٦) مع (تث ٣٢: ٢٤) والعدد (٨) مع (تث ٣٢: ٣٥ و ٤١) والعدد (١٣) مع (تث ٣٢: ٣٣). وقارن أيضاً: هذا المزمور مع (مز ١٢١)، (أي ٥: ١٩ - ٢٦)، (أم ٣: ٢٣ - ٢٦).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ و ٢]:

قصد المزمور بأن يهوه أمان للدفاع للذين يلتجئون إليه.

١ - «السَّائِكِينَ فِي سِتْرِ الْعَلِيِّ، فِي ظِلِّ الْقَدِيرِ يَبِيتُ».

مَنْ يَلْتَجِئُ إِلَى اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ يُحْفَظُهُ كحارس عالي القدر، ويعامله الله كملتجئ إليه، كنزبل عنده يحيطه بقوته في ليالي التجارب والحن، إزاء المحبة ذات الإيمان من ناحية الإنسان.

«ستر العلي»:

انظر: (مز ٢٧: ٥):

+ «لأنه يجيئني في مظلمته في يوم الشر. يسترني بستر خيمته. على صخرة يرفعني». وأيضاً: (مز ٣١: ٢٠):

+ «تسترهم بستر وجهك من مكاييد الناس. تخفيهم في مظلة من مخاصمة الألسن». وأيضاً: (مز ٣٢: ٧):

+ «أنت ستر لي. من الضيق تحفظني. بزعم النجاة تكتنفي. سلاه».

٢ - «أَقُولُ لِلرَّبِّ: «مَلْجَايَ وَحِصْنِي. إِلَهِي فَأَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ»».

حماية، أو الاتكال الكلي. انظر: (مز ١٨: ٢):

+ «الرب صخرتي وحصني ومنقذي. إلهي صخرتي به أحتمي». وأيضاً: (مز ٣١: ٣):

+ «لأن صخرتي ومعقلي أنت. من أجل اسمك تهديني وتقودني». وأيضاً: (مز ٧١: ٣):

+ «كن لي صخرة ملجأ أدخله دائماً. أمرت بخلاصي لأنك صخرتي وحصني».

[٣ - ٨]:

عناية الله بالتفصيل، وهو يخاطب إسرائيل ككل أو أي إنسان إسرائيلي تقي.

٣ - «لَأَنَّه يُنَجِّيكَ مِنْ فَخِّ الصَّيَّادِ وَمِنْ الْوَيْبِ الْخَطِيرِ».

في العبري يوجد تركيز على كلمة «هو»: «لأنه هو» ينجيك». فالرب هو الذي يكشف فخاخ العدو ويمد يده ويخطفك من بين أنيابهم! انظر: (مز ١٢٤: ٧):

+ «انفلتت أنفسنا مثل العصفور من فخ الصيادين الفخ انكسر ونحن انفلتنا». وأيضاً: (مز ١٤١: ٩):

+ «احفظني من الفخ الذي قد نصبوه لي ومن أشراك فاعلي الإثم». وأيضاً: (٢ تي ٢: ٢٦):

+ «فيستفيقوا من فخ إبليس إذ قد اقتنصهم لإرادته». وأيضاً: (مز ٣٨: ١٢):

+ «وطالبو نفسي نصبوا شركاً. والمتمسكون لي الشر تكلموا بالمفاسد. واليوم كله يلهجون بالغش». وأيضاً: (مز ١٢٠: ٢ و ٣):

+ «يا رب نج نفسي من شفاه الكذب. من لسان غش».

+ «ماذا يعطيك وماذا يزيد لك لسان الغش».

٤ - «بِخَوَافِهِ يُظَلِّلُكَ، وَتَحْتَ أَجْنَحَتِهِ تَحْتَمِي. تُرْسٌ وَمِجَنُّ حَقُّهُ».

انظر: (مز ٥: ١١ و ١٢):

+ «ويفرح جميع المتكلين عليك. إلى الأبد يهتفون وتظللهم. ويتهيج بك محبو اسمك».

+ «لأنك أنت تبارك الصديق يا رب. كأنه برس تحيطه بالرضا». وأيضاً: (مز ١٧: ٨):

+ «احفظني مثل حدقة العين. بظل جناحك استرني». وأيضاً: (مز ٦٣: ٧):

+ «لأنك كنت عوناً لي وبظل جناحك أتهيج». وأيضاً: (تث ٣٢: ١١):

+ «كما يحرك النسر عشه وعلى فراخه يرف ويسط جناحيه ويأخذها ويحملها على مناكبه»^(١).

٥ - «لَا تَخْشَى مِنْ خَوْفِ اللَّيْلِ، وَلَا مِنْ سَهْمٍ يَطِيرُ فِي النَّهَارِ».

لا من أمر رديء يختبئ في ظلمة الليل ولا من مفاجأة مكشوفة من عدو النهار. انظر: (نش ٣: ٨):

(١) كلمة «مناكبه» هي نفسها «خوافيه» في اللغة العبرية.

+ «كلهم قابضون سيوفاً ومتعلمون الحرب. كل رجل سيفه على فخذه من هول الليل».
وأيضاً: (إر ٦: ٤ و ٥):

+ «قدسوا عليها حرباً. قوموا فنصعد في الظهيرة. ويل لنا لأن النهار مال لأن ظلال المساء امتدّت. قوموا فنصعد في الليل ونهدم قصورها». وأيضاً: (أم ٣: ٢٤ و ٢٥):
+ «إذا اضطجعت فلا تخاف بل تضطجع ويلذ نومك. لا تخشى من خوف باغت ولا من خراب الأشرار إذا جاء».

الوصف تمثيلي والقصد أن السلام يكون معتمده، فلا يخاف من عداوة أو إصابة ليلاً أو نهاراً.

٦ - «وَلَا مِنْ وَيَا يَسْلُكُ فِي الدُّجَى، وَلَا مِنْ هَلَاكِ يُفْسِدُ فِي الظَّهِيرَةِ».

الوياً الطاعون يُشَخَّصُ وكأنه ملاك مُهلك. انظر: (إش ٣٧: ٣٦):
+ «فخرج ملاك الرب وضرب من جيش آشور مئة وخمسة وثمانين ألفاً. فلما بكرؤا صباحاً إذا هم جميعاً حثّ ميتة».

٧ - «يَسْقُطُ عَنْ جَانِبِكَ أَلْفٌ، وَرَبَوَاتٌ عَنْ يَمِينِكَ. إِلَيْكَ لَا يَقْرُبُ».

٨ - «إِنَّمَا بِعَيْنِكَ تَنْظُرُ وَتَرَى مُجَازَاةَ الْأَشْرَارِ».

تكون سالماً كبني إسرائيل عندما كان الملاك المهلك يُهلك أباكار الشعب (خر ١٢: ٢٣)، تنظر المجازاة فقط كما رأى شعب إسرائيل ما حلّ بفرعون وجيوشه (خر ١٤: ٣٠ و ٣١)، فالعقاب مقابل الخلاص. انظر: (مز ٩٢: ١١):

+ «وَتُبْصِرُ عَيْنِي بِمِرَاقِي. وَبِالْقَائِمِينَ عَلَيَّ بِالشَّرِّ تَسْمَعُ أَذْنَايَ».

[٩ - ١٦]:

تجديد التأكيد بحماية الله مؤكداً بوعده الله.

٩ - «لَأَنَّكَ قُلْتَ» (٢): «أَنْتَ يَا رَبُّ مَلْجَأِي». جَعَلْتَ الْعَلِيِّ مَسْكَنَكَ».

(٢) كلمة «قلت» غير موجودة في الأصل العبري: «لأنك أنت يا رب ملجأِي».

إعادة لما قال في العدد (٢) يخاطب إسرائيل أو أيّ إنسان فيها، الجواب المباشر لمن جعل الرب ملجأه وسكن في كنف العليّ.

١٠ - «لَا يَلَاقِيكَ شَرٌّ، وَلَا تَدْنُو ضَرْبَةٌ مِنْ خِيَمَتِكَ».

انظر: (أم ١٢: ٢١):

+ «لا يصيب الصديق شرٌّ. أما الأشرار فيموتون سوءاً».

١١ - «لَأَنَّهُ يُوصِي مَلَائِكَتَهُ بِكَ لِكَيْ يَحْفَظُوكَ فِي كُلِّ طَرَفِكَ».

١٢ - «عَلَى الْأَيْدِي يَحْمِلُونَكَ لِئَلَّا تُصَدِّمَ بِحَجَرٍ رِجْلَكَ».

هذان البيتان استخدمهما الشيطان في تجربة الرب (مت ٤: ٦)، (لو ٤: ١٠ و ١١). على اعتبار أن المسيح هو الممثل لإسرائيل الحقيقي وأن المزمور فعلاً موجه لإسرائيل أصلاً.

«يوصي ملائكته»:

انظر: (تك ٢٤: ٧ و ٤٠):

+ «الرب إله السماء الذي أخذني من بيت أبي ومن أرض ميلادي والذي كلمني والذي أقسم لي قائلاً لنسلك أعطي هذه الأرض هو يُرسل ملائكته أمامك فتأخذ زوجة لابني من هناك».

+ «فقال لي إن الرب الذي سرتُ أمامه يُرسل ملائكته معك وينجح طريقك. فتأخذ زوجة لابني من عشيرتي»: وأيضاً: (خر ٢٣: ٢٠):

+ «ها أنا مُرسل ملاكاً أمام وجهك ليحفظك في الطريق وليجيء بك إلى المكان الذي أعددتَه». وأيضاً: (مز ٣٤: ٧):

+ «ملاك الرب حال حول خائفيه وينجيهم».

«على الأيدي يحملونك»:

انظر: (خر ١٩: ٤):

+ «أنتم رأيتم ما صنعت بالمصريين. وأنا حملتكم على أجنحة النسور وحثت بكم إلي».

«لئلا تصدم»:

انظر: (أم ٣: ٢٣):

+ «حيث تسلك في طريقك آمناً ولا تعثر رجلك».

١٣ - «على الأمد والصل تظاً. الشبل والثعبان تدوس».

سوف تنتصر على كل عقبة تلاقيك أو خطر يقابلك. انظر: (لو ١٠ : ١٩) :
+ «ها أنا أعطيكم سلطاناً لتدوسوا الحيات والعقارب وكل قوة العدو ولا يضركم شيء».
وأيضاً: (رو ١٦ : ٢٠) :

+ «والله السلام سيسحق الشيطان تحت أرجلكم سريعاً. نعمة ربنا يسوع المسيح معكم. آمين».

[١٤ - ١٦] :

الله يتكلم بنفسه مؤكداً إيمان صاحب المزمور.

١٤ - «لأنه تعلق بي أنجي. أرفعه لأنه عرف اسمي».

كلمة «تعلق» في اللغة العبرية تُترجم أيضاً «التصق» وتعني تعلق بالحبة، وقد استخدمت في محبة الله لإسرائيل. انظر: (تث ٧ : ٧ و ٨) :

+ «ليس من كونكم أكثر من سائر الشعوب التصق الرب بكم واختاركم لأنكم أقل من سائر الشعوب. بل من محبة الرب إياكم...» وأيضاً: (تث ١٠ : ١٥) :
+ «ولكن الرب إنما التصق بأبائكم ليحبهم فاختار من بعدهم نسلهم الذي هو أنتم».

«أرفعه» :

أي أجمعه أعلى من أعدائه. انظر: (مز ٢٠ : ١) :

+ «ليستجب لك الرب في يوم الضيق. ليرفعك اسم إله يعقوب».

«عرف اسمي» :

أدرك استعمال صفاتي وعرفني عن قرب بالإيمان والعمل كحام لشعبي. انظر: (مز ٩ : ١٠) :

+ «وبنكل عليك العارفون اسمك. لأنك لم تترك طالبك يا رب» وأيضاً: (مز ٥ : ١١) :

+ «ويفرح جميع المتكلين عليك. إلى الأبد يهتفون وتظللهم. ويتهيج بك محبو اسمك».

١٥ - «يدعوني فاستجب له، فقه أنا في الضيق، أنقذه وأمجده».

١٦ - «من طول الأيام أشبعه، وأريه خلاص».

انظر: (مز ٥٠ : ١٥ و ٢٣) :

+ «وادعني في يوم الضيق أنقذك فتمجدني».

+ «ذابح الحمد يمجدني والمقوم طريقه أريه خلاص الله» وأيضاً: (إر ٣٠ : ١٩) :

+ «ويخرج منهم الحمد وصوت اللاعبين وأكثرهم ولا يقلون وأعظمهم (بالعبري: وأمجدهم) ولا يصغرون...» وأيضاً: (تث ٣٠ : ٢٠) :

+ «إذ تحب الرب إلهك وتسمع لصوته وتلتصق به لأنه هو حياتك والذي يطيل أيامك...».

وأيضاً: (أم ٣ : ٢ و ١٦) :

+ «فإنها تزيدك طول أيام، وسني حياة وسلامة».

+ «في يمينها طول أيام وفي يسارها الغنى والمجد (الحكمة)».

«أشبعه» :

انظر: (مز ٩٠ : ١٤) :

+ «أشبعنا بالغداة من رحمتك فنبتهج وفرح كل أيامنا».

«أريه خلاص» :

خلاص من منظور. وهو العناية التي يبدىها الله لشعبه كالاخلاص من بابل أو من مصر. انظر: (مز ٩٨ : ٢ و ٣) :

+ «أعلن الرب خلاصه. لعيون الأمم كشف برّه. ذكر رحمته وأمانته لبني إسرائيل. رأت كل أقاصي الأرض خلاص إلهنا».

فكل خلاص علي تم كان بمثابة بشر لمسيا القادم للخلاص النهائي والكلّي «وطول الأيام» كان بشيراً للحياة الأبدية. انظر: (١ يو ٥ : ١١) :

+ «وهذه هي الشهادة أن الله أعطانا حياة أبدية. وهذه الحياة هي في ابنه» وأيضاً: (١ بط ١ : ٥ و ٦) :

+ «أنتم الذين بقوة الله محروسون بإيمان خلاص مستعد أن يعلن في الزمان الأخير. الذي به تبتهجون مع أنكم الآن إن كان يجب تحزنون يسيراً بتجارب متنوعة».

لذلك فالجزء الأول من المزمور يقود إلى الفكرة الرئيسية (٨): سلطان يهوه الكلّي الذي يعمل للأبرار، والجزء الثاني من المزمور يوضّح أعمال هذا السلطان في الدينونة للأشرار وتقدّم الأبرار والمشاكل التي أربكت صاحب المزمور (٣٧)، (٧٣) أخيراً تأخذ حلاً بانتصار البار وقد تم اختبار ذلك.

واضح أن المزمور ليس تعبيراً عن حالة فرد من أجل مراحم شخصية، فصاحب المزمور يتكلم عن جماعة إسرائيل كمن يمثلها.

وهذا الشكر اليوبيلي التعيدي الذي ألهم فكر صاحب المزمور هو بسبب مناسبة معينة ظهرت فيها أعمال يهوه بالنسبة لشعبه. وطبيعي أن يكون ذلك عند دينونة بابل بعد عودة السبي.

ولكن العدد (١١) يقف نشازاً في وسط مشاعر التسيح السامية. هل هو عن عدو الأمة؟ طبعاً عدو الأمة عدو يهوه كما أن الحق عدو الباطل والبر عدو الشر، فمن لا يفرح ويُسر ويرسم لكسرة الشر ونصرة البر؟ ويلزم أن هذا الفرح يأخذ الشكل العملي. فالإنسان الإسرائيلي لا يتكلم عن كسرة الشر ونصرة البر والحق، ولكن عن سحق العدو والشرير وازدهار البار وصاحب الحق كما يحكي مزمور (٥٨: ١٠ و ١١):

+ «يفرح الصديق إذا رأى النعمة. يغسل خطواته بدم الشرير. ويقول الإنسان إن للصديق ثمراً. إنه يوجد إله قاضٍ في الأرض».

وعنوان المزمور تسيحة أو مزمور "اليوم السبت" يشير إلى الاستخدام الليتورجي في الهيكل الثاني. وفي التلمود أن هذا المزمور كان يُسبح به عند سكب الخمر الذي يرافق ذبيحة الحمل الأول لخرقة يوم السبت. وربما اختير هذا المزمور في هذا الوقت بالذات بسبب أن العدد (٤) يشير إلى أعمال الخليفة. ولكن فوق كل شيء فإنه يناسب راحة السبت بالنسبة للنفس، للفرح والتسيح والعبادة والشكر لأعمال الله.

المزمور الثاني والتسعون

مَزْمُورُ تَسْبِيحَةٍ. لِيَوْمِ السَّبْتِ

- ١- «حَسَنَ هُوَ الْحَمْدُ لِلرَّبِّ وَالتَّرُّمُ لاسْمِكَ أَيُّهَا الْعَلِيُّ.
- ٢- أَنْ يُخَبِّرَ بِرَحْمَتِكَ فِي الْعَدَاةِ، وَأَمَانَتِكَ كُلَّ لَيْلَةٍ،
- ٣- عَلَى ذَاتِ عَشْرَةِ أَوْتَارٍ وَعَلَى الرَّبَابِ، عَلَى عَزْفِ الْعُودِ.
- ٤- لَأَنَّكَ فَرَحْتَنِي يَا رَبُّ بِصَنَائِعِكَ. بِأَعْمَالِ يَدَيْكَ أَتَبْهَجُ.
- ٥- مَا أَعْظَمَ أَعْمَالَكَ يَا رَبُّ! وَأَعَمَّقَ جِدّاً أَفْكَارَكَ!
- ٦- الرَّجُلُ الْبَلِيدُ لَا يَعْرِفُ، وَالْجَاهِلُ لَا يَفْهَمُ هَذَا.
- ٧- إِذَا رَآهَا الْأَشْرَارُ كَالْعُشْبِ، وَأَزْهَرَ كُلُّ فَاعِلِي الْإِثْمِ، فَلِكَيْ يَبَادُوا إِلَى الدَّهْرِ.
- ٨- أَمَّا أَنْتَ يَا رَبُّ فَمَتَّعَالٍ إِلَى الْأَبَدِ.
- ٩- لِأَنَّهُ هُوَذَا أَعْدَاؤُكَ يَا رَبُّ، لِأَنَّهُ هُوَذَا أَعْدَاؤُكَ يَسِيدُونَ. يَتَبَدَّدُ كُلُّ فَاعِلِي الْإِثْمِ.
- ١٠- وَتَنْصَبُ مِثْلَ الْبَقَرِ الْوَحْشِيِّ قَرْنِي. تَلَهَّثْتُ بِزَيْتِ طَرِيٍّ.
- ١١- وَتُبْصِرُ عَيْنِي بِمُرَاقِبِيَّ وَبِالْقَائِمِينَ عَلَيَّ بِالشَّرِّ تَسْمَعُ أَذْنَايَ.
- ١٢- الصَّدِيقُ كَالنَّخْلَةِ يَزْهُو، كَالْأَرْزِ فِي لُبْنَانٍ يَنْمُو.
- ١٣- مَغْرُوسِينَ فِي تَيْتِ الرَّبِّ، فِي دِيَارِ إِهْنَا يُزْهِرُونَ.
- ١٤- أَيْضاً يُثْمِرُونَ فِي الشَّيْثَةِ. يَكُونُونَ دِسَاماً وَخَضِرًا،
- ١٥- لِيُخْبَرُوا بِأَنَّ الرَّبَّ مُسْتَقِيمٌ، صَخْرَتِي هُوَ وَلَا ظَلَمَ فِيهِ».

دراسة:

- ١ - التَّرُّمُ ليهوه وتسيحه هو واجب، وهو مسرّة، وإن يراهم أحكام الله الأمانة للعالم عملاً قلب صاحب المزمور بالفرح، ولكن البلداء لا يلاحظون أن نجاح الشرير هو مقدمة لخرابه، في حين أن يهوه يجلس على عرشه في الأعالي إلى الأبد (١ - ٨).
- ٢ - أعداؤه يهلكون وشعبه يزدادون كرامة، ويفرحون بخيبة الشرير ونصرة البار كبرهان لسلطان الله على الأمناء (٩ - ١٥).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

مدخل. الفرح والشكر حسن، مع التزم.

١ - «حَسَنٌ هُوَ الْحَمْدُ لِلرَّبِّ وَالتَّرْتُّمُ لاسْمِكَ أَيُّهَا الْعَلِيُّ».

حسن وأكثر من حسن، إنها ضريبة واجبة ومسرة للإنسان أن يشتغل بها ويرغم بالمزمور لاسم العلي يهوه الذي استعلن ذاته في صفاته كصاحب السلطان الأعظم للعالم. انظر: (مز ٧: ١٧):

+ «أحمد الرب حسب بره. وأرغم لاسم الرب العلي». وأيضاً: (مز ٩: ٢):

+ «أفرح وأبتهج بك. أرغم لاسمك أيها العلي». وأيضاً: (مز ١٨: ٤٩):

+ «لذلك أحمداك يا رب في الأمم وأرغم لاسمك».

٢ - «أَنْ يُخَيَّرَ بِرَحْمَتِكَ فِي الْغَدَاةِ، وَأَمَانَتِكَ كُلَّ لَيْلَةٍ».

الصباح والمساء أوقات طبيعية محبوبة للصلاة، والرحمة والأمانة هما صفتان تحركان الله ليحتفظ بعهدته مع شعبه. انظر: (مز ٨٩: ١):

+ «تمرحم الرب أغني إلى الدهر. لدور فدور أخبر عن حَقِّكَ (أمانتك) بغمي».

وهناك مناسبة للصلاة الإنسان (بالرحمة) بالصباح. انظر: (مز ٣٠: ٥):

+ «لأنَّ للحظة غضبه، حياة في رضاه. عند المساء يبيت البكاء وفي الصباح ترتُّم». وأيضاً: (مز ٥٩: ١٦):

+ «أما أنا فأغني بقوةك وأرغم بالغداة برحمتك لأنك كنت ملجأً لي ومناصاً في يوم ضيقي». وأيضاً: (مز ٩٠: ١٤):

+ «أشبعنا بالغداة من رحمتك فنبتهج ونفرح كل أيامنا». وأيضاً: (مرا ٣: ٢٣):

+ «هي حديقة في كل صباح. كثيرة أمانتك».

والأمانة والحق للمساء.

٣ - «عَلَى ذَاتِ عَشْرَةِ أوتارٍ وَعَلَى الرَّبَابِ، عَلَى عَزْفِ الْعُودِ».

«ذات عشرة أوتار»:

هو وصف للربابة Lyre, psaltery وأما العود فهو المدعو lute, harp. انظر: (مز ٣٣: ٢):

+ «أحمدوا الرب بالعود. برابة ذات عشرة أوتار رنموا له». وأيضاً: (مز ١٤٤: ٩):

+ «يا الله أرنم لك ترنيمة جديدة برباب ذات عشرة أوتار أرنم لك». وأيضاً: (مز ٩: ١٦):

+ «معروف هو الرب. قضاء أمضى، الشرير يعلقُ بعمل يديه. ضرب الأوتار (هيجايون). سلاه».

[٤ - ٨]:

أساس التسبيح في استعلان يهوه لسلطانه.

٤ - «لَأَنَّكَ فَرَحْتَنِي يَا رَبُّ بِصَنَائِعِكَ. بِأَعْمَالٍ يَدُوكَ أَتَبْهَجُ».

أساس الفرح والتسبيح هنا هي أعمال الله الخلاصية وعنايته بشعبه وليس أعماله في الخليقة. انظر: (مز ٩٠: ١٥ و ١٤):

+ «فرحنا كالأيام التي فيها أذللتنا كالسنين التي رأينا فيها شراً».

+ «أشبعنا بالغداة من رحمتك فنبتهج ونفرح كل أيامنا». وأيضاً: (مز ٢٨: ٥):

+ «لأنهم لم يتبهاوا إلى أفعال الرب ولا إلى أعمال يديه يهدمهم ولا يبنهم». وأيضاً: (مز ١٤٣: ٥):

+ «تذكرت أيام القدم لهجت بكل أعمالك بصنائع يديك أتأمل». وأيضاً: (إش ٥: ١٢):

+ «وصار العود والرباب والدف والناي والخمر ولائهم وإلى فعل الرب لا ينظرون وعمل يديه لا يرون».

إنها نصرة بر الله التي خطت كل أعمال يديه وهي محل بهجة وفرح المزمور!

٥ - «مَا أَعْظَمَ أَعْمَالُكَ يَا رَبُّ! وَأَعَمَّقَ جِدًّا أَفْكَارُكَ!».

عظم أعمال الرب في العالم وأعماق تدابير لإدارة شئون الممالك أثارت إعجاب صاحب المزمور. انظر: (مز ٣٦: ٦):

+ «عدلك مثل جبال الله وأحكامك لجّة عظيمة». وأيضاً: (مز ٤٠: ٥):

+ «كثيراً ما جعلت أنت أيها الرب إلهي عجائبك وأفكارك من جهتنا». وأيضاً: (مز ١٣٩: ١٧ و ١٨):
 + «ما أكرم أفكارك يا الله عندي ما أكثر جملتها، إن أحصاها فهي أكثر من الرمل. استيقظت وأنا بعد معك». وأيضاً: (إش ٥٥: ٨ - ١١):
 + «لأن أفكارك ليست أفكاركم ولا طرقكم طرقكم وأفكارك عن أفكاركم. لأنه كما ينزل المطر والثلج من السماء ولا يرجعان إلى هناك بل يرويان الأرض ويجعلانها تلد وتنبث وتعطي زرعاً للزراع وخبزاً للأكل. هكذا تكون كلمتي التي تخرج من فمي. لا ترجع إلي فارغة بل تعمل ما سرت به وتنجح في ما أرسلتها له». وأيضاً: (رو ١١: ٣٣ و ٣٤):
 + «يا لعمق غنى الله وحكمته وعلمه. ما أبعد أحكامه عن الفحص وطرقه عن الاستقصاء. لأن من عرف فكر الرب أو من صار له مشيراً».

٦ - «الرَّجُلُ الْبَلِيدُ لَا يَعْرِفُ، وَالْجَاهِلُ لَا يَفْهَمُ هَذَا».

الإنسان العائش بحواسه فقط كالحيوان، جاهل لأنه لا يعمل بعقله ولا يستقبل المعرفة العالية عن الحواس. لذلك هو جاهل بالضرورة من جهة الروحيات. انظر: (مز ٤٩: ١٠):
 + «الحكماء يموتون. كذلك الجاهل والبليد يهلكان ويتركان ثروتهما لآخرين». وأيضاً: (مز ٧٣: ٢٢ - ٢٥):
 + «وأنا بليد ولا أعرف. صرت كبهيم عندك. ولكني دائماً معك. أمسكت بيدي اليمنى. برأيك تهديني وبعد إلى مجد تأخذني. من لي في السماء. ومعك لا أريد شيئاً في الأرض». وأيضاً: (مز ٩٤: ٨):
 + «افهموا أيها البلقاء في الشعب ويا جهلاء متى تعقلون؟».

٧ - «إِذَا زَهَا الْأَشْرَارُ كَالْعُشْبِ، وَأَزْهَرَ كُلُّ فَاعِلِي الْإِثْمِ، فَلِكِي يُبَادُوا إِلَى الدَّهْرِ».

٨ - «أَمَّا أَنْتَ يَا رَبُّ فَمُتَّعَالٍ إِلَى الْأَبَدِ».

بسرعة يظهرون ويزهرون، وبسرعة يذبلون وينتهون. انظر: (مز ٩٠: ٥ و ٦):
 + «حرقتهم. كميناً يكونون. بالغداة كعشب يزول. بالغداة يزهر فيزول. عند المساء يُحْزَرُ

فبيس». وأيضاً: (مز ٣٧: ٣٥ و ٣٦):
 + «قد رأيت الشرير عاتياً وارفاً مثل شجرة شارقة ناضرة. عبر فإذا هو ليس بموجود والتمسته فلم يوجد». وأيضاً: (مز ٧٣: ١٨):
 + «حقاً في مزالقي جعلتهم. أسقطتهم إلى البوار».

[٩ - ١٥]:

تأكيد سلطان الله على الأشرار الذين أصبحوا أعداء الله، هلكوا، وأحباؤه ازدهروا.
 ٩ - «لَأَنَّهُ هُوَذَا أَعْدَاؤُكَ يَا رَبُّ، لَأَنَّهُ هُوَذَا أَعْدَاؤُكَ يَبِيدُونَ. يَتَبَدَّدُ كُلُّ فَاعِلِي الْإِثْمِ. يُولَّهَوْنَ أَنْفُسَهُمْ، يَدْعَوْنَ الْقُوَّةَ وَالنَّجَاحَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ. انْظُرْ: (مز ٧٣: ٨ و ٩):
 + «يستهنئون ويتكلمون بالشر ظلماً من العلاء يتكلمون. جعلوا أفواههم في السماء والسمتتهم تتمشي في الأرض». وأيضاً انظر: (مز ٧٣: ١٧ و ١٨):
 + «حتي دخلت مقدس الله وانتبعت إلى آخرتهم».
 + «حقاً في مزالقي جعلتهم. أسقطتهم إلى البوار».

١٠ - «وَتَنْصِبُ مِثْلَ الْبَقَرِ الْوَحْشِيِّ قَرْبِي. تَدَهَّنْتُ بِزَيْتِ طَرِي».

يصف حال إسرائيل بعد أن استعادت كيانه وتمجدت. انظر: (مز ٨٩: ١٧ و ٢٤):
 + «لأنك أنت فخر قوتهم وبرضاك ينتصب قرننا».
 + «أما أمانتي ورحمتي فمعه وباسمي ينتصب قرنك». وأيضاً: (عد ٢٣: ٢١ و ٢٢):
 + «لم يبصر إثمًا في يعقوب. ولا رأى تعباً في إسرائيل. الرب إلهه معه. وهتاف ملك فيه. الله أخرجته من مصر. له مثل سرعة الرثم (البقر الوحشي)». وأيضاً: (تث ٣٣: ١٧):
 + «بكر ثوره زينة له وقرناه قرنا رثم بهما ينطح الشعوب معاً إلى أقاصي الأرض...».

«تَدَهَّنْتُ بِزَيْتِ طَرِي»:

عادة تُعمل في الأعياد أو لاستعادة القوة.

١١ - «وَتُبْصِرُ عَيْنِي بِمُرَاقِبِيَّ وَبِالْقَائِمِينَ عَلَيَّ بِالشَّرِّ تَسْمَعُ أَذُنَايَ».

انظر: (مز ٥٤: ٧):

+ «لأنه من كل ضيق نجاني وبأعدائي رأت عيني». وأيضاً: (مز ٥٩: ١٠):
 + «إلهي رحمته تتقدمني. الله يريني بأعدائي». وأيضاً: (رؤ ١٨: ١٩ و ٢٠):
 + «وألقيوا تراباً على رؤوسهم وصرخوا باكين ونائحين قائلين: ويلٌ ويلٌ. المدينة العظيمة التي فيها استغنى جميع الذين لهم سفن في البحر من نفائسها لأنها في ساعة واحدة خربت. افرحي لها أيتها السماء والرسل القديسون والأنبياء لأن الرب قد دانها دينونتكُم!»

متى يكون؟

١٢ - «الصدِّيقُ كَالنَّخْلَةِ يَزْهُو، كَالْأَرْزِ فِي لَبْنَانٍ يَنْمُو».

١٣ - «مَغْرُوسِينَ فِي بَيْتِ الرَّبِّ، فِي دِيَارِ إِهْلَانَا يُزْهِرُونَ».

إزهار النخل وزهاؤه واختصار الأرز ورائحته، كل ذلك لشعب إسرائيل في مقابل جيش الخطاة الذابل. انظر: (هو ١٤: ٥ و ٦):

+ «أكون لإسرائيل كاللندى. يزهر كالسوسن ويضرب أصوله كلبنان. تمتد خراعيه ويكون بهاؤه كالزيتونة وله رائحة كلبنان». وأيضاً: (إش ٦٥: ٢٢):
 + «لأنه كأيام شجرة أيام شعبي. ويستعمل مختارياً عمل أيديهم».

فإن كانت الشجرة مزروعة في بيت إلهنا فكم ينالها من العناية وكم السقي الذي يجعلها آية الأشجار كلها؟ والأرض كلها في إسرائيل محسوبة أنها بيت الرب حيث أخذت الكرم من مصر وغرست وأزهرت ومدت فروعها على البحر والجبل تحت عناية يهوه. انظر: (مز ٥٢: ٨):
 + «أما أنا فمثل زيتونة خضراء في بيت الله. توكلت على رحمة الله إلى الدهر والأبد». وأيضاً: (إش ٦١: ٣):

+ «لأجعل لنائحي صهيون لأعطيهم جمالاً عوضاً عن الرماد ودهن فرح عوضاً عن النوح ورداء تسييح عوضاً عن الروح اليائسة فيُدعون أشجار البر غرس الرب للتمجيد». وأيضاً: (إر ٣٢: ٤١):

+ «وأفرح بهم لأحسن إليهم وأغرسهم في هذه الأرض بالأمانة بكل قلبي وبكل نفسي».

١٤ - «أَيْضاً يَثْمِرُونَ فِي الشَّيْبَةِ. يَكُونُونَ دِسَاماً وَخَضِرًا».

«يثمرون في الشَّيْبَةِ»:

كالنخلة. يذكر أحد العلماء أنه رأى أشجار النخيل ترتفع ٩٠ قدماً وتعمّر إلى ٢٠٠ سنة في واحة تيما بفلسطين.

«يكونون دساماً وخضراً»:

كالزيتونة. انظر: (قض ٩: ٨ و ٩):

+ «مرة ذهبت الأشجار لتمسح عليها ملكاً. فقالت للزيتونة املكي علينا. فقالت لها الزيتون أترك دهني الذي به يكرّمون بي الله والناس وأذهب لكي أملك على الأشجار».

١٥ - «لِيُخْبِرُوا بِأَنَّ الرَّبَّ مُسْتَقِيمٌ، صَخْرَتِي هُوَ وَلَا ظُلْمَ فِيهِ».

انظر: (تث ٣٢: ٤):

+ «هو الصخر الكامل صنيعه. إن جميع سبله عدل. إله أمانة لا جور فيه صدِّيق وعادل هو».

هذا المزمور وبقية مزامير «الرب قد ملك» تُشرح أحياناً كصورة نبوية لمجيء يهوه، الحدث الذي يتحرك حوله ويعتضاه كل التاريخ والخلقة كلها. ولكن من الواقع الطبيعي أن تُرجع هذا الشكر لحدث قد وقع بالفعل وهو سيادة يهوه على الأمم! ومن الصعب أن يُشكَّ في أن هذا الحدث هو عودة إسرائيل من السبي، وأن هذه المجموعة من المزامير تعود إلى الأيام الأولى للرجوع من السبي. فهذه الأيام كانت بالحق «اليوم العظيم ليهوه». فصاحب المزمور يضع تسيحات شكره مع تشوقات الأنبياء لملك يهوه. التي ملأت الصفحات ذلك عن إعلان واستعلان لقوة يهوه. ونظرة الأنبياء وغيرهم الذين رأوا في العودة من السبي نبوة عن مجيء المسيا هي في الحقيقة اختزال متسرع للزمن كانتظار التلاميذ الرسل بمجيء المسيح الثاني في أيامهم. والحقيقة أن تدابير الله العظمى إنما تسير على زمن بطيء وتحقق على درجات متباعدة لا يلحظها الإنسان العادي.

وفي عنوان المزمور بالسبعينية مكتوب أنه مزمور «لليوم قبل السبت عندما امتلأت الأرض بالساكين» وأنه «تسبيحة لداود». ولكن كونه لداود هذا غير صحيح، وكونه يقال في اليوم قبل السبت يؤيده التقليد في التلمود إذ يقول إن الرب قد ملك في اليوم السادس لما امتلأت الأرض بالساكين فيها بعد تميم الخلقة الأولى.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ و ٢]:

الاستعلان الجديد ليهوه ولسلطانه الأبدي.

١ - «الرَّبُّ قَدْ مَلَكَ. لَيْسَ الْجَلَالُ. لَيْسَ الرَّبُّ الْقُدْرَةُ، انْتَرَزَ بِهَا. أَيْضاً تَثَبَّتِ الْمَسْكُونَةُ. لَا تَتَزَعَّزَعُ».

هنا لا يقصد أن يصف الله بهذه الصفات النظرية الأزلية ولكنه يقصد الإعلان عن أفعالها أيضاً عبر التاريخ، لأنه بينما مدينته صارت خراباً وشعبه صار في السبي، بدا وكأنه قد جرد نفسه من سماء الملوكية وتنازل عن عرشه، حتى أن الوعد القديم في سفر الخروج (١٨ : ١٥) الذي يقول: «الرب يملك إلى الدهر والأبد»، بدا وكأنه قد خاب - ولكنه وبعد هذا ظهر أنه قد أثبت مرة أخرى سلطانه بواسطة إنقاذ شعبه ومحاكمة أعدائهم، وجاءت صلاة إشعياء (٩ : ٥١):

المزمور الثالث والتسعون

- ١ - «الرَّبُّ قَدْ مَلَكَ. لَيْسَ الْجَلَالُ. لَيْسَ الرَّبُّ الْقُدْرَةُ، انْتَرَزَ بِهَا. أَيْضاً تَثَبَّتِ الْمَسْكُونَةُ. لَا تَتَزَعَّزَعُ».
- ٢ - كُرْسِيكَ مُثَبَّةٌ مُنْذُ الْقَدِيمِ. مُنْذُ الْأَزَلِ أَتَتْ.
- ٣ - رَفَعْتَ الْأَنْهَارَ يَا رَبُّ، رَفَعْتَ الْأَنْهَارَ صَوْتَهَا. تَرَفَعُ الْأَنْهَارُ عَجِيجَهَا.
- ٤ - مِنْ أَصَوَاتِ مِيَاهٍ كَثِيرَةٍ، مِنْ غِمَارِ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ، الرَّبُّ فِي الْعُلَى أَقْدَرُ.
- ٥ - شَهَادَاتُكَ ثَابِتَةٌ جِدًّا. بَيْتُكَ تَلِيْقُ الْقَدَاسَةُ يَا رَبُّ إِلَى طُولِ الْأَيَّامِ».

دراسة:

هذا المزمور محسوب مقدّم إلى المجموعة المميّزة في المزامير المسماة بالتيوقراطية أي مزامير «ملك الله» من مزمور (٩٥) إلى مزمور (١٠٠)، وينبغي أن تُدرس معاً لارتباطها بهذا المزمور.

فيهوه كان من البدء ملك إسرائيل. انظر: (خر ١٥ : ١٨):

+ «الرب يملك إلى الدهر والأبد». وأيضاً: (تث ٣٣ : ٥):

+ «وصار الرب في يشورون ملكاً حين اجتمع رؤساء الشعب أسباط إسرائيل معاً». (عن

الإنجليزية). وأيضاً: (اصم ١٢ : ١٢):

+ «والرب إلهكم ملككم».

ولكن حين فارق شعبه وسلمهم لأعدائهم بدا وكأنه قد تخلّى عن ملكه عليهم. ولكن الآن على كل حال رجع واسترجع ملوكيته ومرة أخرى أعلن نفسه ملكاً حسب نبوة إشعياء (٥٢ : ٧ و ٨):

+ «ما أجهل على الجبال قدمي المبشر المخبر بالسلام المبشر بالخير المخبر بالخلاص القائل لصهيون قد ملك إلهك. صوت مراقبيك. يرفعون صوتهم يترنمون معاً لأنهم يبصرون عيناً لعين عند رجوع الرب إلى صهيون».

وصاحب المزمور تمسك بالكلمة «قد ملك إلهك» وبمناسبة القضاء على بابل ورجوع إسرائيل يرى في ذلك البرهان أن يهوه قد تملك بسلطانه ليس على إسرائيل وحسب بل على العالم. وهياج الأمم يكسر على صخرة ملك إسرائيل وهو هو صخر الدهور.

+ «استيقظي استيقظي البسي قوة يا ذراع الرب. استيقظي كما في أيام القِدَم كما في الأدوار القديمة».

وكانها قد استجيت نداؤها وتمت رؤيته. انظر: (إش ٥٢: ٧):

+ «ما أجمل على الجبال قدمي المبشر المخبر بالسلام المبشر بالخير المخبر بالخلاص القائل لصهيون قد ملك إلهك».

وأعلن يهوه نفسه ملكاً وليس رداءه الملوكي وائتزر كمحارب للعمل. انظر: (خر ١٥: ٣):

+ «الرب رجل الحرب. الرب اسمه». وأيضاً: (مز ٦٥: ٦):

+ «المثبِتُ الجبال بقوة المتنطق بالقُدرة». وأيضاً: (إش ٥٩: ١٧):

+ «فليس البر كدرع وخوذة الخلاص على رأسه. ولبس ثياب الانتقام كلباس واكتسى بالغيرة كرداء».

وائتزر بهذه الصفات الخاصة الثابتة: القدرة والعزة. انظر: (خر ١٥: ١٣):

+ «ترشد برأفتك الشعب الذي فديته. تهديه بقوةك إلى مسكن قدسك». وأيضاً: (مز ٢٩: ١):

+ «قدموا للرب يا أبناء الله قدموا للرب مجداً وعزاً». وأيضاً: (مز ٦٨: ٣٤ و ٣٥):

+ «أعطوا عزاً لله. على إسرائيل جلاله وقوته في الغمام. مخوف أنت يا الله».

أما الجلال وترادفه العظمة فتظهرها الآيات: (خر ١٥: ١ و ٢١):

+ «حينئذ رثم موسى وبنو إسرائيل هذه التسبحة للرب وقالوا: أرثم للرب فإنه قد تعظم. الفرس وراكبه طرحهما في البحر».

+ «وأجابهم مريم: رثموا للرب فإنه قد تعظم. الفرس وراكبه طرحهما في البحر». وأيضاً: (إش ١٢: ٥):

+ «رثموا للرب لأنه قد صنع مقتحراً. ليكن هذا معروفاً في كل الأرض».

فالرب أعلن نفسه ملكاً. انظر: (مز ٤٧: ٧ و ٨):

+ «لأن الله ملك الأرض كلها رثموا قصيدة».

+ «ملك الله على الأمم. الله جلس على كرسي قدسه».

«تثبتت المسكونة لا تتزعزع»:

كانت المبادئ والقوانين الأخلاقية قد احتلت بحدوث السبي واحتلت موازين القوى بين الشعوب والأمم علناً، ولكن الآن تعود إلى استقرارها. انظر: (مز ٩٦: ١٠):

+ «قولوا بين الأمم الرب قد ملك. أيضاً تثبتت المسكونة فلا تتزعزع».

٢ - «كُرسِيكَ مُثَبَّتَةٌ مُنْذُ الْقِدَمِ. مُنْذُ الْأَزَلِ أَنْتَ».

بلا بداية ولا نهاية. انظر: (مز ٩٠: ٢):

+ «من قبل أن تولد الجبال أو أبدأت الأرض والمسكونة منذ الأزل إلى الأبد أنت الله». وأيضاً: (مز ٩٢: ٨):

+ «أما أنت يا رب فمتعال إلى الأبد».

[٣ و ٤]: إن قوى الأرض باطلاً تقاوم الله.

٣ - «رَفَعَتِ الْأَنْهَارُ يَا رَبِّ، رَفَعَتِ الْأَنْهَارُ صَوْتَهَا. تَرَفَّعَ الْأَنْهَارُ عَجِيجَهَا».

حينما تفيض الأنهار وتطمو الأراضي وتغرق المزروعات والبيوت تبدو وكأنها تهدد كيان الأرض ومن فيها. هكذا أشور بدت وكأنها تفيض وتطمو على البلاد الآمنة لتبيدها. انظر: (إش ٨: ٧ و ٨):

+ «لذلك هوذا السيد يصعد عليهم مياه النهر القوية والكثيرة ملك أشور وكل مجده فيصعد فوق جميع مجاريه ويجري فوق جميع شطوطه. ويندفق إلى يهوذا. يفيض ويعبر. يبلغ العنق ويكون بسط جناحيه ملء عرض بلادك يا عمانوئيل».

وإرميا النبي يصف مصر كذلك كفيضان نهر: انظر: (إر ٤٦: ٦ و ٧):

+ «الخفيف لا ينوص (أي لا يجد ملجأ) والبطل لا ينجو. في الشمال بجانب نهر الفرات عثروا وسقطوا. من هذا الصاعد كالنيل كأنهار تتلاطم أمواها».

كذلك البحار والمحيطات حينما تهيج مياهها وكأنها ستبلع الياوس وما عليه رمز للوثنية التي تحاول أن تلاطم مملكة الله ولكن باطلاً. انظر: (مز ٤٦: ٣):

+ «تعج وتحيش مياهها. تتزعزع الجبال بطموها». وأيضاً: (مز ٨٩: ٩):

+ «أنت متسلط على كبرياء البحر. عند ارتفاع لججه أنت تسكنها». وأيضاً: (إش ١٧: ١٢ و ١٣):

+ «آه ضحيج شعوب كثيرة تضج كضحيج البحر وهدير قبائل تهدر كهدير مياه غزيرة». + «قبائل تهدر كهدير مياه كثيرة. ولكنه ينتهرها فتهرب بعيداً وتطرد كعصافة الجبال أمام الريح».

٤ - «مِنْ أَصْوَاتِ مِيَاهٍ كَثِيرَةٍ، مِنْ غِمَارِ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ، الرَّبُّ فِي الْعُلَى أَقْدَرُ».

«أصوات»: كلمة لا تستخدم في الجمع إلا للتعبير عن الرعد.

«أقدر»: نفس الكلمة تُرجم بالقدر والعدة والمجد. انظر (خر ١٥: ١ و ١٦):

+ «يمينك يا رب معتزة بالقدر، يمينك يا رب تحطم العدو».

+ «من مثلك بين الآلهة يا رب. من مثلك معتزاً في القداسة، مخوفاً بالتساييح، صانعاً عجائب». وأيضاً: (مز ٨: ١):

+ «أيها الرب سيدنا ما أعجب اسمك في كل الأرض، حيث جعلت جلالك فوق السموات». وأيضاً: (إش ٣٣: ٢١):

+ «بل هناك الرب العزيز لنا مكان أنهار وترع واسعة الشواطئ، لا يسير فيها قارب بمقذاف...».

٥ - «شَهِادَاتُكَ ثَابِتَةٌ جِدًّا. بِبَيْتِكَ تَلِيْقُ الْقَدَاسَةُ يَا رَبُّ إِلَى طُولِ الْأَيَّامِ».

«شهاداتك»: هي مواعيدك وتحذيراتك التي ثبت صدقها. انظر: (مز ٥٠: ٧):

+ «اسمع يا شعبي فأنتكلم. يا إسرائيل فأشهد عليك. الله إلهك أنا». وأيضاً: (مز ٨١: ٨):

+ «اسمع يا شعبي فأحذرك (حرفياً: أشهد عليك). يا إسرائيل إن سمعت لي». وأيضاً: (تث ٨: ١٩):

+ «وإن نسييت الرب إلهك وذهبت وراء آلهة أخرى وعبدتها وسجدت لها أشهد عليكم اليوم أنكم تبيدون لا محالة».

ولكن الأفضل أن تُشرح على أنها وصايا وفرائضه التي تحمل إرادة يهوه وواجب الناس! انظر: (مز ١٩: ٧):

+ «لأموس الرب كامل يرد النفس. شهادات الرب صادقة تصير الجاهل حكيماً». وأيضاً: (مز ١١١: ٧ و ٨):

+ «أعمال يديه أمانة وحق. كل وصاياه أمانة. ثابتة مدى الدهر والأبد مصنوعة بالحق والاستقامة». وأيضاً: (تث ٤: ٨):

+ «وأي شعب هو عظيم له فرائض وأحكام عادلة مثل كل هذه الشريعة التي أنا واضع أمامكم اليوم».

«ببيتك تليق القداسة يا رب»:

فريضة أولى على شعب إسرائيل أن يتحفظ على قداسة بيت الله. انظر: (إر ٧: ٣٠):

+ «لأن بني يهوذا قد عملوا الشر في عيني يقول الرب. وضعوا مكرهاتهم في البيت الذي دُعي باسمي لينجسوه».

وبعد ذلك يحذّر على الأمم الأخرى أن تُنجس بيت الرب. انظر: (يو ٣: ١٧):

+ «فتعرفون أنني أنا الرب إلهكم ساكناً في صهيون جبل قدسي وتكون أورشليم مقدسة ولا يجتاز فيها الأعاجم في ما بعد». وأيضاً: (إش ٥٢: ١):

+ «لا يعود يدخلك في ما بعد أغلف ولا نجس».

«إلى طول الأيام»: انظر: (مز ٩١: ١٦):

+ «من طول الأيام أشبعه وأريه خلاصي».

دراسة:

هذا المزمور هو صلاة من أجل استعلان قضاء الله العادل، وتعبير عن ثقة في أعلى نصرة للحق. ويقع المزمور في قسمين رئيسيين:

١ - يتوسل ليهوه ليستعلن نفسه قاضياً على الأرض (١ و ٢). فإلى أي مدى هو يمتل عريضة المتشردين الذين يضغطون على شعبه ويعلمون باستهتار أن الله لا يدري ولا يهتمه شيء (٣ - ٧).

يخاطب مواطنيه الذين يميلون للشك بأن يهوه قاضي المسكونة، ويوبخ هؤلاء من أجل جهلهم، ويحاجج أن يهوه لا بد هو يرى ويسمع وفي الوقت المحدد يعاقب (٨ - ١١).

٢ - الجزء الثاني له فكر عزاء في زمن الاضطراب، وسعيد الإنسان الذي يعلمه الله أن يحتمل بصبر حتى ينتصر الحق مرة أخرى (١٢ - ١٥).

وإلى من تلتفت إسرائيل إلا ليهوه الذي تأكد حبه لها في الماضي (١٦ - ١٩).

ولا يمكن أن يحالف الله الظلم ولكنه يدافع عن شعبه وينهي على أعدائهم (٢٠ - ٢٣).

من هم الذين يضايقون من؟ من يشكو صاحب المزمور؟

بالمقارنة نجد أنه من الأعداد (٤ و ٨ و ١٠ و ١٢) يبدو أنهم أعداء إسرائيل وغرباء عنها، الذين يحتقرون إله إسرائيل علانية، ويعتبرون أنه بلا أي اهتمام بالنسبة لشعبه (٧). وكثير من لغة هذا المزمور تشابه الذي استخدم في مكان آخر ليصف الضغط على فقراء إسرائيل بواسطة مواطنيهم، ولكنه ضغط على المجموعة كلها وليس على أفراد فيها (٥) الذين يعانون من الضيق. وصاحب المزمور يقتبس بحرية من المزامير التي قبله ويسهل عليه استخدام لغتهم، في حين تكون ظروف هذا ليست كظروف هؤلاء. وهذا المزمور بالرغم من أنه يعتمد على غيره في كل عدد إلا أننا نجد أن حاجاته في الذين يشكون في دينونة الله لفساد الأخلاق إنما يشدها وبأصالة من نفسه، وتأكيده لتعليم وتأديب يهوه للأمم يأتي في هذا المزمور بلا أي مثيل له في العهد القديم!

لا يوجد ما يمكن أن نستشف منه زمن هذا المزمور، ولكن بعض النقط والأسلوب واللغة تبدي أنه يتصل بالمزمورين السابقين، فطريقة التكرار المحوز نجدها على المشاع في الثلاثة مزامير (٩: ٩٢)، (٩: ٩٣)، (١ و ٣)، (٩٤: ١ و ٣ و ٢٣)، ونفس اللغة والاصطلاحات لوصف الذين يضايقون إسرائيل نجدها في المزامير (٩٢: ٧ و ١١)، (٩٤: ١٦)، ونجد أن (٩٤: ١١) يقارن مع (٩٢: ٥).

المزمور الرابع والتسعون

١ - «يَا إِلَهَ الثَّقَمَاتِ يَا رَبُّ، يَا إِلَهَ الثَّقَمَاتِ أَشْرِقِ.

٢ - ارْتَفِعْ يَا دَيَّانَ الْأَرْضِ. جَارِ صَنِيعِ الْمُسْتَكْبِرِينَ.

٣ - حَتَّى مَتَى الْخُطَاةُ يَا رَبُّ، حَتَّى مَتَى الْخُطَاةُ يَشْمَتُونَ؟

٤ - يُقْبُونَ، يَتَكَلَّمُونَ بِوَقَاحَةٍ، كُلُّ فَاعِلِي الْإِثْمِ يَفْتَخِرُونَ.

٥ - يَسْحَقُونَ شَعْبَكَ يَا رَبُّ، وَيَذِلُّونَ مِيرَاثَكَ.

٦ - يَقْتُلُونَ الْأَرْمَلَةَ وَالْغَرِيبَ، وَيُمِيتُونَ الْيَتِيمَ.

٧ - وَيَقُولُونَ: «الرَّبُّ لَا يُنْصِرُ، وَاللَّهُ يَعْقُوبُ لَا يَلَاحِظُ».

٨ - افْهَمُوا أَنَّهُا الْبُلْدَاءُ فِي الشَّعْبِ، وَيَا جُهْلَاءَ مَتَى تَعْقِلُونَ؟

٩ - الْفَارِسُ الْأُذُنُ أَلَا يَسْمَعُ؟ الصَّانِعُ الْعَيْنَ أَلَا يُبْصِرُ؟

١٠ - الْمُؤَدَّبُ الْأُمَمِ أَلَا يَكْتُ؟ الْمَعْلَمُ الْإِنْسَانَ مَعْرِفَةً.

١١ - الرَّبُّ يَعْرِفُ أَفْكَارَ الْإِنْسَانِ أَنَّهَا بَاطِلَةٌ.

١٢ - طُوبَى لِلرَّجُلِ الَّذِي تُؤَدِّبُهُ يَا رَبُّ، وَتَعْلَمُهُ مِنْ شَرِيعَتِكَ

١٣ - لِيَرْجِعَهُ مِنْ أَيَّامِ الشَّرِّ، حَتَّى تُخَفِّرَ لِلشَّرِّيرِ حُفْرَةً.

١٤ - لِأَنَّ الرَّبَّ لَا يَرْفُضُ شَعْبَهُ، وَلَا يَتْرُكُ مِيرَاثَهُ.

١٥ - لِأَنَّهُ إِلَى الْعَدْلِ يَرْجِعُ الْقَضَاءُ، وَعَلَى أَثَرِهِ كُلُّ مُسْتَقِيمِي الْقُلُوبِ.

١٦ - مَنْ يَقُومُ لِي عَلَى الْمُسِيئِينَ؟ مَنْ يَقِفُ لِي ضِدَّ فَعْلَةِ الْإِثْمِ؟

١٧ - لَوْلَا أَنَّ الرَّبَّ مُعِينِي، لَسَكَنْتُ نَفْسِي سَرِيعاً أَرْضَ السُّكُوتِ.

١٨ - إِذْ قُلْتُ: «قَدْ زَلَّتْ قَدَمِي» فَرَحِمْتَكَ يَا رَبُّ تَغْضُلْنِي.

١٩ - عِنْدَ كَثْرَةِ هُمُومِي فِي دَاخِلِي، تَغْزِيَاثُكَ تُلْدِدُ نَفْسِي.

٢٠ - هَلْ يَعْاهِدُكَ كُرْسِيُّ الْمَفَاسِدِ، الْمُخْتَلِقُ إِثْمًا عَلَى فَرِيضَةٍ؟

٢١ - يَزْدَحِمُونَ عَلَى نَفْسِ الصَّادِقِ، وَيَحْكُمُونَ عَلَى دَمِ زَكِيٍّ.

٢٢ - فَكَانَ الرَّبُّ لِي صَرْحًا، وَإِلَهِي صَخْرَةً مَلْجَأِي.

٢٣ - وَبَرَدٌ عَلَيْهِمْ إِيْمُهُمْ، وَبَشَرُهُمْ يُفْنِيهِمْ. يُفْنِيهِمُ الرَّبُّ إِلَهُنَا.

ومن المحتمل أن يكون هذا المزمور من زمن الأيام الأخيرة في السبي، ويشير إلى المعاملة الخشنة التي يُعامل بها الإسرائيليون في الأسر.

فإذا كان كذلك فتكون صرخة النعمة هي صدى لغة إشعياء في (إش ٤٠ - ٦٦)، وإرميا (إر ٥٠، ٥١) ولكن ربما يكون من زمن متأخر نوعاً بعد السبي عندما كانت تتصارع المجموعة مع رؤسائها الأجانب. والسبعينية تقول إن المزمور لداود، وإنه لليوم الرابع من الأسبوع، وبحسب تقليد التلمود يظهر أنه المزمور الخاص باليوم الرابع في الهيكل الثاني.

والعالم Cheyne يقترح أن وضع هذا المزمور غريب بين مزمورين للتسبيح هو محاولة لجعل خدمة الليتورجيا مريحة، ولو أنه زمنياً يُعتبر متأخراً عن (مز ٩٣) كما يقول Cheyne في كتابه (Origin of the Psalter) صفحة ٧٢. ولكن الأسلوب يوضح الصلة بينه وبين هذه المزامير.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ و ٢]:

نوسل ليهوه ليظهر قضاءه للعالم والانتقام من المخطئ.

١ - «يَا إِلَهَ الثَّقَمَاتِ يَا رَبُّ، يَا إِلَهَ الثَّقَمَاتِ أَشْرِقِ».

إله القضاء وإله البركة لا بد أن يمارس على المخالف والخاطئ نعمته. انظر: (تث ٣٢ : ٣٤ و ٣٥):

+ «أليس ذلك مكنوزاً عندي محتوماً عليه في خزائني. لي النعمة والجزاء. في وقت تزل أقدامهم

إن يوم هلاكهم قريب والمهيات لهم مسرعة». وأيضاً: (نا ١ : ٢):

+ «الرب إله غيور ومنتقم، الرب منتقم وذو سخط. الرب منتقم من مبغضيه وحافظ غضبه على

أعدائه». وأيضاً: (رو ١٢ : ١٩):

+ «لا تنتقموا لأنفسكم أيها الأحباء بل أعطوا مكاناً للغضب. لأنه مكتوب لي النعمة أنا أجازي يقول الرب».

لأنه بالغضب والنعمة على المخالفين يظهر نفسه في عظمة وقوة حضوره. انظر: (تث ٣٣ : ٢):

+ «فقال: جاء الرب من سيناء وأشرق لهم من سعير وتلألاً من جبل فاران وأتى من ربوات

القدس وعن يمينه نار شريعة لهم». وأيضاً: (مز ٥٠ : ٢ و ٣):

+ «من صهيون كمال الجمال الله أشرق. يأتي إلهاً ولا يصمت. نار قدّامه تأكل وحوله عاصف جداً». وأيضاً: (مز ٨٠ : ١):

+ «يا راعي إسرائيل اصغ يا قائد يوسف كالضأن يا جالساً على الكروبيم أشرق». وأيضاً: (إر ٥١ : ٥٦):

+ «لأنه جاء عليها على بابل المخرب وأخذ جبابرتها وتحطمت قسيهم لأن الرب إله مجازاة يكافئ مكافأة».

٢ - «ارْتَفِعْ يَا دَيَّانُ الْأَرْضِ. جَازِ صَنِيعَ الْمُسْتَكْبِرِينَ».

ارفع نفسك، أشرق، أظهر نفسك أيها العلي في عظمة حضورك كقاض. انظر: (إش ٦ : ١):

+ «في سنة وفاة عُزْيا الملك رأيت السيد جالساً على كرسي عالٍ ومرتفع...». وأيضاً: (إش ٣٣ : ١٠):

+ «الآن أقوم يقول الرب. الآن أصعد الآن أرتفع». وأيضاً: (مز ٧ : ٦ و ٧):

+ «قم يا رب بغضبك ارتفع على سخط مضايقي وانتبه لي. بالحق أوصيت».

+ «وجمع القبائل يحيط بك فعد فوقها إلى العلى».

«دَيَّانُ الْأَرْضِ»:

انظر: (تك ١٨ : ٢٥):

+ «حاشا لك أن تفعل مثل هذا الأمر أن تُميت البار مع الأئيم فيكون البار كالأئيم. حاشا لك.

أدَيَّانُ كُلِّ الْأَرْضِ لَا يَصْنَعُ عَدْلًا؟». وأيضاً: (مز ٥٨ : ١١):

+ «ويقول الإنسان إن للصدِّيق ثمراً. إنه يوجد إله قاضٍ في الأرض». وأيضاً: (مز ٨٢ : ٨):

+ «قم يا الله. دن الأرض. لأنك أنت تمتلك كل الأمم».

«جاز صنيع المستكبرين»:

انظر: (مز ٢٨ : ٤):

+ «أعطهم حسب فعلهم وحسب شر أعمالهم. حسب صنع أيديهم أعطهم. رد عليهم

معاملتهم». وأيضاً: (مرا ٣ : ٦٤):

+ «ردّ لهم جزاء يا رب حسب عمل أياديهم».

[٣ - ٧]:

إلى متى يتحمّل يهوذا أعمال المجدفين المروّعة؟

٣ - «حَتَّى مَتَى الْخُطَاةُ يَا رَبُّ، حَتَّى مَتَى الْخُطَاةُ يَشْمَتُونَ؟».

٤ - «يُقُونُ، يَتَكَلَّمُونَ بِوَقَاحَةٍ، كُلُّ فَاعِلِي الْإِثْمِ يَفْتَخِرُونَ».

«يَقِي»: يتجشأ، يقذف الكلام من فمه. انظر: (مز ٥٩: ٧):

+ «هوذا ييقون بأفواههم. سيوف في شفاههم. لأنهم يقولون من سامع». وأيضاً: (مز ٣١: ١٨):

+ «لتبكم شفاه الكذب المتكلمة على الصديق بوقاحة بكبرياء واستهانة».

٥ - «يَسْحَقُونَ شَعْبَكَ يَا رَبُّ، وَيَذِلُّونَ مِيرَاثَكَ».

انظر: (إش ٣: ١٥):

+ «ما لكم تسحقون شعبي وتطحنون وجوه البائسين يقول السيد رب الجنود». وأيضاً: (أم

٢٢: ٢٢):

+ «لا تسلب الفقير لكونه فقيراً ولا تسحق المسكين في الباب». بالعنف. انظر: (تث ٤: ٢٠):

+ «وأنتم قد أخذكم الرب وأخرجكم من مصر لكي تكونوا له شعب ميراث كما في هذا اليوم».

٦ - «يَقْتُلُونَ الْأَرْمَلَةَ وَالْغَرِيبَ، وَيُمِيتُونَ الْيَتِيمَ».

تمتلى اللاإنسانية والخيانة والجبن. لا يتورعون أن يقتلوا من ليس له مدافع. انظر: (خر ٢٢: ٢١-٢٤):

+ «ولا تضطهد الغريب ولا تضايقه. لأنكم كنتم غرباء في أرض مصر. لا تسيء إلى أرملة ما

ولا يتيم. إن أسأت إليه فإنني إن صرخ إليّ أسمع صراخه. فيحامي غضبي وأقتلكم بالسيف

فتصير نساؤكم أرامل وأولادكم يتامى». وأيضاً: (مز ١٠: ١٤):

+ «قد رأيت. لأنك تبصر المشقة والغم لتجاوزي بيدك. إليك يُسَلِّم المسكين أمره. أنت صرت

معين اليتيم». وأيضاً: (مل ٣: ٥):

+ «وأقرب إليكم للحكم وأكون شاهداً سريعاً على السحرة وعلى الفاسقين وعلى الخالفين

زوراً وعلى السالين أجرة الأجير الأرملة واليتيم ومن يصدّ الغريب ولا يخشاني قال رب الجنود».

٧ - «وَيَقُولُونَ: "الرَّبُّ لَا يُبْصِرُ، وَإِلَهُ يَعْقُوبَ لَا يُلَاحِظُ"».

يدعون باحتقار أن إله إسرائيل إما هو جاهل بأحوال الناس وآلامهم، أو أنه لا يهتم أمرهم.

انظر: (مز ١٠: ١١ - ١٣):

+ «قال في قلبه إن الله قد نسي. حجب وجهه. لا يرى إلى الأبد».

+ «قم يا رب. يا الله ارفع يدك. لا تنس المساكين. لماذا أهان الشرير الله؟ لماذا قال في قلبه لا

تطالب؟». وأيضاً: (مز ٥٩: ٨):

+ «أما أنت يا رب فتضحك بهم. تستهزئ بجميع الأمم». وأيضاً: (إش ٣٦: ١٨ - ٢٠):

+ «لا يغركم حزقيا قائلاً الرب ينقذنا. هل أنقذ آلهة الأمم كل واحد أرضه من يد ملك آشور؟

أين آلهة حماة وأرفاد؟ أين آلهة سفروايم؟ هل أنقذوا السامرة من يدي؟ مَنْ مِنْ كُلِّ آلهة هذه

الأراضي أنقذ أرضهم من يدي حتى ينقذ الرب أورشليم من يدي».

[٨ - ١١]:

بعد التوسل جاء إلى المحاجة مع بني وطنه الذين أغروا ليتوافقوا مع مضطهديهم أن يهوذا لا قوة له

ولا إرادة ليدافع.

٨ - «أَفْهَمُوا أَيُّهَا الْبَلْدَاءُ فِي الشَّعْبِ، وَيَا جُهَلَاءَ مَتَى تَعْقِلُونَ؟».

إسرائيليون فاقدون روح الفهم لا يفهمون أنه على الرغم من انتصار الشر المؤقت فإن يهوذا

سيحاكم الشرير. انظر: (مز ٩٢: ٦):

+ «الرجل البليد لا يعرف والجاهل لا يفهم هذا». وأيضاً: (مز ٧٣: ٢٢ و ٢٣):

+ «وأنا بليد ولا أعرف. صرت كبهيم عندك. ولكني دائماً معك. أمسكت بيدي اليمنى».

وأيضاً: (مز ١٤: ٢):

+ «الرب من السماء أشرف على بني البشر لينظر هل من فاهم طالب الله».

«يا جهلاء متى تعقلون؟»:

متى تتعلمون. انظر: (مز ٦٤: ٩):

+ «ويخشي كل إنسان ويُخبر بفعل الله ويعمله يفتنون». وأيضاً: (مز ١٠٦: ٧).
+ «آباؤنا في مصر لم يفهموا عجائبك لم يذكروا كثرة مراحمك فتمردوا عند البحر...».

٩ - «الْفَارِسُ الْأَذُنُ أَلَا يَسْمَعُ؟ الصَّانِعُ الْعَيْنَ أَلَا يُبْصِرُ؟».

الذي خلق الأعضاء المختلفة بإمكانياتها ووظائفها وملكاتهما حتماً إدراكاته تفوق ما ندركه عند الإنسان.

١٠ - «الْمُؤَدَّبُ الْأُمَمِ أَلَا يُبْكِي؟ الْمَعْلَمُ الْإِنْسَانَ مَعْرِفَةً».

كلمة المؤدب والمبكت والمعلم تكشف عن قدرات الخالق في المعرفة والرؤية والفهم، وبالتالي المحاسبة والعقاب والتوبيخ. واتساع صاحب المزمور في قوله مؤدب الأمم ومعلم الإنسان عامة تجيء هنا في هذا المزمور لأول مرة في العهد القديم لتوازي تأديبه الأبوي لإسرائيل. انظر: (تث ٨: ٥).
+ «فاعلم في قلبك أنه كما يؤدب الإنسان ابنه قد أدبك الرب إلهك». وأيضاً: (أم ٣: ١٢).
+ «لأن الذي يحبه الرب يؤدبه وكأب بابن يُسرُّ به».

فالزمور هنا يسبق تعليم العهد الجديد في مقدرة الأمم أن تتأدب وتعرف الله. انظر: (رو ١: ٢٠).
+ «لأن أموره غير المنظورة تُرى منذ خلق العالم مدركة بالمصنوعات قدرته السرمدية ولاهوته».
وأيضاً: (رو ٢: ١٤ و ١٥).

+ «لأنه الأمم الذين ليس عندهم ناموس متى فعلوا بالطبيعة ما هو في الناموس فهؤلاء إذ ليس لهم الناموس هم ناموس لأنفسهم. الذين يُظهرون عمل الناموس مكتوباً في قلوبهم شاهداً أيضاً ضميرهم وأفكارهم».

١١ - «الرَّبُّ يَعْرِفُ أَفْكَارَ الْإِنْسَانِ أَنَّهَا بَاطِلَةٌ».

انظر: (١ كو ٣: ٢٠).

+ «وأيضاً الرب يعلم أفكار الحكماء أنها باطلة».

وهي المقابل لما جاء في (مز ٩٢: ٥):

+ «ما أعظم أعمالك يا رب وأعظم جداً أفكارك».

[١٢ - ١٥]:

الْمُزْمَّرُ يَعَزِّي نَفْسَهُ وَزَمَلَاءَهُ الْمُتَأَلِّمِينَ أَنَّهُمْ بِهِذِهِ الْآلَامِ يَعْلَمُهُمُ اللَّهُ أُمُوراً نَافِعَةً لِحَلَاصِهِمْ وَلَا يَدُّ أَنْ الْحَقُّ يَنَالُ حَقُّوقَهُ.

١٢ - «طُوبَى لِلرَّجُلِ الَّذِي تُؤَدِّبُهُ يَا رَبُّ، وَتَعْلَمُهُ مِنْ شَرِيعَتِكَ».

١٣ - «لِتَرْيَحَهُ مِنْ أَيَّامِ الشَّرِّ، حَتَّى تُخْفَرَ لِلشَّرِّيرِ حُفْرَةٌ».

كما يؤدب الله الأمم ويعلمهم بالأكثر يعلم إسرائيل حتى أن التعاليم العالية التي في استعلان ذاته تعطيه معرفة بطرق الله وعنايته وتمذه بالصبر بلا تدمير حتى ينتهي من أمر الشرير. انظر: (حب ٣: ١٦):

+ «سمعت فارتعدت أحشائي. من الصوت رجفت شفتائي. دخل النحر في عظامي». وأيضاً: (أي ٥: ١٧):

+ «هوذا طوبى لرجل يؤدبه الله. فلا ترفض تأديب القدير». وأيضاً: (أم ٣: ١١ و ١٢):

+ «يا ابني لا تحتقر تأديب الرب ولا تكره توبيخه. لأن الذي يحبه الرب يؤدبه وكأب بابن يُسرُّ به».

وكلمة «شريعتك» ليس محدودة بالأسفار الخمسة ولكن هي مساوية لكلمة الله.

«تُخْفَرُ لِلشَّرِّيرِ حُفْرَةٌ»:

يأتيه العقاب، والحفرة هي شبكة الموت. انظر: (مز ٧: ١٥ و ١٦):

+ «كرا جَبًّا. حفره فسقط في الهوة التي صنع. يرجع تبعه على رأسه وعلى هامته يهبط ظلمه».

وأيضاً: (مز ٣٥: ٧):

+ «لأنهم بلا سبب أخفوا لي هوةً شبكتهم. بلا سبب حفروا لنفسي». وأيضاً: (مز ٥٧: ٦):

+ «هَيَّاؤُوا شَبَكَةَ لَخَطَوَاتِي. انْخَنَتْ نَفْسِي. حَفَرُوا قَدَامِي حُفْرَةً. سَقَطُوا فِي وَسْطِهَا».

١٤ - «لَأَنَّ الرَّبَّ لَا يَرْفُضُ شَعْبَهُ، وَلَا يَتْرُكُ مِيرَاثَهُ».

انظر: (١ صم ١٢: ٢٢):

+ «لأنه لا يترك الرب شعبه من أجل اسمه العظيم. لأنه قد شاء الرب أن يجعلكم له شعباً».

وأيضاً: (إر ١٢: ٧):

+ «قد تركت بيتي رفضت ميراثي دفعت حبيبة نفسي ليد لأعدائها». وأيضاً: (رو ١١: ١-٤):

+ «فأقول أَلَعَلَّ اللَّهُ رَفُضَ شَعْبِهِ. حَاشَا... لم يرفض الله شعبه الذي سبق فعرفه. أم لستم تعلمون

ماذا يقول الكتاب في إيليا كيف يتوسل إلى الله ضد إسرائيل (قائلاً): يا رب قتلوا أنبياءك وهدموا مذبحك وبقيت أنا وحدي وهم يطلبون نفسي. لكن ماذا يقول له الوحي. أبقيت لنفسي سبعة آلاف رجل لم يحنوا ركبة لبعل.

١٥ - «لَأَكُونُ إِلَى الْعَدْلِ يَرْجِعُ الْقَضَاءُ، وَعَلَى أَثَرِهِ كُلُّ مُسْتَقِيمِي الْقُلُوبِ».

لا بد أن قضاء الله ينتهي بالعدل مهما كان الحكم، لهذا يتمسك به مستقيمو القلوب.

[١٦ - ١٩]

ليس لإسرائيل كبير إلا يهوه والخبرة أثبتت صلاحه. وصاحب المزمور يتكلم باسم الشعب حتى ولو تكلم بالمفرد (١٦ - ١٨) ولكن في العدد (١٩) يصف شعوره.

١٦ - «مَنْ يَقُومُ لِي عَلَى الْمُسِيئِينَ؟ مَنْ يَقِفُ لِي ضِدَّ فَعَلَةِ الْإِثْمِ؟».

مَنْ يَغِيثُنِي وَيَتَوَلَّى مَسْئُولِيَةِ كِبَاحِ الْأَشْرَارِ؟ فإسرائيل ليس لها إلا الله.

١٧ - «لَوْلَا أَنَّ الرَّبَّ مُعِينِي، لَسَكَنْتُ نَفْسِي سَرِيعاً أَرْضَ السُّكُوتِ».

انظر: (مز ١٢٤: ١ - ٣):

+ «لَوْلَا الرَّبُّ الَّذِي كَانَ لَنَا لِيَقْلَ إِسْرَائِيلَ. لَوْلَا الرَّبُّ الَّذِي كَانَ لَنَا عِنْدَمَا قَامَ النَّاسُ عَلَيْنَا إِذَا لَا تَلْعُونَا أَحْيَاءٌ عِنْدَ احْتِمَاءِ غَضِبِهِمْ عَلَيْنَا».

«أَرْضُ السُّكُوتِ»:

القبور. انظر: (مز ١١٥: ١٧):

+ «لَيْسَ الْأَمْوَاتُ يَسْبِّحُونَ الرَّبَّ وَلَا مَنْ يَنْحَدِرُ إِلَى أَرْضِ السُّكُوتِ».

١٨ - «إِذْ قُلْتُ: «قَدْ زَلَّتْ قَدَمِي» فَرَحَّمْتَنِي يَا رَبُّ تُعْضِدُنِي».

لقد سلّمت نفسي للضياع ولكن يمين الرب التي للمحبة مسكت بي كل الوقت. انظر: (مز ٣٨: ١٦):

+ «لَأَنِّي قُلْتُ لَثَلَا يَشْمَتُوا بِي. عِنْدَمَا زَلَّتْ قَدَمِي تَعْظُمُوا عَلَيَّ». وأيضاً: (مز ٣٥: ١٨):

+ «وَتَجْعَلْ لِي تَرَسَ خِلَاصِكَ وَبِمِيتِكَ تَعْضِدُنِي وَلَطْفُكَ يَعْظُمُنِي».

١٩ - «عِنْدَ كَثْرَةِ هُمُومِي فِي دَاخِلِي، تَغْزِيائُكَ تَلْدُدُ نَفْسِي».

[٢٠ - ٢٣]:

جزاء المفترين ونجاة المأسورين والمأكولين.

٢٠ - «هَلْ يُعَاهِدُكَ كُرْسِيُّ الْمَقَاسِدِ، الْمُخْتَلِقُ إِثْماً عَلَى فَرِيضَةٍ؟».

المعنى: هل عرش الطغاة الفاسدين يستقيم مع ملكوتك؟ الذين يختلقون مزيفات كأنها قوانين، فإن الله ولو أنه يحتملهم فترة ولكن يستحيل أن يتركهم يعيشون تحت ملكوته. انظر: (مز ٥٠: ٢١):

+ «هَذِهِ صَنَعْتَ وَسَكَنْتُ. ظَنَنْتُ أَنِّي مِثْلُكَ. أَوْجَلْتُ وَأَصَفْتُ خَطَايَاكَ أَمَامَ عَيْنَيْكَ».

«كرسي المفاسد»:

عرش الإثم أي حكام الخراب. انظر: (مز ٩١: ٣):

+ «لَأَنَّهُ يَنْجِيكَ مِنْ فَخِ الصَّيَّادِ وَمِنْ الْوَيْلِ الْخَطِرِ». وأيضاً: (إش ١٠: ١ و ٢):

+ «وَيْلٌ لِلَّذِينَ يَقْضُونَ أَقْضِيَةَ الْبَطْلِ وَلِلْكَتَبَةِ الَّذِينَ يَسْجَلُونَ جَوْرًا. لِيَصْدُوا الضَّعْفَاءَ عَنِ الْحُكْمِ

وَيَسْلُبُوا حَقَّ بَائِسِي شَعْبِي لِتَكُونَ الْأَرَامِلُ غَنِيمَتَهُمْ وَيَنْهَبُوا الْإِيتَامَ».

٢١ - «يَزْدَحِمُونَ عَلَى نَفْسِ الصِّدِّيقِ، وَيَحْكُمُونَ عَلَى دَمِ زَكِيٍّ».

انظر: (مز ٥٦: ٦):

+ «يَجْتَمِعُونَ يَحْتَفُونَ يَلْحَظُونَ خَطَوَاتِي عِنْدَمَا تَرْصِدُوا نَفْسِي». وأيضاً: (مز ٥٩: ٣):

+ «لَأَنَّهُمْ يَكْمِنُونَ لِنَفْسِي. الْأَقْوِيَاءُ يَجْتَمِعُونَ عَلَيَّ لَا لِإِثْمِي وَلَا لِخَطِيئَتِي يَا رَبُّ».

٢٢ - «فَكَانَ الرَّبُّ لِي صَرْحًا، وَإِلَهِي صَخْرَةً مَلْجَأِي».

انظر: (مز ١٨: ٢):

+ «الرَّبُّ صَخْرَتِي وَحَصْنِي وَمَنْقِذِي. إِلَهِي صَخْرَتِي بِهِ أَحْتَمِي. تَرْسِي وَقْرَنَ خِلَاصِي وَمَلْجَأِي».

وأيضاً: (مز ٩: ٩):

+ «وَيَكُونُ الرَّبُّ مَلْجَأً لِلْمَنْسَحِقِ. مَلْجَأٌ فِي أَزْمَنَةِ الضِّيقِ».

٢٣ - «وَيَرُدُّ عَلَيْهِمْ إِثْمَهُمْ، وَيَشْرَهُمْ يُفْنِيهِمْ. يُفْنِيهِمُ الرَّبُّ إِنْهَاءً».

المزمور الخامس والتسعون

- ١- «هَلُمُّ لِرَبِّكُمْ لِلرَّبِّ، نَهْتِفُ لِصَخْرَةٍ خَلَّصَنَا.
- ٢- نَتَقَدَّمُ أَمَامَهُ بِحَمْدٍ، وَبِتَرَنِيمَاتٍ نَهْتِفُ لَهُ.
- ٣- لِأَنَّ الرَّبَّ إِلَهَ عَظِيمٌ، مَلِكٌ كَبِيرٌ عَلَى كُلِّ الْإِلَهَةِ.
- ٤- الَّذِي بِيَدِهِ مَقَاصِيرُ الْأَرْضِ، وَخَزَائِنُ الْجِبَالِ لَهُ.
- ٥- الَّذِي لَهُ الْبَحْرُ وَهُوَ صَنَعَهُ، وَيَدَاهُ سَبَكَتَا الْيَابِسَةَ.
- ٦- هَلُمُّ نَسْجُدْ وَنُرْكَعْ وَنَجْثُو أَمَامَ الرَّبِّ خَالِقِنَا،
- ٧- لِأَنَّهُ هُوَ إِلَهُنَا، وَنَحْنُ شَعْبُ مَرْعَاهُ وَغَنَمُ يَدِهِ. الْيَوْمَ إِنْ سَمِعْتُمْ صَوْتَهُ،
- ٨- فَلَا تُقْسُوا قُلُوبَكُمْ، كَمَا فِي مَرِيَّةَ، مِثْلَ يَوْمِ مَسَّةَ فِي الْبَرِّيَّةِ،
- ٩- حَيْثُ جَرَّبَتْنِي آبَاؤُكُمْ. اخْتَبِرُونِي أَبْصُرُوا أَيْضاً فِعْلِي.
- ١٠- أَرْبَعِينَ سَنَةً مَقَتُ ذَلِكَ الْجِيلَ، وَقُلْتُ: «هُمْ شَعْبٌ ضَالٌّ قَلْبُهُمْ، وَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا سَبِيلِي».
- ١١- فَأَقْسَمْتُ فِي غَضَبِي: «لَا يَدْخُلُونَ رَاحَتِي».

دراسة:

هذا المزمور يتكوّن من جزئين: دعوة للعبادة، وتحذير من عدم الطاعة.

١ - الدعوة لعبادة يهوه بسبب أنه رب كل العالم (١ - ٥)، يتلوها ترديد نداء لعبادته لأنه بطريقة خاصة هو إله إسرائيل (٦ و ٧).

٢ - العباد يُحذِّرون جدّياً أن لا يكرّروا خطية أسلافهم في البرية (٨ - ١١).

هذا المزمور هو الأول في مجموعة المزامير من (مز ٩٥ - ١٠٠) مميّزين بمواصفات عامة واضحة جداً، ومقصود بهذه المجموعة الخدمة الليتورجية.

والفتاح أو القرار المشترك أو الفكرة الأساسية فيهم جميعاً سبق أن وجدناها في مزمور (٩٣) وهي كلمة «الرب قد ملك». وهذا المزمور يُحسب أنه مقدّمة للمجموعة المذكورة (٩٥ - ١٠٠) التي يلزم أن تُدرس معاً ومع مزمور (٩٣).

ويبدو محتملاً جداً أن هذه المجموعة قد تكوّنت من أجل تدشين الهيكل الثاني في سنة ٥١٦ ق.م. وفي النسخة السبعينية نجد أن عنوان مزمور (٩٦): [عندما كان يبني البيت بعد السبي]، وفي مزمور (٩٧) [عندما كانت أرضه تستوطن]. هذا يحفظ لنا تقليداً حقيقياً لتاريخها.

وهذه المجموعة هي صدى شعري لأصحاحات إشعياء (٤٠ - ٦٦)، ومزمور (٩٨) خاصة مليء بما يشبه نبوات هذه الأصحاحات.

وفي تذليل بابل وعودة إسرائيل أثبت يهوه نفسه سيداً للعالم فوق كل الآلهة التي للأمم. وقد أثبت برّه القضائي واستعلان أمانته لإسرائيل. وقد تكلّل فرح الأمة للخروج من السبي في تدشين الهيكل. هذا الحدث كان التعبير الظاهري أنه قد تم تجليس يهوه مرة أخرى على عرشه في صهيون ولكن ليس كملك إسرائيل فحسب بل كملك العالم.

ولكن هذا الحدث يجرنا ليس إلى الفرح وحسب ولكن إلى التحذير، لأن الانعتاق من بابل مثل الانعتاق من مصر، فماذا إذا رجعت إسرائيل إلى الشك وعدم الإيمان والإمعان في احتقار يهوه كما صنع أسلافهم بعد الانعتاق من مصر؟ لذلك نجد المزمور يقدّم يهوه محذراً تحذيراً سلامياً. وهذا هو الذي يربط فكر الجزئين في المزمور (٩٥). وكلمات العدد [٧] (أ، ب) تذكر عناية يهوه بشعبه في البرية وتقود الفكر طبيعياً بأن تكون إسرائيل في طاعة تخلصها وبعدها يأتي التحذير (٨ - ١١).

ويستخدم هذا المزمور كبادئة للعبادة وتمهيد للخدمات.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ و ٢]:

دعوة إلى الاتحاد في العبادة ليهوه.

١ - «هَلُمُّ لِرَبِّكُمْ لِلرَّبِّ، نَهْتِفُ لِصَخْرَةٍ خَلَّصَنَا».

هَلُمُّ نَحْيِي الله الذي أظهر قوته في إنقاذ شعبه وأظهر نصره كملك. انظر: (مز ٩٧: ١):

+ «الرب قد ملك فلتبتهج الأرض ولفرح الجزائر الكثيرة». وأيضاً: (مز ٦٦: ١):

+ «اهتفي لله يا كل الأرض». وأيضاً: (مز ٨٩: ٢٦):

+ «هو يدعوني أُمِّي أنت. إلهي وصخرة خلاصي». وأيضاً: (مز ٩٤: ٢٢):

+ «فكان الرب لي صرحاً وإلهي صخرة ملجأ».

٢ - «تَقْدَمُ أَمَامَهُ بِحَمْدٍ، وَبِتَرْنِمَاتٍ نَهْتِفُ لَهُ».

نقدّم أنفسنا له في هيكله رافعين تقدمات الشكر. انظر: (مي ٦: ٦):

+ «م أتقدم إلى الرب وأنحني للإله العلي. هل أتقدم بمحرقات...». وأيضاً: (مز ٥٠: ١٤ و ٢٣):

+ «اذبح لله حمداً وأوفِ العلي نذورك».

+ «ذابح الحمد بمجدني والمقوم طريقه أريه خلاص الله».

[٣ - ٥]:

سبب هذه الخدمة، كونه عظيماً في ملكه وهو سيد العالم.

٣ - «لَأَنَّ الرَّبَّ إِلَهٌ عَظِيمٌ، مَلِكٌ كَبِيرٌ عَلَى كُلِّ الْإِلَهَةِ».

أفكار عظمة يهوه وسلطانه وتفوقه وسيادته فوق كل الأمم وبالتالي على آلهتها الكاذبة التي للوثنيين، تُعتبر ميزة ظاهرة في هذه المجموعة من المزامير (٩٥ - ١٠٠) غير أنها ليست أفكاراً جديدة. انظر: (خر ١٥: ١١ و ١٨):

+ «مَنْ مِثْلُكَ بَيْنَ الْإِلَهَةِ يَا رَبِّ. مَنْ مِثْلُكَ مَعْتَزاً فِي الْقُدَاسَةِ. مَخَوْفاً بِالتَّسَابِيحِ. صَانِعاً عَجَائِبَ».

+ «الرب يملك إلى الدهر والأبد».

ولكن يُقن ذلك حديثاً بما عمله في بابل: كيف أخضعهم لمجده وسلطانه وجعل آلهتهم تحت قدميه وخلّص إسرائيل، هذه آلهة بالاسم، وبالحق هي لا شيء، أصنام حجر وخشب مدهون. انظر: (إر ١٠: ٣ - ٥):

+ «لأن فرائض الأمم باطلة. لأنها شجرة يقطعونها من الوعر. صنعة يدي نجار بالقدوم. بالفضة والذهب يزينونها وبالمسامير والمطارق يشددونها فلا تتحرك. هي كاللعين في مقشاة (كخيال الماتة) فلا تتكلم. تُحمل حملاً لأنها لا تمشي».

فهني لا حول لها ولا قوة هالكة، صنم لا يقارن بالله العظيم الحي الأبدى الملك الخالق. انظر:

(إش ٤٠: ١٨ و ١٩):

+ «فيمن تشبهون الله وأي شبه تعادلون به. الصنم يسبكه الصانع والصائغ يغشيه بذهب. ويصوغ سلاسل فضة».

٤ - «الَّذِي بِيَدِهِ مَقَاصِيرُ الْأَرْضِ، وَخَزَائِنُ الْجِبَالِ لَهُ».

وترجمتها الإنجليزية: أسرار أعماق الأرض وقمم الجبال. انظر: (أي ٣٨: ١٦ - ١٨):

+ «هل انتهيت إلى ينابيع البحر أو في مقصورة الغمر تمشيت. هل انكشفت لك أبواب الموت أو

عاينت أبواب ظل الموت. هل أدركت عرض الأرض». وأيضاً: (إر ٣١: ٣٧):

+ «هكذا قال الرب إن كانت السموات تُقاس من فوق وتفحص أساسات الأرض من أسفل فيأتي أنا أيضاً أرفض كل نسل إسرائيل».

كل ما هو أعلى من الإنسان في إدراكاته وكل ما هو في الأعماق بعيداً عن إدراكاته معروف ومنظور عند الله.

٥ - «الَّذِي لَهُ الْبَحْرُ وَهُوَ صَنَعَهُ، وَيَدَاهُ سَبَكْنَا الْيَابِسَةَ».

انظر: (مز ٢٤: ١ و ٢):

+ «للرب الأرض وملؤها. المسكونة وكل الساكنين فيها».

+ «لأنه على البحار أسسها وعلى الأنهار ثبّتها». وأيضاً: (مز ٨٩: ١١):

+ «لك السموات. لك أيضاً الأرض. المسكونة وملؤها أنت أسستهما».

[٦ و ٧]:

دعوة جديدة لعبادة يهوه بالنسبة لعلاقته بإسرائيل.

٦ - «هَلُمَّ نَسْجُدْ وَتَرَكَّعْ وَنَجْتُو أَمَامَ الرَّبِّ خَالِقِنَا».

نقدم له الخضوع في أعماق معناه والتواضع والتسليم لإرادته، ذلك بالنسبة لعناد وغلظة القلب القديمة (٨) التي حرّبت الآباء.

«خالقنا»:

خلق من إسرائيل أمة كبيرة وليس المقصود هنا خلقة الأفراد. انظر: (تث ٣٢: ٦ و ١٥ و ١٨):
 + «ألم تكافئون بهذا يا شعباً غيباً غير حكيم. أليس هو أباك ومقتنيك. هو عملك وأنشأك».

+ «... فرفض الإله الذي عمله وغبي عن صخرة خلاصه».

+ «الصخر الذي ولدك تركته ونسيت الله الذي أبدأك». وأيضاً: (إش ٤٤: ٢):

+ «هكذا يقول الرب صانعك وجابلك من الرحم معينك...». وأيضاً: (إش ٥١: ١٣):

+ «وتسمى الرب صانعك باسط السموات ومؤسس الأرض...». وأيضاً: (إش ٥٤: ٥):

+ «لأن بعلك هو صانعك رب الجنود اسمه. ووليئك قدوس إسرائيل إله كل الأرض يدعى».

وأيضاً: (مز ١٠٠: ٣):

+ «اعلموا أن الرب هو الله. هو صنعنا وله نحن شعبه وغنم مرعاه». وأيضاً: (مز ١٤٩: ٢):

+ «ليفرح إسرائيل بخالقه ليهتج بنو صهيون بملكهم».

تعجب كيف جمع هذا المؤلف^(١) المقتدر هذه الصفات لله معلقاً على قول المزمور إن الله بالنسبة لإسرائيل «خالقنا»: أبوك، مقتنيك، هو عملك، أنشأك، ولدك، أبدأك، صانعك، جابلك، بعلك، وليك، خالقك.

هذه فلسفة شرح الآيات عند كيرك باتريك، فهو يحيط معرفة القارئ بكل ما يؤدي إليه المعنى!!

٧ - «لأنه هو إلهنا، ونحن شعب مرعاه وغنم يده. اليوم إن سمعتم صوته».

انظر: (مز ٧٤: ١):

+ «لماذا رفضتنا يا الله إلى الأبد. لماذا يدخن غضبك على غنم مرعاك».

(ارجع لما جاء في شرح هذه الآيات). ومن جهة سماع صوته «اليوم» فهو يقصد ما جاء في (تث ٥: ٢٢):

+ «هذه الكلمات كلّم بها الرب كل جماعتكم في الجبل من وسط النار والسحاب والضباب وصوت عظيم ولم يزد. وكتبها على لوحين من حجر وأعطاني إياها».

(١) العالم كيرك باتريك، الذي نقّس منه هذه الآيات.

فهو يُذكر الشعب بإحسانات الله التي عملها مع الشعب في البرية وبالرغم من ذلك لم يشكروه أو يطيعوه لذلك هو يؤكد عليهم أن لا يكرّروا خطية آبائهم. وهكذا يجيء المزمور بالتداعي إلى الأعداد (٨ - ١١).

ويلاحظ القارئ استخدام صاحب المزمور لكلمة «اليوم» فهي كلمة تقليدية تاريخية مهيبة تستخدمها الليتورجيا، لأن هذا المزمور كان يُرثَم به أثناء تدشين الهيكل الثاني. وهي تعني «الآن» تذكراً لاستعلان الله بصلاحه، والآن الباب مفتوح على الماضي الصالح إن أردتم! انظر: (تث ٤: ٣٠):
 + «عندما ضيق عليك وأصابك كل هذه الأمور في آخر الأيام ترجع إلى الرب إلهك وتسمع لقوله».
 [٨ - ١١]:

يهوه يتكلّم ويحدّر إسرائيل حتى لا يكرّروا خطاياهم من عناد وعدم إيمان، الأمور التي عملها أسلافهم وأغاظوه بها.

٨ - «فلا تقسّوا قلوبكم، كما في مريّة، مثل يوم مسّة في البرية».

«مريّة»: وتعني «المخاصمة»، و«مسّة»: وتعني: «التجربة». وهما الموقعان اللذان في رفيديم، وتمّ فيهما التذمر على قيادة موسى. الأول في مسّة في بداية الطريق في المسيرة الطويلة، والثاني في قادش برنيع «مريّة» في نهاية الرحلة بعد أربعين سنة. الأول ذكر في (خر ١٧: ١ - ٧) والثاني ذكر في (عد ٢٠: ١ - ١٣). وهما اسماء علّم. انظر: (تث ٣٣: ٨):

+ «وللاوي قال: تميمك وأوريمك لرجلك الصديق الذي جرّته في مسّة وخاصمته عند ماء مريّة». وأيضاً: (مز ٨١: ٧):

+ «في الضيق دعوت فنجيتك. استجبتك في ستر الرعد. جرّبتك على ماء مريّة».

٩ - «حيث جرّبتني آباؤكم. اختبروني أنصروا أيضاً فعلي».

كانوا بلا إيمان ولا ثقة ولا فهم إزاء كل الخير والمعونة. انظر: (خر ١٧: ٢ و ٧):
 + «فخاصم الشعب موسى وقالوا أعطونا ماءً لنشرب فقال لهم موسى: لماذا تخاصمونني؟ لماذا تجرّبون الرب؟».

+ «ودعا اسم الموضع مسّة ومريّة من أجل مخاصمة بني إسرائيل ومن أجل تجرّبتهم للرب».

وأيضاً: (مز ٧٨: ١٨ و ٤١ و ٥٦):

+ «وجربوا الله في قلوبهم بسؤالهم طعاماً لشهوتهم».

+ «ارجعوا وجربوا وعتوا قلدوس إسرائيل».

+ «فجربوا وعصوا الله العلي وشهاداته لم يحفظوا». وأيضاً: (عد ١٤: ٢٢ و ٢٣):

+ «إن جميع الرجال الذين رأوا مجدي وآياتي التي عملتها في مصر وفي البرية وجربوني الآن عشر مرات ولم يسمعوا لقولي، لن يروا الأرض التي حلفت لأبائهم. وجميع الذين أمانوني لا يرونها».

١٠ - «أربعين سنة مَقَّتْ ذَلِكَ الْجِيلَ، وَقُلْتُ: "هُمُ شَعْبٌ ضَالٌّ قَلْبُهُمْ، وَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا سَبِيلِي"».

انظر: (مز ٥٨: ٣):

+ «زاعوا الأشرار من الرحم ضلُّوا من البطن متكلمين كذباً». وأيضاً: (إش ٢٩: ٢٤):

+ «ويعرف الضالُّوا الأرواح فهماً ويتعلَّم المتعمِّدون تعليماً». وأيضاً: (إش ٥٣: ٦):

+ «كلنا كغنم ضللنا ملنا كل واحد إلى طريقه والرب وضع عليه إثم جميعنا».

كانوا في كل ذلك غير أكفاء أن يتعلَّموا عناية الرب التي تحيط بهم. انظر: (مز ٨١: ١٣ و ١٤):

+ «لو سمع لي شعبي وسلك إسرائيل في طريقي. سريعاً كنت أخضع أعداءهم...».

١١ - «فَأَقْسَمْتُ فِي غَضَبِي: "لَا يَدْخُلُونَ رَاحَتِي"».

«راحتي»:

أرض الميعاد، وقد اقتبسها سفر العبرانيين بالتدقيق لتحذير المسيحيين الذين كانوا في نفس الخطورة من عدم الإيمان لئلا يفقدوا هم أيضاً وعد الحياة. انظر: (عب ٤: ٧):

+ «يعين أيضاً يوماً قائلاً في داود (مز ٩٥) اليوم بعد زمان هذا مقداره كما قيل: اليوم إن سمعتم صوته فلا تقسوا قلوبكم...».

المزمور السادس والتسعون

١ - «رَتِّمُوا لِلرَّبِّ تَرْنِيمَةً جَدِيدَةً. رَتِّمِي لِلرَّبِّ يَا كُلُّ الْأَرْضِ».

٢ - رَتِّمُوا لِلرَّبِّ، بَارِكُوا اسْمَهُ، بَشِّرُوا مِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ بِخَلَاصِهِ.

٣ - حَدِّثُوا بَيْنَ الْأُمَمِ بِمَجْدِهِ، بَيْنَ جَمِيعِ الشُّعُوبِ بِعَجَائِبِهِ.

٤ - لِأَنَّ الرَّبَّ عَظِيمٌ وَحَمِيدٌ جِدًّا، مَهُوبٌ هُوَ عَلَى كُلِّ الْإِلَهَةِ.

٥ - لِأَنَّ كُلَّ آلِهَةِ الشُّعُوبِ أَصْنَامٌ، أَمَّا الرَّبُّ فَقَدْ صَنَعَ السَّمَوَاتِ.

٦ - مَجْدٌ وَجَلَالٌ قُدَّامَهُ. الْعِزُّ وَالْجَمَالُ فِي مَقْدِسِهِ.

٧ - قَدِّمُوا لِلرَّبِّ يَا قَبَائِلَ الشُّعُوبِ، قَدِّمُوا لِلرَّبِّ مَجْدًا وَقُوَّةً.

٨ - قَدِّمُوا لِلرَّبِّ مَجْدَ اسْمِهِ. هَاتُوا تَقْدِيمَةً وَادْخُلُوا دِيَارَهُ.

٩ - اسْجُدُوا لِلرَّبِّ فِي زِينَةٍ مُقَدَّسَةٍ. ارْتَدِّدِي قُدَّامَهُ يَا كُلُّ الْأَرْضِ.

١٠ - قُولُوا بَيْنَ الْأُمَمِ: "الرَّبُّ قَدْ مَلَكَ. أَيْضًا تَثَبَّتِ الْمَسْكُونَةُ فَلَا تَتَزَعَّزَعُ. يَدِينُ الشُّعُوبَ بِالْإِسْتِقَامَةِ".

١١ - لَتَفْرَحِ السَّمَوَاتُ وَلَتَبْتَهِجِ الْأَرْضُ، لَيَعِجَّ الْبَحْرُ وَمِلْؤُهُ.

١٢ - لَيَجْدَلَ الْحَقْلُ وَكُلُّ مَا فِيهِ، لَتَرْتَّمْ حِينَئِذٍ كُلُّ أَشْجَارِ الْوَعْرِ.

١٣ - أَمَامَ الرَّبِّ، لِأَنَّهُ جَاءَ. جَاءَ لِيَدِينِ الْأَرْضَ. يَدِينُ الْمَسْكُونَةَ بِالْعَدْلِ وَالشُّعُوبَ بِأَمَانَتِهِ».

دراسة:

هذا المزمور الروحي يفتح مجموعة "تسابيح العرش" والتي تُحسب أنها استجابة لمزمور (٩٥) القائل: «هَلُمَّ نَرْتِّمُ لِلرَّبِّ نَهْتَفُ لَصَخْرَةٍ خَلَّاصِنَا... لِأَنَّ الرَّبَّ إِلَهَ عَظِيمٌ مَلِكٌ كَبِيرٌ عَلَى كُلِّ الْإِلَهَةِ» (مز ٩٥: ١ و ٣). كما تضع هذه السلسلة المقابل الشعري لنبوء إشعياء (٤٠ - ٦٦) ومناسبتها كما رأينا في مقدمة مزمور (٩٥) نجدها موصوفة في السبعينية أنها «بينما كان البيت (الهيكل) يُبنى بعد السبي». ففي خلاص إسرائيل من الأسر يرى صاحب المزمور أن الحاجة ماسة جداً لتأسيس مملكة عامة إلهية للأبرار، وينظر إلى الهيكل الجديد ليكون «بيت صلاة لجميع الأمم». والليتورجيا استخدمت مثل هذا المزمور وبقية السلسلة لإحياء «رجاء المسيا» في إسرائيل وإعداد الطريق لمجيء الله

في شخص يسوع المسيح^(١). والمزمور يحمل ثلاث وقفات:

١ - ليت تسبيح يهوه يبدأ ويُعلن مجده بين كل الأمم (١ - ٣).

٢ - لأنه هو وحده عظيم جداً ومجيد (٤ - ٦).

٣ - ليت الأمم تعترف به وتصلّي وتخضع له في هيكله (٧ - ٩).

٤ - ليت الاعتراف بمملكته يُعرف في العالم كله وتفرح به جميع الأمم لتأسيس حكمه العادل (١٠ - ١٣).

وبعض الإضافات والتغييرات لهذا المزمور فهو يتكوّن من العدد (٢٣) إلى العدد (٣٣) للسلام الملكي الذي يقدّمه سفر أخبار الأيام الأول عند نقل تابوت العهد (١٦ : ٨ إلخ) ففيه الأعداد ٢٣ - ٣٣ تساوي مزمور ٩٦ كله (١ - ١٣).

فيصف السفر ما حدث في الخيمة التي نصبها داود فيقول: «وعمل داود لنفسه بيوتاً في مدينة داود وأعدّ مكاناً لتابوت الله ونصب له خيمة» (١ أي ١٥ : ١)، ثم ربّ ليكون اللاويون هم المسبحون أمام التابوت: «حيثُ في ذلك اليوم أولاً جعل داود يمدد الرب يد آساف وإخوته» (١ أي ١٦ : ٧). ثم يذكر السفر بقية هذه التسبيحة من مزمور (٩٦) كله كما جاء في (١ أي ١٦ : ٢٣ - ٣٣). لذلك تقرأ في عنوان المزمور (٩٦) في السبعينية أنه يقول إنه لداود دون أن يلتفت لأول العنوان [عندما كان يُبنى البيت بعد الأسر].

وواضح بلا جدال أن هذا المزمور (٩٦) هو الأصل وأن سفر الأخبار حوّر فيه وأنه استخدم كسبيحة ليتورجية بناء الهيكل الثاني.

(١) انظر المقدمة لكتاب كيرك باتريك 81 = lxxxi

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

دعوة لتسبيح الله عامة.

١ - «رَنِّمُوا لِلرَّبِّ تَرْنِيمَةً جَدِيدَةً. رَنِّمِي لِلرَّبِّ يَا كُلُّ الْأَرْضِ».

مأخوذة من (إش ٤٢ : ١٠):

+ «غَنُوا لِلرَّبِّ أَغْنِيَةً جَدِيدَةً تَسْبِيحَةً مِنْ أَقْصَى الْأَرْضِ. أَيُّهَا الْمُنْحَدِرُونَ فِي الْبَحْرِ وَمَلُؤُهُ وَالْجَزَائِرُ وَسُكَّانُهَا». وأيضاً: (مز ٩٨ : ١):

+ «رَنِّمُوا لِلرَّبِّ تَرْنِيمَةً جَدِيدَةً لِأَنَّهُ صَنَعَ عَجَائِبَ. خَلَّصْتَهُ يَمِينَهُ وَذَرَأَ قُدْسَهُ». وأيضاً: (مز ١٤٩ : ١):

+ «هَلِّلُيَا. غَنُوا لِلرَّبِّ تَرْنِيمَةً جَدِيدَةً تَسْبِيحَتَهُ فِي جَمَاعَةِ الْأَتْقِيَاءِ». وأيضاً: (مز ٣٣ : ٣):

+ «غَنُوا لَهُ أَغْنِيَةً جَدِيدَةً. أَحْسِنُوا الْعَزْفَ بِهَتَافٍ».

لأن المراحم والإحسانات الجديدة يناسبها ترنيمات وتسبيحات جديدة للشكر والحمد والتمجيد لتشييد بالخلاص الذي تم من بابل كفصل جديد من تاريخ الشعب المختار، لهذا يدعو الأرض كلها لتشارك إسرائيل في تقديم الشكر لله. انظر: (مز ١٠١ : ١):

+ «رَحْمَةً وَحُكْماً أُغْنِي. لَكَ يَا رَبُّ أَرْثَم».

٢ - «رَنِّمُوا لِلرَّبِّ، بَارِكُوا اسْمَهُ، بَشِّرُوا مِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ بِخَلَاصِهِ».

أذيعوا بشرى الخيرات والصالحات وخلصه الذي تم، والإنقاذ الذي عمله لإسرائيل وجددوا مديحكم، لأن هذا الاستعلان وما آل إليه من إحسان لا نهائي يحتاج إلى تحيات وتسبيحات لا تتوقف.

ويلاحظ أن الآية (١)، (٢) موجودتان في (١ أي ١٦ : ٢٣):

+ «غَنُوا لِلرَّبِّ يَا كُلُّ الْأَرْضِ. بَشِّرُوا مِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ بِخَلَاصِهِ».

وذلك في خدمة ليتورجيا نقل تابوت العهد.

٣ - «حَدِّثُوا بَيْنَ الْأُمَمِ بِمَجْدِهِ، بَيْنَ جَمِيعِ الشُّعُوبِ بِعَجَائِبِهِ».

انظر: (إش ٦٦: ١٨):

+ «حَدَّثَ لجمع كل الأمم والألسنة فيأتون ويرون مجدي». وأيضاً: (مز ٩: ١):
 + «أحمد الرب بكل قلبي. أحدث بجميع عجائبك».

[٤ - ٦]:

يهوه له الاستحقاق أن يُمدح ويُسبَّح له.

٤ - «(أ) لَأَنَّ الرَّبَّ عَظِيمٌ وَحَمِيدٌ جَدًّا،
 (ب) مَهُوبٌ هُوَ عَلَى كُلِّ الْإِلَهَةِ».

الجزء الأول: (أ): مأخوذ من مزامير (٤٨: ١ أ) وهو نفسه في مزمور (١٤٥: ٣).

+ «عظيم هو الرب وحميد جداً، في مدينة إلهنا جبل قدسه».
 + «عظيم هو الرب وحميد جداً، وليس لعظمته استقصاء».

والجزء الثاني (ب): هو مجموع مزموري (٤٧: ٢)، (٩٥: ٣):

+ «لأن الرب عليّ. مخوف...».

+ «... ملك كبير على كل الآلهة». انظر أيضاً: (تث ٧: ٢١):

+ «لا ترهب وجوههم لأن الرب إلهك في وسطك إله عظيم ومخوف».
 وأيضاً: (تث ١٠: ١٧):

+ «لأن الرب إلهكم هو إله الآلهة ورب الأرباب. الإله العظيم الجبار المهيّب
 الذي لا يأخذ بالوجوه...».

٥ - «لَأَنَّ كُلَّ آلِهَةِ الشُّعُوبِ أَصْنَامٌ، أَمَّا الرَّبُّ فَقَدْ صَنَعَ السَّمَوَاتِ».

انظر: (إش ٤٠: ١٨ و ٢٦):

+ «فبمن تشبهون الله وأي شبه تعادلون به؟ ... أرفعوا إلى العلاء عيونكم وانظروا مَنْ خَلَقَ هَذِهِ
 ...» (إش ٤٤: ٩ إلخ) مثلها، وأيضاً انظر: (إش ٤٢: ٥ و ٦):

+ «هكذا يقول الله الرب خالق السموات وناشرها باسط الأرض ونتائجها، معطي الشعب عليها
 نسمة والساكين فيها روحاً. أنا الرب قد دعوتك بالبر فأمسك بيدك وأحفظك وأجعلك

عهداً للشعب ونوراً للأمم».

٦ - «مَجْدٌ وَجَلَالٌ قَدَامَهُ. الْعِزُّ وَالْجَمَالُ فِي مَقْدِسِهِ».

انظر: (مز ١٠٤: ١ و ٢):

+ «باركي يا نفسي الرب. يا رب إلهي قد عظمت جداً مجداً وجلالاً لبست. اللابس النور
 كثوب الباسط السموات كشقة». وأيضاً انظر: (مز ٧٨: ٦١):

+ «وسلّم للسيّ عزّه وجلاله ليد العدو (التابوت)». وأيضاً: (إش ٦٠: ١٣):

+ «مجد لبنان إليك يأتي السرو والسنديان والشربين معاً لزينة مكان مقدسي وأجد موضع
 رجلي». وأيضاً: (أي ١٦: ٢٧ - ٢٩):

+ «الجلال والبهاء أمامه. العزة والبهجة في مكانه. هبوا الرب يا عشائر الشعوب هبوا الرب مجداً
 وعزّة. هبوا الرب مجد اسمه. احمّلوا هدايا وتعالوا إلى أمامه. اسجدوا للرب في زينة مقدّسة».

[٧ - ٩]:

دعوة للشعوب لكي تعترف بيهوه. انظر: (مز ٢٢: ٢٧):

+ «تذكر وترجع إلى الرب كل أقاصي الأرض. وتسجد قدامك كل قبائل الأمم».

٧ - «قَدِّمُوا لِلرَّبِّ يَا قَبَائِلَ الشُّعُوبِ، قَدِّمُوا لِلرَّبِّ مَجْدًا وَقُوَّةً».

انظر: (مز ٢٩: ١ و ٢):

+ «قَدِّمُوا لِلرَّبِّ يَا أَبْنَاءَ اللَّهِ قَدِّمُوا لِلرَّبِّ مَجْدًا وَعِزًّا. قَدِّمُوا لِلرَّبِّ مَجْدَ اسْمِهِ. اسجدوا للرب في زينة
 مقدّسة».

٨ - «قَدِّمُوا لِلرَّبِّ مَجْدَ اسْمِهِ. هَاتُوا تَقْدِيمَةً وَاذْخُلُوا دِيَارَهُ».

انظر: (إش ٦٠: ٥):

+ «حيثُ تنظرين وتبرين ويخفق قلبك ويتسع لأنه تتحوّل إليك ثروة البحر ويأتي إليك غنى الأمم».

٩ - «اسْجُدُوا لِلرَّبِّ فِي زِينَةٍ مُقَدَّسَةٍ. ارْتَعِدِي قَدَامَهُ يَا كُلُّ الْأَرْضِ».

انظر: (أي ١٦: ٢٩):

+ «احملوا هدايا وتعالوا إلى أمامه. اسجدوا للرب في زينة مقدسة».

١٠ - «قُولُوا تَبَنِ الْأُمَمِ: "الرَّبُّ قَدْ مَلَكَ. أَيْضاً تَثَبَّتِ الْمَسْكُونَةُ فَلَا تَتَزَعَزَعُ. يَدِينُ الشُّعُوبَ بِالْإِسْتِقَامَةِ».

صحتها أن الرب قد أعلن نفسه ملكاً. انظر: (إش ٥٢: ٧):

+ «ما أجهل على الجبال قدمي المبشر المخير بالسلام المبشر بالخير المخير بالخلاص القائل لصهيون: قد ملك إلّك».

ولكن حديثاً ها هو يعلن نفسه ملكاً لا على إسرائيل بل على كل العالم. انظر: (مز ٩٣: ١):

+ «الرب قد ملك. لبس الجلال. لبس الرب القدرة. اثتر بها. أيضاً تثبتت المسكونة. لا تتزعزع».

هام: في النسخة اللاتينية القديمة المحفوظة في البسالتيريوم رومانوم: الرب ملك من على شجرة. وقد استشهد بها الآباء اللاتين القدامى هكذا: Dominus regnavit a ligno ابتداءً من ترتليان وذلك كنسبة على نصرة المسيح بالصليب الذي علّق عليه باعتباره الشجرة ونصرته من خلال الموت - ويوسنين الشهيد يبدو أنه الوحيد الذي له حيثية يونانية متخذاً هذا الأمر - ولو جاء أيضاً تلميذ لذلك في رسالة برنابا (فصل ٨) - وقد حسب يوسنين هذا المزمور في دفاعه الأول أنه نبوة على أن المسيح بعد الصليب اعتبر ملكاً (٢). وقد ذكرها أيضاً في حوار مع تريفو اليهودي (فصل ٧٣). وحديثاً بالذكر أن إضافة "على خشبة" جاءت في النسخة القبطية المستخدمة في الأجيبة.

١١ - «تَفْرَحِ السَّمَوَاتُ وَلَتَبْهَجِ الْأَرْضُ، لِيَعِجَّ الْبَحْرُ وَمِلْؤُهُ».

الطبيعة تفرح بفداء إسرائيل. انظر: (إش ٤٤: ٢٣):

+ «ترنمي أيتها السموات لأن الرب قد فعل. اهتفي يا أسافل الأرض أشيدي أيتها الجبال ترنماً الوعر وكل شجرة فيه لأن الرب قد فدى يعقوب وفي إسرائيل تمجد». وأيضاً: (إش ٤٩: ١٣):

+ «ترنمي أيتها السموات وابتهجي أيتها الأرض لتشد الجبال بالترنم لأن الرب قد عزى شعبه وعلى بالسيه يترحم».

فصاحب المزمور يرى في ملك الله سبقاً لزمن المسيا الذي معه يكون السلام والوفاق في كل الخليقة. انظر: (إش ١١: ١ و ٢ و ٦):

+ «ويخرج قضيب من جذع يسى وينبت غصن من أصوله. ويحل عليه روح الرب روح الحكمة والفهم روح المشورة والقوة روح المعرفة ومخافة الرب ... فيسكن الذئب مع الخروف». وأيضاً: (إش ٣٥: ١ - ٥):

+ «تفرح البرية والأرض اليابسة ويتهيج القفر ويؤزهر كالترجس ... هم يرون مجد الرب بهاء إلّنا ... هو يأتي ويخلصكم ... حينئذ تنفتح عيون العمي وأذان الصم تنفتح». وأيضاً: (إش ٥٥: ١٢ و ١٣):

+ «لأنكم بفرح تخرجون وبسلام تُحضرون. الجبال والآكام تشيد أمامكم ترنماً وكل شجر الحقل تصفق بالأيدي ... ويكون (هذا) للرب اسماً علامة أبدية لا تنقطع». وأيضاً: (رو ٨: ١٩ و ٢١):

+ «لأن انتظار الخليقة يتوقع استعلان أبناء الله ... لأن الخليقة نفسها أيضاً ستعتق من عبودية الفساد إلى حرية مجد أولاد الله».

١٢ - «لِيَجْدَلَ الْحَقْلُ وَكُلُّ مَا فِيهِ، لِيَتَرَنَّمَ حِينَئِذٍ كُلُّ أَشْجَارِ الْوَعْرِ».

في ذلك الزمن حين يتأسس ملكوت الله، الكل يترنم ويفرح ويتهيج.

١٣ - «أَمَامَ الرَّبِّ، لِأَنَّهُ جَاءَ. جَاءَ لِيَدِينِ الْأَرْضَ. يَدِينُ الْمَسْكُونَةَ بِالْعَدْلِ وَالشُّعُوبَ بِأَمَانَتِهِ».

انظر: (إش ١١: ٣ و ٤):

+ «ولدتته تكون في مخافة الرب فلا يقضي بحسب نظر عينيه ولا يحكم بحسب سمع أذنيه. بل يقضي بالعدل للمساكين ويحكم بالإنصاف لبائسي الأرض ويضرب الأرض بقضيب قمه ويميت المنافق بنفخة شفّته». وأيضاً: (مز ٩٨: ٩):

+ «أمام الرب لأنه جاء ليدين الأرض. يدين المسكونة بالعدل والشعوب بالاستقامة».

«والشعوب بأمانته»:

انظر: (مز ٩٢: ٢):

+ «أن يُخَبِّرَ بِرَحْمَتِكَ فِي الْغَدَاةِ وَأَمَانَتِكَ كُلَّ لَيْلَةٍ».

معاملاته مع إسرائيل والأمم.

ويلاحظ أن صاحب هذا المزمور ليس كاتب مزامير ولكنه موسيقي متمرس في جمع أشعاره. إذ لا يوجد ولا آية واحدة من تأليفه بل كلها مستعارة من مزامير سابقة ولكنه أيضاً يجمع أشعار سابقيه وأنبياء سابقين في تأليف موسيقي جيد بمهارة تستحق الإعجاب، وتجعلنا نشعر أنه فعلاً متأثر للغاية وملهم ليصف هذه الآونة.

وفي النسخة السبعينية مكتوب أنه مزمور لداود عندما رجعت له أرضه.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

إعلان ملكوت يهوه بالقوة والبر.

١ - «الرَّبُّ قَدْ مَلَكَ، فَلْتَبْتَهِجِ الْأَرْضُ، وَلْتَفْرَحِ الْجَزَائِرُ الْكَثِيرَةُ».

أعلن يهوه نفسه ملكاً. انظر: (مز ٩٣: ١):

+ «الرَّبُّ قَدْ مَلَكَ. لبس الجلال. لبس الرب القدرة. اتزر بها...». وأيضاً: (إش ٤٢: ١٠ - ١٢):

+ «غنوا للرب أغنية جديدة تسبيحه من أقصى الأرض. أيها المنحدرون في البحر وملوه والجزائر وسكانها. لترفع البرية ومدنها صوتها الديار التي سكنها قidar. لتترنم سكان سالع. من رؤوس الجبال ليهتفوا. ليعطوا الرب مجدداً ويخبروا بتسبيحه في الجزائر». وأيضاً: (إش ٥١: ٥):

+ «قريب برِّي. قد برز خلاصي وذراعي يقضيان للشعوب. إياي ترجو الجزائر وتنتظر ذراعي».

«الجزائر الكثيرة»:

أو أرض السواحل. كلمة واردة بكثرة في سفر إشعياء، وأيضاً في (مز ٧٢: ٩ و ١٠):

+ «أمامه تجثو أهل البرية... ملوك ترشيش والجزائر يرسلون مقدمة. ملوك شبا وسبا يقدمون هدية».

المزمور السابع والتسعون

١ - «الرَّبُّ قَدْ مَلَكَ، فَلْتَبْتَهِجِ الْأَرْضُ، وَلْتَفْرَحِ الْجَزَائِرُ الْكَثِيرَةُ».

٢ - السَّحَابُ وَالصَّبَابُ حَوْلَهُ. الْعَدْلُ وَالْحَقُّ قَاعِدَةُ كُرْسِيِّهِ.

٣ - قُدَّامَهُ تَذْهَبُ نَارٌ وَتَحْرَقُ أَعْدَاءُهُ حَوْلَهُ.

٤ - أَضَاءَتْ بُرُوقُهُ الْمُسْكُونَةُ. رَأَتْ الْأَرْضُ وَارْتَعَدَتْ.

٥ - ذَابَتْ الْجِبَالُ مِثْلَ الشَّمْعِ قُدَّامَ الرَّبِّ، قُدَّامَ سَيِّدِ الْأَرْضِ كُلِّهَا.

٦ - أَخْبَرَتِ السَّمَوَاتُ بِعَدْلِهِ، وَرَأَى جَمِيعُ الشُّعُوبِ مَجْدَهُ.

٧ - يَخْزَى كُلُّ عَابِدِي تِمْنَالٍ مَنُحَرَّتِ، الْمُفْتَخِرِينَ بِالْأَصْنَامِ. اسْجُدُوا لَهُ يَا جَمِيعَ الْإِلَهَةِ.

٨ - سَمِعَتْ صِهْيُونُ فَفَرِحَتْ، وَابْتَهِجَتْ بَنَاتُ يَهُودَا مِنْ أَجْلِ أَحْكَامِكَ يَا رَبُّ.

٩ - لِأَنَّكَ أَنْتَ يَا رَبُّ عَلَيَّ عَلَى كُلِّ الْأَرْضِ. عَلَوْتُ جِدًّا عَلَى كُلِّ الْإِلَهَةِ.

١٠ - يَا مُجِيبِي الرَّبُّ، أَبْغِضُوا الشَّرَّ. هُوَ حَافِظُ نَفُوسِ أَتْقِيَائِهِ. مِنْ يَدِ الْأَشْرَارِ يُنْقِذُهُمْ.

١١ - نُورٌ قَدْ زُرِعَ لِلصِّدِّيقِ، وَفَرَحَ لِلْمُسْتَقِيمِ الْقَلْبِ.

١٢ - أَفْرَحُوا أَيُّهَا الصِّدِّيقُونَ بِالرَّبِّ، وَاحْمَدُوا ذِكْرَ قُدْسِهِ».

دراسة:

مرة أخرى نرى صاحب المزمور يحكي ظهور يهوه حديثاً بكل سلطانه.

ففي مزمور (٩٦) يحكي عمومية ملكوته، وهنا في هذا المزمور يحكي قضاءه وحكمه الذي به استعلن:

١ - يأمر الأرض لتفرح لقيام ملكوت يهوه، ومهابة مجيئه ولتأسيس وصاياه الأخلاقية ولقوته غير المقهورة (١ - ٣).

٢ - وأخيراً ترتعد الأرض لمجيئه، وحضرته وظهور برّه ومجده (٤ - ٦).

٣ - عابِدو الأوثان وأهلتهم دخلوا في الخزي ولكن صهيون تفرح في نصرته (٧ - ٩).

٤ - ليت إسرائيل تستجيب لدعوته بخضوع ومسرّة وشكر (١٠ - ١٢).

وهكذا فإن هذا المزمور يتكوّن مثل مزمور (٩٦) من أربع وقفات، الأولى والثانية تصفان مجيء يهوه للحكم في لغة رمزية مستعارة من وصف ظهورات الماضي. والوقفتان الأخيرتان تصفان

٢ - «السحاب والضباب حَوْلَهُ. الْعَدْلُ وَالْحَقُّ قَاعِدَةُ كُرْسِيِّهِ».

٣ - «قُدَّامَهُ تَذْهَبُ نَارٌ وَتَحْرِقُ أَعْدَاءَهُ حَوْلَهُ».

بالرغم من أن يهوه ملتف بالغمام والسرية وحينما يأتي، يأتي بالقوة، فعزاء شعبه أن يعلموا أن مملكته تقوم على البر. وهنا كما في أي مكان آخر يأتي منظر سيناء ورموزها. انظر: (خر ١٩ : ١٦).
+ «وحدث في اليوم الثالث لما كان الصباح أنه صارت رعود وبروق وسحاب ثقيل على الجبل وصوت بوق شديد جداً فارتعد كل الشعب الذي في المحلة». وأيضاً: (خر ٢٠ : ٢١).
+ «فوقف الشعب من بعيد وأما موسى فاقترّب إلى الضباب حيث كان الله». وأيضاً: (تث ٥ : ٢٢).
+ «هذه الكلمات كلّم بها الرب كل جماعتكم في الجبل من وسط النار والسحاب والضباب وصوت عظيم ولم يزد. وكتبها على لوحين من حجر وأعطاني إياها».

«العدل والحق قوام كرسية»:

مأخوذة من (مز ٨٩ : ١٤ أ):

+ «العدل والحق قاعدة كرسيك».

[٤ - ٦]:

ظهور يهوه حديثاً بقوته موصوف مثل ظهورات القديم.

٤ - «أَضَاءَتِ بُرُوقُهُ الْمَسْكُونَةَ. رَأَتْ الْأَرْضُ وَارْتَعَدَتْ».

ذلك لما أخرج الله بني إسرائيل من مصر. مأخوذة من (مز ٧٧ : ١٨ ب):

+ «... البروق أضاءت المسكونة. ارتعدت ورجفت الأرض».

٥ - «ذَابَتِ الْجِبَالُ مِثْلَ الشَّمْعِ قُدَّامَ الرَّبِّ، قُدَّامَ سَيِّدِ الْأَرْضِ كُلِّهَا».

مأخوذة من (مي ١ : ٤):

+ «فتذبّوب الجبال تحته وتنشق الوديان كالشمع قدام النار». وأيضاً: (مي ٤ : ١٣ ب):

+ «... وثروتهم لسيد كل الأرض». وأيضاً: (زك ٤ : ١٤):

+ «فقال هاتان هما ابنا الزيت الواقفان عند سيد الأرض كلها».

٦ - «أَخْبَرَتِ السَّمَوَاتُ بِعَدْلِهِ، وَرَأَى جَمِيعُ الشُّعُوبِ مَجْدَهُ».

انظر: (مز ٥٠ : ٦):

+ «وتخبر السموات بعدله لأن الله هو الديان». وأيضاً: (إش ٣٥ : ٢):

+ «... هم يرون مجد الرب بهاء إلهنا». وأيضاً: (إش ٤٠ : ٥):

+ «فيعلم مجد الرب ويراه كل بشر جميعاً».

[٧ - ٩]:

الانطباع الذي حدث من أحكامه.

٧ - «يَخْزَى كُلُّ عَابِدِي تِمْنَالٍ مَنَحُوتٍ، الْمُفْتَخِرِينَ بِالْأَصْنَامِ. اسْجُدُوا لَهُ يَا جَمِيعَ الْإِلَهَةِ».

يقصد بالأكثر أهل بابل. انظر: (إش ٤٢ : ١٧):

+ «قد ارتدوا إلى الوراء. يخزي خزيًا المتكلمون على المنحوتات القائلون للمسبوكات أنهن ألهتنا».

وأيضاً: (إش ٤٤ : ٩):

+ «الذين يصوّرون صنماً كلهم باطل ومشتهياتهم لا تنفع وشهودهم هي. لا تبصر ولا تعرف

حتى تخزي». وأيضاً: (إر ١٠ : ١٤):

+ «بلد كل إنسان من معرفته. خزي كل صائغ من التمثال. لأن مسبوكة كذب ولا روح فيه».

«الأصنام»:

هي أشياء باطلة. انظر: (مز ٩٦ : ٥):

+ «لأن كل آلهة الشعوب أصنام. أما الرب فقد صنع السموات».

«اسجدوا له يا جميع الآلهة»:

لا يقصد الأصنام هنا ولكن الآلهة في أفكار الشعوب والتي تعني حاسة الشعوب الدينية. فالدعوة

هنا إلى الشعوب وليست إلى الأصنام. انظر: (تث ٣٢ : ٤٣): بحسب الترجمة السبعينية:

+ «افرحي به أيتها السموات معاً وليسجد له جميع أبناء الله. افرحوا أيها الأمم مع شعبه

وليتقوى به جميع ملائكة الله».

٨ - «سَمِعَتْ صِهْيُونُ فَفَرِحَتْ، وَابْتَهَجَتْ بَنَاتُ يَهُوذَا مِنْ أَجْلِ أَحْكَامِكَ يَا رَبُّ».

مأخوذة من (مز ٤٨ : ١١):

+ «يفرح جبل صهيون تبهج بنات يهوذا من أجل أحكامك».

لأن الخلاص قد تم أمام أعينهم، لقد سمعوا بما تم في بابل. انظر: (إش ٥٢ : ٧ و ٨):

+ «ما أجل على الجبال قدمي المبشر المخير بالسلام المبشر بالخير المخير بالخلاص القائل لصهيون: قد ملك إلهك. صوت مراقبيك. يرفعون صوتهم يترنمون معاً لأنهم يبصرون عيناً لعين عند رجوع الرب إلى صهيون».

٩ - «لَأَنَّكَ أَتَيْتَ يَا رَبُّ عَلَيَّ كُلَّ الْأَرْضِ. عَلَوْتَ جِدًّا عَلَيَّ كُلَّ الْأَلْهَةِ».

مأخوذة من (مز ٨٣ : ١٨):

+ «ويعلموا أنك اسمك يهوه وحدك العلي على كل الأرض». وأيضاً: (مز ٤٧ : ٢ و ٩):

+ «لأن الرب عليّ. مخوف ملك كبير على كل الأرض».

+ «... هو متعال جداً». انظر: (مز ٩٥ : ٣):

+ «لأن الرب إله عظيم. ملك كبير على كل الآلهة».

[١٠ - ١٢]:

واجب إسرائيل، ومدى ثقتهم في يهوه.

١٠ - «يَا مُجِيبِي الرَّبِّ، أَبْغَضُوا الشَّرَّ. هُوَ حَافِظُ نَفُوسِ أَتْقِيَائِهِ. مِنْ يَدِ الْأَشْرَارِ يُنْقِذُهُمْ».

هذا شبه تحذير. انظر: (مز ٩٥ : ٧ و ٨):

+ «لأنه هو إلهنا ونحن شعب مرعاه وغنم يده. اليوم إن سمعتم صوته. فلا تقسوا قلوبكم».

وأيضاً: (عا ٥ : ١٥):

+ «ابغضوا الشر وأحبوا الخير وثبتوا الحق في الباب لعل الرب إله الجنود يتراءف على بقية

يوسف». وأيضاً: (مز ٣٧ : ٢٨):

+ «لأن الرب يحب الحق ولا يتخلّى عن أتقيائه. إلى الأبد يُحفظون. أما نسل الأشرار فينقطع».

وأيضاً: (مز ٣٤ : ٢١):

+ «يحفظ جميع عظامه. واحد منها لا ينكسر».

١١ - «نُورٌ قَدْ زُرِعَ لِلصِّدِّيقِ، وَفَرَحَ لِلْمُسْتَقِيمِ الْقَلْبِ».

والأصح حسب جميع الترجمات القديمة «أشرق» وليس «زرع». انظر: (مز ٢٧ : ١):

+ «الرب نوري وخلاصي من أخاف. الرب حصن حياتي من ارتعب». وأيضاً: (مز ٣٦ : ٩):

+ «لأن عندك ينبوع الحياة. بتورك نرى نوراً».

١٢ - «افرحوا أيها الصديقون بالرب، واحمدوا ذكر قُدْسِهِ».

لأن مجرد ذكر اسمه يُحضر إلى الذهن جميع أعماله ومن هو. انظر: (خر ٣ : ١٥):

+ «وقال الله أيضاً لموسى: هكذا تقول لبني إسرائيل: يهوه إله آبائكم إله إبراهيم وإله إسحق وإله

يعقوب أرسلني إليكم. هذا اسمي إلى الأبد وهذا ذكري إلى دور فدور». وأيضاً: (مز ١٣٥ : ١٣):

+ «يا رب اسمك إلى الدهر. يا رب ذكرك إلى دور فدور».

على أن الجزء الأول من الآية مأخوذ من (مز ٣٢ : ١١ أ):

+ «افرحوا بالرب وابتهجوا يا أيها الصديقون».

والجزء الثاني من الآية مأخوذ من (مز ٣٠ : ٤):

+ «... واحمدوا ذكر قدسه».

المزمور الثامن والتسعون

مزمور

- ١- «رَنِّمُوا لِلرَّبِّ تَرْنِيمَةً جَدِيدَةً، لِأَنَّهُ صَنَعَ عَجَائِبَ. خَلَّصَتْهُ يَمِينُهُ وَذِرَاعُ قُدْسِهِ.
- ٢- أَغْلَنَ الرَّبُّ خَلَاصَهُ. لِعُيُونِ الْأُمَمِ كَشَفَ بَرَّهُ.
- ٣- ذَكَرَ رَحْمَتَهُ وَأَمَانَتَهُ لِبَيْتِ إِسْرَائِيلَ. رَأَتْ كُلُّ أَقَاصِي الْأَرْضِ خَلَاصَ إِهْنَا.
- ٤- اهْتَفِي لِلرَّبِّ يَا كُلَّ الْأَرْضِ. اهْتَفُوا وَرَنِّمُوا وَغَنُّوا.
- ٥- رَنِّمُوا لِلرَّبِّ بِغُودٍ. بِغُودٍ وَصَوْتِ نَشِيدٍ.
- ٦- بِالْأَبْوَابِ وَصَوْتِ الصُّورِ اهْتَفُوا قَدَامَ الْمَلِكِ الرَّبِّ.
- ٧- لِيَعِجَّ الْبَحْرُ وَمِلْؤُهُ، الْمَسْكُونَةُ وَالسَّاكِنُونَ فِيهَا.
- ٨- الْأَلْهَارُ لِيُصَفِّقَ بِالْأَيْدِي، الْجِبَالُ لِيَتَرَنَّمْ مَعاً.
- ٩- أَمَامَ الرَّبِّ، لِأَنَّهُ جَاءَ لِيُدِينَ الْأَرْضَ. يَدِينُ الْمَسْكُونَةَ بِالْعَدْلِ وَالشُّعُوبَ بِالْإِسْتِقَامَةِ».

دراسة:

هذا "مزمور" يُعتبر نشيداً وطنياً للمديح لفداء إسرائيل من بابل، وهو يتدبّر وينتهي مثل مزمور (٩٦)، وكثير من لغته مستعارة من إشعياء (٤٠ - ٦٦). وهو مكوّن من ثلاث وقفات متساوية: أنشودة لمديح يهوه لفداء إسرائيل (١ - ٣)، ليت كل الأرض تهتف له كملك (٤ - ٦)، وليت كل الطبيعة تبتهج لمجيئه (٧ - ٩). وهذا هو المزمور الوحيد الذي يحمل عنوان "مزمور" بلا أي توضيح، ولكن السبعينية تضيفه إلى داود.

ونشيدته هو مديح لفداء إسرائيل من بابل، ولكنه أصبح في أفواه المسيحيين تسبحة للفداء الذي أكمله المسيح للعالم كله.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

تسبيح يهوه للخلاص الذي أكمله.

١ - «رَنِّمُوا لِلرَّبِّ تَرْنِيمَةً جَدِيدَةً، لِأَنَّهُ صَنَعَ عَجَائِبَ. خَلَّصَتْهُ يَمِينُهُ وَذِرَاعُ قُدْسِهِ».

يمائل مزمور (٩٦: ١ أ):

+ «رَنِّمُوا لِلرَّبِّ تَرْنِيمَةً جَدِيدَةً رَنِّمِي لِلرَّبِّ يَا كُلَّ الْأَرْضِ». وأيضاً يماثل (مز ٩٦: ٣ ب):

+ «... بين جميع الشعوب بعجائبه».

«يمينه وذراع قدسه»:

بمعنى لم يعتمد على شيء ولا على أحد، قوّته كانت كافية لإنقاذ إسرائيل من بابل. انظر: (إش ٥٢: ١٠):

+ «قد شمر الرب عن ذراع قدسه أمام عيون كل الأمم. فترى كل أطراف الأرض خلاص إهنا». وأيضاً: (إش ٥٩: ١٦):

+ «فرأى أنه ليس إنسان وتخيّر من أنه ليس شفيح. فخلّصت ذراعه لنفسه وبرّه هو عُصْنَدُهُ». وأيضاً: (إش ٦٣: ٥):

+ «فَنظَرْتُ وَلَمْ يَكُنْ مَعِينٌ وَتَحَيَّرْتُ إِذْ لَمْ يَكُنْ عَاضِدٌ فَخَلَّصْتُ لِي ذِرَاعِي وَغِظَلِي عُصْدَنِي». وأيضاً: (مز ٤٤: ٣):

+ «لأنه ليس بسيفهم امتلكوا الأرض ولا ذراعهم خلّصتهم لكن يمينك وذراعك ونور وجهك لأنك رضيت عنهم».

واسترجاع إسرائيل من سبي بابل هو خروج ثان، لذلك يحتاج إلى أغنية جديدة غير أنشودة موسى ومريم. انظر: (خر ١٥: ٢ و ٦ و ١١ و ١٢):

+ «الرب قوّتي ونشيدي. وقد صار خلاصي. هذا إلهي فأمجده. إله أبي فأرفعه».

+ «يمينك يا رب معترّة بالقدرّة. يمينك يا رب تحطّم العدو».

+ «مَنْ مِثْلَكَ يَا رَبِّ. مَنْ مِثْلَكَ مَعْتَرِئاً فِي الْقِدَاسَةِ. مَخَوْفًا بِالتَّسَابِيحِ. صَانِعًا عَجَائِبَ».
+ «تَعْدُ يَمِينُكَ فَتَبْتَلِعُهُمُ الْأَرْضُ».

٢ - «أَعْلَنَ الرَّبُّ خَلَاصَهُ. لِيُعْيُونَ الْأُمَمَ كَشْفَ بَرِّهِ».

انظر: (إش ٥٦: ١):

+ «هَكَذَا قَالَ الرَّبُّ. احْفَظُوا الْحَقَّ وَاجْرُوا الْعَدْلَ. لِأَنَّهُ قَرِيبٌ مَجِيءُ خَلَاصِي وَاسْتِعْلَانُ بَرِّي».
وبلاحظ أن كلمتي الخلاص والبر هما دائماً على لسان إشعياء النبي (٥٠ - ٦٦).

فإنقاذ إسرائيل هو العمل المنظور لأمانة يهوه لعهدده. انظر: (مز ٧١: ١٥):

+ «فَمِى يَحْدُثُ بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ كُلَّهُ بِخَلَاصِكَ لِأَنِّي لَا أَعْرِفُ لَهَا أَعْدَاداً».

٣ - «ذَكَرَ رَحْمَتَهُ وَأَمَانَتَهُ لِبَيْتِ إِسْرَائِيلَ. رَأَتْ كُلُّ أَقَاصِي الْأَرْضِ خَلَاصَ إِهْنَا».

هو يذكر رحمته وأمانته لبیت إسرائيل، أما هم ففي ضيقهم وسبيهم نسوا مراحمة وأمانته كما جاءت في (إش ٤٩: ١٤):

+ «وَقَالَتْ صِهْيُونُ قَدْ تَرَكَنِي الرَّبُّ وَسَيِّدِي نَسِينِي».

ولكن ثقة النبي المبكر ميخا ظلت ثابتة لا تتزعزع. انظر: (مي ٧: ٢٠):

+ «تَصْنَعُ الْأَمَانَةَ لِيَعْقُوبَ وَالرَّأْفَةَ لِإِبْرَاهِيمَ اللَّتَيْنِ حَلَفْتَ لآبَائِنَا مِنْذُ أَيَّامِ الْقَدَمِ».

«رحمته وأمانته»:

رحمته تساوي إحسانه وأمانته تساوي «حقه» في اللغة العبرية. انظر: (مز ٨٩: ١ - ٣):

+ «مَرَّاحِمُ الرَّبِّ أَغْنَيْتَنِي إِلَى الدَّهْرِ. لِدَوْرٍ فَدَوْرٍ أَخْبِرُ عَنْ حَقِّكَ (أَمَانَتِكَ) بِفَمِي».

+ «لِأَنِّي قُلْتُ إِنَّ الرَّحْمَةَ إِلَى الدَّهْرِ تُبْنَى. السَّمَوَاتُ تُثَبِّتُ فِيهَا حَقِّكَ (أَمَانَتَكَ)».

+ «قَطَعْتَ عَهْداً مَعَ عَتَارِي. حَلَفْتَ لِدَاوُدَ عَبْدِي». وأيضاً: (مز ٩٢: ٢):

+ «أَنْ يَخْرُجَ بِرَحْمَتِكَ فِي الْغَدَاةِ وَأَمَانَتِكَ كُلِّ لَيْلَةٍ». وأيضاً: (لو ١: ٥٤):

+ «عَضُدَ إِسْرَائِيلَ فَتَاهُ لِيَذْكُرَ رَحْمَةً».

«كُلُّ أَقَاصِي الْأَرْضِ»:

لقد تحققت نبوة إشعياء (٥٢: ١٠):

+ «قَدْ شَمَّرَ الرَّبُّ عَنْ ذِرَاعِ قُدْسِهِ أَمَامَ عَيُونِ كُلِّ الْأُمَمِ. فَتَرَى كُلُّ أَطْرَافِ الْأَرْضِ خَلَاصَ إِهْنَا».

٤ - «اهْتَفِي لِلرَّبِّ يَا كُلُّ الْأَرْضِ. اهْتَفُوا وَرَتِّمُوا وَغَنُّوا».

ثم يضيف بعد ذلك ضرب الأبواق (٦) وتصفيق الأيدي (٨) وهي تحية مجيء ملك جديد يوم جلوسه. انظر: (مز ٩٧: ١ و ٨):

+ «الرَّبُّ قَدْ مَلَكَ فَلْتَبْتَهِجِ الْأَرْضُ وَلْتَفْرَحِ الْجَزَائِرُ الْكَثِيرَةُ».

+ «سَمِعَتْ صِهْيُونُ فَفَرَحَتْ، وَابْتَهِجَتْ بَنَاتُ يَهُوذَا مِنْ أَجْلِ أَحْكَامِكَ يَا رَبِّ». وأيضاً: (مز ٩٥: ١ و ٢):

+ «هَلُم نَرْتِّمُ لِلرَّبِّ نَهْتِفُ لَصَخْرَةِ خَلَاصِنَا. نَتَقَدَّمُ أَمَامَهُ بِحَمْدٍ وَبِزَنِيمَاتٍ نَهْتِفُ لَهُ». وأيضاً: (١ صم ١٠: ٢٤):

+ «... فَهْتِفْ كُلُّ الشَّعْبِ وَقَالُوا لِيَحْيِ الْمَلِكُ». وأيضاً: (١ مل ١: ٣٩):

+ «فَأَخَذَ صَادُوقُ الْكَاهِنِ قَرْنَ الدَّهْنِ مِنَ الْخِيْمَةِ وَمَسَحَ سَلِيمَانَ. وَضَرَبُوا بِالْبُوقِ وَقَالَ جَمِيعُ الشَّعْبِ لِيَحْيِ الْمَلِكُ». وأيضاً: (٢ مل ١١: ١٢ و ١٤):

+ «وَأَخْرَجَ ابْنُ الْمَلِكِ وَوَضَعَ عَلَيْهِ التَّاجَ وَأَعْطَاهُ الشَّهَادَةَ فَمَلَّكُوهُ وَمَسَحُوهُ وَصَفَّقُوا وَقَالُوا لِيَحْيِ الْمَلِكُ».

+ «وَنَظَرْتُ وَإِذَا الْمَلِكُ وَقَفَ عَلَى الْمُنْبَرِ حَسَبَ الْعَادَةِ وَالرُّؤَسَاءُ وَنَافَخُوا الْأَبْوَاقَ بِجَانِبِ الْمَلِكِ وَكُلُّ شَعْبِ الْأَرْضِ يَفْرَحُونَ وَيَضْرِبُونَ بِالْأَبْوَاقِ».

٥ - «رَتِّمُوا لِلرَّبِّ بَعْدَ بَعْدٍ. بَعْدَ وَصَوْتِ نَشِيدٍ».

٦ - «بِالْأَبْوَاقِ وَصَوْتِ الصُّورِ اهْتَفُوا قَدَّامَ الْمَلِكِ الرَّبِّ».

انظر: (إش ٥١: ٣):

+ «فَإِنَّ الرَّبَّ قَدْ عَزَّى صِهْيُونَ. عَزَّى كُلَّ خَرْبِهَا وَجَعَلَ بَرِيَّتَهَا كَعَدْنٍ وَبَادِيَّتَهَا كَجَنَّةِ الرَّبِّ. الْفَرْحُ وَالْإِبْتِهَاجُ يَوْجَدَانِ فِيهَا. الْحَمْدُ وَصَوْتُ الرُّتْمِ».

[٧ - ٩]:

الطبيعة تقدّم خورساً للفرح.

٧ - «لِيَعِجَّ الْبَحْرُ وَمِلْؤُهُ، الْمَسْكُونَةُ وَالسَّاكِنُونَ فِيهَا».

انظر: (مز ٩٦: ١١):

+ «لتفرح السموات ولتبتهج الأرض ليعج البحر وملؤه». وأيضاً: (مز ٢٤: ١):

+ «للرب الأرض وملؤها. المسكونة وكل الساكنين فيها».

٨ - «الْأَنْهَارُ لِتَصْفُقَ بِالْأَيْدِي، الْجِبَالُ لِتُرْتَمَ مَعاً».

انظر: (إش ٥٥: ١٢):

+ «الجبال والأكام تشيد أمامكم ترتماً وكل شجر الحقل تصفق بالأيادي». وأيضاً: (حب

٣: ١٠):

+ «أبصرتك ففزعت الجبال. سيل المياه طما. أعطت اللجة صوتها. رفعت يديها إلى العلاء».

٩ - «أَمَامَ الرَّبِّ، لِأَنَّهُ جَاءَ لِيُدِينَ الْأَرْضَ. يَدِينُ الْمَسْكُونَةَ بِالْعَدْلِ وَالشُّعُوبَ بِالِاسْتِقَامَةِ».

انظر: (مز ٩٦: ١٣):

+ «أمام الرب لأنه جاء. جاء ليدين الأرض. يدين المسكونة بالعدل والشعوب بأمانته».

المزمور التاسع والتسعون

١ - «الرَّبُّ قَدْ مَلَكَ. تَرْتَعِدُ الشُّعُوبُ. هُوَ جَالِسٌ عَلَى الْكَرُوبِيمِ. تَنْزَلُ الْأَرْضُ».

٢ - الرَّبُّ عَظِيمٌ فِي صِهْيُونَ، وَعَالٍ هُوَ عَلَى كُلِّ الشُّعُوبِ.

٣ - يَحْمَدُونَ اسْمَكَ الْعَظِيمِ وَالْمَهُوبِ قُدُّوسٍ هُوَ.

٤ - وَعِزُّ الْمَلِكِ أَنْ يُحِبَّ الْحَقَّ. أَنْتَ ثَبَّتَ الْإِسْتِقَامَةَ. أَنْتَ أَجَرْتِ حَقًّا وَعَدْلًا فِي يَعْقُوبَ.

٥ - عَلُّوا الرَّبَّ إِلَهَنَا، وَاسْجُدُوا عِنْدَ مَوْطِي قَدَمَيْهِ. قُدُّوسٌ هُوَ.

٦ - مُوسَى وَهَارُونَ بَيْنَ كَهَنَتِهِ، وَصَمُؤِيلُ بَيْنَ الَّذِينَ يَدْعُونَ بِاسْمِهِ. دَعُوا الرَّبَّ وَهُوَ اسْتَجَابَ

لَهُمْ.

٧ - بِعَمُودِ السَّحَابِ كَلَّمَهُمْ. حَفِظُوا شَهَادَاتِهِ وَالْفَرِيضَةَ الَّتِي أَعْطَاهُمْ.

٨ - أَيُّهَا الرَّبُّ إِلَهْنَا أَنْتَ اسْتَجَبْتَ لَهُمْ. إِلَهًا غَفُورًا كُنْتَ لَهُمْ، وَمُنْتَقِمًا عَلَى أَعْيَالِهِمْ.

٩ - عَلُّوا الرَّبَّ إِلَهَنَا وَاسْجُدُوا فِي جَبَلِ قُدْسِهِ، لِأَنَّ الرَّبَّ إِلَهَنَا قُدُّوسٌ».

دراسة:

إعلان سيادة يهوه وملكه افتتاحية هذا المزمور كما في (مز ٩٣ و ٩٧)، قارن: (٩٦: ١٠). وبلا شك فإن هذا المزمور ينتمي لنفس فترة هذه المزامير.

وفكرته الأساسية تتكرر في القرار ٣ و ٥ و ٩ «اسمه قدوس هو».

فهو نداء للشعوب وخاصة لشعبه لعبادة يهوه باعتباره الله المثلث القداسة (عظيم مهوب قدوس) والعبادة الدائمة غير المنقطعة في السماء بسبب كمال الله كما يقول إشعياء (٦: ٣):

+ «وهذا نادى ذاك وقال قدوس قدوس قدوس رب الجنود مجده ملء كل الأرض».

فلا بد أن يكون لهذا التقديس في السماء صدى مماثل على الأرض.

والمزمور له ثلاث وقفات وثلاثة قرارات (٣ و ٥ و ٩) ويظهر أن ذلك متعمد لكي يُسَبِّح به في الليتورجيا: للمجادة!

وعمومية سلطان يهوه الذي ثَبَّتَ عرشه في صهيون (١ - ٣) وبرّه المعلن في وصاياه لإسرائيل (٤ و ٥)، وأمانته في تعامله مع شعبه المعلن في التاريخ (٦ - ٩) هي محل الاحتفال على التعاقب.

على أننا نرى أن كل وقفة تدعو إلى عبادته ورفع اسمه كالله القدوس. الأولى موجّهة لشعوب (٣) والثانية والثالثة موجّهة لإسرائيل (٥ و ٩).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

يهوه نادى بنفسه ملكاً على صهيون. ليت كل الأرض تعبد هذا الإله القدوس.

١ - «الرَّبُّ قَدْ مَلَكَ. تَرْتَعِدُ الشُّعُوبُ هُوَ جَالِسٌ عَلَى الْكُرُوبِيمِ. تَنْزَلُ الْأَرْضُ».

إن كان الله قد أعلن نفسه ملكاً وله السلطان والسيادة فعلى الشعوب أن ترتعد بالخوف. انظر: (إش ٦٤: ٢):

+ «كما تُشعل النار الهشيم، وتجعل النار المياه تغلي، تُعرّف أعداءك اسمك لترتعد الأمم من حضرتك».

وعلى الأرض كلها أن تعترف بمجده. انظر: (مز ٧٧: ١٨):

+ «صوت رعدك في الزوابع البروق أضاءت المسكونة. ارتعدت ورجفت الأرض».

أما عن لقب الله «الجالس على الكروبيم» فانظر: (مز ٨٠: ١):

+ «... يا جالساً على الكروبيم أشرق».

وهكذا فالذي هو عالي فوق السموات هكذا نزل ليسكن بين شعبه على الأرض. انظر: (١ صم ٤: ٤):

+ «فأرسل الشعب إلى شيلوه وحملوا من هناك تابوت عهد رب الجنود الجالس على الكروبيم». وأيضاً: (٢ صم ٦: ٢):

+ «تابوت (عهد) الله الذي يدعى عليه بالاسم اسم رب الجنود الجالس على الكروبيم». وأيضاً: (٢ مل ١٩: ١٥):

+ «وصلّى حزقيا أمام الرب وقال: أيها الرب إله إسرائيل الجالس فوق الكروبيم أنت هو الإله وحدك لكل ممالك الأرض».

٢ - «الرَّبُّ عَظِيمٌ فِي صِهْيُونَ، وَعَالٍ هُوَ عَلَى كُلِّ الشُّعُوبِ».

صهيون هي مكان راحته وكرسي عرشه ومركز سلطانه على كل الأرض. انظر: (مز ٤٨: ١):

+ «عظيم هو الرب وحميد جداً في مدينة إلهنا جبل قدسه». وأيضاً: (إش ٥٧: ١٥):

+ «لأنه هكذا قال العلي المرتفع ساكن الأبد القدوس اسمه. في الموضع المرتفع المقدس أسكن ومع المنسحق والمتواضع الروح لأحيي روح المتواضعين ولأحيي قلب المنسحقين».

٣ - «يَحْمَدُونَ اسْمَكَ الْعَظِيمَ وَالْمَهُوبَ قُدُّوسٌ هُوَ».

انظر: (مز ٤٧: ٢):

+ «لأن الرب عليّ. مخوفٌ ملكٌ كبير على كل الأرض». وأيضاً: (مز ١١١: ٩):

+ «أرسل فداءً لشعبه. أقام إلى الأبد عهده. قدوس ومهوب اسمه». وأيضاً: (تث ٧: ٢١):

+ «لا ترهب وجوههم لأن الرب إلهك في وسطك إله عظيم وخوف».

«قدوس هو»:

انظر: (إش ٥٧: ١٥):

+ «لأنه هكذا قال العلي المرتفع ساكن الأبد القدوس اسمه».

والمعنى أنه صاحب أعلى حق في العبادة لكماله المطلق. انظر: (مز ٢٢: ٣):

+ «وأنت القدوس الجالس بين تسيّحات إسرائيل».

[٤ و ٥]:

صفات البر في ملكوت يهوه.

٤ - «وَعِزُّ الْمَلِكِ أَنْ يُحِبَّ الْحَقَّ. أَلْتِ ثَبَّتِ الْإِسْتِقَامَةَ. أَلْتِ أَجْرَيْتِ حَقًّا وَعَدْلًا فِي يَغْتُوبِ».

انظر: (إش ١٦: ٥):

+ «فيثبت الكرسي بالرحمة ويجلس عليه بالأمانة في خيمة داود قاضي ويطلب الحق ويبادر بالعدل».

٥ - «عَلُّوا الرَّبَّ إِيَّاهُنَا، وَاسْجُدُوا عِنْدَ مَوَاطِي قَدَمَيْهِ. قُدُّوسٌ هُوَ».

انظر: (١ أي ٢٨ : ٢):

+ «ووقف داود الملك على رجله وقال اسمعوني يا إخوتي وشعبي. كان في قلبي أن أبني بيت قرار لتابوت عهد الرب ولموطى قدمي إلها وقد هيأت للبناء».

هنا التابوت حسب داود موطى قدمي الله. كذلك أيضاً في مزمو (١٣٢ : ٧):

+ «لندخل إلى مساكنه. لنسجد عند موطى قدميه». وأيضاً: (مرا ٢ : ١):

+ «كيف غطى السيد بغضبه ابنة صهيون بالظلام. ألقى من السماء إلى الأرض فخر إسرائيل ولم يذكر موطى قدميه في يوم غضبه». وأيضاً: (إش ٦٠ : ١٣):

+ «مجد لبنان إليك يأتي السرو والسنديان والشرين معاً لزيينة مكان مقدسي وأجد موضع رجلي». وأيضاً: (إش ٦٦ : ١):

+ «هكذا قال الرب: السموات كرسي والأرض موطى قدمي. أين البيت الذي تبنون لي وأين مكان راحتي؟».

[٩ - ٦]

قداسة يهوه تظهر بواسطة معاملاته مع إسرائيل.

٦ - «مُوسَى وَهَارُونُ بَيْنَ كَهَنَتِهِ، وَصَمُؤِيلُ بَيْنَ الَّذِينَ يَدْعُونَ بِاسْمِهِ. دَعَا الرَّبُّ وَهُوَ اسْتَجَابَ لَهُمْ».

كان عمل الكهنة الرسمي أن يتوسطوا بين الخاطئ والله. فهذا العمل الكهنوتي كان يمارسه موسى عندما كان شعب إسرائيل يحارب عماليق (خر ١٧ : ١١) وعندما أخطأوا وعبدوا العجل (خر ٣٢ : ٣٠ إلخ)، (ث ٩ : ١٨ إلخ)، وعندما تدمروا حال رجوع الجواسيس (عد ١٤ : ١٣). فلمثل هذه المناسبات يقصد المزمور. وكمثل لتوسط هارون انظر: (عد ١٦ : ٤٦ إلخ). وصموئيل أيضاً كان مشهوراً بصلواته الشفعية: انظر: (١ صم ٧ : ٨ و ٩)، (١ صم ١٢ : ١٦ إلخ). أما قوله: «دعوا الرب وهو استجاب لهم»، فإن إسرائيل كله كان له هذه الدالة.

٧ - «بَعْمُودِ السَّحَابِ كَلَّمَهُمْ. حَفِظُوا شَهَادَاتِهِ وَالْفَرِیْضَةَ الَّتِي أَعْطَاهُمْ».

هكذا أيضاً استعلن نفسه عندما كان يتكلم لشعبه بتوسط موسى (خر ٣٣ : ٧ إلخ) وحفظوا

شهاداته بطاعتهم عندما أظهر الله إرادته لهم.

٨ - «أَيُّهَا الرَّبُّ إِهْنَا أَلَّتْ اسْتَجَبْتَ لَهُمْ. إِهْنَا غُفُوراً كُنْتَ لَهُمْ، وَمُنْتَقِماً عَلَى أَعْقَالِهِمْ».

هنا يقصد كل الأمة، والتاريخ يشهد ويعلم بالنسبة لصفات الله معهم، فهو يغفر بالصلاة مستحيماً ويصر على إثبات قداسه بتأديبهم وعقابهم حتى لا يتصوروا أنه يستهين بخطاياهم. انظر: (خر ٣٤ : ٧):

+ «حافظ الإحسان إلى ألوف. غافر الإثم والمعصية والخطية. ولكنه لن يبرئ إبراء». وأيضاً: (عد ١٤ : ١٩ و ٢٠):

+ «... وكما غفرت لهذا الشعب من مصر إلى هنا، فقال الرب قد صفحت حسب قولك». وأيضاً: (مي ٧ : ٩):

+ «أحتمل غضب الرب لأنني أخطأت إليه حتى يقيم دعواي ويجري حقِّي. سيخرجني إلى النور. سأنظر برّه».

٩ - «عَلُّوا الرَّبَّ إِهْنَا وَاسْجُدُوا فِي جَبَلِ قُدْسِهِ، لِأَنَّ الرَّبَّ إِهْنَا قُدُّوسٌ».

انظر: (مز ٢ : ٦):

+ «أما أنا فقد مسحت ملكي على صهيون جبل قدسي». وأيضاً: (إش ٦٦ : ٢٠):

+ «ويُحْضِرُونَ كُلَّ إِخْوَتِكُمْ مِنْ كُلِّ الْأُمَمِ تَقْدِمةً لِلربِّ عَلَى خَيْلٍ وَعَرَكِيَّاتٍ وَبِهَوَاجٍ وَبِقَالٍ وَهَجْنٍ إِلَى جَبَلِ قُدْسِي أورشليم قال الرب كما يُحْضِرُ بنو إسرائيل تَقْدِمةً فِي إِنْاءٍ طَاهِرٍ إِلَى بَيْتِ الرَّبِّ».

وهناك عناوين أخرى مشابهة للمزامير ٣٨ و ٧٠ و ٩٢ والمواصفات العامة لخصائصها تجعله من المحتمل أن يكون لم يكتب خصيصاً من أجل تدشين الهيكل الثاني ولكنه استعمل في هذه المناسبة بسبب ما جاء في عدد (٤): «ادخلوا أبوابه بحمد، دياره بالتسبيح، احمده، باركوا اسمه».

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «اهتفي للرب يا كل الأرض».

مثل (مز ٩٨ : ٤)، (مز ٦٦ : ١):

+ «اهتفي للرب يا كل الأرض...».

+ «اهتفي لله يا كل الأرض»

وأيضاً: (مز ٩٦ : ١):

+ «رثموا للرب ترنيمة جديدة. رثمي للرب يا كل الأرض».

لأن في عبادة يهوه تصبح البشرية كلها متحدة إذ تستعيد وحدتها.

٢ - «اعبدوا الرب بفرح. ادخلوا إلى حضنته بترنم».

هنا العبادة تعطي الولاء لله عوض الخضوع. انظر: (مز ١١ : ٢):

+ «اعبدوا الرب بخوف واهتفوا برعدة».

فالآن تقترب الأمم من الله بالفرح عوض الخوف ويرثمون. انظر: (مز ٩٥ : ١):

+ «هلم نرثم للرب نهتف لصخرة خلاصنا». وأيضاً: (مز ٩٨ : ٤):

+ «اهتفي للرب يا كل الأرض اهتفوا ورثموا وغنوا».

٣ - «اعلموا أن الرب هو الله. هو صنعنا، وله نحن، شعبه وغنم مرعاه».

اعلموا من الأعمال التي عملها الله لشعبه إسرائيل أن يهوه هو الله الواحد بالحق. انظر: (مز ٤٦ : ١٠):

+ «كفوا واعلموا أنني أنا الله. أتعالي بين الأمم أتعالي في الأرض». وأيضاً: (ث ٧ : ٩):

المزمور المائة

مزمور حمداً (تقدمت شكر)

١ - «اهتفي للرب يا كل الأرض».

٢ - «اعبدوا الرب بفرح. ادخلوا إلى حضنته بترنم».

٣ - «اعلموا أن الرب هو الله. هو صنعنا، وله نحن شعبه وغنم مرعاه».

٤ - «ادخلوا أبوابه بحمد، دياره بالتسبيح. احمده، باركوا اسمه».

٥ - «لأن الرب صالح، إلى الأبد رحمته، وإلى دهر فدور أمائته».

دراسة:

يقول إشعياء النبي ما يفيد معنى هذا المزمور ويعطي له المناسبة هكذا: (إش ٥٦ : ٦ و ٧):

+ «أبناء الغريب الذين يقرنون بالرب ليعلموه وليحبوا اسم الرب ليكونوا له عبيداً كل الذين يحفظون السبت لفلا ينجسوه ويتمسكون بعهدي. آتي بهم إلى جبل قدسي وأفرحهم في بيت صلاتي وتكون محرقاتهم وذبائحهم مقبولة على مذبحي لأن بيتي بيت الصلاة يدعى لكل الشعوب».

إن دعوة هذا المزمور تمت بصلوة إلى هذه النبوة التي لإشعياء وللمجموعة مزامير السلام الملكي التي لتدشين الهيكل الثاني التي تبدأ بمزمور (٩٥) بدعوة لإسرائيل لعبادة الله، وتنتهي بإحكام بدعوة لكل الأرض لتشارك في عبادة يهوه مع إسرائيل باعتباره الإله الحقيقي الذي له السلطان على كل العالم، الذي ترهن برحمته الحديثة لإسرائيل. ونسمع صدى الأعداد (١ و ٢ و ٤) في مزمور (٩٥ : ١ و ٢) وكذلك صدى عدد ٣ في (مز ٩٥ : ٧) وهناك أيضاً تواز مع كافة مزامير هذه المجموعة.

وتاريخ هذا المزمور الليتورجي له أهمية خاصة، والعنوان يكون بالفضل: مزمور لتقديم ذبائح شكر أكثر من مزمور للحمد. وهو يختص بالهيكل الثاني بالنسبة للذبائح الشكر. انظر: (لا ٧ : ١١ - ١٣):

+ «وهذه شريعة ذبيحة السلامة. الذي يقربها للرب. إن قربها لأجل الشكر يقرب على ذبيحة الشكر أقراص قطير ملتوتة بزيت ورقاق فطير مدهونة بزيت ودقيقاً مربوئاً أقراصاً ملتوتة بزيت. مع أقراص خبز خمير يقرب قربانه على ذبيحة شكر سلامته».

+ «فاعلم أن الرب إلهك هو الله الإله الأمين الحافظ العهد والإحسان للذين يحبونه ويحفظون وصاياه إلى ألف جيل».

لأنه صنع شعبه إسرائيل في القديم لنفسه، والآن هو قد جعلهم أمة. انظر: (إش ٦٠ : ٢١) :
+ «وشعبك كلهم أبرار. إلى الأبد يرثون الأرض، غصن غرسي عمل يدي لأتمجد».

وبالرغم من خطاياهم لم ينحل عنهم وبقوا في ثقة الله يطلبون عنايته وقيادته.

«وله نحن»:

استعادت إسرائيل مكانها مجدداً في عهد الله. انظر: (مز ٩٥ : ٧) :

+ «لأنه هو إلهنا ونحن شعب مراعاه وغنم يده...». وأيضاً: (إش ٤٣ : ١) :

+ «والآن هكذا يقول الرب خالقك يا يعقوب وجابلك يا إسرائيل. لا تخف لأنني فديتك. دعوتك باسمك أنت لي!». وأيضاً: (إش ٤٣ : ٢١) :

+ «هذا الشعب جبلته لنفسي. يحدث بتسبيحي». وأيضاً: (إش ٤٤ : ٢ - ٥) :

+ «هكذا يقول الرب صانعك وجابلك من الرحم معينك. لا تخف يا عبدي يعقوب ويا يشورون الذي اخترته. لأنني أسكب ماء على العطشان وسيولاً على اليابسة. أسكب روحي على نسلك وبركتي على ذريتك... هذا يقول أنا للرب وهذا يكني باسم يعقوب وهذا يكتب بيده للرب وباسم إسرائيل يُلقب».

٤ - «ادخلوا أبوابه بحمد، دياره بالتسبيح. احمّدوه، باركوا اسمه».

صحتها: «ادخلوا أبوابه بتقدمة شكر». انظر: (مز ٩٦ : ٨) :

+ «قلّموا للرب مجد اسمه. هاتوا تقدمة وادخلوا دياره».

«احمدوه»:

كونوا شاكرين. انظر: (مز ٩٧ : ١٢) :

+ «افرحوا أيها الصديقون بالرب واحمدوا ذكر قدسه».

«باركوا اسمه»:

انظر: (مز ٩٦ : ٢) :

+ «رثّموا للرب باركوا اسمه بشّروا من يوم إلى يوم بخلاصه».

٥ - «لأن الرب صالح، إلى الأبد رحمته، وإلى دؤر فدور أمانته».

لم تتوقف إسرائيل قط عن خبرة صلاح الرب ومحبة وأمانته. لذلك فإحسان يهوه لهم هو برهان أنه لا بد أن يربح كل الأمم لخدمته!

ونحن هنا نجد أن العددين (٤ و ٥) هما على أساس (إر ٣٣ : ١١) :

+ «صوت الطرب وصوت الفرح صوت العريس وصوت العروس صوت القائلين احمّدوا رب الجنود لأن الرب صالح لأن إلى الأبد رحمته. صوت الذين يأتون بذبيحة الشكر إلى بيت الرب

لأنني أرد سبي الأرض كالأول يقول الرب». وأيضاً: (مز ٨٩ : ١) :

+ «عراحم الرب أغني إلى الدهر. لدور فدور أخبر عن حقك بقمي».

ويلاحظ أن المرد: «لأن الرب صالح، إلى الأبد رحمته. وإلى دور فدور أمانته إلى الأبد» صار هو

المرد الليتورجي الأساسي في الهيكل بعد السبي. انظر: (مز ١٠٦ : ١) :

+ «هللويا. احمّدوا الرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته».

وقد أخذت الكنيسة المسيحية أيضاً به.

المزمور المائة والواحد

لداود. مزمور^(١)

- ١- «رَحْمَةً وَحُكْمًا أَغْنَىٰ لَكَ يَا رَبُّ أَرْثَمُ.
- ٢- أَتَعْقَلُ فِي طَرِيقِ كَامِلٍ. مَتَى تَأْتِي إِلَيَّ؟ أَسْأَلُكَ فِي كَمَالِ قَلْبِي فِي وَسْطِ بَيْتِي.
- ٣- لَا أَضَعُ قُدَّامَ عَيْنِي أَمْرًا رَدِينًا. عَمَلُ الزَّيْفَانِ أَبْغَضْتُ. لَا يَلْصُقُ بِي.
- ٤- قَلْبٌ مَعْرُوجٌ يَبْعُدُ عَنِّي. الشَّرِيرُ لَا أَعْرِفُهُ.
- ٥- الَّذِي يَقْتَابُ صَاحِبَهُ سِرًّا هَذَا أَقْطَعُهُ. مُسْتَكْبِرُ الْعَيْنِ وَمُنْتَفِخُ الْقَلْبِ لَا أَحْتَمِلُهُ.
- ٦- عَيْنَايَ عَلَى أَمْنَاءِ الْأَرْضِ لِكَيْ أَجْلِسَهُمْ مَعِيَ. السَّالِكُ طَرِيقًا كَامِلًا هُوَ يَخْدُمُنِي.
- ٧- لَا يَسْكُنُ وَسْطَ بَيْتِي عَامِلُ غَشٍّ. الْمُتَكَلِّمُ بِالْكَذِبِ لَا يَثْبُتُ أَمَامَ عَيْنِي.
- ٨- بَاكِراً أُبِيدُ جَمِيعَ أَشْرَارِ الْأَرْضِ، لِأَقْطَعَ مِنْ مَدِينَةِ الرَّبِّ كُلَّ فَاعِلِي الْإِثْمِ».

دراسة:

يعتقد العالم جونكل أن هذا المزمور من قبل السبي.

في هذا المزمور الجليل هناك حاكم يتحدث ويخاطب يهوه. وهو يعترف بمهابة تصميمه أن يبني كل المنحطين من قلبه ويُبعد كل فاعلي الشر من حضرته، حتى يصبح أهلاً أن يتقبل يهوه كضيف ولكون مدينة يهوه لائقة باسمه. فهل نقبل هذا العنوان الذي يقول إنه لداود، ونحن نجد فيه كل المقاصد العالية والأمانى النبيلة التي تُحيي صاحب المزمور أثناء ما كان يتفكر في نقل التابوت ليصير في صهيون! ولكن على كل حال فإن المزمور يستحق أن يقوله ويكتبه إنسان حسب قلب الله.

وقصد حياة داود تقدّم لنا شرحاً طبيعياً عن أصل هذا المزمور. فعندما أصابت عُزّة عقوبة بسبب عدم توفيره التابوت، هذا أعطى درساً بليغاً عن قداسة يهوه الرهيبة مما جعل داود يتساءل: «كيف يأتي إليّ تابوت الرب؟» (٢ صم ٦: ٩)، وأخذ التابوت جانباً إلى بيت عوبيد أدوم. ولكن سرعان ما تحول القزع إلى الاشتياق الشديد لوجود يهوه في مدينة اختياره كما حدث في السؤال الذي جاء في المزمور: متى تأتي إليّ؟ وأحضر التابوت إلى مدينة داود.

(١) هذا المزمور يُقال في احتفال تجليس الملك في إنجلترا.

لهذا فإن هذا المزمور ربما يُعتبر كتعبير لداود في تصميمه أن يُعدّ نفسه وبعدها يُعدّ مدينته لمجيء يهوه (في تابوته) ليسكن في وسطهم. لذلك يُحسب أنه قطعة مكتملة لمزمور (١٥) الذي يصف الصفات المطلوبة من الذين يسكنون في حضرة يهوه، ومزمور (٢٤) الموضوع في غالب الأمر من أجل نقل التابوت، كذلك ينبغي أن يُقارن أيضاً مع مزمور (١٨: ٢٠ إلخ) ومع كلمات داود الأخيرة في (٢ صم ٢٣: ١ إلخ).

يقول البعض إن هذا المزمور لو كان حقاً لداود، لكان يلزم أن يكون من المجموعات الأولى، ولكن من الاستعجال أن نحكم بذلك إذ أن مزامير داود هذه ربما تكون قد احتفظ بها في مكان ما وليس ضمن مجموعته المعروفة حتى بعد السبي. والذي جمع كتاب المزامير ربما يكون قد وضع هذا المزمور هنا بعد مجموعة (مزامير مُلك يهوه)، التي تحتفل بإعادة تأسيس ملكوت يهوه، ليوضح كيف أن المملكة المستعادة لأورشليم تحتاج إلى قيادة حاكم حقيقي يكون مثل داود الذي تثبتت مملكته على مبادئ الحكم الإلهي. انظر: (مز ٩٩: ٤).

+ «وعز الملك أن يحب الحق. أنت تثبت الاستقامة أنت أجريت حقاً وعدلاً في يعقوب».

ويوجد تشابه في لغة هذا المزمور مع سفر الأمثال، قد يرجح أنه من تاريخ متأخر، ولكن التشابه ليس لدرجة أن المزمور قد اعتمد على سفر الأمثال، أو ربما أن سفر الأمثال كانت أمثاله تجري على ألسنة أنبياء المزامير قبل أن يدوّن السفر.

هذا المزمور كان محبوباً جداً من أمراء روسيا: فلاديمير مونوماخوس ومحبوب أيضاً من أكثر المجددين Reformers الإنجليز وداعة نيقولا رايدلي (ستانلي). وهذا المزمور يستخدم في إنجلترا من بين المزامير التي تُقال في الاحتفال بتجليس الملك.

وهذا المزمور ينقسم إلى قسمين متساويين:

- ١ - تصميم صاحب المزمور في تقويم طريقة حياته (١ - ٤).
- ٢ - عزمه على مقاومة المتكبرين والمزيفين والظالمين من مجلسه (حكومته) وأن يحيط نفسه بالأتقياء (٥ - ٨).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٤]:

بغرض مستقيم طاهر وصدق القلب صمم داود أن يعد نفسه لمجيء الرب عنده.

١ - «رَحْمَةً وَحُكْمًا أُغْنِي. لَكَ يَا رَبُّ أُرْتَمُّ».

الرحمة (= الإحسان) والحكم (= الحق) كانا من صفات حكم الله. انظر: (مز ٨٩ : ١٤):
+ «العدل والحق قاعدة كرسيك، الرحمة والأمانة تتقدمان أمام وجهك».وهذه تقلدها داود إذ كان قلبه حسب قلب الله. انظر: (إش ١٦ : ٥):
+ «فِيثَبَّتَ الْكَرْسِي بِالرَّحْمَةِ وَيَجْلِسُ عَلَيْهِ بِالْأَمَانَةِ فِي خِيَمَةِ دَاوُدَ قَاضٍ وَيَطْلُبُ الْحَقَّ وَيُبَادِرُ بِالْعَدْلِ».وهكذا كوّن داود صلة وصدقة وزمالة بين الإنسان والله. انظر: (هو ٢ : ١٩ و ٢٠):
+ «وَأَخْطَبُكَ لِنَفْسِي إِلَى الْأَبَدِ وَأَخْطَبُكَ لِنَفْسِي بِالْعَدْلِ وَالْحَقِّ وَالْإِحْسَانِ وَالْمَرَامِ. أَخْطَبُكَ لِنَفْسِي بِالْأَمَانَةِ». وأيضاً: (هو ١٢ : ٦):+ «وَأَنْتَ فَارْجِعْ إِلَى إِيَّاهُ. احْفَظْ الرَّحْمَةَ وَالْحَقَّ وَانْتَظِرْ إِيَّاهُ دَائِمًا». وأيضاً: (مي ٦ : ٨):
+ «قَدْ أَخْبِرَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا هُوَ صَالِحٌ. وَمَاذَا يَطْلُبُهُ مِنْكَ الرَّبُّ إِلَّا أَنْ تَصْنَعَ الْحَقَّ وَتُحِبَّ الرَّحْمَةَ وَتَسْلِكَ مَتَوَاضِعًا مَعَ إِيَّاهُ». وأيضاً: (مت ٢٣ : ٢٣):
+ «وَيُؤَيِّلُ لَكُمْ أَيُّهَا الْكَتَبَةُ وَالْفَرِيسِيُّونَ الْمَرَاوِثُونَ لِأَنَّكُمْ تَعْشُرُونَ النِّعْنَ وَالشُّبْثَ وَالْكُمُونَ وَتَرْكَبُونَ أَثْقَلَ النَّامُوسِ وَالْحَقِّ وَالرَّحْمَةِ وَالْإِيمَانِ...».

فلأن كانت في هذه الافتتاحية للمزمور الصفات المناسبة ليهوه التي ينبغي أن تكون مطابقة للتي يجهاها الإنسان، فهو يأتي مباشرة إلى ما يناسب حياته وحياة مواطنيه.

«أغني لك يا رب»:

الظر: (مز ٥٧ : ٧):

+ «ثَابِتٌ قَلْبِي يَا إِلَهَ ثَابِتٌ قَلْبِي. أُغْنِي وَأُرْتَمُّ».

٢ - «أَتَعَقَّلُ فِي طَرِيقٍ كَامِلٍ. مَتَى تَأْتِي إِلَيَّ؟ أَسْأَلُكَ فِي كَمَالٍ قَلْبِي فِي وَسْطِ بَيْتِي».

«أتعقل في طريق كامل»:

والأصح: «أسلك في طريق كامل»، وقد تعني سأنتبه إلى طريق صادق. انظر: (مز ١٥ : ٢):
+ «السالك بالكمال والعامل الحق والمتكلم بالصدق في قلبه».

«متى تأتي إلي؟»:

دعوة باشتياق قلب وغمّي شديد إلى عشرة الرب، وهي مثل كلمات داود في (٢ صم ٦ : ٩):
+ «وخاف داود من الرب في ذلك اليوم وقال كيف يأتي إليّ تابوت الرب».على أن الطاعة لوصايا الرب هي الشرط الأساسي للشركة مع الله. انظر: (يو ١٤ : ٢٣):
+ «أجاب يسوع وقال له: إِنْ أَحْبَبْتَنِي أَحَدٌ يَحْفَظُ كَلَامِي وَيَجِبُهُ أَبِي وَإِلَيْهِ نَأْتِي وَعِنْدَهُ نَصْنَعُ مَنْزَلًا».أو ربما يكون القصد هو التلميح إلى الوعد الذي جاء في الخروج. انظر: (خر ٢٠ : ٢٤):
+ «مَذْبَحًا مِنْ تَرَابٍ تَصْنَعُ لِي وَتَذْبَحُ عَلَيْهِ مُحْرِقَاتِكَ وَذِبَائِحَ سَلَامَتِكَ غَنَمِكَ وَبَقْرِكَ. فِي كُلِّ الْأَمَاكِنِ الَّتِي فِيهَا أَصْنَعُ لَأَسْمِي ذِكْرًا أَتِي إِلَيْكَ وَأُبَارِكَكَ».

والطاعة لوصايا الله هي شرط هذه الشركة. انظر: (يو ١٤ : ٢٣) التي سبق ذكرها أعلاه.

«أسلك في كمال قلبي في وسط بيتي»:

أي في كل ما يخصني يكون النظام بحسب ما في قلبي من نحو الله! انظر: (مز ١١٨ : ٢٣):
+ «وَأَكُونُ كَامِلًا مَعَهُ وَأَتَحَفَّظُ مِنْ إِثْمِي». وأيضاً: (مز ٧٨ : ٧٢):

+ «فَرَعَاهُمْ حَسَبَ كَمَالِ قَلْبِهِ وَبِمَهَارَةٍ يَدِيهِ هَدَاهُمْ». وأيضاً: (أم ٢٠ : ٧):

+ «الصديق يسلك بكماله. طوبى لبنية بعده».

٣ - «لَا أَضَعُ قَدَامَ عَيْنِي أَمْرًا رَدِينًا. عَمَلُ الزَّيْفَانِ أَبْغَضْتُ. لَا يَلْصِقُ بِي».

أي لم يكن في قصدي أبداً أشياء لا توافق الله. انظر: (تث ١٥ : ٩):

+ «احْتَرِزْ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَعَ قَلْبِكَ كَلَامُ لَئِيمٍ قَائِلًا قَدْ قَرِبتِ السَّنَةُ السَّابِعَةُ سَنَةُ الْإِبْرَاءِ وَتَسُوءُ عَيْنُكَ بِأَخِيكَ الْفَقِيرَ وَلَا تَعْطِيهِ فَيَصْرُخَ عَلَيْكَ إِلَى الرَّبِّ فَتَكُونَ عَلَيْكَ خَطِيئَةً».

«عمل الزيفان أبغضت»:

انظر: (تث ١٣: ٦ و ٨ و ٩):

+ «وإذا أغواك سرّاً أخوك ابن أمك أو ابنك ... قائلاً نذهب ونعبد آلهة أخرى ... فلا ترض منه ولا تسمع له ولا تشفق عينك عليه ولا ترقّ له ولا تستره بل قتلاً تقتله».

٤ - «قَلْبٌ مُّعْوَجٌ يَبْعُدُ عَنِّي. الشَّرِيرُ لَا أَعْرِفُهُ».

لا يحتمل الأمور غير المستقيمة. انظر: (أم ١١: ٢٠):

+ «كراهة الرب ملتوو القلب ورضاه مستقيمو الطريق».

[٥ - ٨]:

لا يطيق الغش ولا الكبرياء، بل العدل حوله ويملاً حكومته بالخدام الأمناء المؤمنين.

٥ - «الَّذِي يَغْتَابُ صَاحِبَهُ سِرّاً هَذَا أَقْطَعُهُ. مُسْتَكْبِرُ الْعَيْنِ وَمُنْتَفِخُ الْقَلْبِ لَا أَحْتَمِلُهُ».

«مستكبر العين»:

انظر: (مز ١٨: ٢٧):

+ «لأنك أنت تخلّص الشعب البائس والأعين المرتفعة تضعها». وأيضاً: (أم ٢١: ٤):

+ «طموح العينين وانتفاخ القلب نور الأشرار خطية».

٦ - «غَيْتَايَ عَلَى أَمْنَاءِ الْأَرْضِ لِكَيْ أَجْلِسَهُمْ مَعِيَ. السَّالِكُ طَرِيقاً كَامِلاً هُوَ يَخْدِمُنِي».

٧ - «لَا يَسْكُنُ وَسَطَ بَيْتِي غَامِلُ غِشٍّ. الْمُتَكَلِّمُ بِالْكَذِبِ لَا يَثْبُتُ أَمَامَ عَيْنَيَّ».

٨ - «بَاكِراً أُبَيِّدُ جَمِيعَ أَشْرَارِ الْأَرْضِ، لِأَقْطَعَ مِنْ مَدِينَةِ الرَّبِّ كُلَّ فَاعِلِي الْإِثْمِ».

هكذا يملاً حكومته بالرجال الصالحين، رجال الأمانة والعدل.

«بأكراً»:

انظر: (إر ٢١: ١٢):

+ «يا بيت داود هكذا قال الرب. اقضوا في الصباح عدلاً وأنقذوا المغضوب من يد الظالم لكلا يخرج كنار غصبي فيحرق وليس مَنْ يُطْفِئُ مِنْ أَجْلِ شَرِّ أَعْمَالِكُمْ».

«من مدينة الرب»:

لكي يقطع من مدينة الله كل شر وشرير ليظهر مدينة أورشليم ويجعلها تليق أن تكون مدينة مقدّسة تستحق اسمها. انظر: (مز ٤٦: ٤):

+ «نهر سواقيه تُفَرِّحُ مدينة الله. مقدس مساكن العلي». وأيضاً: (مز ٤٨: ١ و ٨):

+ «عظيم هو الرب وحميد جداً في مدينة إلهنا جبل قدسه».

+ «كما سمعنا هكذا رأينا في مدينة رب الجنود في مدينة إلهنا. الله يثبتها إلى الأبد». وأيضاً: (إش

١: ٢٦):

+ «وأعيد قضاتك كما في الأول ومشيريك كما في البداءة. بعد ذلك تدعين مدينة العدل القرية

الأمينة».

المزمور المائة والثاني

صلاة لمسيكين إذا أعيا وسكب شكواه قدام الله

- ١- «يا رب، استمع صلاتي، وليدخل إليك صراخي.
- ٢- لا تخجّب وجهك عني في يوم ضيقي. أمل إلي أدنك في يوم أدعوك. استجب لي سريعاً.
- ٣- لأن أيامي قد فئت في دُخان، وعظامي مثل وقيد قد يست.
- ٤- ملفوح كالعشب وبابس قلبي، حتى سهوت عن أكل خبزي.
- ٥- من صوت تنهدي لصق عظمي بلحمي.
- ٦- أشبهت فوق البرية. صرت مثل بومة الخرب.
- ٧- سهدت وصرت كعصفور منفرد على السطح.
- ٨- اليوم كله عبرني أعدائي. الحيقون علي حلفوا علي.
- ٩- إلي قد أكلت الرماد مثل الخبز. ومزجت شرابي بدموع.
- ١٠- بسبب غضبك وسخطك لأنك حملتني وطرحتنني.
- ١١- أيامي كظل مائل، وأنا مثل العشب يست.
- ١٢- أما أنت يا رب فإلى الدهر جالس، وذكرك إلى دور قدور.
- ١٣- أنت تقوم وترحم صهيون، لأنه وقت الرأفة، لأنه جاء الميعاد.
- ١٤- لأن غيبك قد سرؤا بحجارتها. وحنوا إلى ثرابها.
- ١٥- فتخفى الأمم اسم الرب. وكل ملوك الأرض مجدك.
- ١٦- إذا بنى الرب صهيون يرى بمجده.
- ١٧- ألقت إلى صلاة المضطر، ولم يردل دعاءهم.
- ١٨- يكتب هذا للدور الآخر، وشعب سوف يخلق يسبح الرب.
- ١٩- لأنه أشرف من غلب قدسه. الرب من السماء إلى الأرض نظر.
- ٢٠- ليسمع ابن الأسير، ليطلق بني الموت.

- ٢١- لكي يحدث في صهيون باسم الرب، ويتسبحه في اورشليم.
- ٢٢- عند اجتماع الشعوب معاً والممالك لعبادة الرب.
- ٢٣- ضعف في الطريق قوتي، قصر أيامي.
- ٢٤- أقول: «يا إلهي، لا تقبضني في نصف أيامي. إلى دهر الدهور سنوك.
- ٢٥- من قدم أسست الأرض، والسموات هي عمل يديك.
- ٢٦- هي تبيد وأنت تبقى، وكلها كتوب تبلى، كرداء تغيرهن فتغير.
- ٢٧- وأنت هو وسنوك لن تنتهي.
- ٢٨- أبناء عبيدك يسكنون، وذريتهم تثبت أمامك».

دراسة:

صاحب المزمور يتوسل من أجل أن تسمع صلاته سريعاً (١ و ٢)، لأن قوته قد انحلت حتى أنه قد صار إلى حافة القبر. فهو نواح وحيد منفرد معرض إلى تهكم الأعداء، وآلامه هي من ضربات الله كعقوبة (٣ - ١١)، ومن العدد (١٣) يبدأ يظهر سبب حزنه وضربته: فشعبه في السبي وصهيون مهجورة، ولكن في مقابل حاله البائس يسمو فكره ليهيم في أبدية الله وهذه الأبدية هي في نظره ضمان أو ضمير لعودة صهيون. وهذه العودة ستكون إعلان مجد يهوه، الأمر الذي يجذب كل الأمم لخدمته ويستحسنون كل أنواع التساييح للأجيال الآتية حينما تصبح اورشليم مركز العالم للعبادة (١٢ - ٢٢). ولو أنه لا ينسى آلامه ويصلي حتى لا يؤخذ في منتصف عمره، وهو يجد راحة في التفكير بالأبدية وعدم التغيير ليهوه لأنه لن يتخلّى عن شعبه المؤمن (٢٣ - ٢٨).

فمن هو هذا المتكلم؟ هل إسرائيل، أم فرد إسرائيلي؟

فكثيرون يعتبرونه للأمة لأنه يخرج في كثير من أجزائه عملاً للفرد، ولكن هذا لا يكون إنصافاً لظهور فرديته بشدة ومشاعره الشخصية ولغته. فمن الطبيعي أن يعزى إلى فرد يتكلم عن نفسه وفي نفس الوقت يذكر ما يخص الأمة كعادة أتقياء إسرائيل. فهو لفرد برّحت به آلام أمته وهي في السبي يشاركها أحزانها وشكوته المرة من وحدته كعصفور منفرد على السطح. وبأن واحد المزمور يحمل قوة الرابطة التي تربط الإسرائيلي الأصلي بأمته. فالأمة أصبحت آلام كل فرد فيها حتى يكاد يفقد ذاتيته في سبيل وصف آلام أمته. فهو لا يتكلم عن نفسه فقط ولكن عن جسد أمته ككل ومواطنيه في السبي.

ويكاد يكون من المنصف أن نحسب هذا المزمور في زمن ختام أيام السبي في بابل، حين كانت صهيون محروبة ولكن كان الوقت الذي حدده يهوه ليسكب رحمته عليها على الأبواب (١٣ و ١٤). وصاحب المزمور ينظر إلى النبوات التي لإرميا وإشعيا (٤٠ - ٦٦) ويصلي حتى يُترك كشاهد لزمن الرجوع لإسرائيل بعينه (٢٣ و ٢٤). والعالم Cheyne يضع زمن هذا المزمور في أيام نحميا للمشابهة في العدد (١٤) في وصف عرائب أورشليم بالمقارنة مع (نح ٢: ١١ - ٢٠، ٤: ٢). ولكن المزمور يوحي بأنه لم يحدث بعد الرجوع من السبي حيث زمن الأفعال في الأعداد (١٦ و ١٧ و ١٩) يُظهر أنها تشير إلى حوادث ما ستحدث قبل العودة من السبي.

والمزمور يحمل مشابهاً من (إش ٤٠ - ٦٦) ومن مزامير أخرى، وبالذات مزامير (٢٢ و ٦٩ و ٧٩).

ولقد العنوان منسجماً مشيراً إلى استخدام هذا المزمور في العبادة ولا يذكر ظروفه. وهي صلاة محبوبة لإنسان حزين وفي ضيق يسكب شكواه أمام يهوه، مشابهاً في هذا مزامير: (٥٥: ٢)، (٦٢: ٨)، (٦٤: ١)، (١٤٢: ٢)، وأيضاً: (١صم: ١٥ و ١٦)؛ وهو يجد راحة في بث شكواه لله.

وهذا المزمور هو واحد من سبعة مزامير للتوبة والتألم وهي مزامير: ٦ و ٣٢ و ٣٨ و ٥١ و ١٠٢ و ١٣٠ و ١٤٣. ويُستخدم في الكنيسة الغربية في يوم أربعاء الرماد الأربعاء الحزين: Ash Wednesday (بدء الصوم الكبير).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١١ - ١]

صاحب المزمور يتوسل لكي تُسمع صلاته بسرعة، موضحاً أقصى أحزانه.

١ - «يَا رَبِّ، اسْتَمِعْ صَلَاتِي، وَلْيَدْخُلْ إِلَيْكَ صَرَاحِي».

٢ - «لَا تَحْجُبْ وَجْهَكَ عَنِّي فِي يَوْمِ ضِيقِي. أَمِلْ إِلَيَّ أَذُنَكَ فِي يَوْمِ أَدْعُوكَ. اسْتَجِبْ لِي سَرِيعاً».

ولو أنه يستعير آياته من مزامير أخرى إلا أنه قد نجح في التعبير عن صدق مشاعره. فمثلاً استمع صلاتي يا رب هي في (مز ٣٩: ١٢):

+ «اسمع صلاتي يا رب واصغ إلى صراحي. لا تسكت عن دموعي. لأنني أنا غريب عندك. نزيل مثل جميع آبائي».

«لَا تَحْجُبْ وَجْهَكَ عَنِّي فِي يَوْمِ ضِيقِي»:

نجدها في (مز ٢٧: ٩):

+ «لَا تَحْجُبْ وَجْهَكَ عَنِّي. لَا تَحْبِبْ بِسَخَطٍ عَبْدَكَ».

وقوله: «فِي يَوْمِ ضِيقِي» نجدها في (مز ٥٩: ١٦):

+ «لَأَنَّكَ كُنْتَ مُلْجِئاً لِي وَمُنَاصِئاً فِي يَوْمِ ضِيقِي».

«أَمِلْ إِلَيَّ أَذُنَكَ فِي يَوْمِ أَدْعُوكَ»:

نجدها في (مز ٣١: ٢):

+ «أَمِلْ إِلَيَّ أَذُنَكَ. سَرِيعاً أَنْقِذْنِي». وقوله: «فِي يَوْمِ أَدْعُوكَ» أخذها من (مز ٥٦: ٩):

+ «... فِي يَوْمِ أَدْعُوكَ فِيهِ». وقوله: «اسْتَجِبْ لِي سَرِيعاً» أخذها من (مز ٦٩: ١٧):

+ «وَلَا تَحْجُبْ وَجْهَكَ عَن عَبْدِكَ. لَأَنَّ لِي ضِيقاً. اسْتَجِبْ لِي سَرِيعاً».

٣ - «لَأَنَّ أَيَّامِي قَدْ فَنِيَتْ فِي دُخَانٍ، وَعِظَامِي مِثْلُ وَقِيدٍ قَدْ يَسَتْ».

تعبير طبيعي عن سرعة زوال حياته وضياها كاملاً. انظر: (مز ٣٧: ٢٠):

+ «لَأَنَّ الْأَشْرَارَ يَهْلِكُونَ وَأَعْدَاءُ الرَّبِّ كِبْهَاءُ الْمَرَاعِي. فَنُوا. كَالِدُخَانِ فَنُوا».

وبخصوص آلام عظامه. انظر: (إر ٢٠: ٩):

+ «فَكَانَ فِي قَلْبِي كَنَارٌ مُحَرَّقَةٌ مُحْصُورَةٌ فِي عِظَامِي فَمَلَلْتُ مِنَ الْإِمْسَاكِ...».

٤ - «مَلْفُوحٌ كَالْعُشْبِ وَيَابِسٌ قَلْبِي، حَتَّى سَهَوْتُ عَنْ أَكْلِ خُبْزِي».

القلب وهو محسوب أنه مركز الحيوية والقوة ذبل كالحشيش عندما تضربه الشمس فيذبل، حيث

كلمة «ملفوح» هي نفسها تُترجم «مضروب» في مزامير أخرى. انظر: (مز ١٢١: ٦):

+ «لَا تَضْرِبْكَ الشَّمْسُ فِي النَّهَارِ وَلَا الْقَمَرُ فِي اللَّيْلِ». وأيضاً: (هو ٩: ١٦):

+ «أَفْرَايِمُ مُضْرُوبٌ. أَصْلُهُمْ قَدْ جَفَّ. لَا يَصْنَعُونَ ثَمَراً. وَإِنْ وَلَدُوا أُمِيتَ مُشْتَهَاتٌ بِطُونَهُمْ».

فالحزن والمرض قد حرماه من كل شهية للأكل. انظر: (١ صم ١: ٧ و ٨):

+ «وهكذا صار سنة بعد سنة كلما صعدت إلى بيت الرب هكذا كانت تغیظها. فبكت ولم تأكل. فقال لها ألقانة رجلها يا حنة لماذا تبكين ولماذا لا تأكلين ولماذا يكتب قلبك. أما أنا غير لك من عشرة بنين؟». وأيضاً: (أي ٣٣: ٢٠ و ٢١):

+ «فكره حياته خبزاً ونفسه الطعام الشهي. فيبلى لحمه عن العيان وتنبري عظامه فلا ترى».

٥ - «مِنْ صَوْتِ تَنْهَدِي لَصِقَ عَظْمِي بِلَحْمِي».

هذه ترجمة دقيقة عن العبرية أن «عظمي لصق بلحمي» Bāsār مما يعني أن أطرافه صارت متورمة ومولة. وتكون مأخوذة من (أي ١٩: ٢٠):

+ «عظمي قد لصق بجلدي ولحمي ونجوت بجلد أسناني».

٦ - «أَشْبَهْتُ قُوقَ الْبَرِّيَّةِ. صِرْتُ مِثْلَ بُومَةِ الْخَرَابِ».

البوم نذير الشؤم عند العرب لأنه لا يسكن إلا الخراب. وصاحب المزمور يشبه نفسه بالبوم بصوته وصراخه المولم الحزين. وأما عن القوق فانظر: (إش ٣٤: ١١):

+ «ويرثها القوق والقنفذ. والكركي والغراب يسكنان فيها ويمد عليها خيط الخراب ومطمار الخلاء». وأيضاً: (صف ٢: ١٤):

+ «فتربض في وسطها القطعان كل طوائف الحيوان. القوق أيضاً والقنفذ يأويان إلى تيجان عمدتها...».

والبومة يسميها العرب: «أم الخراب». وتوجد في القبور والأماكن الخربة.

٧ - «سَهَدْتُ وَصِرْتُ كَقُصْفُورٍ مُتَقَرِّدٍ عَلَى السُّطْحِ».

عبثت لياليه بلا نوم، يقضيها في العويل كالبوم من الشكوى. انظر: (إش ٥٩: ١١):

+ «ترأر كلنا كدبة وكحمام هدرأ نهدر. ننتظر عدلاً وليس هو وخلصاً فيبتعد عنا».

٨ - «الْيَوْمَ كُلَّهُ غَيَّرَنِي أَغْدَانِي. الْخَيَقُونَ عَلَيَّ حَلَفُوا عَلَيَّ».

أعداؤه زادوا أله ومرارته ضعفاً بسبب تبيكتهم وسخريتهم منه كإنسان قد تركه الله. انظر: (مز

٤٢: ١٠):

+ «بسحق في عظامي غيّرني مضايقي بقولهم لي كل يوم أين إلهك؟». وأيضاً: (مز ٤٤: ١٣):

+ «تجعلنا عاراً عند جيرائنا. هزأة وسخرة للذين حولنا».

«حلفوا عليّ»:

الأصح «يلعنون». انظر: (إش ٦٥: ١٥):

+ «وتخلفون اسمكم لعنة لمختاري فيميتك السيد الرب ويسمي عبيده اسماً آخر». وأيضاً: (إر ٢٩: ٢٢):

+ «وتؤخذ منهما لعنة لكل سبي يهوذا الذين في بابل فيقال يجعلك الرب مثل صدقيا ومثل أخاب اللذين قلاهما ملك بابل بالنار».

٩ - «إِنِّي قَدْ أَكَلْتُ الرَّمَادَ مِثْلَ الْخُبْزِ. وَمَزَجْتُ شَرَابِي بِدُمُوعٍ».

البكاء والنوح صاروا عوض الأكل والشرب. انظر: (مز ٤٢: ٣):

+ «صارت لي دموعي خبزاً نهاراً وليلاً إذ قيل لي كل يوم أين إلهك؟». وأيضاً: (مز ٨٠: ٥):

+ «قد أطعمتهم خبز الدموع وسقيتهم الدموع بالكيل». وأيضاً: (أي ٢: ٨):

+ «فأخذ لنفسه شقفة ليحتك بها وهو جالس في وسط الرماد». وأيضاً: (مرا ٣: ١٦):

+ «وجرش بالحصى أسناني. كبستي بالرماد». وأيضاً: (حز ٢٧: ٣٠):

+ «ويُسمعون صوتهم عليك ويصرخون عرارة ويذرون تراباً فوق رؤوسهم ويتمرغون في الرماد».

١٠ - «بَسَبَبِ غَضَبِكَ وَسَخَطِكَ لَأَنَّكَ حَمَلْتَنِي وَطَرَحْتَنِي».

هذا كله بسبب الخطية، والكلام واقع على ما حدث لإسرائيل إذ حمله بعيداً عن أرضه وطرحه في أرض الأعداء بلا معونة ولا رجاء في سببه! ومما يزيد من هذه الماراة أن الله كان قد رفع إسرائيل وعلاها فوق الشعوب. انظر: (مرا ٢: ١):

+ «كيف غطى السيد بغضبه ابنة صهيون بالظلام. ألقى من السماء إلى الأرض فخر إسرائيل ولم يذكر موطن قدميه في يوم غضبه».

والاصطلاح: «حملتي وطرحتني» يفيد عمل العاصفة الشديد. انظر: (أي ٢٧: ٢١):

+ «تحمله الشرقية فيذهب وتحرفه من مكانه». وأيضاً: (أي ٣٠: ٢٢):

+ «حملتي، وأركبني الريح وذويتني تشوهاً». وأيضاً: (إش ٦٤: ٦):

+ «وقد صرنا كلنا كنحس وكتوب عدّة كل أعمال برنا وقد ذبلنا كورقة وآثامنا كريح تحملنا».

ففس الاصطلاح استخدم من أجل نفي إسرائيل.

١١ - «أَيَّامِي كَطِلٌ مَائِلٌ، وَأَنَا مِثْلُ الْعُشْبِ يَبْسُتُ».

انظر: (إر ٦: ٤):

+ «ويل لنا لأن النهار مال لأن ظلال المساء امتدّت».

الظل المائل وقت الغروب يُسرّع في الزوال بغية الشمس.

«مثل العشب يبست»:

وهو اصطلاح لرهافة الأشياء وزوال الأمور سريعاً. انظر: (إش ٤٠: ٧ و ٨):

+ «يبس العشب ذبل الزهر لأن نفخة الرب هبّت عليه. حقاً الشعب عشب».

+ «يبس العشب ذبل الزهر وأما كلمة إلهنا فتثبت إلى الأبد». وأيضاً: (يع ١: ١١):

+ «لأن الشمس أشرقت بالحر فيبست العشب فسقط زهره وفي جمال منظره. هكذا يذبل الغني أيضاً في طريقه».

[١٢ - ٢٢]:

من فكر ضعفه وزواله يتحوّل إلى السيادة الأبدية ليهوه التي هي اليقين الذي عليه يرجو ويدعو من أجل إعادة صهيون.

١٢ - «أَمَّا أَنْتَ يَا رَبُّ فَإِلَى الدَّهْرِ جَالِسٌ، وَذِكْرُكَ إِلَى دَوْرٍ فَدَوْرٍ».

هذا العدد مأخوذ من (مرا ٥: ١٩):

+ «أنت يا رب إلى الأبد تجلس. كرسيك إلى دور فدور».

ويقصد ليس فقط دوام يهوه بل أبدية سلطانه وسيادته. انظر: (مز ٩: ٧):

+ «أما الرب فيلّي الدهر يجلس، ثبّت للقضاء كرسيه».

أما اسم الذكر الذي يبقى من دور فدور. فانظر: (خر ٣: ١٥):

+ «وقال الله أيضاً لموسى هكذا تقول لبني إسرائيل يهوه إله آبائكم إله إبراهيم وإله إسحق وإله

يعقوب أرسلني إليكم. هذا اسمي إلى الأبد وهذا ذكري إلى دور فدور».

والمعنى هو «إني أكون ما أكون». مظهراً ذاتي أبداً كالله الحي، عاملاً مشورتني في تاريخ العالم.

هذا ما أظهره في الخروج وسيظل هو كما هو كل الأيام والأزمان.

١٣ - «أَنْتَ تَقُومُ وَتَرْحَمُ صِهْيُونَ، لِأَنَّهُ وَقْتُ الرُّافَةِ، لِأَنَّهُ جَاءَ الْمِيْعَادُ».

فإذا كان الله بهذه الصفات فهو لا بد يقوم ويرحم صهيون حسب وعده لأنه الآن وقت الشفقة

عليها. والوقت قد جاء والميعاد. انظر: (إش ٣٠: ١٨):

+ «ولذلك ينتظر الرب ليرثاء ف عليكم ولذلك يقوم ليرحمكم لأن الرب إله حق. طوبى لجميع

منتظره». وأيضاً: (إش ٤٩: ١٣):

+ «ترثمي أيتها السموات وابتهجي أيتها الأرض لتشد الجبال بالترثم لأن الرب قد عزّى شعبه».

وأيضاً: (إر ٣٠: ١٨ و ١٩):

+ «هكذا قال الرب. هأنذا أرد سبي خيام يعقوب وأرحم مساكنه وثبّني المدينة على تلها والقصر

يُسكن على عادته. ويخرج منهم الحمد وصوت اللاعنين وأكثرهم ولا يقلون وأعظمهم ولا

يصغرون». وأيضاً: (إر ٣١: ٢٠):

+ «هل أفرايم ابن عزيز لديّ أو ولد مسر. لأنني كلما تكلمت به أذكره بعد ذكراً. من أجل

ذلك حنّ أحشائي إليه. رحمة أرحمه يقول الرب». وأيضاً: (زك ١: ١٢ - ١٦):

+ «فأجاب ملاك الرب وقال. يا رب الجنود إلى متى أنت لا ترحم أورشليم ومدن يهوذا التي

غضبت عليها هذه السبعين سنة. فأجاب الرب الملاك الذي كلمني بكلام طيب وكلام تعزية.

فقال لي الملاك الذي كلمني ناد قائلاً: هكذا قال رب الجنود. غرت على أورشليم وعلى

صهيون غيرة عظيمة... قد رجعت إلى أورشليم بالمراحم فيبني يئسى فيها يقول رب الجنود

ويُمدّ المطمار على أورشليم».

والزمن المعين لنهاية السبي قد صار الآن على الأبواب. انظر: (إر ٢٩: ١٠):

+ «لأنه هكذا قال الرب. إني عند تمام سبعين سنة لبابل أتعهدكم وأقيم لكم كلامي الصالح بركة لكم إلى هذا الموضع!». وأيضاً: (إش ٤٠: ٢):

+ «طَيَّبُوا قَلْبَ أُورُشَلِيمَ وَنَادَوْهَا بِأَن جِهَادَهَا قَدْ كَمَلَ أَنْ إِغْمَهَا قَدْ عَفِيَ عَنْهَا قَدْ قَبِلَتْ مِنْ يَدِ الرَّبِّ ضَعْفَيْنِ عَنْ كُلِّ خَطَايَاهَا». وأيضاً: (حب ٢: ٣):

+ «لأن الرؤيا بعد إلى الميعاد وفي النهاية تتكلم ولا تكذب. إن توانت فانتظرها لأنها ستأتي إتياناً ولا تتأخر».

١٤ - «لأنَّ عَيْدَكَ قَدْ سُرُّوا بِحِجَارَتِهَا. وَحَنُّوا إِلَى تُرَابِهَا».

يعطي أقصى ما عنده ليحزن قلب الرب. فصهيون محط قلوب وأنظار عبيدك يا رب وهي خربة تنتظر الوعد!

١٥ - «فَتَحْشَى الْأُمَمُ اسْمَ الرَّبِّ. وَكُلُّ مُلُوكِ الْأَرْضِ مَجْدَكَ».

إن رجعة صهيون تكون إيذاناً برجعة العالم. فإظهار الله بقوته وأمانته نحو شعبه ستحفز الأمم لإعطاء ولائها ليهوه! هذا هو فكر إشعيا على مدى سبعة وعشرين أصحاحاً (٤٠ - ٦٦). انظر أيضاً: (إش ١٩: ١٩):

+ «في ذلك اليوم يكون مذبح للرب في وسط أرض مصر وعمود للرب عند تخمها». وأيضاً: (إش ٣: ٦٠):

+ «فسير الأمم في نورك والملوك في ضياء إشراقك».

١٦ - «إِذَا بَنَى الرَّبُّ صِهْيُونَ يُرَى بِمَجْدِهِ».

١٧ - «الْتَفَتْ إِلَى صَلَاةِ الْمُضْطَرِّ، وَلَمْ يَرُدِّلْ دُعَاءَهُمْ».

هذه الأعداد لها صلة وثيقة مع العدد (١٥)، فإن الأمم ستخضع ليهوه عندما يعلن مجده في فداء شعبه. والقصد من كلمة «المضطرب» هو إسرائيل في السبي. انظر: (مز ٢٢: ٢٤):

+ «لأنه لم يختر ولم يُرَدِّلْ مَسْكَنَةَ الْمَسْكِينِ وَلَمْ يَحْجِبْ وَجْهَهُ عَنْهُ بَلْ عِنْدَ صِرَاحِهِ إِلَيْهِ اسْتَمَعَ». وأيضاً: (مز ٦٩: ٣٣):

+ «لأن الرب سامع للمساكين ولا يحتقر أسراه».

١٨ - «يُكْتُبُ هَذَا لِلدُّوْرِ الْآخِرِ، وَشَعْبٌ سَوْفَ يُخْلَقُ يُسَبِّحُ الرَّبَّ».

إن أخبار يهوه السارة من جهة رحمته سوف تُسجَّل كمصدر للشكر والتسبيح في الأجيال القادمة. انظر: (إر ٣٠: ٢ و ٣):

+ «هكذا تكلم الرب إله إسرائيل قائلاً: اكتب كل الكلام الذي تكلمت به إليك في سفر. لأنه ها أيام تأتي يقول الرب وأرد سبي شعبي إسرائيل ويهوذا يقول الرب وأرجعهم إلى الأرض التي أعطيت آبائهم إياها فيمملكونها».

«سوف يُخْلَقُ»:

فعودة إسرائيل من السبي ليست شيئاً آخر سوى خلقه جديدة. انظر: (إش ٤٣: ٧ و ٨ و ٢١):

+ «بِكُلِّ مَنْ دُعِيَ بِاسْمِي وَلِمَجْدِي خَلَقْتُهُ وَجَبَلْتُهُ وَصَنَعْتُهُ. أَخْرَجَ الشَّعْبَ الْأَعْمَى وَلَهُ عَيُونُ وَالْأَصَمُ وَلَهُ آذَانُ».

+ «هذا الشعب جبلته لنفسي. يحدث بتسبيحي». وأيضاً: (مز ٢٢: ٣١):

+ «يَأْتُونَ وَيَخْبِرُونَ بِرَّهِ شَعْباً سَيُولَدُ بِأَنَّهُ قَدْ فَعَلَ».

شعب سيُخْلَقُ يُسَبِّحُ «ياه» (الرب). وهذه أول مرة يأتي اسم الرب «ياه» في سفر المزامير حيث اتصال الكلمتين لتكون اسم وفعل مزامير بعد السبي = هاليلو ياه = امدحوا يهوه!

١٩ - «لَأَنَّهُ أَشْرَفَ مِنْ غُلُوِّ قُدْسِهِ. الرَّبُّ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ نَظَرَ».

وهذا واضح أنه استجابة لصلاة إشعيا (١٥: ٦٣):

+ «تَطَّلَعَ مِنَ السَّمَوَاتِ وَانْظُرَ مِنْ مَسْكَنِ قُدْسِكَ وَمَجْدِكَ. أَيْنَ غَيْرَتِكَ وَجَبْرَتِكَ زَفِيرَ أَحْشَائِكَ وَمِرَاحِمِكَ نَحْوِي امْتَنَعْتَ!». وأيضاً: (ث ٢٦: ١٥):

+ «اطلع من مسكن قدسك من السماء وبارك شعبك إسرائيل والأرض التي أعطيتنا كما حلفت لآبائنا أرضاً تفيض لبناً وعسلاً». وأيضاً: (مز ١٤: ٢):

+ «الرب من السماء أشرف على بني البشر لينظر هل من فاهم طالب الله». وأيضاً: (مز ٣٣: ١٣):

+ «من السموات نظر الرب. رأى جميع بني البشر».

على أن يهوه لم ينظر بعد من السماء على شعبه عندما كان يكتب صاحب المزمور هذا المزمور وهذا واضح من العدد (١٣)، ولكن في عُرف صاحب المزمور أنه حتماً صانع ذلك وهذا سيكون فرصة جديدة للشكر والتسبيح.

٢٠ - «لِسَمْعَ أَيْنِ الْأَسِيرِ، لِيُطْلِقَ بَنِي الْمَوْتِ».

أين الأسير وصراخ الذين هم مُعرضون للموت كل لحظة. انظر: (مز ٧٩: ١١):
+ «ليدخل قدامك أين الأسير. كعظمة ذراعك استبق بني الموت».

٢١ - «لَكِي يُحَدِّثَ فِي صِهْيُونَ بِاسْمِ الرَّبِّ، وَيَتَسَبَّحَهُ فِي أُورُشَلِيمَ».

سيكون الكل في انتظار هذه اللحظة لتنتقل الحناجر والأيادي بالتسابيح والحمد والشكر.

٢٢ - «عِنْدَ اجْتِمَاعِ الشُّعُوبِ مَعًا وَالْمَمَالِكِ لِعِبَادَةِ الرَّبِّ».

عودة السبي ستكون فاتحة لرجوع الأمم واجتماع الشعوب للعبادة باسم يهوه في صهيون. انظر: (إش ٢: ٢ و ٣):

نبوة قديمة: + «ويكون في آخر الأيام أن جبل بيت الرب يكون ثابتاً في رأس الجبال ويرتفع فوق التلال وتجري إليه كل الأمم. وتسير شعوب كثيرة ويقولون هلمّ نصعد إلى جبل الرب إلى بيت إله يعقوب فيعلمنا من طرقه ونسلك في سبله لأنه من صهيون تخرج الشريعة ومن أورشليم كلمة الرب». وأيضاً: (مي ٤: ١ و ٢):

+ «ويكون في آخر الأيام أن جبل الرب يكون ثابتاً في رأس الجبال ويرتفع فوق التلال وتجري إليه شعوب. وتسير أمم كثيرة ويقولون هلمّ نصعد إلى جبل الرب وإلى بيت إله يعقوب ... إلخ». وأيضاً: (إش ٦٠: ٣):

نبوة حديثة: + «تفسير الأمم في نورك والملوك في ضياء إشراقك». وأيضاً: (مز ٢٢: ٢٧):

+ «تذكر وترجع إلى الرب كل أقاصي الأرض. وتسجد قدامك كل قبائل الأمم».

وهنا نوجه نظر القارئ إلى أن النبوة في ذكر التاريخ لا تحدّد قط المسافات الزمنية ففيها الحوادث القريبة تذكّر مع الحوادث البعيدة كأنها مترابطة أو متلاحقة، لأن رؤيا النبوة لا تقيس إلا الروحيات. أما الزمانيات فليس لها وجود محسوس عند الأنبياء، كما رأى بلعام هناك منذ القديم جداً جداً وقبل

كل الأنبياء مجيء المسيح بقوله: «أراه ولكن ليس الآن»! (عد ٢٤: ١٧)
[٢٣ - ٢٨]:

من التأمل في المستقبل العظيم يعود صاحب المزمور إلى حاضره ويبدأ من فكر عدد (١١).

٢٣ - «ضَعَّفَ فِي الطَّرِيقِ قُوَّتِي، قَصَّرَ أَيَّامِي».

٢٤ - «أَقُولُ: "يَا إلهي، لَا تَقْبِضْنِي فِي نِصْفِ أَيَّامِي. إِلَى دَهْرِ الدُّهُورِ سَنُوكَ».

كانت الحياة بصورتها الظاهرة أمامه رحلة متعبة. فهو يشيخ في شبابه ويخاف من موت مبكر وهو يتوق أن يحيا ليرى بعينه المجد الذي يعلم تماماً أنه سيستعلن. انظر: (مز ٨٩: ٤٧):
+ «اذكر كيف أنا زائل. إلى أي باطل خلقت جميع بني آدم».

وفي فكره ووجدانه أن أبدية الله إذا قيس بقصر أيامه تدعوه أن يلح في إطالة عمره وفي نفس الوقت تقف ضميراً لاستجابة تشوقاته! ولآمال شعبه المؤمن.

«إلى دهر الدهور سنوك»:

انظر: (أي ١٠: ٢ و ٥):

+ «قائلاً لله لا تستدني. فهمني لماذا تخاصمني ... أأيامك كأيام الإنسان؟ أم سنوك كأيام الرجل!».

٢٥ - «مِنْ قَدَمِ أَسَسْتَ الْأَرْضَ، وَالسَّمَوَاتُ هِيَ عَمَلُ يَدَيْكَ».

٢٦ - «هِيَ تَبِيدُ وَأَنْتَ تَبْقَى، وَكُلُّهَا كَثُوبٌ تَبْلَى، كَرْدَاءٍ تُغَيِّرُهُنَّ فَتَغْيُرُ».

فإن كان شيء يدوم على الأرض فلا يُقاس بأبدية الله، وكلها متحولة وهو الذي أمر فوُجدت وهو سيبقى ويدوم وهي كلها تتغير وتبلى، ويخلق أيضاً أخرى. انظر: (إش ٦٥: ١٧):

+ «لأنه هأنذا خالق سموات جديدة وأرضاً جديدة فلا تُذكر الأولى ولا تُخطر على بال». وأيضاً: (إش ٦٦: ٢٢):

+ «لأنه كما أن السموات الجديدة والأرض الجديدة التي أنا صانع تثبت أمامي يقول الرب هكذا يثبت نسلكم واسمكم».

٢٧ - «وَأَلْتَ هُوَ وَسُوكَ لَنْ تَنْتَهِي».

وقد استعارها سفر العبرانيين (١: ١٠ - ١٢) من السبعينية ونسبها إلى المسيح. والمزمور ينسبها إلى الله الذي سوف يستعلن نفسه كفادي إسرائيل! لأن سر اللاهوت كان مخفياً وقد استعلن بالتدريج، وهكذا وجد كاتب العبرانيين أن الكلمة الأزلي خالق السماء والأرض والذي استعلن كالقلمنة المتجسد والفادي للعالم كله هو الله. انظر: (تث ٣٢: ٣٩ و ٤٠):

+ «انظروا الآن. أنا أنا هو وليس إله معي. أنا أميت وأحيي. سحقت وإنني أشفي وليس من يدي مخلص. إنني أرفع إلى السماء يدي وأقول حيُّ أنا إلى الأبد». وأيضاً: (إش ٤١: ٤):
+ «من فعل وصنع داعياً الأجيال من البدء. أنا الرب الأول ومع الآخرين أنا هو». وأيضاً: (إش ٤٣: ١٠ و ١١):

+ «أنتم شهودي يقول الرب وعبيدي الذي اخترته لكي تعرفوا وتؤمنوا بي وتفهموا أنني أنا هو. قلبي لم يصور إله ويعدي لا يكون. أنا أنا الرب وليس غيري مخلص». وأيضاً: (إش ٤٦: ٤):
+ «والى الشيخوخة أنا هو وإلى الشيبة أنا أحمل. قد فعلت وأنا أرفع وأنا أحمل وأنجي». وأيضاً: (إش ٤٨: ١٢):

+ «اسمع لي يا يعقوب وإسرائيل الذي دعوته. أنا هو. أنا الأول وأنا الآخر».

٢٨ - «أَبْنَاءُ عِبِيدِكَ يَسْكُنُونَ، وَذُرِّيَّتُهُمْ تُثَبِّتُ أَمَامَكَ».

هذا لأن يهوه قائم دائم يسكن بين شعبه في مدينة هيكله. فحتى وإذا لم يعيش صاحب المزمور ليرى عودة المسبيين بعينه فهو واثق من سكنى عبيده وأولاد عبيده بثبات وعمراة وجود وأبدية يهوه. انظر: (إش ٦٥: ٩):

+ «هل أخرج من يعقوب نسلاً ومن يهوذا وارثاً لجلالي فيرثها مختاري وتسكن عبيدي هناك». وأيضاً: (مز ٦٩: ٣٥ و ٣٦):

+ «لأن الله يخلص صهيون ويبنى مدن يهوذا فيسكنون هناك ويرثونها. ونسل عبيده يملكونها ويحبوا اسمه يسكنون فيها».

المزمور المائة والثالث

لداود

١ - «بَارِكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ، وَكُلُّ مَا فِي بَاطِنِي لِيُبَارِكِ اسْمَهُ الْقُدُّوسَ».

٢ - بَارِكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ، وَلَا تَنْسِي كُلَّ حَسَنَاتِهِ».

٣ - الَّذِي يَغْفِرُ جَمِيعَ ذُنُوبِكَ. الَّذِي يَشْفِي كُلَّ أَمْرَاضِكَ».

٤ - الَّذِي يَفْدِي مِنَ الْحُفْرَةِ حَيَاتِكَ. الَّذِي يُكَلِّلُكَ بِالرَّحْمَةِ وَالرَّأْفَةِ».

٥ - الَّذِي يُشْبِعُ بِالْخَيْرِ عُمْرَكَ، فَيَتَجَدَّدُ مِثْلَ النَّسْرِ شَبَابُكَ».

٦ - الرَّبُّ مُجْرِي الْعَدْلِ وَالْقَضَاءِ لِجَمِيعِ الْمَظْلُومِينَ».

٧ - عَرَّفَ مُوسَى طُرُقَهُ، وَبَنَى إِسْرَائِيلَ أَفْعَالَهُ».

٨ - الرَّبُّ رَحِيمٌ وَرَوْوْفٌ، طَوِيلُ الرُّوحِ وَكَثِيرُ الرَّحْمَةِ».

٩ - لَا يُحَاكِمُ إِلَى الْأَبَدِ، وَلَا يَحْفَدُ إِلَى الدَّهْرِ».

١٠ - لَمْ يَصْنَعْ مَعَنَا حَسَبَ خَطَايَانَا، وَلَمْ يُجَازِنَا حَسَبَ آثَامِنَا».

١١ - لِأَنَّهُ مِثْلُ ارْتِفَاعِ السَّمَوَاتِ فَوْقَ الْأَرْضِ قُوَّتُ رَحْمَتِهِ عَلَى خَائِفِيهِ».

١٢ - كَبُغِدِ الْمَشْرِقِ مِنَ الْمَغْرِبِ أَبْعَدَ عَنَّا مَعَاصِينَا».

١٣ - كَمَا يَتَرَأَّفُ الْأَبُّ عَلَى الْبَنِينَ يَتَرَأَّفُ الرَّبُّ عَلَى خَائِفِيهِ».

١٤ - لِأَنَّهُ يَعْرِفُ جَبَلَتَنَا. يَذْكُرُ أَنَّ ثَرَابَ نَحْنُ».

١٥ - الْإِنْسَانُ مِثْلُ الْعُشْبِ آيَامُهُ. كَزَهْرِ الْحَقْلِ كَذَلِكَ يُزْهِرُ».

١٦ - لِأَنَّ رِيحاً تَغْبِرُ عَلَيْهِ فَلَا يَكُونُ، وَلَا يَعْرِفُهُ مَوْضِعُهُ بَعْدُ».

١٧ - أَمَّا رَحْمَةُ الرَّبِّ فَإِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ عَلَى خَائِفِيهِ، وَعَدْلُهُ عَلَى بَنِي الْبَنِينَ».

١٨ - لِحَافِظِي عَهْدِهِ وَذَاكِرِي وَصَايَاهُ لِيَعْمَلُوها».

١٩ - الرَّبُّ فِي السَّمَوَاتِ ثَبَّتَ كُرْسِيَهُ، وَمَمْلَكَتُهُ عَلَى الْكُلِّ تَسُودُ».

٢٠ - بَارِكُوا الرَّبَّ يَا مَلَائِكَتَهُ الْمُقْتَدِرِينَ قُوَّةً، الْفَاعِلِينَ أَمْرَهُ عِنْدَ سَمَاعِ صَوْتِ كَلَامِهِ».

٢١ - بَارِكُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ جُنُودِهِ، خُدَّامَهُ الْعَامِلِينَ مَرْضَاتِهِ».

٢٢- بَارِكُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ أَعْمَالِهِ، فِي كُلِّ مَوَاضِعِ سُلْطَانِهِ. بَارِكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ».

دراسة:

هذا المزمور واحد فريد في جماله!

إن رقة التعبير والكلمات ومدى الثقة والرجاء تشارك روح العهد الجديد، ولا يحوي حرفاً واحداً للشكوى، وقد هيأ لغته بالشكر للبركات العظيمة لفداء عجيب هو في حقيقته أكثر مما هو للخروج من بابل.

والملاحظ أن الرجاء الوثائق الذي قدّمه المزمور السابق في العدد (١٠٢: ١٣) نجده هنا قد تحقّق بالفعل، فانقلب الحزن والأين إلى فرح وتهليل. فإله غفر خطايا شعبه وأعادهم إلى سخائه. فالحمد والشكر أخذ موضع الشكوى والتوسّل!

والمزمور يحمل في عنوانه اسم داود ولكنه أمر مستحيل أن يُحسب هذا المزمور لداود فاللغة الأرامية تطل من كلماته من أثر غربته في بلاد ما بين النهرين بابل! كذلك فإن التلميح لأيوب وإرميا وكلمات إشعياء الأخيرة والأسلوب العام نفسه وموضوع المزمور، كلها مجتمعة معاً لتؤكد أنه إنما ينتمي إلى زمن متأخر كثيراً عن داود.

فإذا كان مزمور (١٠٢) قد تعيّن ليكون في زمن أواخر السبي، فمزمور (١٠٣) يتعيّن أن يكون باحتمال مساوٍ لزمن أوائل العودة من السبي. وقد كُتب وما يزال إحساس الفرح الغامر بالعودة والمغفرة الجماعية «لم يصنع معنا حسب خطايانا» (عدد ١٠) برهاناً لفرحة الجماعة.

وواضح أنه من عدد (١٠) وما بعده يتكلّم عن مراحم يهوه للأمة، وحتى الأعداد الأولى (١-٥) يرى بعض الشراح بعيد النظر أنها بصوت الأمة ينطقها فرد من فرط تأثر الجماعة.

وفي هذا المزمور مع مزمور (١٠٢) نجد أنه يكون أمر طبيعي أن صاحب المزمور حينما يستخدم لغة الشخص الفرد وهو يقصد الجماعة كلها هو حقاً يتكلّم عن مشاعره وحاله كأني يهودي تقي حرج من السبي، لأن أحزان الأمة وأفراحها يتشخصها الأتقياء في أنفسهم وكأنها أفراحهم وأحزانهم. فهنا يطابق صاحب المزمور نفسه بأمته وبأهلها ومشاعرها وشكرها وإحساسه بمراحم الله في ذلك.

والمزمور يقع في خمس وقفات متساوية، الأولى منها والأخيرة تقدّم المقدمة والمؤخرة للمزمور، والثلاثة الباقية هي جسم المزمور.

١ - صاحب المزمور يجمع كل مشاعر نفسه وكل قدرته وكفاءته ليمدح ويُسبّح ويشكر ويبارك يهوه من أجل العفو الكامل والفداء وسخاء الحنو الإلهي من نحوه في كل شيء (١ - ٥).

٢ - يهوه حينما استعلن نفسه لموسى عاد وحقق ذلك مجدداً في معاملته الحديثة مع إسرائيل (٦-١٠).

٣ - عفوهِ ورحمته ليس لها حدود وأبوته الحانية تكشف أرق الاعتبارات (١١ - ١٤).

٤ - فالإنسان يكون رهيفاً وزائلاً ولكن الذين يخافون الله لهم أن يرتاحوا في أمانته الأكيدة مع أنسأهم (١٥ - ١٨).

٥ - وفكرة أن يهوه له الملك والسلطان الكلي والعام تدفعه لينادي كل الخليقة أن تلتحق بخورس المديح ليهوه (١٩ - ٢٢).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٥]:

يبحث نفسه لكي تبارك الله من أجل مراحمه الكثيرة.

١ - «بَارِكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ، وَكُلُّ مَا فِي بَاطِنِي لِيَبَارِكِ اسْمُهُ الْقُدُّوسَ».

يهتف بنفسه أن ترفع صوتها بالشكر والحمد، أما ما في باطنه فهو يقصد بها كل قدراته وإمكانياته مع كل ما حدث ويحدث له حتى هذه اللحظة، مركزاً على اسم الله القدوس! انظر: (مز ٣٣: ٢١):

+ «لأنه به تفرح قلوبنا لأننا على اسمه القدوس اتكلنا». وأيضاً: (مز ١٠٥: ٣):

+ «افتخروا باسمه القدوس. لتفرح قلوب الذين يلتمسون الرب». وأيضاً: (مز ١٠٦: ٤٧):

+ «حلّصنا أيها الرب إلهنا واجمعنا من بين الأمم لنحمد اسمك القدوس ونتفاخر بتساييحك».

وأيضاً (مز ١٤٥: ٢١):

+ «تسبيح الرب ينطق فمي. وليبارك كل بشر اسمه القدوس إلى الدهر والأبد».

هكذا بقدر ما تحقق بر الله وقداسته في عقاب إسرائيل على خطاياها، تحقق أيضاً في عفوه وأمانته لعهدده بالخروج من السبي. انظر: (حز ٣٩: ٧ و ٢٥):

+ «وأعترف باسمي المقدس في وسط شعبي إسرائيل ولا أدع اسمي المقدس يُنجس بعد فتعلم الأمم أنني أنا الرب قدوس إسرائيل».

+ «لذلك هكذا قال السيد الرب: الآن أرد سبي يعقوب وأرحم كل بيت إسرائيل وأغار على اسمي القدوس»!

٢ - «باركي يا نفسي الرب، ولا تنسي كل حسناته».

هذا هو الإنذار المستمر في سفر التثنية (٦: ١٢):

+ «فاحترز لئلا تنسى الرب الذي أخرجك من أرض مصر من بيت العبودية». وأيضاً: (تث ٨: ١١):

+ «احترز من أن تنسى الرب إلهك ولا تحفظ وصاياه وأحكامه وفرائضه التي أنا أوصيك بها اليوم».

٣ - «الذي يغفر جميع ذنوبك. الذي يشفي كل أمراضك».

انظر: (خر ١٥: ٢٦): وهذا يشمل حتى المرض الأرضي:

+ «فقال إن كنت تسمع لصوت الرب إلهك وتصنع الحق في عينيهِ وتصغي إلى وصاياه وتحفظ جميع فرائضه فمرضاً ما مما وضعته على المصريين لا أضع عليك. فإني أنا الرب شافيك».

وفي إزالة العقوبة برهان للفران. انظر: (مز ٨٥: ١ - ٣):

+ «رضيت يا رب على أرضك. أرجعت سبي يعقوب».

+ «غفرت إثم شعبك. سزت كل خطيتهم. سلاه».

+ «حجرت كل رجلك. رجعت عن حمو غضبك!». وأيضاً: (١٤٧: ٢ و ٣):

+ «الرب يني أورشليم - يجمع منفى إسرائيل. يشفي المنكسري القلوب ويجبر كسرهم».

٤ - «الذي يفدي من الحفرة حياتك. الذي يكللك بالرحمة والرفقة».

٥ - «الذي يشبع بالخير عمرك، فيتجدد مثل النسر شبابك».

عودة السبي هي تجديد حياة وبالتالي فداء من موت ومن قبر.

«عمرك»:

ولأن كلمة «عمرك» لم تأت كذلك في العبرية فالمعنى الذي يُستشف منها هو: «يشبعك بالتمام بالخير والرفقة حتى أن شبابك قد تجدد مثل النسر» لأن النجاة من السبي هي بمثابة نجاة من الموت وعودة للحياة وللشباب من جديد. انظر: (إش ٤٠: ٣١):

+ «وأما منتظرو الرب فيجدون قوة. يرفعون أجنحة كالنسور. يركضون ولا يتعبون يمشون ولا يعيون».

ولكن هناك خرافة تقول إن النسر بعد أن يشيخ يطير فوق المياه العميقة عالياً جداً ويُسقط نفسه في الماء ويتنف ريشه ويجدد ريشه وقوته. ولكن في الحقيقة أن النسر يحتفظ بقوته مدداً طويلة جداً.

[٦ - ١٠]:

نعمة يهوه تتعامل مع الناس الذين ينتفعون من خبرة إسرائيل.

٦ - «الرب مجري العدل والقضاء لجميع المظلومين».

انظر: (مز ١٤٦: ٧):

+ «المجري حكماً للمظلومين. المعطي خبزاً للجوع. الرب يطلق الأسرى».

٧ - «عرف موسى طريقه، وبني إسرائيل أفعاله».

٨ - «الرب رحيم ورؤوف، طويل الروح وكثير الرحمة».

انظر: (خر ٣٣: ١٣):

+ «فالآن إن كنت قد وجدتُ نعمة في عينيك فعلمني طريقك حتى أعرفك لكي أجد نعمة في عينيك».

وانظر أن هذه الأمة شعبك». وأيضاً: (خر ٣٤: ٦):

+ «فاجتاز الرب قدامه ونادى الرب: الرب إله رحيم ورؤوف، بطني الغضب وكثير

الإحسان والوفاء».

وهذه الآية صارت محفوظة وعلى لسان الأنبياء: فمثلاً (مز ٨٦: ١٥):

+ «أما أنت يا رب فالله رحيم ورؤوف طويل الروح وكثير الرحمة والحق». وأيضاً: (مز ١٤٥: ٨):

+ «الرب حنان ورحيم طويل الروح وكثير الرحمة». وأيضاً: (يو ٢: ١٣):

+ «لأنه رؤوف رحيم بطيء الغضب وكثير الرأفة ويندم على الشر». وأيضاً: (نح ٩: ١٧):

+ «وأنت إله غفور وحنان ورحيم طويل الروح وكثير الرحمة فلم تتركهم».

٩ - «لَا يُحَاكِمُ إِلَى الْأَبَدِ، وَلَا يَحْقِدُ إِلَى الدَّهْرِ».

انظر: (إش ٥٧: ١٦):

+ «لأنني لا أخاصم إلى الأبد ولا أغضب إلى الدهر. لأن الروح يُعْشَى عليها أمامي والنسمات

التي صنعتها». وأيضاً: (إر ٣: ١٢):

+ «لا أوقع غضبي بكم لأنني رؤوف يقول الرب. لا أحقد إلى الأبد».

١٠ - «لَمْ يَصْنَعْ مَعَنَا حَسَبَ خَطَايَانَا، وَلَمْ يُجَازِنَا حَسَبَ آثَامِنَا».

انظر: (عز ٩: ١٣):

+ «وبعد كل ما جاء علينا لأجل أعمالنا الرديئة وآثامنا العظيمة. لأنك قد جازيتنا يا إلهنا أقل

من آثامنا وأعطينا نجاة كهذه».

[١١ - ١٤]:

عظم محبة يهوه في غفرانه.

١١ - «لَأَنَّهُ مِثْلُ ارْتِفَاعِ السَّمَوَاتِ فَوْقَ الْأَرْضِ قَوِيَتْ رَحْمَتُهُ عَلَى خَائِفِيهِ».

انظر: (مز ٣٦: ٥):

+ «يا رب في السموات رحمتك. أمانتك إلى الغمام». وأيضاً: (مز ٥٧: ١٠):

+ «لأن رحمتك قد عظمت إلى السموات وإلى الغمام حَقَّكَ». وأيضاً: (إش ٥٥: ٩):

+ «لأنه كما علت السموات عن الأرض هكذا علت طرقني عن طرقكم وأفكارني عن

أفكاركم». وأيضاً: (مز ١١٧: ٢):

+ «لأن رحمته قد قويت علينا. وأمانة الرب إلى الدهر. هللويا».

«خائفيه»:

وردت ثلاث مرّات في هذا المزمور حتى حُسِبَ أنه يحض على مخافة الرب. وذلك في الأعداد

(١١ و ١٣ و ١٧).

١٢ - «كَبَعْدِ الْمَشْرِقِ مِنَ الْمَغْرِبِ أَبْعَدَ عَنَّا مَعَاصِينَا».

انظر وتمعن كيف يُعَبِّرُ عن رفع المعاصي رفعاً كاملاً بواسطة النعمة الغافرة! (الصليب مستقبلاً).

انظر: (إش ٣٨: ١٧):

+ «هوذا للسلامة قد تحوّلت لي المرارة وأنت تعلّقت بنفسي من وهدة الهلاك فإنك طرحت وراء

ظهرك كل خطاياي». وأيضاً: (مي ٧: ١٩):

+ «يعود يرحمنا يدوس آثامنا وتطرح في أعماق البحر جميع خطاياهم».

١٣ - «كَمَا يَتَرَأَّفُ الْأَبُ عَلَى الْبَنِينَ يَتَرَأَّفُ الرَّبُّ عَلَى خَائِفِيهِ».

انظر: (مز ٢٧: ١٠):

+ «إن أبي وأمي قد تراكاني والرب يضمني». وأيضاً: (إش ٤٩: ١٥):

+ «هل تنسى المرأة رضيعها فلا ترحم ابن بطنها. حتى هؤلاء ينسين وأنا لا أنساك». وأيضاً:

(لو ١٥: ٢٠):

+ «فقام وجاء إلى أبيه. وإذا كان لم يزل بعيداً رآه أبوه فتحنن وركض ووقع على عنقه وقبله».

١٤ - «لَأَنَّهُ يَعْرِفُ جِبَلَتَنَا. يَذْكُرُ أَنَّنَا قُرَابُ نَحْنُ».

يتشفع المزمور بضعف جبلة الإنسان وزوالها ليسترحم الله. انظر: (مز ٧٨: ٣٩):

+ «ذكر أنهم بشر. ريح تذهب ولا تعود». وأيضاً: (مز ٨٩: ٤٧):

+ «اذكر كيف أنا زائل. إلى أي باطل خلقت جميع بني آدم». وأيضاً: (تك ٢: ٧):

+ «وجبل الرب الإله آدم تراباً من الأرض. ونفخ في أنفه نسمة حياة. فصار آدم نفساً حيّة».

[١٥ - ١٨]:

الإنسان يزول ولكن رحمة الله تبقى إلى الأبد.

١٥ - «الإنسان مثل العُشْبِ أَيَّامُهُ. كَزَهْرِ الْحَقْلِ كَذَلِكَ يُزْهِرُ».

"أنوش" بالعبري تعني الإنسان في ضعفه وهشاشته. انظر: (مز ٩٠: ٣ و ٤):

+ «تُرجع الإنسان إلى الغبار وتقول ارجعوا يا بني آدم. لأن ألف سنة في عينيك مثل يوم أمس

بعد ما عبر وكهزيع من الليل!» وأيضاً: (مز ٩٠: ٥ و ٦):

+ «حرفتهم. كَسْبَةً يَكُونُونَ. بالغداة كعشب يزول. بالغداة يزهر فيزول. عند المساء يُجَرَّ

فيس». وأيضاً: (إش ٥١: ١٢):

+ «أنا أنا هو معزيكم. مَنْ أَنْتِ حَتَّى تَخَافِي مِنْ إِنْسَانٍ يَمُوتُ وَمِنْ ابْنِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يُجْعَلُ

كالعشب». وأيضاً: (أي ١٤: ٢):

+ «يخرج كالزهر ثم ينحسم ويرح كالظل ولا يقف». وأيضاً: (إش ٤٠: ٦ - ٨):

+ «صوت قائل ناد. فقال بماذا أناادي؟ كل جسد عشب وكل جماله كزهر الحقل. يبس العشب

ذبل الزهر لأن نفخة الرب هبَّت عليه. حقاً الشعب عشب. يبس العشب ذبل الزهر وأما

كلمة إلحنا فتبت إلى الأبد».

١٦ - «لأن ريحاً تغيّرُ عَلَيْهِ فَلَا يَكُونُ، وَلَا يَعْرِفُهُ مَوْضِعُهُ بَعْدُ».

النصف الثاني من الآية مأخوذ من سفر أيوب.

ولو أن الظاهر أن الشاعر يمثل الإنسان بالعشب والزهر الذي يذبل ويزول، ولكن يوجد هناك

معنى خفي بديع حيث يقول إنه بعد أن يذبل الزهر وتنفخه الريح ويزول تماماً فإن الموضع نفسه لا

يعود يتعرّف عليه. انظر: (هو ١٣: ١٥):

+ «وإن كان مشعراً بين إخوة تأتي ريح شرقية ريح الرب طالعة من القفر فتحف عينه ويبس

بنوعه. هي تنهب كثر كل متاع شهى». وأيضاً: (أي ٧: ١٠):

+ «لا يرجع بعد إلى بيته ولا يعرفه مكانه بعد». وأيضاً: (أي ٨: ١٨ و ١٩):

+ «إن اتلعه من مكانه يحمله قائلاً ما رأيته! ... ومن التراب يثبت آخر!». وأيضاً: (أي ٢٠: ٩):

+ «عين أبصرته لا تعود تراه ومكانه لن يراه بعد».

١٧ - «أَمَّا رَحْمَةُ الرَّبِّ فَإِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ عَلَى خَائِفِيهِ، وَعَدْلُهُ عَلَى بَنِي الْبَيِّنِ».

١٨ - «لِحَافِظِي عَهْدِهِ وَذَاكِرِي وَصَايَاهُ لِيَعْمَلُوهَا».

هنا بعد أن يكون الإنسان قد شعر بصغر نفسه حتى إلى التراب، ولكن يأتي هذا العدد ليرد الإنسان الذي من التراب والذي لا يساوي زهرة في عشب، يرد إليه كرامته من تحت رحمة الله التي تثبت على بني الإنسان.

[١٩ - ٢٢]:

التفكير في يهوه أنه هو السائد وسلطانه الكلي على الكل يجعل صاحب المزمور يدعونا نحن والعالم كله أن نتحد في تسبيحه.

١٩ - «الرَّبُّ فِي السَّمَوَاتِ ثَبَّتَ كُرْسِيَّهُ، وَمَمْلَكَتُهُ عَلَى الْكُلِّ تَسُودُ».

«الرب قد ملك»: المملكة الفارقة العلو والتي لا تتغير إلى الأبد. انظر: (مز ١١: ٤):

+ «الرب في هيكل قدسه. الرب في السماء كرسيه». وأيضاً: (مز ٩٣: ٢):

+ «كرسيك مثبتة منذ القدم. منذ الأزل أنت».

«ومملكته»: انظر: (أي ٢٩: ١١ و ١٢):

+ «لك يا رب العظمة والجبروت والجلال والبهاء والمجد لأن لك كل ما في السماء والأرض.

لك يا رب الملك وقد ارتفعت رأساً على الجميع» (ارتفع إلى أعلى السموات ليملاً الجميع).

+ «والغنى والكرامة من لدنك وأنت تتسلط على الجميع وبيدك القوة والجبروت وبيدك تعظيم

وتشديد الجميع».

٢٠ - «بَارِكُوا الرَّبَّ يَا مَلَائِكَتَهُ الْمُقْتَدِرِينَ قُوَّةً، الْفَاعِلِينَ أَمْرَهُ عِنْدَ سَمَاعِ صَوْتِ كَلَامِهِ».

انظر: (دا ٧: ١٠):

+ «نهر نار جرى وخرج من قدامه. ألوف ألوف تخدمه وربوات ربوات وقوف قدامه».

٢١ - «بَارِكُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ جُنُودِهِ، خُدَّامَهُ الْغَامِلِينَ مَرْضَاتِهِ».

انظر: (مز ٢٩: ١ و ٢):

+ «قَدِّمُوا لِلرَّبِّ يَا أَبْنَاءَ اللَّهِ قَدِّمُوا لِلرَّبِّ مَجْدًا وَعِزًّا. قَدِّمُوا لِلرَّبِّ بِحَمْدِ اسْمِهِ. اسْجُدُوا لِلرَّبِّ فِي زِينَةٍ
مُقَدَّسَةٍ». وأيضاً: (مز ١٤٨: ٢):
+ «سَبِّحُوهُ يَا جَمِيعَ مَلَائِكَتِهِ. سَبِّحُوهُ يَا كُلَّ جُنُودِهِ».

٢٢ - «بَارِكُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ أَعْمَالِهِ، فِي كُلِّ مَوَاضِعِ سُلْطَانِهِ. بَارِكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ».

وهكذا يهيب بالخلقة السماوية والأرضية وكل الأمم لكي يباركوا الرب كما يباركه هو.
وانتهى حيث ابتدأ.

المزمور المائة والرابع

- ١ - «بَارِكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ، يَا رَبُّ إلهي، قَدْ عَظُمْتَ جِدًّا مَجْدًا وَجَلَالًا لَيْسَتْ.
- ٢ - اللَّائِسُ الثَّوَرُ كَثُوبٌ، الْبَاسِطُ السَّمَوَاتِ كَشْفَةٌ.
- ٣ - الْمُسَقَّفُ عَلَالِيَهُ بِالْمِيَاهِ. الْجَاعِلُ السَّحَابَ مَرْكَبَةً، الْمَاشِي عَلَى أَجْنِحَةِ الرِّيحِ.
- ٤ - الصَّانِعُ مَلَائِكَتَهُ رِياحًا، وَخُدَّامَهُ نَارًا مُلْتَهَبَةً.
- ٥ - الْمُؤَسِّسُ الْأَرْضَ عَلَى قَوَاعِيدِهَا فَلَا تَتَزَعَزَعُ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ.
- ٦ - كَسَوْتَهَا الْقَمَرَ كَثُوبٌ. فَوْقَ الْجِبَالِ تَقِفُ الْمِيَاهُ.
- ٧ - مِنْ أَيْتِهَارِكَ تَهْرُبُ، مِنْ صَوْتِ رَعْدِكَ تَفِرُّ.
- ٨ - تَصْعَدُ إِلَى الْجِبَالِ. تَنْزِلُ إِلَى الْبَقَاعِ، إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي أَسَّسَتْ لَهَا.
- ٩ - وَضَعَتْ لَهَا تَحْمًا لَا تَتَعَدَّاهُ. لَا تَرْجِعُ لِتَقْطِيَ الْأَرْضَ.
- ١٠ - الْمَفْجَرُ عَيُونًا فِي الْأَوْدِيَةِ. بَيْنَ الْجِبَالِ تَجْرِي.
- ١١ - تَسْقِي كُلَّ حَيَوَانَ الْبَرِّ. تَكْسِرُ الْفِرَاءَ ظَمَأَهَا.
- ١٢ - فَوْقَهَا طُيُورُ السَّمَاءِ تَسْكُنُ. مِنْ بَيْنِ الْأَغْصَانِ تَسْمَعُ صَوْتًا.
- ١٣ - السَّاقِي الْجِبَالِ مِنْ عَلَالِيهِ. مِنْ ثَمَرِ أَعْمَالِكَ تَشْبَعُ الْأَرْضُ.
- ١٤ - الْمُنْتَبِتُ عُشْبًا لِلْبَهَائِمِ، وَخَضِرَةٌ لِيَخْدُمَةَ الْإِنْسَانِ، لِإِخْرَاجِ خُبْرٍ مِنَ الْأَرْضِ.
- ١٥ - وَخَمَرٌ تُفَرِّحُ قَلْبَ الْإِنْسَانِ، لِلْإِمَاعِ وَجْهَهُ أَكْثَرَ مِنَ الزَّيْتِ، وَخُبْرٌ يُسِنِدُ قَلْبَ الْإِنْسَانِ.
- ١٦ - تَشْبَعُ أَشْجَارُ الرَّبِّ، أَرْزُ لُبْنَانِ الَّذِي نَصَبَهُ.
- ١٧ - حَيْثُ تُعَشَّشُ هُنَاكَ الْعَصَافِيرُ. أَمَّا اللَّقْلُقُ فَالَسَّرُ وَبَيْتُهُ.
- ١٨ - الْجِبَالُ الْعَالِيَةُ لِلْوُغُولِ، الصُّخُورُ مَلْجَأٌ لِلْوِبَارِ.
- ١٩ - صَنَعَ الْقَمَرَ لِلْمَوَاقِيتِ. الشَّمْسُ تُعْرِفُ مَغْرِبَهَا.
- ٢٠ - تَجْعَلُ ظُلْمَةً فَيَصِيرُ لَيْلٌ. فِيهِ يَدْبُ كُلُّ حَيَوَانَ الْوَعْرِ.
- ٢١ - الْأَشْبَالُ تُزَمِّجُرُ لِتَخْطِفَ، وَلِتَلْتَمِسَ مِنَ اللَّهِ طَعَامَهَا.
- ٢٢ - تُشْرِقُ الشَّمْسُ فَتَجْتَمِعُ، وَفِي مَآوِيهَا تُرْبِضُ.

٢٣- الْإِنْسَانُ يَخْرُجُ إِلَى عَمَلِهِ، وَإِلَى شُغْلِهِ إِلَى الْمَسَاءِ.

٢٤- مَا أَعْظَمَ أَعْمَالَكَ يَا رَبُّ! كُلُّهَا بِحِكْمَةٍ صَنَعْتَ. مَلَائِكَةُ الْأَرْضِ مِنْ غِنَاكَ.

٢٥- هَذَا الْبَحْرُ الْكَبِيرُ الْوَاسِعُ الْأَطْرَافِ. هُنَاكَ دَبَابَاتٌ بِلَا عَدَدٍ صِغَارُ حَيَوَانَ مَعَ كِبَارِ.

٢٦- هُنَاكَ تَجْرِي السُّفُنُ. لَوْيَاتَانِ هَذَا خَلَقْتَهُ لِيَلْعَبَ فِيهِ.

٢٧- كُلُّهَا إِلَيْكَ تَتَرَجَّى لِتَرْزُقَهَا قُوَّتَهَا فِي حِينِهِ.

٢٨- لَعَطِبَهَا فَتَلْتَقِطُ. تَفْتَحُ يَدَكَ فَتَشْبِعُ خَيْرًا.

٢٩- تَحْجُبُ وَجْهَكَ فَتَرْتَاعُ. تَنْزِعُ أَرْوَاحَهَا فَتَمُوتُ، وَإِلَى ثَرَابِهَا تَعُودُ.

٣٠- تُرْسِلُ رُوحَكَ فَتَخْلُقُ، وَتَجَدِّدُ وَجْهَ الْأَرْضِ.

٣١- يَكُونُ مَجْدُ الرَّبِّ إِلَى الدَّهْرِ. يَفْرَحُ الرَّبُّ بِأَعْمَالِهِ.

٣٢- النَّاطِرُ إِلَى الْأَرْضِ فَتَرْتَعِدُ. يَمَسُّ الْجِبَالُ فَتَدْحَنُ.

٣٣- أَغْنِي لِلرَّبِّ فِي حَيَاتِي. أَرْثَمُ لِلْإِلَهِيِّ مَا ذُمْتُ مَوْجُودًا.

٣٤- قِيلَ لَهُ لِشَيْدِي، وَأَنَا أَفْرَحُ بِالرَّبِّ.

٣٥- لَتَبِدِ الْخَطَاةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْأَشْرَارُ لَا يَكُونُوا بَعْدُ. بَارِكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ. هَلِّلُوِيَا.

دراسة:

هذا المزمور الفخم مشهور بسبب شعره الجميل وبسبب جمال معانيه التقوية.

ويُعتبر رفيق المزمور السابق (١٠٣) وربما كان مؤلفه هو نفس الشاعر. وكل منهما يبتدئ وينتهي بمباركة الله «باركي يا نفسي الرب». وفي مزمور (١٠٣) يركز هذا النداء على رحمة الله مستلنة في خلاص إسرائيل من السبي، أما في مزمور (١٠٤) فهو يركز على التأمل في قوة الله وقدرته وحكمته وصلاحه في الخليقة وقيام ودوام العالم. وهنا نجد التاريخ والطبيعة يعطيان معاً شهادتهما. والشاعر موهوب بالرؤيا الداخلية المنبثقة من المحبة والتقوى، وواضح أنه عاشق طبيعة، ليس من أجل ذاتها ولكنه يراها كتاباً تحكي فيه السماء عن عظمة ما فيها والأرض عن أجمل ما تحمل على ظهرها.

على أن صفات الله غير المعلنة ولا مرئية مع قدرته السرمدية الفائقة وأعمال لاهوته تُرى يومياً

لعين كل إنسان وفكره في أعمال الخليقة كما يقول ق. بولس في رسالته إلى أهل رومية (١: ٢٠).

والترتيب الذي استوحاه الشاعر هو ملهم من قراءة سفر التكوين الأصحاح الأول والخاص بالخلقة، ولكن تعامله في الموضوع حر وأصيل، ولكن يذكرنا ذلك بما قاله أيوب في الأصحاحات (٣٨ - ٤١) التي نعتقد أن الشاعر قد رجع إليها. وأحياناً يعطي صورة لتقدم الخليقة ولكن في صورتها الحالية وفي استمرارها وقوامها، الأمر الذي أذهله وسلب كل مشاعره وأهلبها. فالله لم يعمل العالم وتركه لذاته، ولكن العالم يعتمد على تدبير إرادة الله التي تعطيه هذا الدوام والانسجام، يعطي كل حي نفساً يتنفسه وكل ما فيه وله يتحرك بإرادة الله (أع ١٧: ٢٥).

وفي النهاية نجد الشاعر يتطلع إلى اختفاء الشر لاسترجاع الانسجام في الخليقة حتى يكون الله الكل في الكل.

وبتحليلنا لخطبة الشاعر نرى أن الخليقة في عرفه هي استعلان عظمة ومجد الله بصورة مصغرة للغاية لأن المخفي عن أعيننا أكثر بكثير، وأن القوى الأساسية في الطبيعة هي التي تعبّر عن علوه وسموه ومدى قوته (١ - ٤)، فهو خلق الأرض ولكنه حدّد الحدود بين اليابس والماء فيها بحدود لا تتعدّاها (٥ - ٩)، وخلق كميات المياه الهائلة المنحسبة في تخومها لتكون مخزناً نافعاً للمخلوقات سواء بحرية أو أرضية، بما فيها من ينابيع وأنهار، فهو يُرسل المطر ليخصب الأرض ويجعلها مثمرة لتنتج الطعام لكل فم إنسان أو حيوان (١٣ - ١٥)، وقد غطى الأرض بالأشجار بكل أنواعها في كل مواطنها لتكون بيوتاً لطيور السماء والإنسان، وخلق الجبال والصخور وحيواناتها (١٩ - ٢٣)، والبحار بأعاجيبها (٢٤ - ٢٦) والكل يعتمد على الله في حياته ودوامه (٢٧ - ٣٠). وأخيراً بنظرة ممتدة في القوة المخيفة لله التي بسهولة تحطّم وبسهولة تخلق، يترجى الشاعر أن يديم الله ديمومة مخلوقاته لكي تعلن كل يوم مجده. أما هو فطالما هو حي لن يكف عن التزمّن لله والتسبيح لله. وليت كل ما يعكّر صفو الخليقة يختفي من الأرض (٣١ - ٣٥).

واختيار هذا المزمور ليوم الأحد المدعو whit sunday عند الأنجليكان، وهو يوم الخمسين، إنما يُظن أنه بسبب ذكر روح الله كمصدر الحياة. فهو يُستخدم في هذا العيد الكبير الذي يوافق بدء الربيع عندهم حيث يغيّر الله وجه الأرض!

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٤]:

عظمة الله ناطقة في الخليقة.

١ - «بَارِكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ. يَا رَبُّ إِلَهِي، قَدْ عَظُمْتَ جِدًّا مَجْدًا وَجَلَالًا لَيْسَتْ».

الشاعر لا يصف مجد الله وعظمته في ذاته ولكن كما أعلنها في مخلوقاته. ويلاحظ أن المجد والجلال هي من صفات الملوك. انظر: (مز ٩٦: ٦):

+ «مجد وجلال قدامه. العز والجمال في مقدسه». وأيضاً: (مز ٢١: ٥):

+ «عظيم مجده بخلاصك، جلالاً وبهاءً تضع عليه». وأيضاً: (مز ٨: ١):

+ «أيها الرب سيدنا، ما أجد اسمك في كل الأرض، حيث جعلت جلالك فوق السموات». وأيضاً: (أي ٤٠: ١٠):

+ «تَزَيَّنْ الْآنَ بِالْجَلال والعز، والبس المجد والبهاء». وأيضاً: (مز ٩٣: ١):

+ «الرب قد ملك. لبس الجلال. لبس الرب القدرة. اثتر بها...».

٢ - «الْأَبْسُ النُّورَ كُتُوبِ، الْبَاسِطُ السَّمَوَاتِ كَشْفَةٍ».

النور هو أول خليقة الله، وكأنه أول استعلان يخفي الله! وعلى ضوئه تُرى كل أيجاد الخالق في مخلوقاته. انظر: (١ يو ١: ٥):

+ «وهذا هو الخير الذي سمعناه منه ونخبركم به أن الله نور وليس فيه ظلمة البتة». وأيضاً: (١ تي ٦: ١٦):

+ «الذي وحده له عدم الموت ساكناً في نور لا يُدنى منه الذي لم يره أحد من الناس ولا يقدر أن يراه...».

والنور هو الشرط الأول للحياة ومصدر البهجة وتعبير عن الطهارة.

«الباسط السموات»:

انظر: (إش ٤٠: ٢٢):

+ «الجالس على كرة الأرض وسكانها كالجندب (نُطِيط الحشيش) الذي ينشر السموات كسرادق ويسطها كخيمة للسكن».

وسعة السماء تحكي عن خالقها الذي لا تسعه سماء السموات.

٣ - «الْمُسَقِّفُ عَلَالِيَهُ بِالْمِيَاهِ. الْجَاعِلُ السَّحَابَ مَرْكَبَتَهُ، الْمَاشِي عَلَى أَجْنِحَةِ الرِّيحِ».

وكان مخازن المياه عنده، التي اعتبرها العبرانيون أنها مصادر المياه فوق السماء. انظر: (تك ١: ٦-٨):

+ «وقال الله ليكن جلد في وسط المياه. وليكن فاصلاً بين مياه ومياه (وكان السماء واقعة في منتصف المياه). فعمل الله الجلد وفصل بين المياه التي تحت الجلد والمياه التي فوق الجلد. وكان كذلك. ودعا الله الجلد سماءً». وأيضاً: (مز ٢٩: ٣):

+ «صوت الرب على المياه. إله المجد أرفع. الرب فوق المياه الكثيرة». وأيضاً: (مز ١٤٨: ٤):

+ «سبحيه يا سماء السموات ويا أيتها المياه التي فوق السموات» وأيضاً: (عا ٩: ٦):

+ «الذي بنى في السماء علاليه وأسس على الأرض قُبَّتَهُ الذي يدعو مياه البحر ويصبها على وجه الأرض. يهوه اسمه».

«الجاعل السحاب مركبته»:

انظر: (مز ١٨: ٩ و ١٠):

+ «طأطأ السموات ونزل وضياب تحت رجله. ركب على كروب وطار وهف على أجنحة الرياح». وأيضاً: (إش ١٩: ١):

+ «وحي من جهة مصر. هوذا الرب راكب على سحابة سريعة وقادم إلى أرض مصر فترجف أوثان مصر من وجهه». وأيضاً: (دا ٧: ١٣):

+ «كنت أرى في رؤى الليل وإذا مع سحب السماء مثل ابن إنسان أتى وجاء إلى القديم الأيام فقرَّبوه قدامه». وأيضاً: (مت ٢٤: ٣٠):

+ «وحيثُ تظهر علامة ابن الإنسان في السماء. وحينئذ تنوح جميع قبائل الأرض ويصرون ابن

الإنسان آتياً على سحاب السماء بقوة ومجد كثير».

٤ - «الصَّانِعُ مَلَائِكَتَهُ رِيَّاحاً، وَخُدَّامَهُ نَاراً مُلْتَهَبَةً».

مأخوذة في الرسالة إلى العبرانيين عن السبعينية (١: ٨):

+ «وعن الملائكة يقول الصانع ملائكته رياحاً وخدامه لهيب نار».

معنى هذا أن يهوه الذي أعلن نفسه أو استعلنها في أعمال الخليقة هكذا رتب المعينين الروحانيين والخدام الروحانيين الذين يحيطون به. انظر: (مز ١٠٣: ٢٠ و ٢١):

+ «باركوا الرب يا ملائكته المقتدرين قوة، الفاعلين أمره عند سماع صوت كلامه».

+ «باركوا الرب يا جميع جنوده، خدامه العاملين مرضاته».

ولهم مظاهر من الطبيعة: الرياح والبرق [حيث يرى الناس فيهم أموراً مادية وأشكالاً من الطبيعة إلا أن الله يكون موجوداً مكماً لإرادته خلال خدامه تحت مظاهر مادية متحركة] (١). كما رأينا وسمعنا في أعمال الملائكة مع العذراء القديسة مريم والقديس زكريا الكاهن أبي يوحنا المعمدان وفي كل أعمال العهد القديم، وكذلك الجنود الملائكية في وقت ميلاد المسيح.

[٥ - ٩]:

تكوين الأرض وفصل المياه عن اليابس وأعمال اليوم الثالث في (تك ١: ٩ و ١٠) كما وضعها أيوب في (أي ٣٨: ٨ - ١١):

+ «وَمَنْ حَظَزَ الْبَحْرَ بِمَصَارِيْعٍ حِينَ انْدَفَقَ فَخَرَجَ مِنَ الرَّحْمِ. إِذْ جَعَلْتُ السَّحَابَ لِبَاسَهُ وَالضُّبَابَ قِمَاطَهُ. وَجَزَمْتُ عَلَيْهِ حَدِّي وَأَقَمْتُ لَهُ مِغَالِيْقَ وَمَصَارِيْعَ. وَقُلْتُ إِلَى هُنَا تَأْتِي وَلَا تَتَعَدَّى وَهُنَا تُنْخَمُ كَبَرِيَاءُ لِحُكِّكَ».

٥ - «الْمَوْسَسُ الْأَرْضَ عَلَى قَوَاعِدِهَا فَلَا تَزْعَزُعُ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ».

وكان الأرض بناءً يقوم على قواعد حرسانية ثابتة. انظر: (أم ٨: ٢٩):

+ «لَمَّا وَضَعَ لِلْبَحْرِ حَدَّهُ فَلَا تَتَعَدَّى الْمِيَاهُ تَحْمَهُ لَمَّا رَسَمَ أَسْوَاقَ الْأَرْضِ».

(١) عن العالم وستكوت على (عب ١: ٧).

٦ - «كَسَوْتُهَا الْقَمَرَ كَثُوبٍ. فَوْقَ الْجِبَالِ تَقِفُ الْمِيَاهُ».

يصور عملية فصل الأرض عن المياه.

٧ - «مِنْ أَتْهَارِكَ تَهْرُبُ، مِنْ صَوْتِ رَعْدِكَ تَفِرُّ».

٨ - «تَصْعَدُ إِلَى الْجِبَالِ. تَنْزِلُ إِلَى الْبَقَاعِ، إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي أَسَّسْتَهُ لَهَا».

٩ - «وَضَعْتَ لَهَا تَخْماً لَا تَتَعَدَّاهُ. لَا تَرْجِعُ لِتُغَطِّي الْأَرْضَ».

وكان الماء يبحث له عن مستقر وأخيراً يرسب في أعماق أركان الأرض.

[١٠ - ١٨]:

بعدما استقرت المياه في مواضعها عاد ليصفف الينابيع التي تُخصب الأرض مع الأمطار لحاجة الإنسان والحيوان.

١٠ - «الْمُفَجَّرُ عُيُوناً فِي الْأَوْدِيَةِ. بَيْنَ الْجِبَالِ تَجْرِي».

١١ - «تَسْقِي كُلَّ حَيَوَانَ الْبَرِّ. تَكْسِرُ الْفِرَاءَ ظَمَأَهَا».

١٢ - «فَوْقَهَا طُيُورُ السَّمَاءِ تَسْكُنُ. مِنْ بَيْنِ الْأَغْصَانِ تُسْمِعُ صَوْتاً».

الفراء هو حمار الوحش المخطط، أحد أجمل الوحوش. انظر: (أي ٣٩: ٥ - ٨):

+ «مَنْ سَرَّحَ الْفِرَاءَ حُرّاً وَمَنْ فَكَّ رُبُطَ حِمَارِ الْوَحْشِ. الَّذِي جَعَلْتَ الْبَرِيَّةَ بَيْتَهُ وَالسَّبَاخَ مَسْكَنَهُ. يَضْحَكُ عَلَى جَمْهُورِ الْقَرْيَةِ. لَا يَسْمَعُ زَجَرَ السَّائِقِ. دَائِرَةُ الْجِبَالِ مَرْعَاهُ وَعَلَى كُلِّ خَضِرَةٍ يَفْتَشُ».

١٣ - «السَّاقِي الْجِبَالِ مِنْ غَلَالِيهِ. مِنْ ثَمَرِ أَعْمَالِكَ تُشْبِعُ الْأَرْضَ».

انظر: (تث ١١: ١١):

+ «بَلِ الْأَرْضِ الَّتِي أَنْتُمْ عَابِرُونَ إِلَيْهَا لَكِي تَمْتَلِكُوهَا هِيَ أَرْضُ جِبَالٍ وَبَقَاعٍ. مِنْ مَطَرِ السَّمَاءِ

تشرب ماءً». وأيضاً: (مز ٧٢: ١٦):

+ «تَكُونُ حَفْنَةُ بُرٍّ فِي الْأَرْضِ فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ. تَتَمَايَلُ مِثْلَ لِبْنَانٍ ثَمَرُهَا وَيَزْهَرُونَ مِنَ الْمَدِينَةِ مِثْلَ عَشْبِ الْأَرْضِ».

الأرض تَحْصِبُ بالمطر فيكثر الزرع والثمر وتهلّل القطعان والحيوان والإنسان.

١٤ - «الْمُنْبِتُ عُشْبًا لِلْبَهَائِمِ، وَخُضْرَةٌ لِعِذْمَةِ الْإِنْسَانِ، لِإِخْرَاجِ خُبْزٍ مِنَ الْأَرْضِ».

كلها مذكورة في سفر التكوين (١: ١١ و ١٢ و ٢٩ و ٣٠).

١٥ - «وَحُمْرٌ تُفْرَحُ قَلْبَ الْإِنْسَانِ، لِلْإِمَاعِ وَجْهَهُ أَكْثَرُ مِنَ الزَّيْتِ، وَخُبْزٌ يُسْنِدُ قَلْبَ الْإِنْسَانِ».

انظر: (تث ١٢: ١٧ و ١٨):

+ «... حنطتك وخمرتك وزيتك ... بل أمام الرب إهلك تأكلها».

١٦ - «تَشْبَعُ أَشْجَارُ الرَّبِّ، أَرْزُ لُبْنَانِ الَّذِي نَصَبَهُ».

١٧ - «حَيْثُ تُعَشَّشُ هُنَاكَ الْعَصَافِيرُ. أَمَّا اللَّقْلُقُ فَالَسَّرُوْ بَيْتَهُ».

١٨ - «الْجِبَالُ الْعَالِيَةُ لِلْوُغُولِ، الصُّخُورُ مَلْجَأٌ لِلْوَبَارِ».

هنا يلوح أن غابات القدم الضخمة والأشجار العتيقة الضخمة أيضاً وُجِدت بلا زارع، بل نصبها الله بنفسه بالمقارنة بالأشجار التي يزرعها الإنسان بيديه. انظر: (عد ٢٤: ٦):

+ «كأودية ممتدة كجناات على نهر كشجرات عودٍ غرسها الرب. كأرزات على مياه».

[١٩ و ٢٠]:

القمر والشمس للأزمنة والفصول والليل والنهار وهي من أعمال اليوم الرابع.

[٢٤ - ٣٠]:

أعاجيب البحار وسر الحياة على (تك ١: ٢٠ و ٢١ و ٢٩ و ٣٠).

[٣١ - ٣٥]:

صلوات وندور.

٣٤ - «قِيلْتُ لَهُ تُشِيدِي، وَأَنَا أَفْرَحُ بِالرَّبِّ».

اعتبر هذا التأمل كنشيد لمديح أعمال الله ونعمته على الخليقة.

«قِيلْتُ لَهُ»:

نفس الاصطلاح الذي كانت تُقبل به الذبيحة. انظر: (إر ٦: ٢٠):

+ «... وذبائحكم لا تلذ لي». وأيضاً: (هو ٩: ٤):

+ «لا يسكبون للرب خمراً ولا تُسرُّه ذبائحهم...». وأيضاً: (مل ٣: ٤):

+ «فتكون مقدمة يهوذا وأورشليم مَرْضِيَّةً للرب كما في أيام القدم».

٣٥ - «لِتُبَدِّلِ الْخَطَاةَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْأَشْرَارُ لَا يَكُونُوا بَعْدُ. بَارِكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ. هَلِّلُويا».

متى تعود الخليقة إلى وضعها المتحرر من الخطية والخطأ.

«هللويا»:

تعني: «امدحوا ياه». والعادة أن تأتي في أول المزمور مثل مزمور (١٥٠).

المزمور المائة والخامس

- ١- «إِحْمَدُوا الرَّبَّ. ادْعُوا بِاسْمِهِ. عَرِّفُوا بَيْنَ الْأُمَمِ بِأَعْمَالِهِ.
- ٢- عَنُّوا لَهُ. رَنُّوا لَهُ. أَلْشِدُّوا بِكُلِّ عَجَائِبِهِ.
- ٣- افْتَحِرُوا بِاسْمِهِ الْقُدُّوسِ. لِيَتَفَرَّحَ قُلُوبُ الَّذِينَ يَلْتَمِسُونَ الرَّبَّ.
- ٤- اُطْلُبُوا الرَّبَّ وَقُدْرَتَهُ. اَلْتَمِسُوا وَجْهَهُ دَائِمًا.
- ٥- اذْكُرُوا عَجَائِبَهُ الَّتِي صَنَعَ، آيَاتِهِ وَأَحْكَامَ فِيهِ،
- ٦- يَا ذُرِّيَّةَ إِبْرَاهِيمَ عَبْدِهِ، يَا بَنِي يَعْقُوبَ مُخْتَارِيهِ.
- ٧- هُوَ الرَّبُّ إِلَهُنَا فِي كُلِّ الْأَرْضِ أَحْكَامُهُ.
- ٨- ذَكَرَ إِلَى الدَّهْرِ عَهْدَهُ، كَلَامًا أَوْصَى بِهِ إِلَى أَلْفِ دَوْرٍ،
- ٩- الَّذِي عَاهَدَ بِهِ إِبْرَاهِيمَ، وَقَسَمَهُ لِإِسْحَاقَ،
- ١٠- فَتَبَّتْهُ لِيَعْقُوبَ فَرِيضَةً، وَلِإِسْرَائِيلَ عَهْدًا أَبَدِيًّا،
- ١١- قَائِلًا: «لَكَ أُعْطِيَ أَرْضُ كَنْعَانَ حَبْلَ مِيرَاثِكُمْ».
- ١٢- إِذْ كَانُوا عَدَدًا يُحْصَى، قَلِيلِينَ وَغُرَبَاءَ فِيهَا.
- ١٣- ذَهَبُوا مِنْ أُمَّةٍ إِلَى أُمَّةٍ، مِنْ مَمْلَكَةٍ إِلَى شَعْبٍ آخَرَ.
- ١٤- فَلَمْ يَدْعُ إِنْسَانًا يَظْلِمُهُمْ، بَلْ وَبَّخَ مُلُوكًا مِنْ أَجْلِهِمْ،
- ١٥- قَائِلًا: «لَا تَمَسُّوا مَسْحَاتِي وَلَا تُسَبِّحُوا إِلَيَّ أُنْيَانِي».
- ١٦- دَعَا بِالْجُوعِ عَلَى الْأَرْضِ. كَسَرَ قِيَوَامَ الْخُبْزِ كُلَّهُ.
- ١٧- أَرْسَلَ أَمَامَهُمْ رَجُلًا. بَاعَ يُوسُفُ عَبْدًا.
- ١٨- آذَوْا بِالْقَيْدِ رِجْلَيْهِ. فِي الْحَدِيدِ دَخَلَتْ نَفْسُهُ.
- ١٩- إِلَى وَقْتِ مَجِيءِ كَلِمَتِهِ. قَوْلَ الرَّبِّ امْتَحَنَهُ.
- ٢٠- أَرْسَلَ الْمَلِكُ فَحَلَّهُ. أَرْسَلَ سُلْطَانُ الشَّعْبِ فَأُطْلِقَهُ.
- ٢١- أَقَامَهُ سَيِّدًا عَلَى بَيْتِهِ، وَمُسَلِّطًا عَلَى كُلِّ مُلْكِهِ.
- ٢٢- لِيَأْسُرَ رُؤَسَاءَهُ حَسَبَ إِرَادَتِهِ وَيُعَلِّمَ مَشَائِخَهُ حِكْمَةً.

- ٢٣- فَجَاءَ إِسْرَائِيلُ إِلَى مِصْرَ، وَيَعْقُوبُ تَغَرَّبَ فِي أَرْضِ حَامٍ.
- ٢٤- جَعَلَ شَعْبَهُ مُثْمِرًا جِدًّا، وَأَعَزَّهُ عَلَى أَعْدَائِهِ.
- ٢٥- حَوَّلَ قُلُوبَهُمْ لِيُبْغِضُوا شَعْبَهُ، لِيَحْتَالُوا عَلَى عَبْدِهِ.
- ٢٦- أَرْسَلَ مُوسَى عَبْدَهُ وَهَارُونَ الَّذِي اخْتَارَهُ.
- ٢٧- أَقَامَا بَيْنَهُمْ كَلَامَ آيَاتِهِ، وَعَجَائِبَ فِي أَرْضِ حَامٍ.
- ٢٨- أَرْسَلَ ظُلْمَةً فَأُظْلِمَتِ، وَلَمْ يَعْصُوا كَلَامَهُ.
- ٢٩- حَوَّلَ مِيَاهَهُمْ إِلَى دَمٍ وَقَتَلَ أَسْمَاكَهُمْ.
- ٣٠- أَفَاضَتْ أَرْضُهُمْ ضَفَادِعَ حَتَّى فِي مَخَادِعِ مُلُوكِهِمْ.
- ٣١- أَمَرَ فَجَاءَ الدُّبَابُ وَالْبَعُوضُ فِي كُلِّ نُحُومِهِمْ.
- ٣٢- جَعَلَ أَمْطَارَهُمْ بَرْدًا وَنَارًا مُلْتَهَبَةً فِي أَرْضِهِمْ.
- ٣٣- ضَرَبَ كُرُومَهُمْ وَبَيْنَهُمْ، وَكَسَرَ كُلَّ أَشْجَارِ نُحُومِهِمْ.
- ٣٤- أَمَرَ فَجَاءَ الْجَرَادُ وَغَوَّاءُ بِلَا عَدَدٍ،
- ٣٥- فَأَكَلَ كُلُّ عُشْبٍ فِي بِلَادِهِمْ، وَأَكَلَ أَثْمَارَ أَرْضِهِمْ.
- ٣٦- قَتَلَ كُلُّ بَكْرٍ فِي أَرْضِهِمْ، وَأَوَائِلَ كُلِّ قَوْتِهِمْ.
- ٣٧- فَأَخْرَجَهُمْ بِقِصَّةٍ وَذَهَبَ، وَلَمْ يَكُنْ فِي أَسْبَاطِهِمْ عَائِرٌ.
- ٣٨- فَرِحَتْ مِصْرُ بِخُرُوجِهِمْ، لِأَنَّ رُغْبَهُمْ سَقَطَ عَلَيْهِمْ.
- ٣٩- بَسَطَ سَحَابًا سَحْفًا وَنَارًا لِيُتْضِيَ اللَّيْلَ.
- ٤٠- سَأَلُوا فَأَتَاهُمْ بِالسَّلْوَى، وَخَبَرَ السَّمَاءِ أَشْيَعَهُمْ.
- ٤١- شَقَّ الصَّخْرَةَ فَالْفَجَرَتْ الْمِيَاهُ. جَرَتْ فِي الْيَابِسَةِ لَهْرًا.
- ٤٢- لِأَنَّهُ ذَكَرَ كَلِمَةَ قُدْسِهِ مَعَ إِبْرَاهِيمَ عَبْدِهِ،
- ٤٣- فَأَخْرَجَ شَعْبَهُ بِابْتِهَاجٍ، وَمُخْتَارِيهِ بِرُتْمٍ.
- ٤٤- وَأَعْطَاهُمْ أَرْضَاضِي الْأُمَمِ، وَتَعَبَ الشُّعُوبِ وَرِثُوهُ،
- ٤٥- لِكَيْ يَحْفَظُوا فَرَائِضَهُ وَيُطِيعُوا شَرَائِعَهُ. هَلِّلُويَا.

دراسة:

مزموران ينتهي بهما الكتاب الرابع من سفر المزامير: (١٠٥)، (١٠٦)، وهما قريبان من بعضهما جداً، فالمزمور (١٠٥) الذي نحن بصدده مزمور شكر يجمع الأعمال المعجزية التي بها أظهر يهوه أمانته لعهد الذي صنعه مع إبراهيم. والمزمور (١٠٦) هو مزمور ندامة وتوبة وحزن يسرد تاريخ عدم أمانة إسرائيل وعدم طاعته. فهما مزموران أحدهما يكشف الوجه الإيجابي والآخر عكسه لتاريخ إسرائيل، إحسانات الله على هذه الأمة وتنكرها لهذه الإحسانات وعدم اعترافها بالشكر. ولهما علاقة مشتركة مع مزمور (٧٨) الذي كان غالباً مؤلفه دارياً بهما ولكنه يتميز بأنه يذكر الوجهين معاً في صيغة تعليمية موضحة.

وأمانة يهوه التي في مزمور (١٠٥) هي في الحقيقة مناسبة جداً لتشجيع الشعب المتهالك الراجع من السبي، لأنه إن كان الله قد احتفظ بالآباء جاعلاً منهم عوض بيت رُحِّل في الصحراء أمة قوية معطياً إياهم مُلك أرض كانوا فيها غرباء ونزلاء فصاروا إلى ما صاروا إليه: أمة قادرة أن تحارب وتتصر وتعيش، فيهوه قادر مرة أخرى أن يكمل خطته بهذه الشرذمة القادمة من بابل أن تستعيد عبادته في الهيكل كالأول حسب المزمور (١٠٦: ٤٧):

+ «خلصنا أيها الرب إلهنا واجمعنا من بين الأمم لنحمد اسم قدسك ونتفاخر بتسبيحك!».

وهي صلاة من أجل تكميل لَمَّ شمل الراجعين من السبي الذي تبعثروا فيه.

وفي قوله مرات ومرات سبحوا ياه، اشكروا ياه = هلولوا هذا ينتمي إلى وصف عمل اللاويين في كتاب عزرا ونحميا وأخبار الأيام. انظر: (عز ٣: ١١):

+ «وغنوا بالتسبيح والحمد للرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته على إسرائيل. وكل الشعب هتفوا هتافاً عظيماً بالتسبيح للرب لأجل تأسيس بيت الرب». وأيضاً: (نح ١٢: ٢٤):

+ «ورؤوس اللاويين حشياً وشرياً ويشوع بين قديميل وإخوتهم مقابلهم للتسبيح والتحميد ... توبة مقابل توبة». وأيضاً: (١ أي ١٦: ٤):

+ «وجعل أمام تابوت الرب من اللاويين خداماً ولأجل التذكير والشكر وتسبيح الرب إله إسرائيل».

ولكن هذه المزامير هي من تأليف ما قبل أخبار أيام (٣٠٠ ق.م). والنشيد الوطني للعيد الذي أدخله مؤلف "أخبار الأيام" بمناسبة انتقال التابوت إلى صهيون مأخوذ من مزيج من (مز ١٠٥: ١ - ١٥) في (١ أي ١٦: ٨ - ٢٢)، ومن (مز ٩٦) = (١ أي ١٦: ٢٣ - ٣٣)، ومن (مز ١٠٦: ١

و ٤٧ و ٤٨) = (١ أي ١٦: ٣٤ - ٣٦).

وإنه من المؤكد أن المزامير هي متأصلة وسابقة تاريخياً وأن المكتوب في أخبار أيام أول هو تجميع. والمزمور يتكوّن من أربعة أقسام متساوية تقريباً:

١ - الإسرائيليون بذرة إبراهيم وبنو يعقوب مطلوب أن يجتمعوا ليسبحوا يهوه من أجل أمانته لعهد مع الآباء إبراهيم وإسحق ويعقوب (١ - ١٢).

٢ - قد حافظ عليهم وحرسهم أثناء ترحالهم وقاد يعقوب إلى مصر بعد أن مهد بإرسال يوسف (١٣ - ٢٤).

٣ - عندما ظلم شعب مصر الإسرائيليون أظهر الله قوّته بأحكام انتهت بفك أسيرهم من مصر (٢٥ - ٣٦).

٤ - أخرجهم من مصر وحماهم واهتم بحاجتهم في البرية وأرسلهم في أرض كنعان حتى يخدموه بطاعة وعبادة حسب ناموسه (٣٧ - ٤٥).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٦]:

الإسرائيليون مدعوون للإعلان لدى كل الأمم عن قوة يهوه في أعماله لشعبه وتحريك قلبهم ليمدحوا ويشكروا الرب من أجل أعماله العجيبة.

١ - «احمدوا الرب. اذعوا باسمه. عرفوا بين الأمم بأعماله».

في النسخة السبعينية وضعت هلولوا هنا في بداية المزمور وهو الأصح من أن تكون في آخر مزمور (١٠٤). والمزموران المترافقان (١٠٣)، (١٠٤) يتبدآن بباركوا يهوه، والمزموران المترافقان (١٠٥)، (١٠٦) يتبدآن وينتهيان بهلولوا.

والعدد الأول من المزمور مأخوذ حرفياً من (إش ١٢: ٤):

+ «وتقولون في ذلك اليوم احمدا الرب ادعوا باسمه عرفوا بين الشعوب بأفعاله ذكروا بأن اسمه قد تعالى».

وفي السبعينية وجيروم تقول بدلاً من احمداوا الرب "اعترفوا" وهو المعنى الأصلي. والمزامير ١٠٦، ١٠٧، ١١٨، ١٣٦ تبدأ أيضاً بنفس الدعوة.

ومن الطبيعي أن تربط هذه المزامير التي تبدأ بـ «احمدوا الرب» أو «اشكروا الرب». وامدحوا ياه وهي هلوليا بأعمال اللاويين الموصوفة في (١٦: ٤) وسبق أن كتب أعلاه وذلك في خدمة الهيكل الثاني.

«ادعوا باسمه»:

الأفضل: «نادوا باسمه» كما في (خر ٣٣: ١٩):

+ «فقال أحيى كل جودتي قدامك. وأناادي باسم الرب قدامك. وأترأف على مَنْ أترأف وأرحم مَنْ أرحم». وأيضاً: (تث ٣٢: ٣):
+ «إني باسم الرب أناادي. أعطوا عظمة لإلهنا».

«عرفوا بين الأمم بأعماله»:

هذا كان عمل إرسالية إسرائيل بين الأمم أن تعرف العالم باستعلانات يهوه وصفاته التي عرفت لديهم كإحدى مسئوليات تاريخهم. انظر: (مز ٩: ١١):
+ «... أخبروا بين الشعوب بأفعاله».

٢ - «غَنُّوا لَهُ. رَنِّمُوا لَهُ. أَنشِدُوا بِكُلِّ عَجَائِبِهِ».

انظر: (مز ٩٢: ١):

+ «حسن هو الحمد والترنم لاسمك أيها العلي».

«بكل عجائبه»:

انظر: (مز ٩٦: ٣):

+ «حدثوا بين الأمم بمجده بين جميع الشعوب بعجائبه». وأيضاً: (مز ٩: ١):
+ «أحمد الرب بكل قلبي. أحدث بجميع عجائبك».

٣ - «اقْتَحِرُوا بِاسْمِهِ الْقُدُّوسِ. لَتَفْرَحْ قُلُوبُ الَّذِينَ يَلْتَمِسُونَ الرَّبَّ».

انظر: (إش ٤١: ١٦):

+ «... وأنت تبتهج بالرب. بقُدوس إسرائيل تفتخر». وأيضاً: (مز ١٠٣: ١):

+ «باركي يا نفسي الرب وكل ما في باطني ليبارك اسمه القدوس».

«لتفرح قلوب الذين يلتمسون الرب»:

إذا كانت التقوى صادقة وعميقة تجعل القلب دائم اللهج والفرح باسم الرب. انظر: (نح ٨: ١٠):

+ «لأن اليوم إنما هو مقدس لسيدنا ولا تحزنوا لأن فرح الرب هو قوتكم». وأيضاً: (أع ٢: ٤٦ و ٤٧):

+ «وكانوا كل يوم يواظبون في الهيكل بنفس واحدة. وإذا هم يكسرون الخبز في البيوت كانوا يتناولون الطعام بابتهاج وبساطة قلب. مسبحين الله ولهم نعمة لدى جميع الشعب». وأيضاً: (في ٤: ٤):

+ «افرحوا في الرب كل حين وأقول أيضاً افرحوا».

٤ - «أَطْلُبُوا الرَّبَّ وَقُدْرَتَهُ. اَلْتَمِسُوا وَجْهَهُ دَائِمًا».

«أطلبوا»، «التمسوا»: كلمتان مترادفتان بمعنى «ابحثوا» وهما يختصان بالحج إلى هيكل الرب ثم صارا للبحث عن عمق العشرة بالرب في القلب أيضاً. والأولى تعبّر عن سعي التقوى ذات المحبة والثانية عن البحث والسؤال.

٥ - «اذْكُرُوا عَجَائِبَهُ الَّتِي صَنَعَ، آيَاتِهِ وَأَحْكَامَ فِيهِ».

الذكر أو التذكار هو التنبيه أو التوصية المستمرة في سفر التثنية (٧: ١٨، ٨: ٢) ولكن إسرائيل في كل تاريخها كانت آية للنسيان والإهمال. انظر: (مز ٧٨: ١١):
+ «ونسوا أفعاله وعجائبه التي أراهم».

«وأحكام فيه»:

لا يقصد هنا ناموس أو وصايا ولكن النطق الذي أرسله حكماً على فرعون والمصريين. انظر: (خر ٦: ٦):

+ «لذلك قل لبني إسرائيل أنا الرب. وأنا أخرجكم من تحت أثقال المصريين وأنقذكم من عبوديتهم وأخلصكم بذراع ممدودة وبأحكام عظيمة». وأيضاً: (خر ٧: ٤):

+ «فأخرج أختادي، شعبي بني إسرائيل من أرض مصر بأحكام عظيمة».

٦ - «يَا ذُرِّيَّةَ إِبْرَاهِيمَ عَبْدِهِ، يَا بَنِي يَعْقُوبَ مُخْتَارِيهِ».

الأفضل حسب السبعينية: «يَا ذُرِّيَّةَ إِبْرَاهِيمَ عبيده».

«مختاريه»:

انظر: (مز ١٠٦: ٥):

+ «لَأَرَى خَيْرَ مُخْتَارِيكَ. لأفرح بفرح أُمَّتِكَ. لأفتخر مع ميراثك». وأيضاً: (تث ٤: ٣٧):

+ «ولأجل أنه أحبّ آباءك واختار نسلهم من بعدهم...».

وهذا العدد هو موصول بالأربعة الأعداد الأول، فهو يزيكها.

[٧ - ١٢]:

قصد المزمور أن يهوه كان صادقاً في مواعيده التي صنع مع الآباء ليعطيهم أرض كنعان.

٧ - «هُوَ الرَّبُّ إلهُنَا فِي كُلِّ الْأَرْضِ أَحْكَامُهُ».

له صلة خاصة مع شعبه، مختاريه، ولكنه لم يكن مجرد إله أهلي مخصّص لهم، فأحكامه على كل الأرض. انظر: (تث ١٨: ٢٥):

+ «... أَدْيَانُ كُلِّ الْأَرْضِ لَا يَصْنَعُ عَدْلًا».

٨ - «ذَكَرَ إِلَى الدَّهْرِ عَهْدَهُ، كَلَامًا أَوْصَى بِهِ إِلَى أَلْفِ دَوْرٍ».

انظر: (تث ٧: ٩):

+ «فاعلم أن الرب إلهك هو الله الإله الأمين الحافظ العهد والإحسان للذين يحبونه ويحفظون وصاياه إلى ألف جيل». وأيضاً: (لا ٢٦: ٤٢ و ٤٥):

+ «أذكر ميثاقي مع يعقوب وأذكر أيضاً ميثاقي مع إسحق وميثاقي مع إبراهيم وأذكر الأرض».

+ «بل أذكرهم الميثاق مع الأولين الذين أخرجتهم من أرض مصر أمام أعين الشعوب لأكون لهم إلهاً. أنا الرب».

٩ - «الَّذِي عَاهَدَ بِهِ إِبْرَاهِيمَ، وَقَسَمَهُ لِإِسْحَاقَ».

١٠ - «فَتَبَّتْهُ لِيَعْقُوبَ فَرِيضَةً، وَلِإِسْرَائِيلَ عَهْدًا أَبَدِيًّا».

أما عهده مع إبراهيم فانظر: (تث ١٢: ٧):

+ «وظهر الرب لأبرام وقال لنسلك أعطي هذه الأرض». وأيضاً: (تث ١٣: ١٤ و ١٥):

+ «وقال الرب لأبرام بعد اعتزال لوط عنه. ارفع عينيك وانظر من الموضع الذي أنت فيه شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً. لأن جميع الأرض التي أنت ترى لك أعطيها ولنسلك إلى الأبد».

أما القسم الذي قسمه لأبرام ففي (تث ٢٢: ١٥ - ١٧):

+ «ونادى ملاك الرب إبراهيم ثانية من السماء وقال: بذاتي أقسمت يقول الرب. إني من أجل أنك فعلت هذا الأمر ولم تُمسك ابنك وحيدك. أباركك مباركة وأكثر نسلك تكثيراً كنجوم السماء وكالرمل الذي على شاطئ البحر. ويرث نسلك باب أعدائه».

وهذا تم في إسحق. انظر: (تث ٢٦: ٣ و ٤):

+ «تغرّب في هذه الأرض. فأكون معك وأباركك. لأنني لك ولنسلك أعطي جميع هذه البلاد وأني بالقسم الذي أقسمت لإبراهيم أبيك. وأكثر نسلك كنجوم السماء وأعطي نسلك جميع هذه البلاد...».

وكذلك يعقوب عندما كان في طريقه إلى فدان آرام. انظر: (تث ٢٨: ١٣ - ١٥):

+ «وهوذا الرب واقف عليها (سلم منصوبة من الأرض إلى السماء) فقال أنا الرب إله إبراهيم أبيك وإله إسحق. الأرض التي أنت مضطجع عليها أعطيها لك ولنسلك. ويكون نسلك كثرة الأرض وتمتد غرباً وشرقاً وشمالاً وجنوباً. ويتبارك فيك وفي نسلك جميع قبائل الأرض. وها أنا معك وأحفظك أينما تذهب وأردك إلى هذه الأرض».

١١ - «قَائِلًا: "لَكَ أُعْطِيَ أَرْضَ كَنْعَانَ حَبْلَ مِيرَاثِكُمْ"».

الأرض أعطيت للأشخاص بذواتهم بسبب إبراهيم الرأس ولنسلهم من بعدهم. وكونها قيست بحبل الميراث يعني أنها قد تحدّدت من قبل الله كميراث. انظر: (مز ٧٨: ٥٥):

+ «وطرد الأمم من قدامهم وقسمهم بالحبل ميراثاً وأسكن في خيامهم أسباط إسرائيل».

١٢ - «إِذْ كَانُوا عَدَدًا يُخَصِّي، قَلِيلَيْنِ وَغَرَبَاءَ فِيهَا».

وهكذا تظهر قوة عهد الله لأنه أعطاهم الوعد بالميراث وكثرة النسل وهم بعد عدد قليل وغرباء في الأرض بلا قوة ولا سطوة. وكان من غير المعقول والمتنظر أن يمتلكوا الأرض ويصير عددهم ألوف ألوف وربوات ربوات. انظر: (ث ٧: ٧ و ٨):

+ «ليس من كونكم أكثر من سائر الشعوب التصق الرب بكم واختاركم لأنكم أقل من سائر الشعوب. بل من محبة الرب إياكم وحفظه القسم الذي أقسم لأبائكم...».

وكانوا مجرد غرباء لا وطن لهم تحت سلطان هذه الشعوب مالكة الأرض، ليس لهم حق الاستيطان. انظر: (تك ٢١: ٢٣):

+ «فالآن احلف لي بالله ههنا أنك لا تغدر بي ولا بنسلي (أصحاب الأرض وإبراهيم هو المتغرب) وذريتي. كالمعروف الذي صنعت إليك تصنع إليّ وإلى الأرض التي تغربت فيها (الكلام من أيمالك لإبراهيم)». وأيضاً: (تك ٢٣: ٤):

+ «أنا غريب ونزير عندكم. أعطوني مُلْكَ قبر معكم لأدفن ميتي من أمامي (سارة امرأته)».

[١٣ - ٢٤]:

قيادة يهوه الحافظة للآباء في هجرتهم.

١٣ - «ذَهَبُوا مِنْ أُمَّةٍ إِلَى أُمَّةٍ، مِنْ مَمْلَكَةٍ إِلَى شَعْبٍ آخَرَ».

١٤ - «فَلَمْ يَذْغِ إِنْسَانٌ يَظْلِمُهُمْ، بَلْ وَبَّخَ مُلُوكًا مِنْ أَجْلِهِمْ».

يصف هجرة الآباء بين الأمم من كنعان إلى مصر إلى فلسطين كما هو في سفر التكوين، وفي كل هجراتهم كان الله حافظاً لهم في غربتهم من أي ضرر وحنن عليهم حتى الملوك كما في فرعون مصر مع يوسف ويعقوب وأيمالك مع إبراهيم، ووبَّخ ملوكاً من أجلهم.

١٥ - «قَاتِلَا: لَا تَمْسُوا مُسْحَاتِي وَلَا تُسَيِّئُوا إِلَيَّ أَلْيَانِي».

كما في سفر التكوين (٦: ٧):

+ «فقال له الله (أيمالك ملك جرار) في الحلم أنا أيضاً علمت أنك بسلامة قلبك فعلت هذا. وأنا أيضاً أمسكتك عن أن تخطئ إليّ. لذلك لم أدعك تمسها. فالآن رد امرأة الرجل فإنه نبي

فيصلي لأجلك فتحيا».

١٦ - «دَعَا بِالْجُوعِ عَلَى الْأَرْضِ. كَسَرَ قِوَامَ الْخُبْزِ كُلَّهُ».

الحوادث التي أدت إلى هجرة بني يعقوب إلى مصر.

١٧ - «أَرْسَلَ أَمَامَهُمْ رَجُلًا. يَبِيعُ يُوسُفُ عَبْدًا».

نزول يوسف بتدبير الله ليعد لشعب إسرائيل مكاناً ومكانة في مصر. انظر: (تك ٤٥: ٤ - ٨):

+ «أنا يوسف أخوكم الذي بعموه إلى مصر. والآن لا تتأسفوا ولا تفتأوا لأنكم بعموني إلى هنا. لأنه لاستبقاء حياة أرسلني الله قدامكم. لأن للجوع في الأرض الآن سنتين. وخمس سنين أيضاً لا تكون فيها فلاح ولا حصاد. فقد أرسلني الله قدامكم ليجعل لكم بقية في الأرض. وليستبقي لكم نجاة عظيمة. فالآن ليس أنتم أرسلتموني إلى هنا بل الله. وهو قد جعلني أباً لفرعون وسيداً لكل بيته ومتسلطاً على كل أرض مصر». وأيضاً: (تك ٥٠: ٢٠):

+ «أنتم قصدتم لي شراً. أما الله فقصد به خيراً لكي يفعل كما اليوم. ليحيي شعباً كثيراً».

١٨ - «آذَوْا بِالْقَيْدِ رَجُلِيهِ. فِي الْحَدِيدِ دَخَلَتْ نَفْسُهُ».

تصوير شعري لآلام لم تحدث فعلاً ولكن للتعبير عن مدى التعب الذي جازه كعبد مباع!

١٩ - «إِلَيَّ وَقْتُ مَجِيءِ كَلِمَتِهِ. قَوْلُ الرَّبِّ امْتَحَنَهُ».

الرب وضعه كعبد أولاً ليخضع نفسه له، ثم رفعه ليكون متسلطاً على كل أرض مصر.

٢٠ - «أَرْسَلَ الْمَلِكُ فَحَلَّهُ. أَرْسَلَ سُلْطَانُ الشَّعْبِ فَأُطْلِقَهُ».

انظر: (تك ٤١: ١٤):

+ «فأرسل فرعون ودعا يوسف. فأسرعوا به من السجن. فحلق وأبدل ثيابه ودخل على فرعون».

٢١ - «أَقَامَهُ سَيِّدًا عَلَى بَيْتِهِ، وَمُسْلَطًا عَلَى كُلِّ مُلْكِهِ».

٢٢ - «لِيَأْسُرَ رُؤُسَاءَهُ حَسَبَ إِرَادَتِهِ وَيُعَلِّمَ مَشَايِخَهُ حِكْمَةً».

انظر: (تك ٤١: ٣٩ - ٤٢):

+ «ثم قال فرعون ليوسف: بعدما أَعْلَمَكَ اللهُ كل هذا ليس بصير وحكيم مثلك». +
+ «أنت تكون على بيتي وعلى فمك يُقْبَلُ جميع شعبي. إلا أن الكرسي أكون فيه أعظم منك». +
+ «ثم قال فرعون ليوسف: انظر، قد جعلتك على كل أرض مصر. وخلع فرعون خاتمه من يده وجعله في يد يوسف».

٢٣ - «فَجَاءَ إِسْرَائِيلُ إِلَى مِصْرَ، وَيَعْقُوبُ تَغَرَّبَ فِي أَرْضِ حَامَ».

انظر: (تك ٤٦: ٢ - ٤):

+ «فَكَلَّمَ اللهُ إِسْرَائِيلَ فِي رُؤْي اللَّيْلِ وَقَالَ يَعْقُوبُ يَعْقُوبَ. فَقَالَ هَآنَذَا. فَقَالَ أَنَا اللهُ إِلَهَ إِيْسَكَ لَا تَخَفْ مِنَ التَّزَوُّلِ إِلَى مِصْرَ. لِأَنِّي أَجْعَلُكَ أُمَّةً عَظِيمَةً هُنَاكَ. أَنَا أَنزَلُ مَعَكَ إِلَى مِصْرَ وَأَنَا أَصْعَدُكَ أَيْضاً».

٢٤ - «جَعَلَ شَعْبَهُ مُثْمِراً جِداً، وَأَعَزَّهُ عَلَى أَعْدَائِهِ».

انظر: (خر ١: ٧):

+ «وَأَمَّا بَنُو إِسْرَائِيلَ فَأَثْمَرُوا وَتَوَالَدُوا وَنَمَوْا وَكَثُرُوا كَثِيراً جِداً وَامْتَلَأَتِ الْأَرْضُ مِنْهُمْ».

[٢٥ - ٣٦]:

عداوة أهل مصر لإسرائيل وظهور قوة يهوه مهَّدت الطريق للخروج.

٢٥ - «حَوْلَ قُلُوبِهِمْ لِيُبْغِضُوا شَعْبَهُ، لِيَحْتَالُوا عَلَى عِبِيدِهِ».

وأى صاحب المزموه من عنده أن الله هو الذي حول قلوب المصريين ضد الإسرائيليين، ولكن نعتقد أن ذلك لم يحدث ولكن زادوا السخرة وثقلوها ضدَّهم فقط وليس الكره، الأمر الذي أدَّى إلى تحنن قلب الله عليهم وكان سبباً في الخروج. انظر: (خر ١: ١٠ و ١١):

+ «هَلُمُّوا لِحَتَالِ لِهْمَ لثَلَا يَنْمُوا فَيَكُونُ إِذَا حَدَثَتْ حَرْبٌ أَنَّهُمْ يَنْضَمُونَ إِلَى أَعْدَائِنَا وَيُحَارِبُونَنَا وَيَصْعَدُونَ مِنَ الْأَرْضِ. فَجَعَلُوا عَلَيْهِمْ رُؤْسَاءَ تَسْخِيرٍ لِكَيْ يَذْلُوهُمْ بِأَتْقَالِهِمْ. فَبَنَوْا لِفِرْعَوْنَ مَدِينَتِي مَخَازِينَ فِيثُومٍ وَرَعْمَسِيْسَ».

٢٦ - «أَرْسَلَ مُوسَى عَبْدَهُ وَهَارُونَ الَّذِي اخْتَارَهُ».

انظر: (خر ٣: ٧ - ١٠):

+ «فَقَالَ الرَّبُّ إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ مِثْلَةَ شَعْبِي الَّذِي فِي مِصْرَ وَسَمِعْتُ صَرَاحَهُمْ مِنْ أَجْلِ مُسْخَرِيهِمْ. إِنِّي عَلِمْتُ أَوْجَاعَهُمْ. فَتَزَلْتُ لِأَنْقُذَهُمْ مِنْ أَيْدِي الْمِصْرِيِّينَ وَأَصْعَدَهُمْ مِنْ تِلْكَ الْأَرْضِ إِلَى أَرْضٍ جَيِّدَةٍ وَوَاسِعَةٍ... فَالآنَ هَلُمُّوا فَأَرْسَلْتُكُمْ إِلَى فِرْعَوْنَ وَتَخَرَجَ شَعْبِي بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ مِصْرَ».

وأيضاً: (خر ٤: ١٤):

+ «فَحَمِي غَضَبُ الرَّبِّ عَلَى مُوسَى وَقَالَ أَلَيْسَ هَرُونَ الْهَلَاوِي أَخَاكَ. أَنَا أَعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ يَتَكَلَّمُ».

٢٧ - «أَقَامَا بَيْنَهُمْ كَلَامَ آيَاتِهِ، وَعَجَائِبَ فِي أَرْضِ حَامَ».

جاءت في النسخة العبرية "أقاما" وكأن الفاعل هو موسى وهارون. ولكن الأصح هو أن الله هو الذي أقام آياته وعجائبه بحسب جيروم والسريانية وسيماخوس والسبعينية، فالله هو الفاعل في الأعداد ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٨ و ٢٩.

«كلام آياته»:

أي "أمر آياته". انظر: (مز ١٤٥: ٥):

+ «بِجَلَالِ مَجْدِ حَمْدِكَ وَأُمُورِ عَجَائِبِكَ أُلْهِجْ».

٢٨ - «أَرْسَلَ ظُلْمَةً فَأَظْلَمَتِ، وَلَمْ يَعْصُوا كَلَامَهُ».

انظر: (خر ١٠: ٢١):

+ «ثم قال الرب لموسى مد يدك نحو السماء ليكون ظلام على أرض مصر. حتى يلمس الظلام».

ولكن لماذا قدَّم الشاعر الضربة التاسعة هنا، ربما لأنها لم تُذكر في النص الأصلي مثل الخامسة والسادسة ثم أضيفت في غير موضعها، وربما جاءت هنا في الأول لأنها كانت من الصعوبة حتى جعلت المصريين يقتنعون أن يجعلوهم يرحلون. فقد كان من تأثير ضربة الظلام على الشعب أن فرط في ذهاب الإسرائيليين وتحنن قلبهم عليهم فأعطوهم ما طلبوه منهم من ذهب وفضة. انظر: (خر ١١: ٢ و ٣):

+ «تَكَلَّمْ فِي مَسَامِعِ الشَّعْبِ أَنْ يَطْلُبَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْ صَاحِبِهِ وَكُلُّ امْرَأَةٍ مِنْ صَاحِبَتِهَا أَمْتَةً فِضَّةً وَأَمْتَةً ذَهَباً. وَأَعْطَى الرَّبُّ نِعْمَةً لِلشَّعْبِ فِي عَيْنِ الْمِصْرِيِّينَ. وَأَيْضاً الرَّجُلُ مُوسَى كَانَ

عظيماً جداً في أرض مصر في عيون عبيد فرعون وعيون الشعب».

٢٩ - «حَوْلَ مِيَاهِهِمْ إِلَى دَمٍ وَقَتْلَ أَسْمَاكِهِمْ».

الضربة الأولى. انظر: (خر ٧: ١٥ - ١٩):

+ «اذهب إلى فرعون في الصباح. إنه يخرج إلى الماء. وقِفْ للقاءه على حافة النهر. والعصا التي تحوَّلت حية تأخذها في يدك. وتقول له: الرب إله العبرانيين أرسلني إليك قائلاً: أطلق شعبي ليعبدوني في البرية. وهذا حتى الآن لم تسمع. هكذا يقول الرب بهذا تعرف أنني أنا الرب. ها أنا أضرب بالعصا التي في يدي على الماء الذي في النهر فيتحول دماً. ويموت السمك الذي في النهر وينتن النهر. فيعاف المصريون أن يشربوا ماء من النهر. ثم قال الرب لموسى: قل لهارون خذ عصاك ومد يدك على مياه المصريين، على أنهارهم وعلى سواقيهم وعلى آجامهم وعلى كل مجتمعات مياههم لتصبح دماً. فيكون دم في كل أرض مصر في الأخشاب وفي الأحجار».

٣٠ - «أَفَاضَتْ أَرْضُهُمْ ضَفَادَعٌ حَتَّى فِي مَخَادِعِ مَلُوكِهِمْ».

الضربة الثانية. انظر: (خر ٨: ٢ و ٣):

+ «وإن كنت تأبى أن تطلقهم فيها أنا أضرب جميع تخومك بالضفادع. فيفيض النهر ضفادع. فتصعد وتدخل إلى بيتك وإلى مخدع فراشك وعلى سريرك وإلى بيوت عبيدك وعلى شعبك».

٣١ - «أَمَرَ فَجَاءَ الذُّبَانُ وَالْبَعُوضُ فِي كُلِّ تَخُومِهِمْ».

الضربة الرابعة. انظر: (خر ٨: ٢١):

+ «ها أنا أرسل عليك وعلى عبيدك وعلى شعبك وعلى بيوتك الذُّبَان. فتمتلى بيوت المصريين ذُّبَاناً».

«والبعوض في كل تخومهم»:

الضربة الثالثة. انظر: (خر ٨: ١٦):

+ «ثم قال الرب لموسى: مدَّ عصاك واضرب تراب الأرض ليصير بعوضاً في جميع أرض مصر».

٣٢ - «جَعَلَ امْطَارَهُمْ بَرْدًا وَنَارًا مُلْتَهَبَةً فِي أَرْضِهِمْ».

٣٣ - «ضَرَبَ كُرُومَهُمْ وَبَيْتَهُمْ، وَكَسَرَ كُلَّ أَشْجَارِ تَخُومِهِمْ».

الضربة السابعة. مطر وبرد وبروق ورعود. انظر: (خر ٩: ١٨ - ٢٠):

+ «ها أنا غداً مثل الآن أمطر برداً عظيماً جداً لم يكن مثله في مصر ... مواشيك وكل ما لك في الحقل. جميع الناس والبهائم الذين يوجدون في الحقل ولا يجمعون إلى البيوت ينزل عليهم البرد فيموتون!».

٣٤ - «أَمَرَ فَجَاءَ الْجَرَادُ وَغَوَّاءُ بِلَا عَدَدٍ».

٣٥ - «فَأَكَلَ كُلُّ عُشْبٍ فِي بِلَادِهِمْ، وَأَكَلَ أَثْمَارَ أَرْضِهِمْ».

الضربة الثامنة. انظر: (خر ١٠: ٤ - ٦):

+ «ها أنا أجيء غداً بجراد على تخومك. فيغطي وجه الأرض حتى لا يُستطاع نظراً الأرض. ويأكل الفصيلة السالمة الباقية لكم من البرد. ويأكل جميع الشجر النابت لكم من الحقل. ويملا بيوتك وبيوت جميع عبيدك وبيوت جميع المصريين الأمر الذي لم يره آباؤك ولا آباء آبائك».

والغوغاء جراد لم يكتمل نموه.

٣٦ - «قَتَلَ كُلُّ بَكْرٍ فِي أَرْضِهِمْ، وَأَوَائِلَ كُلِّ قُوْتِهِمْ».

الضربة العاشرة والأخيرة. انظر: (خر ١١: ١ و ٤ و ٥):

+ «ثم قال الرب لموسى: ضربة واحدة أيضاً أجلبُ على فرعون وعلى مصر ... وقال موسى: هكذا يقول الرب: إني نحو نصف الليل أخرج في وسط مصر، فيموت كل بكر في أرض مصر، من بكر فرعون الجالس على كرسيه إلى بكر الجارية التي خلف الرَحَى وكل بكر بهيمة».

[٣٧ - ٤٥]:

الخروج وعجائب البرية والاستقرار في كنعان.

٣٧ - «فَأَخْرَجَهُمْ بِفِضَّةٍ وَذَهَبٍ، وَلَمْ يَكُنْ فِي أَسْبَاطِهِمْ عَائِرٌ».

خرج الإسرائيليون وتقدموا كجنش منتصر بغنائم التي لم تكن إلا تعويضاً عن خدمتهم الإيجابية وذلك كمحاربين بلا عائر. انظر: (إش ٥: ٢٧):

+ «ليس فيهم رازح ولا عائر. لا ينعسون ولا ينامون ولا تنحلُّ حزم أحقائهم ولا تنقطع سيور

أخذيتهم».

٣٨ - «فَرِحْتَ مِصْرَ يَخْرُوجِهِمْ، لِأَن رُغِبَهُمْ سَقَطَ عَلَيْهِمْ».

انظر: (خر ١٢: ٣٣):

+ «وَأَلَحَّ الْمَصْرِيُّونَ عَلَى الشَّعْبِ لِيُطْلِقُوهُمْ عَاجِلًا مِنَ الْأَرْضِ. لِأَنَّهُمْ قَالُوا جَمِيعَنَا أَمْوَاتٌ!».

٣٩ - «يَسُطُّ سَحَابًا سَجَقًا وَنَارًا لِيُضِيءَ اللَّيْلُ».

انظر: (خر ١٣: ٢٠ - ٢٢):

+ «وَارْتَحَلُوا مِنْ سُكُوتٍ وَنَزَلُوا فِي إِشَامَ فِي طَرَفِ الْبَرِيَّةِ. وَكَانَ الرَّبُّ يَسِيرُ أَمَامَهُمْ نَهَارًا فِي عَمُودٍ سَحَابٍ لِيَهْدِيَهُمْ فِي الطَّرِيقِ وَلَيْلًا فِي عَمُودٍ نَارٍ لِيُضِيءَ لَهُمْ. لَكِي يَمْشُوا نَهَارًا وَلَيْلًا. لَمْ يَبْرَحْ عَمُودُ السَّحَابِ نَهَارًا وَعَمُودُ النَّارِ لَيْلًا مِنْ أَمَامِ الشَّعْبِ». وَأَيْضًا: (خر ١٤: ١٩ و ٢٠):

+ «فَانْتَقَلَ مَلَائِكَةُ اللَّهِ السَّائِرُ أَمَامَ عَسْكَرِ إِسْرَائِيلَ وَسَارَ وَرَاءَهُمْ. وَانْتَقَلَ عَمُودُ السَّحَابِ مِنْ أَمَامِهِمْ وَوَقَفَ وَرَاءَهُمْ. فَدَخَلَ بَيْنَ عَسْكَرِ الْمَصْرِيِّينَ وَعَسْكَرِ إِسْرَائِيلَ وَصَارَ السَّحَابُ وَالظَّلَامُ وَأَضَاءَ اللَّيْلُ. فَلَمْ يَقْتَرِبْ هَذَا إِلَى ذَاكَ كُلِّ اللَّيْلِ».

ولكن السحاب كان أصلاً للحماية من سطوع الشمس الشديد أكثر من الحماية من المصريين المتعقبين.

٤٠ - «سَأَلُوا قَاتَانَهُمْ بِالسَّلْوَى، وَخَبَزَ السَّمَاءُ أَشْبَعَهُمْ».

انظر: (خر ١٦: ٤):

+ «فَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى هَا أَنَا أُمْطِرُ لَكُمْ خَبْزًا مِنَ السَّمَاءِ. فَيُخْرِجُ الشَّعْبُ وَيَلْتَقِطُونَ حَاجَةَ الْيَوْمِ يَوْمَهَا».

لم يذكر صاحب المزمور ثمر إسرائيل على موسى والله لأنه أراد أن يقص التاريخ إيجابياً.

«خبز السماء»:

هو المن. انظر: (مز ٧٨: ٢٤ و ٢٥):

+ «وَأَمْطَرَ عَلَيْهِمْ مَنَّا لِلْأَكْلِ وَبَرَّ السَّمَاءِ أَعْطَاهُمْ. أَكَلَ الْإِنْسَانُ خَبْزَ الْمَلَائِكَةِ. أَرْسَلَ عَلَيْهِمْ زَادًا لِلشَّبْعِ».

٤١ - «شَقَّ الصَّخْرَةَ فَالْقَحْزَتِ الْمِيَاءُ. جَرَتْ فِي الْيَابِسَةِ نَهْرًا».

انظر: (خر ١٧: ١ - ٦):

+ «... وَلَمْ يَكُنْ مَاءٌ لِيَشْرَبِ الشَّعْبُ. فَخَاصِمَ الشَّعْبَ مُوسَى وَقَالُوا أَعْطُونَا مَاءً لِنَشْرَبَ ... هَا أَنَا أَقِفُ أَمَامَكَ هُنَاكَ عَلَى الصَّخْرَةِ فِي حَوْرِبٍ فَتَضْرِبُ الصَّخْرَةَ فَيُخْرِجُ مِنْهَا مَاءٌ لِيَشْرَبِ الشَّعْبُ».

٤٢ - «لَأَنَّهُ ذَكَرَ كَلِمَةً قُدْسِهِ مَعَ إِبْرَاهِيمَ عَبْدِهِ».

ثم يعود صاحب المزمور إلى هدفه عن أمانة الله لوعده لإبراهيم كيف يُخرج الشعب من البلد التي استعبدهم. انظر: (خر ٢: ٢٤ و ٢٥):

+ «فَسَمِعَ اللَّهُ أَنَّهُمْ فَتَدَكَّرَ اللَّهُ مِيثَاقَهُ مَعَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَقَ وَيَعْقُوبَ. وَنَظَرَ اللَّهُ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَعَلِمَ اللَّهُ».

٤٣ - «فَأَخْرَجَ شَعْبَهُ بِأَيْتِهَاجٍ، وَمُخْتَارِيهِ بِتَرْتُمٍ».

يقصد التسبحة التي قيلت على شاطئ البحر الأحمر بواسطة موسى ومريم أخته.

٤٤ - «وَأَعْطَاهُمْ أَرْضِي الْأُمَمِ، وَتَعَبَ الشُّعُوبِ وَرَثُوهُ».

انظر: (ث ٦: ١٠ و ١١):

+ «وَمَتَى أَتَى بِكَ الرَّبُّ إِلَهُكَ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي حَلَفَ لِآبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَقَ وَيَعْقُوبَ أَنْ يُعْطِيكَ. إِلَى مَدَنٍ عَظِيمَةٍ جَيِّدَةٍ لَمْ تَنْهَاجْ. وَبُيُوتٌ مَمْلُوءَةٌ كُلُّ خَيْرٍ لَمْ تَمْلَأْهَا وَأَبَارٌ مَحْفُورَةٌ لَمْ تُحْفَرْهَا وَكُرُومٌ وَزَيْتُونٌ لَمْ تُغْرِسْهَا ...».

٤٥ - «لَكِي يَحْفَظُوا فَرَائِضَهُ وَيُطِيعُوا شَرَائِعَهُ. هَلِّلُويَا».

الغاية النهائية من المعروف الذي عمله الله مع إسرائيل. وخضوع الشعب لله وطاعته هو الشرط لبركة الله بعد ذلك. انظر: (مز ٧٨: ٧ و ٨):

+ «فَيَجْعَلُونَ عَلَى اللَّهِ اعْتِمَادَهُمْ وَلَا يَنْسُونَ أَعْمَالَ اللَّهِ بَلْ يَحْفَظُونَ وَصَايَاهُ. وَلَا يَكُونُونَ مِثْلَ آبَائِهِمْ جِيلًا زَائِغًا وَمَارِدًا جِيلًا لَمْ يَثْبِتْ قَلْبُهُ وَلَمْ تَكُنْ رُوحُهُ أَمِينَةً لِلَّهِ». وَأَيْضًا: (ث ٤: ١):

+ «فَالآنَ يَا إِسْرَائِيلَ اسْمَعِ الْفَرَائِضَ وَالْأَحْكَامَ الَّتِي أَنَا أَعْلَمُكُمْ لَتَعْمَلُوهَا لَكِي تَحْيُوا وَتَدْخُلُوا وَتَمْتَلِكُوا الْأَرْضَ الَّتِي الرَّبُّ إِلَهُ آبَائِكُمْ يُعْطِيكُمْ».

المزمور المائة والسادس

- ١- «هَلِّلُوهَا. اِحْمَدُوا الرَّبَّ لِأَنَّهُ صَالِحٌ لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.
- ٢- مَنْ يَتَكَلَّمُ بِجَبَرُوتِ الرَّبِّ؟ مَنْ يُخْبِرُ بِكُلِّ تَسَابِيحِهِ؟
- ٣- طُوبَى لِلْخَافِظِينَ الْحَقَّ وَلِلصَّانِعِ الْبِرِّ فِي كُلِّ حِينٍ.
- ٤- اذْكُرْنِي يَا رَبُّ بِرِضَا شَعْبِكَ. تَعَاهِدْنِي بِخَلَاصِكَ،
- ٥- لِأَرَى خَيْرَ مُخْتَارِكَ لِأَفْرَحَ بِفَرَحِ أُمَّتِكَ. لِأَفْتَحِرَ مَعَ مِيرَاثِكَ.
- ٦- أَخْطَأْنَا مَعَ آبَائِنَا. أَسَاءْنَا وَأَذْنَبْنَا.
- ٧- آبَاؤُنَا فِي مِصْرَ لَمْ يَفْهَمُوا عَجَائِبَكَ. لَمْ يَذْكُرُوا كَثْرَةَ مَرَاحِمِكَ، فَتَمَرَّدُوا عِنْدَ الْبَحْرِ، عِنْدَ بَحْرِ صُوفٍ.
- ٨- فَخَلَّصَهُمْ مِنْ أَجْلِ اسْمِهِ، لِيُعْرِفَ بِجَبَرُوتِهِ.
- ٩- وَالتَّهَرَّ بِحَرْ صُوفٍ فَيَسَّ، وَسَيَّرَهُمْ فِي اللَّجَجِ كَالْبَرِّيَّةِ.
- ١٠- وَخَلَّصَهُمْ مِنْ يَدِ الْمُبْغِضِ، وَقَدَّاهُمْ مِنْ يَدِ الْعَدُوِّ.
- ١١- وَغَطَّتِ الْمِيَاءُ مَضَائِقِيهِمْ. وَاحِدٌ مِنْهُمْ لَمْ يَبْقَ.
- ١٢- فَأَمَّنُوا بِكَلَامِهِ. غَنُّوا بِتَسْبِيحِهِ.
- ١٣- أَسْرَعُوا فَنَسُوا أَعْمَالَهُ. لَمْ يَنْتَظِرُوا مَشُورَتَهُ.
- ١٤- بَلِ اشْتَهَوْا شَهْوَةً فِي الْبَرِّيَّةِ، وَجَرَّبُوا اللَّهَ فِي الْقَفْرِ.
- ١٥- فَأَعْطَاهُمْ سَوْلَهُمْ، وَأَرْسَلَ هُزَالًا فِي أَلْفُسِهِمْ.
- ١٦- وَحَسَدُوا مُوسَى فِي الْمَحَلَّةِ، وَهَارُونَ قُدُّوسَ الرَّبِّ.
- ١٧- فَتَحَّتِ الْأَرْضُ وَابْتَلَعَتْ ذَاتَانِ، وَطَبَقَتْ عَلَى جَمَاعَةِ أُيْرَامَ.
- ١٨- وَاشْتَعَلَتْ نَارٌ فِي جَمَاعَتِهِمْ. اللَّهيبُ أَخْرَقَ الْأَشْرَارَ.
- ١٩- صَنَعُوا عِجَالًا فِي خُورِيبَ، وَسَجَدُوا لِمِثَالِ مَسْبُوكٍ،
- ٢٠- وَأَبْدَلُوا مَجْدَهُمْ بِمِثَالِ ثَوْرِ أَكِلِ عُشْبٍ.
- ٢١- لَسُوا اللَّهُ مُخَلِّصَهُمْ، الصَّانِعِ عِظَائِهِمْ فِي مِصْرَ،

- ٢٢- وَعَجَائِبَ فِي أَرْضِ حَامٍ، وَمَخَاوِفَ عَلَى بَحْرِ صُوفٍ،
- ٢٣- فَقَالَ يَا هَلَّاكِيَهُمْ. لَوْلَا مُوسَى مُخْتَارُهُ وَقَفَ فِي الثُّغْرِ قُدَّامَهُ لِيَصْرِفَ غَضَبَهُ عَنْ إِثْلَافِهِمْ.
- ٢٤- وَرَدَّلُوا الْأَرْضَ الشَّهِيَّةَ لَمْ يُؤْمِنُوا بِكَلِمَتِهِ.
- ٢٥- بَلِ تَمَرَّمُوا فِي خِيَامِهِمْ. لَمْ يَسْمَعُوا لَصَوْتِ الرَّبِّ،
- ٢٦- فَرَفَعَ يَدَهُ عَلَيْهِمْ لِيَسْقِطَهُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ.
- ٢٧- وَلِيَسْقِطَ نَسْلَهُمْ بَيْنَ الْأُمَمِ، وَلِيَبْدُدَهُمْ فِي الْأَرْضِ.
- ٢٨- وَتَغْلِقُوا بِغِلِّ فُغُورٍ، وَأَكَلُوا ذَبَابِحَ الْمَوْتَى.
- ٢٩- وَأَغَاظُوهُ بِأَعْمَالِهِمْ فَاقْتَحَمَهُمُ الْوَبَاءُ.
- ٣٠- فَوَقَّفَ فِيحَاسُ وَذَانُ، فَامْتَنَعَ الْوَبَاءُ.
- ٣١- فَحَسِبَ لَهُ ذَلِكَ بَرًّا إِلَى دَوْرٍ فَدَوْرٍ، إِلَى الْأَبَدِ.
- ٣٢- وَأَسْخَطُوهُ عَلَى مَاءٍ مَرِيَّةٍ حَتَّى تَأْدَى مُوسَى بِسَبِيهِمْ.
- ٣٣- لِأَنَّهُمْ أَمَرُوا رُوحَهُ حَتَّى فَرَطَ بِشَفَقَتِهِ.
- ٣٤- لَمْ يَسْتَاصِلُوا الْأُمَمَ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ الرَّبُّ عَنْهُمْ،
- ٣٥- بَلِ اخْتَلَطُوا بِالْأُمَمِ وَتَعَلَّمُوا أَعْمَالَهُمْ.
- ٣٦- وَعَبَدُوا أَصْنَامَهُمْ، فَصَارَتْ لَهُمْ شُرَكَاءَ.
- ٣٧- وَذَبَحُوا بَيْنَهُمْ وَبَنَاتِهِمْ لِلْأَوْثَانِ.
- ٣٨- وَأَهْرَقُوا دَمًا زَكِيًّا، دَمَ بَنِيهِمْ وَبَنَاتِهِمُ الَّذِينَ ذَبَحُوهُمْ لِأَصْنَامِ كَنْعَانَ، وَتَدَلَّسَتْ الْأَرْضُ بِالدِّمَاءِ.
- ٣٩- وَتَنَجَّسُوا بِأَعْمَالِهِمْ وَزَنُوا بِأَفْعَالِهِمْ.
- ٤٠- فَحَمِيَ غَضَبُ الرَّبِّ عَلَى شَعْبِهِ، وَكَرِهَ مِيرَاثَهُ.
- ٤١- وَأَسْلَمَهُمْ لِيَدِ الْأُمَمِ، وَتَسَلَّطَ عَلَيْهِمْ مُبْغِضُهُمْ.
- ٤٢- وَضَغَطَهُمْ أَعْدَاؤُهُمْ، فَدَلُّوا تَحْتَ يَدَيْهِمْ.
- ٤٣- مَرَّاتٍ كَثِيرَةً أَلْقَدَهُمْ، أَمَّا هُمْ فَعَصَوْهُ بِمَشُورَتِهِمْ وَانْحَطُّوا بِإِثْمِهِمْ.
- ٤٤- فَنَظَرَ إِلَى ضَيْقِهِمْ إِذْ سَمِعَ صُرَاخَهُمْ.

٤٥- وَذَكَرَ لَهُمْ عَهْدَهُ، وَتَدِيمَ حَسَبِ كَثَرَةِ رَحْمَتِهِ.

٤٦- وَأَعْطَاهُمْ نِعْمَةً قَدَامَ كُلِّ الَّذِينَ سَبَّوهُمْ.

٤٧- خَلَصْنَا أَيُّهَا الرَّبُّ إِلَهُنَا، وَاجْمَعْنَا مِنْ بَيْنِ الْأُمَمِ، لِنُحْمَدَ اسْمَ قُدْسِكَ، وَنَتَفَاخَرَ بِتَسْبِيحِكَ.

٤٨- مُبَارَكُ الرَّبِّ إِلَهُ إِسْرَائِيلَ مِنَ الْأَزَلِ وَإِلَى الْأَبَدِ. وَيَقُولُ كُلُّ الشَّعْبِ: «آمِينَ». هَلِّلُوِيَا.

(انتهى الكتاب الرابع)

دراسة:

هذا المزمور رفيق المزمور السالف (١٠٥)، وربما يكونا قد ألفا بنفس الشاعر وعلى كل حال فهو من نفس الزمن. وهو على العموم مزمور اعتراف عن عدم أمانة وعدم شكر، الأمر الذي يدمغ كل خطوة في تاريخ إسرائيل، فهذا اعتراف محكم لائق ليكون مقدمة للصلاة التي جاءت في خاتمة المزمور من أجل جمع شعب إسرائيل المشتت في الأمم.

وللمزمور روح صلاة سليمان عند تدشين الهيكل (١ مل ٨) ويوجد اعتراف مماثل جاء لنحميا (٩)، دانيال (٩)، وباروخ (٢). لذلك يلزم أن تكون هناك مقارنة بينهم. فالأعداد ١ و ٤٧ و ٤٨ تكون الختام في أنشودة داود عند نقل التابوت (١ أي ١٦: ٣٤ - ٣٦).

وصاحب المزمور يتدبّر بدعوة لتسبيح يهوه على رحمته اللانهائية وصلاحه لأن هذه الصفات هي أساس التضلع له مرة أخرى لأن يخلص شعبه. ويضيف صلاة شخصية حتى يسمح له أن يفرح لمنظر عودة رضاه وحنّة شعب يهوه (١ - ٥).

ولكن إسرائيل في حاضر ذلك الزمان هي إسرائيل الماضي قد أخطأت بشدة (٦)، فتاريخ الأمة هو سجل واحد طويل للإخفاق في فهم غرض الله بمقاومة إرادته!

وصاحب المزمور يتلو من مخازي خطايا الخروج حتى وصولهم كنعان (٧ - ٣٣) ويسترجع تاريخهم اللاحق (٣٤ - ٤٦) ويختم بصلاة من أجل العودة (٤٧) يختم بها اعترافه الطويل بالخطايا المخزية. لذلك فإن التاريخ السالف وضعه المزمور في إطار ليتورجي. فالمقدمة تدعو للتسبيح وهي ليست غريبة عن موضوع المزمور الذي هو الاعتراف بمناقص إسرائيل لأنه بدون الاعتراف بصلاح الله الفائق تكون مجموعة أخطاء إسرائيل ماحقة وساحقة لإسرائيل. ولكن الاعتراف بهذه الخطايا هو

الشرط اللازم لرفع العقوبة. والصلاة من أجل عودة إسرائيل لأحضان الله ولو أنها مختصرة للغاية إلا أنها من الواضح هي الهدف الكامل العريض الذي يسير المزمور نحوه.

ويلاحظ القارئ اعتياد الشاعر أن يستعمل عبارات مما جاء في إشعياء (٦٣) وحزقيال (٢٠).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٥]:

يفتح الشاعر مزموره الخاص بالندم والاعتراف بالأخطاء والخطايا بدعوة وتسبيح يهوه لأن صلاح الله الذي لم يخفق إطلاقاً في ملاحظة شعبه هو أساس الرجاء للخروج من هذا التورط. ومع هذه الدعوة يقدم صلاة يطلب فيها الإنعام عليه أن يعيش ليرى ويشارك في نصيب العالدين من شعب يهوه.

١ - «هَلِّلُوِيَا. اِحْمَدُوا الرَّبَّ لِأَنَّهُ صَالِحٌ لِأَنَّهُ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

هذه الآية هي بعينها القول بهلليويا. انظر: (مز ١٠٤: ٣٥)؛

+ «باركي يا نفسي الرب. هللويَا».

وقد حُذفت هللويَا من بعض النسخ مثل السبعينية إذ اعتبرت مجرد عنوان للمزمور.

«احمدوا (أو اشكروا) ... إلى الأبد»:

هي اصطلاح ليتورجي موجود في سفر المزامير لما بعد السي فقط. انظر: (مز ١٠٧: ١)؛

+ «احمدوا الرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته». وأيضاً: (مز ١١٨: ١)؛

+ «احمدوا الرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته». وأيضاً: (مز ١٣٦: ١)؛

+ «احمدوا الرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته». وأيضاً: (مز ١٠٠: ٤ و ٥)؛

+ «ادخلوا أبوابه بحمد دياره بالتسبيح احمده باركوا اسمه. لأن الرب صالح. إلى الأبد رحمته».

وأيضاً: (عز ٣: ١١)؛

+ «وغنوا بالتسبيح والحمد للرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته على إسرائيل».

وذلك بعد أن أسس البانون هيكل الرب وأقاموا الكهنة بملابسهم بالأبواق واللاوين بني آساف

بالصنوج لتسبيح الرب على ترتيب داود ملك إسرائيل، أي بعد العودة من السبي مباشرة.

ولكن فيما قبل السبي جاءت في الاستخدام العادي. انظر: (إر ٣٣: ١١):

+ «صوت الطرب وصوت الفرحة صوت العريس وصوت العروس صوت القائلين احمدا رب الجنود لأن الرب صالح لأن إلى الأبد رحمته. صوت الذين يأتون بذبيحة الشكر إلى بيت الرب لأنني أرد سبي الأرض كالأول يقول الرب». [ذلك قبل أن تتم العودة].

ويلاحظ أن الكلمات مختلفة قليلاً لأنها لم تأخذ بعد وضعها الطقسي.

«صالح»: *χρηστός*

جاءت في السبعينية *χρηστός* خرستوس لأنها ليست صفة خاصة بالله ولكنها تعبير عن رحمته ولطفه وخيرته نحو إسرائيل. انظر: (إش ٦٣: ٧):

+ «إحسانات الرب أذكر تسابيح الرب حسب كل ما كافأنا به الرب والخير العظيم لبيت إسرائيل الذي كافأهم به حسب مراحمه وحسب كثرة إحساناته».

وفي قوله «لأن إلى الأبد رحمته» يعني أن خطايا إسرائيل لم تستطع أن تفرغ قلب الله من إحساناته.

٢ - «مَنْ يَتَكَلَّمُ بِجَبَرُوتِ الرَّبِّ؟ مَنْ يُخْبِرُ بِكُلِّ تَسَابِيحِهِ؟».

لا يقوى كلام إنسان مهما كان أن يحیی قوة يهوه في أعماله. انظر: (مز ٢٠: ٦ - ٩):

+ «الآن عرفت أن الرب مخلص مسيحه يستجيبه من سماء قدسه بجبروت خلاص يمينه. هؤلاء بالمركات وهؤلاء بالخيل. أما نحن فاسم الرب إلهنا نذكر. هم جثوا وسقطوا أما نحن فقمنا وانتصبنا. يا رب خلص. ليستجب لنا الملك في يوم دعائنا!!».

أو حتى نستحق أن ندعو وننادي بتسبيحه. انظر: (مز ١٨: ٣):

+ «أدعو الرب الحميد فأخلص من أعدائي». وأيضاً: (مز ٤٠: ٥):

+ «كثيراً ما جعلت أنت أيها الرب إلهي عجائبك وأفكارك من جهتنا. لا تقوم لديك. لأخبرن وأتكلمن بها. زادت عن أن تعد». وأيضاً: (إش ٦٣: ١٥):

+ «تطلع من السموات وانظر من مسكن قدسك ومجدك. أين غيرتك وجبروتك. زفير أحشائك ومراحمك تخوي امتنتع».

٣ - «طوبى للحافظين الحق وللصانع البر في كل حين».

من ذكر مراحم يهوه وقواته التي هي أساس رجاء شعب إسرائيل، ينتقل المزمور إلى شروط الاشتراك في البركات التي يترقبها. فسعيد هو الذي يطيع الله ويخضع له فيكون قريباً من يهوه وفدائه القادم. انظر: (إش ٥٦: ١ و٢):

+ «هكذا قال الرب. احفظوا الحق وأجروا العدل. لأنه قريب مجيء خلاصي واستعلان برِّي. طوبى للإنسان الذي يعمل هذا ولاين الإنسان الذي يتمسك به، الحافظ السبت لئلا ينجسه والحافظ يده من كل عمل شر». وأيضاً: (مز ١٠٥: ٤٥):

+ «لكي يحفظوا فرائضه ويطيعوا شرائعه. هلولوا».

٤ - «اذكرني يا رب برضا شعبك. تعهدني بخلاصك».

٥ - «لأرى خير مختارك لأفرح بفرح أمك. لأفتخر مع ميراثك».

ينبغي أن نقارن بين هذه الصلاة وكلمة اذكرني في مذكرات نحميا. انظر: (نح ٥: ١٩):

+ «اذكر لي يا إلهي للخير كل ما عملت لهذا الشعب». وأيضاً: (نح ٦: ١٤):

+ «اذكر يا إلهي طويلاً وسنبط حسب أعمالهما هذه ونوعدية النبوة وباقي الأنبياء الذين يخيفونني». وأيضاً: (نح ١٣: ١٤ و٢٢ و٣١):

+ «اذكرني يا إلهي من أجل هذا ولا تمح حسناتي التي عملتها نحو بيت إلهي ونحو شعائره».

+ «وقلت لللاويين أن يتطهروا ويأتوا ويجرسوا الأبواب لأجل تقديس يوم السبت. بهذا أيضاً اذكرني يا إلهي وتراءف علي حسب كثرة رحمتك».

+ «ولأجل قربان الخطب في أزمنة معينة وللباكورات. فاذا ذكرني يا إلهي بالخير». وأيضاً: (مز ٨٩: ٤٦ - ٤٩):

+ «حتى متى يا رب تختبئ كل الاختباء؟ حتى متى يتقد كالنار غضبك؟ اذكر كيف أنا زائل. إلى أي باطل خلقت جميع بني آدم. أي إنسان يحيا ولا يرى الموت؟ أي ينجي نفسه من يد الهاوية؟ سلاه. أين مراحمك الأول يا رب التي حلفت بها لداود بأمانتك؟».

وهو يصلي لكي يشترك في عودة إسرائيل ليهوه ولخلاصه. انظر: (مز ٨٥: ١ و٢):

+ «رضيت يا رب على أرضك. أرجعت سبي يعقوب. غفرت إثم شعبك. سرت كل خطيتهم».

سلا. وأيضاً: (مز ١٠٥: ٦ و ٤٣):

+ «يا ذرية إبراهيم عبده، يا بني يعقوب مختاريه».

+ «فأخرج شعبه بابتهاج، ومختاريه بترنم».

«أمتك»:

أمتك وشعبك بالمفرد تعني إسرائيل، وبالجمع تعني الأمم. وبخصوص «ميراثك»، انظر: (مز ٣٣: ١٢):

+ «طوبى للأمة التي الرب إلهها. الشعب الذي اختاره ميراثاً لنفسه».

٦ - «أخطأنا مع آباؤنا. أسأنا وأذنبنا».

اعتراف بخطية إسرائيل المستمرة وعلى طول المدى في كل تاريخ إسرائيل. والاعتراف بأن إسرائيل لا تستحق الرحمة التي يصلي من أجلها هو الشرط الأول لطلب الغفران وعودة رضى الله. وقد استعار الشاعر من لغة سليمان في سفر الملوك الأول. انظر: (١ مل ٨: ٤٧ - ٥٠):

+ «فإذا رثوا إلى قلوبهم في الأرض التي يسبون إليها ورجعوا وتضرعوا إليك في أرض سبيهم قائلين قد أخطأنا وعوجنا وأذنبنا. ورجعوا إليك من كل قلوبهم ومن كل أنفسهم في أرض أعدائهم الذين سبواهم وصلوا إليك نحو أرضهم التي أعطيت لآبائهم نحو المدينة التي اخترت والبيت الذي بنيت لاسمك. فاسمع في السماء مكان سكناك صلاتهم وتضرعهم واقض قضاءهم واغفر لشعبك...». كذلك: (دا ٩: ٥):

+ «أخطأنا وأثنا وعملنا الشر وتمردنا وجحدنا عن وصاياك وعن أحكامك».

«أخطأنا مع آباؤنا»:

ليست مجرد تشابه كأنه يقول «مثل آباؤنا» ولكنها تعني الرابطة القوية المتحدة التي تربط شعب إسرائيل، فخطية الآباء واصله من خطية الآباء وإسرائيل ليست مجرد أجيال وأسباط وأسر بل شخص واحد ممكن أن يعبر عن كل إسرائيل. انظر: (لا ٢٦: ٣٩ و ٤٠):

+ «والباقيون منكم يفنون بذنوبهم في أرض أعدائكم. وأيضاً بذنوب آباؤهم معهم يفنون».

+ «لكن إن أقروا بذنوبهم وذنوب آباؤهم في خيانتهم التي خانوني بها وسلوكهم معي الذي سلكوا بالخلاف». وأيضاً: (إر ٣: ٢٥):

+ «نضطجع في خزينا ويغطينا حجلنا لأننا إلى الرب إلهنا أخطأنا نحن وآباؤنا من صبابنا إلى هذا

اليوم ولم نسمع لصوت الرب إلهنا». وأيضاً: (إر ١٤: ٢٠):

+ «قد عرفنا يا رب شرنا إثم آباؤنا لأننا قد أخطأنا إليك».

[٧ - ١٢]:

أول مثل لخطية إسرائيل عدم إيمانهم وتمررهم على البحر الأحمر.

٧ - «آباؤنا في مصر لم يفهموا عجائبك. لم يذكروا كثرة مراحمك، فتمرّدوا عند البحر، عند بحر سوف».

هو قصور في الرؤية. انظر: (تث ٣٢: ٢٨ - ٣٠):

+ «إنهم أمة عديمة الرأي ولا بصيرة فيهم. لو عقلوا لفظنوا بهذه وتأملوا آخرتهم. كيف يطرد واحد ألفاً ويهزم اثنان ربوة لولا أن صخرهم باعهم والرب سلّمهم!».

هذا القصور كان هو الصفة الملازمة لإسرائيل منذ البدء، منذ أيام موسى الذي ولدهم على كف الله. أما أعمال عجائب يهوه فانظر: (مز ١٠٥: ٢ و ٥):

+ «غنوا له. رنّموا له. أنشدوا بكل عجائبه... اذكروا عجائبه التي صنع، آياته وأحكام فيه».

وكل الأعاجيب التي صنعها ليخلصهم من عبودية فرعون، كل هذا سقط من اعتبارهم وسقطوا دونه ولم يفهموا الله. وانظمست ذاكرتهم حتى أنهم في أول حركة لظهور مخاطر بدأوا يثورون ضد الله ويطلبون الإنقاذ. انظر: (خر ١٤: ١١ و ١٢):

+ «وقالوا لموسى هل لأنه ليست قبور في مصر أخذتنا لنموت في البرية. ماذا صنعت بنا حتى أخرجتنا من مصر. أليس هذا هو الكلام الذي كلمناك به في مصر قائلين كف عنا فنخدم المصريين. لأنه خير لنا أن نخدم المصريين من أن نموت في البرية».

ومرة وراء مرة يأكلهم النسيان وتنطمس معالم رحمة الله وتبدأ من جديد الخطية والتذمر. انظر: (مز ٧٨: ١١):

+ «ونسوا أفعاله وعجائبه التي أراهم». وأيضاً: (تث ٣٢: ١٨):

+ «الصخر الذي ولدك تركته ونسيت الله الذي أبدأك».

وخطية إسرائيل وصفها أنها تمرد، ثورة، مقاومة عنيدة ضد إرادة الله الواضحة. انظر: (مز ٧٨: ١٧ و ١٨):

+ «ثم عادوا أيضاً ليخطئوا إليه لعصيان العلي في الأرض الناشفة. وجربوا الله في قلوبهم».

٨ - «فَخَلَّصَهُمْ مِنْ أَجْلِ اسْمِهِ، لِيُعْرِفَ بِجَبْرُوتِهِ».

كان سلوكهم يكفي لجعلهم الله يعودون إلى مصر للعبودية وكور الحديد، ولكن من أجل اسمه ليقيم صفته كإله الرحمة ويجعل لقوته استعلاناً أمام أمة الأرض أنقذهم. انظر: (حز ٢٠: ٩ و ١٤):

+ «لكن صنعت لأجل اسمي لكيلا يتنجس أمام عيون الأمم الذين هم في وسطهم الذين عرفتهم نفسي أمام عيونهم بإخراجهم من أرض مصر».

+ «لكن صنعت لأجل اسمي لئلا يتنجس أمام عيون الأمم الذين أخرجتهم أمام عيونهم».

واضح أن صاحب المزمور كان يعرف هذا الفصل من حزقيال.

٩ - «وَأَتَهَرَ بَحْرُ سُوْفٍ فَيَسَّ، وَسَيَّرَهُمْ فِي اللَّحْجِ كَالْبَرِّيَّةِ».

انظر: (مز ١٠٤: ٧):

+ «من انتهارك تهرب، من صوت رعدك تفر». وأيضاً: (إش ٥٠: ٢):

+ «لماذا جئت وليس إنسان. ناديت وليس مجيب. هل قصرت يدي عن الفداء وهل ليس في قدرة للإنقاذ. هوذا بزجرتي أنشفت البحر...». وأيضاً: (إش ٦٣: ١٣):

+ «الذي سيرهم في اللجج. كفرس في البرية فلم يعثروا». وأيضاً: (إش ٥١: ١٠):

+ «أأست أنت هي المنشقة البحر مياه الغمر العظيم الجاعلة أعماق البحر طريقاً لعبور المفدين».

١٠ - «وَخَلَّصَهُمْ مِنْ يَدِ الْمُبْغِضِ، وَقَدَّاهُمْ مِنْ يَدِ الْعَدُوِّ».

١١ - «وَعَطَّتِ الْمِيَاهُ مُضَائِقِيهِمْ. وَاحِدٌ مِنْهُمْ لَمْ يَبْقَ».

انظر: (خر ١٤: ٢٨):

+ «فرجع الماء وغطى مركبات وفرسان جميع جيش فرعون الذي دخل وراءهم في البحر. لم يبق منهم ولا واحد».

١٢ - «قَامَتُوا بِكَلَامِهِ. غَنُّوا بِتَسْبِيحِهِ».

انظر: (خر ١٤: ٣١):

+ «ورأى إسرائيل الفعل العظيم الذي صنعه الرب بالمصريين. فخاف الشعب الرب وآمنوا بالرب وبعبدوه موسى». وأيضاً: (خر ١٥: ١ و ٢):

+ «حينئذ رثم موسى وبنو إسرائيل هذه التسبحة للرب وقالوا: أرثم للرب فإنه قد تعظم. القرس وراكبه طرحهما في البحر. الرب قوتي ونشيدتي. وقد صار خلاصي. هذا إلهي فأمجده. إله أبي فأرفعه».

وكان إيماناً مؤقتاً، وشكراً لم يستمر وسريعاً نسوا الله وأعماله.

[١٣ - ١٥]:

ومثل ثاني لخطية إسرائيل وهو تدميرهم لأكل اللحم!

١٣ - «أَسْرَعُوا فَتَسُوا أَعْمَالَهُ. لَمْ يَنْتَظِرُوا مَشُورَتَهُ».

لم يذهبوا أكثر من ثلاثة أيام رحلة من البحر الأحمر حتى بدأوا يتذمرون من أجل الماء. انظر: (خر ١٥: ٢٢ - ٢٤):

+ «ثم ارتحل موسى بإسرائيل من بحر سوف وخرجوا إلى بركة شور. فساروا ثلاثة أيام في البرية ولم يجدوا ماءً، فجاجوا إلى مارة. ولم يقدرُوا أن يشربوا ماءً من مارة لأنه مر. لذلك دُعي اسمها مارة. فتذمر الشعب على موسى قائلين ماذا نشرب...».

وبعد معجزة الماء الذي وجدوه في إيليم بستة أسابيع تمرروا من أجل اللحم. انظر: (خر ١٦: ٢ و ٣):

+ «فتذمر كل جماعة بني إسرائيل على موسى وهارون في البرية. وقال لهما بنو إسرائيل ليتنا متنا بيد الرب في أرض مصر إذ كنا جالسين عند قدور اللحم نأكل خبزاً للشبع. فإنكما أخرجتمانا إلى هذا القفر لكي تميتا كل هذا الجمهور بالجوع...».

وفي رافيديم تمرروا أيضاً من أجل الماء. انظر: (خر ١٧: ١ - ٣):

+ «ثم ارتحل كل جماعة بني إسرائيل من بركة سين بحسب مراحلهم على موجب أمر الرب ونزلوا في رافيديم ولم يكن ماء ليشرب الشعب. فخاصم الشعب موسى وقالوا أعطونا ماءً لنشرب... وتذمر الشعب على موسى وقالوا: لماذا أصعدتنا من مصر لئلا نموت وأولادنا ومواشيئنا بالعطش».

وهكذا في عدم صبرهم وعدم إيمانهم رفضوا أن ينتظروا لينظروا خطة الرب لإعطائهم كل حاجاتهم،

والذي أطعمهم من الخمس خبزات والسمكتين خمسة آلاف كان قادراً أن يملأ بطونهم بأقل، فضيّعوا على أنفسهم رؤية معجزة كيف كان سيُطعمهم، وضيّعوا علينا خيرة كانت ستكون فوق التصوّر.

١٤ - «بَلِ اشْتَهَوْا شَهْوَةً فِي الْبَرِّيَّةِ، وَجَرَّبُوا اللَّهَ فِي الْقَفْرِ».

ونظرة أخرى إلى تمريرهم والعقوبة التي لحقت بهم فالجملة «اشتهوة شهوة» مأخوذة من (عد ١١: ٤-٦):

+ «واللّيف الذي في وسطهم (غرباء من المصريين رافقوهم) انتهى شهوة. فعاد بنو إسرائيل أيضاً وبكوا وقالوا من يطعمنا لحماً. قد تذكرنا السمك الذي كنا نأكله في مصر بجناً والقثاء والبطيخ والكراث والبصل والثوم. والآن قد ييست أنفسنا. ليس شيء غير أن أعيننا إلى هذا المن». وأيضاً: (مز ٧٨: ٢٩ - ٣٣):

+ «فأكلوا وشبعوا جداً وأتاهم بشهوتهم. لم يزوغوا عن شهوتهم. طعامهم بعد في أفواههم. فصعد عليهم غضب الله وقتل من أسمنهم. وصرع مختاري إسرائيل. في هذا كله أخطأوا بعد ولم يؤمنوا بعجائبه. فأفنى أيامهم بالباطل وسينهم بالرعب...».

١٥ - «فَأَعْطَاهُمْ سُوْلَهُمْ، وَأَرْسَلَ هُزَالاً فِي أَنْفُسِهِمْ».

اشتكوا «قد ييست أنفسنا» (عد ١١: ٦) قوتنا قد ضعفت ولكن إشباع شهوتهم هو الذي أحدرهم إلى المرض والموت ولم يعطهم القوة والحياة. وظهرت على مسرحهم «قبور الشهوة» علامة خطيتهم.

[١٦ - ١٨]:

وخطية ثالثة: الحسد من سلطة موسى وهارون (عد ١٦):

١٦ - «وَحَسَدُوا مُوسَى فِي الْمَحَلَّةِ، وَهَارُونَ قُدُّوسَ الرَّبِّ».

المكرّس لخدمة الرب كان محسوباً في نظرهم قدوساً، قال موسى إن الله سيظهر الذين له ومن هم القديسون. انظر: (عد ١٦: ٣ - ٧):

+ «فاجتمعوا على موسى وهارون وقالوا لهما كفاكما. إن كل الجماعة بأسرها مقدّسة وفي وسطها الرب. فما بالكما ترتفعان على جماعة الرب. فلما سمع موسى سقط على وجهه. ثم كلّم قورح وجميع قومه قائلاً غداً يعلن الرب من هو له ومن المقدس حتى يقربه إليه. فالذي

يختاره يقربه إليه. افعلوا هذا خذوا لكم بحامر. قورح وكل جماعته. واجعلوا فيها ناراً وضعوا عليها بخوراً أمام الرب غداً. فالرجل الذي يختاره الرب هو المقدس. كفاكم يا بني لاوي».

١٧ - «فَتَحَتِ الْأَرْضُ وَابْتَلَعَتْ دَاثَانَ، وَطَبَقَتْ عَلَى جَمَاعَةِ أَبِيْرَامَ».

١٨ - «وَأَشْتَعَلَتْ نَارٌ فِي جَمَاعَتِهِمْ. اللَّهْيَبُ أَحْرَقَ الْأَشْرَارَ».

لقد اقتفى صاحب المزمور (تث ١١: ٦) في تسميتهم داثان وأبیرام فقط ولكن هم بحسب (عد ١٦: ٣٥) هم عائلة قورح. انظر: (تث ١١: ٦):

+ «والتي عملها بداثان وأبیرام ابني أليآب ابن رأوين اللذين فتحت الأرض فاها وابتلعتهما مع بيوتهما وخيامهما وكل الموجودات التابعة لهما في وسط كل إسرائيل». وانظر أيضاً: (عد ١٦: ٣١ - ٣٥):

+ «انشقت الأرض التي تحتهم. وفتحت الأرض فاها وابتلعتهم وبيوتهم وكل من كان لقورح مع كل الأموال. فنزلوا هم وكل ما كان لهم أحياء إلى الهاوية وانطبقت عليهم الأرض فبادوا من بين الجماعة ... وخرجت نار من عند الرب وأكلت المتين والخمسين رجلاً الذين قرّبوا البخور».

[١٩ - ٢٣]:

رابع خطية: عبادة العجل: (خر ٣٢)، (تث ٩: ٨ إلخ)

١٩ - «صَنَعُوا عِجْلاً فِي حُورِيبَ، وَسَجَدُوا لِتِمْنَالٍ مَسْبُوكٍ».

انظر: (خر ٣٢: ١٩ - ٢٠):

+ «وكان عندما اقترب إلى المحلة أنه أبصر العجل والرقص. فحمي غضب موسى وطرح اللوحين من يديه وكسرها في أسفل الجبل. ثم أخذ العجل الذي صنعوا وأحرقه بالنار وطحنه حتى صار ناعماً وذراه على وجه الماء وسقى بني إسرائيل».

المذكور هنا «في حوريب» ولكن الاسم المعتاد يُذكر «سيناء» ولكنه في سفر التثنية (٩: ٨ إلخ) يذكر حوريب لذلك فكان سفر التثنية في ذهن الشاعر. وحوريب هو جبل الله (خر ٣: ١) حيث استعلن يهوه لهم (تث ٤: ١٠ إلخ).

٢٠ - «وَأَبْدَلُوا مَجْدَهُمْ بِمِثَالِ ثَوَرٍ أَكَلَ عُشْبًا».

يهوه هو مجد إسرائيل (تث ٤: ٦ - ٨، ١٠: ٢١) ولكنهم شبهوا الله غير المنظور بشكل حيوان، الأمر الذي كان محظوراً عليهم أن يقتفوه (تث ٤: ١٦ - ١٨)، (خر ٢٠: ٤)، (إر ٢: ١١) وقد قالها ق. بولس في (رو ١: ٢٣):

+ «وَأَبْدَلُوا بِمَجْدِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَفْنَى بِشِبْهِ صُورَةِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَفْنَى وَالطُّيُورِ وَالِدَوَابِّ وَالزَّحَافَاتِ».

٢١ - «تَسُوا اللَّهَ مُخْلِصَهُمُ، الصَّانِعَ عَظَائِمَ فِي مِصْرَ».

٢٢ - «وَعَجَائِبَ فِي أَرْضِ حَامَ، وَمَخَافَ عَلَى بَحْرِ سُوْفٍ».

هذين العددين يشرحان عدم شكر إسرائيل. أرض حام مثلما جاءت في (مز ١٠٥: ٢٣ و ٢٧).

٢٣ - «فَقَالَ بِإِهْلَاكِهِمْ. لَوْلَا مُوسَى مُخْتَارُهُ وَقَفَ فِي الثَّغْرِ قَدَّامَهُ لِيَصْرِفَ غَضَبَهُ عَنْ إِثْلَافِهِمْ».

انظر: (خر ٣٢: ١٠ و ١١):

+ «فَالآنَ أَتْرَكْنِي لِيَحْمِيَ غَضَبِي عَلَيْهِمْ وَأَفْنِيَهُمْ. فَأَصِيرُكَ شَعْبًا عَظِيمًا».

+ «فَتَضَرَّعَ مُوسَى أَمَامَ الرَّبِّ إِلَهِهِ وَقَالَ: لِمَاذَا يَا رَبِّ يَحْمِي غَضَبُكَ عَلَى شَعْبِكَ الَّذِي أَخْرَجْتَهُ مِنْ أَرْضِ مِصْرَ بِقُوَّةٍ عَظِيمَةٍ وَيَدٍ شَدِيدَةٍ».

«وَقَفَ فِي الثَّغْرِ قَدَّامَهُ»:

اصطلاح حربي. واجه موسى أمام الله بالتشفع كالمحارب الذي يقف في الثغرة في السور في المدينة ليمنع العدو من الدخول مجازاً بحياته.

[٢٤ - ٢٧]:

الرهان الخامس لخطية إسرائيل: عدم إيمانهم وجبنهم عند رجوع الجواسيس (عد ١٣ و ١٤).

٢٤ - «وَرَذَلُوا الْأَرْضَ الشَّهِيَّةَ لَمْ يُؤْمِنُوا بِكَلِمَتِهِ».

«الأرض الشهية»:

انظر: (إر ٣: ١٩):

+ «وَأَنَا قُلْتُ كَيْفَ أَضْعُكَ بَيْنَ الْبَنِينَ وَأَعْطِيكَ أَرْضاً شَهِيَّةً مِيرَاثَ مَجْدِ أَسْجَادِ الْأُمَمِ. وَقُلْتُ

تَدْعِينِي يَا أَبِي وَمَنْ وَرَائِي لَا تَرْجِعِينِ».

عدم إيمان إسرائيل. انظر: (تث ١: ٣٢):

+ «وَلَكِنْ فِي هَذَا الْأَمْرِ لَسْتُمْ وَاثِقِينَ بِالرَّبِّ إِلَهُكُمْ».

٢٥ - «بَلْ تَمَرُّمُوا فِي خِيَامِهِمْ. لَمْ يَسْمَعُوا لَصَوْتِ الرَّبِّ».

من (تث ١: ٢٦ و ٢٧):

+ «لَكِنِّكُمْ لَمْ تَشَاءُوا أَنْ تَصْعَدُوا وَعَصَيْتُمْ قَوْلَ الرَّبِّ إِلَهُكُمْ. وَتَمَرَّمْتُمْ فِي خِيَامِكُمْ وَقُلْتُمْ الرَّبُّ

بِسَبَبِ بَغْضَتِهِ لَنَا قَدْ أَخْرَجَنَا مِنْ أَرْضِ مِصْرَ لِيُدْفَعَنَا إِلَى أَيْدِي الْأُمُورِيِّينَ لِكَيْ يَهْلِكُنَا».

وهذا منظر مخزٍ إذ جلسوا في خيامهم وتمرمروا عوض قيامهم ومحاربة أعدائهم.

٢٦ - «فَرَفَعَ يَدَهُ عَلَيْهِمْ لِيَسْقِطَهُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ».

بل وحلف في مهابته. انظر: (خر ٦: ٨) حيث رفع اليد بالقسم:

+ «وَأَدْخَلَكُمْ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي رَفَعْتُ يَدِي أَنْ أُعْطِيَهَا لِإِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ. وَأَعْطَيْتُكُمْ إِيَّاهَا

مِيرَاثًا». وأيضاً: (عد ١٤: ٢٨ و ٢٩ و ٣٢):

+ «قُلْ لَهُمْ حَيٌّ أَنَا يَقُولُ الرَّبُّ لِأَفْعَلَنَّ بِكُمْ كَمَا تَكَلَّمْتُمْ فِي أُذُنِي».

ما قالوه سرّاً في خيامهم سمعه الله في السماء.

+ «فِي هَذَا الْقَفْرِ تَسْقُطُ جِثَّتُكُمْ، جَمِيعُ الْمَعْدُودِينَ مِنْكُمْ حَسَبَ عِدَدِكُمْ مِنْ ابْنِ عَشْرِينَ سَنَةً

فَصَاعِدًا الَّذِينَ تَذَمَّرُوا عَلَيَّ».

+ «فَجِثَّتُكُمْ أَنْتُمْ تَسْقُطُ فِي هَذَا الْقَفْرِ».

٢٧ - «وَلَيْسَقُطَ نَسْلُهُمْ بَيْنَ الْأُمَمِ، وَلْيَبْدَدْهُمْ فِي الْأَرْضِ».

منقولة من (حز ٢٠: ٢٣):

+ «وَرَفَعْتُ أَيْضاً يَدِي لَهُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ لِأَفَرِّقَهُمْ فِي الْأُمَمِ وَأَذْرِبُهُمْ فِي الْأَرْضِ».

وهنا فعل التبديد بالعبري هو طبق الأصل ما جاء في المزمور («يبدد ويذري» هما نفس الكلمة

في العبري).

[٢٨ - ٣١]:

برهان سادس على خطية إسرائيل: الاشتراك في عبادة الموابيين الوثنية.

٣٨ - «وَتَعَلَّقُوا بِعِلِّ قُغُورَ، وَأَكَلُوا ذَبَائِحَ الْمَوْتَى».

مأخوذة من (عد ٢٥: ٣):

+ «وتعلق إسرائيل ببعل قغور. فحمني غضب الرب على إسرائيل».

«وأكلوا ذبائح الموتى»:

انظر: (عد ٢٥: ٢):

+ «فَدَعَوْنَ الشَّعْبَ إِلَى ذَبَائِحِ آلِهَتِهِمْ فَآكَلَ الشَّعْبُ وَسَجَدُوا لِآلِهَتِهِمْ».

وكلمة الموتى التي في المزامير قصد بها الأوثان الميتة البكم والصم، لا حياة لها ولا رجاء، فكان أكلهم معهم يعني شركة وتعلق وعبادة.

٢٩ - «وَأَغَاظُوهُ بِأَعْمَالِهِمْ فَافْتَحَ لَهُمُ الْوَبْأَ».

انظر: (تث ٤: ٢٥ و ٢٦):

+ «إِذَا وَلَدْتُمْ أَوْلَادًا وَأَوْلَادَ أَوْلَادٍ وَأَطْلَمْتُمْ الزَّمَانَ فِي الْأَرْضِ وَفَسَدْتُمْ وَصَنَعْتُمْ تَمَثَالًا مَنَحُوتًا صُورَةَ شَيْءٍ مَا وَفَعَلْتُمْ الشَّرَّ فِي عَيْنِي الرَّبِّ لِأَغَاظَتِهِ. أَشْهَدُ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ أَنْكُمْ تَبِيدُونَ سَرِيعًا عَنِ الْأَرْضِ الَّتِي أَنْتُمْ عَابِرُونَ الْأَرْضَ إِلَيْهَا».

وأيضاً: (تث ٩: ١٨): «ثُمَّ سَقَطْتُ أَمَامَ الرَّبِّ كَالْأَوَّلِ أَرْبَعِينَ نَهَارًا وَأَرْبَعِينَ لَيْلَةً لَا أَكُلُ خَبْزًا وَلَا أَشْرِبُ مَاءً مِنْ أَجْلِ كُلِّ خَطَايَاكُمْ الَّتِي أَخْطَأْتُمْ بِهَا بِعَمَلِكُمْ الشَّرَّ أَمَامَ الرَّبِّ لِأَغَاظَتِهِ».

وأيضاً: (تث ٣١: ٢٩): «لَأَنِّي عَارَفٌ أَنْكُمْ بَعْدَ مَوْتِي تَفْسِدُونَ وَتَزِيغُونَ عَنِ الطَّرِيقِ الَّذِي أَوْصَيْتُكُمْ بِهِ، وَيَصِيبُكُمْ الشَّرُّ فِي آخِرِ الْأَيَّامِ لِأَنَّكُمْ تَعْمَلُونَ الشَّرَّ أَمَامَ الرَّبِّ حَتَّى تَغِيظُوهُ بِأَعْمَالِ أَيْدِيكُمْ».

وأيضاً: (تث ٣٢: ١٦ و ٢١):

+ «أَغَارَوْهُ بِالْأَحَابِ وَأَغَاظُوهُ بِالْأَرْجَاسِ».

+ «هَمْ أَغَارُونِي بِنَاسٍ لَهَا. أَغَاظُونِي بِأَبَاطِيلِهِمْ. فَأَنَا أُغَيِّرُهُمْ بِمَا لَيْسَ شَعْبًا. بِأَمَةِ غِيبة أَعْيِظُهُمْ».

«فافتحهم الوبأ»:

وبأ مفاجئ من غضب سمائي أهلك المتذمرين.

٣٠ - «قَوِّفْ فَيَنْحَاسُ وَذَانُ، فَامْتَنِعِ الْوَبْأَ».

انظر: (عد ٢٥: ٧ و ٨):

+ «فلما رأى ذلك فينحاس بن أليعازار بن هارون الكاهن قام من وسط الجماعة وأخذ رمحاً بيده. ودخل وراء الرجل الإسرائيلي إلى القبة وطعن كليهما الرجل الإسرائيلي والمرأة في بطنها. فامتنع الوبأ».

٣١ - «فَحُسِبَ لَهُ ذَلِكَ بَرًّا إِلَى دَوْرٍ فَدَوْرٍ، إِلَى الْأَبَدِ».

وغيره فينحاس حُسِبَ له بَرًّا كفعل إيمان! كان ابناً حقيقياً لإبراهيم. وكانت مكافأته «كهنة أبدياً». انظر: (عد ٢٥: ١٢ و ١٣):

+ «لِذَلِكَ قُلْ هَآنَذَا أُعْطِيهِ مِيثَاقِي مِيثَاقَ السَّلَامِ. فَيَكُونُ لَهُ وَلَنَسْلُهُ مِنْ بَعْدِهِ مِيثَاقَ كَهَنُوتٍ أَبَدِيٍّ لِأَجْلِ أَنَّهُ غَارَ لِلَّهِ وَكَفَّرَ عَنِ بَنِي إِسْرَائِيلَ».

[٣٢ و ٣٣]:

الخطية السابعة: التمرمر أمام مريية (عد ٢٠: ١ - ١٣) وقد جاءت في النهاية لأنها القمة لأن بسببها طالت خطية الشعب موسى أيضاً، حتى أن أمانة وصير القائد الذي احتمل كثيراً أخيراً سقطت.

٣٢ - «وَأَسْخَطُوهُ عَلَى مَاءِ مَرِيَّةَ حَتَّى تَأْذَى مُوسَى بِسَبَبِهِمْ».

أسخطوه أي جعلوه يغضب، وليس موسى هنا بل يهوه. وكان عدم إيمان الشعب ولوثة الظن عامة قد عمّت موسى أيضاً فحُرم من دخول أرض كنعان.

٣٣ - «لَأَنَّهُمْ أَمَرُوا رُوحَهُ حَتَّى فَرَطَ بِشَفَتَيْهِ».

وكان ذلك بسبب الثورة على قائدهم أيضاً الذي يقودهم بروح الله فتسرّع موسى وفرط بالكلام وكان كلام موسى: «اسمعوا أيها المردة أمن هذه الصخرة تُخرج لكم ماء» (عد ٢٠: ١٠). وضرره الصخرة بدلاً من أن يتكلم لها، دلّ على أن خطيته هي عدم صبره وعدم إيمانه. انظر: (إش ٦٣: ١٠):

+ «ولكنهم غرّدوا وأحزنوا روح قدسه فتحول لهم عدواً وهو حاربهم».

[٣٩ - ٣٤]:

استمرار عدم طاعة إسرائيل حتى وبعد أن دخلوا أرض الميعاد: أهملوا أمر طرد الكنعانيين فتجنّسوا بهم.

٣٤ - «لَمْ يَسْتَأْصِلُوا الْأُمَمَ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ الرَّبُّ عَنْهُمْ».

وقد كررها هم الله كثيراً. انظر: (خر ٢٣: ٣٢ و ٣٣):

+ «لا تقطع معهم ولا مع آلهتهم عهداً. لا يسكنوا في أرضك لئلا يجعلوك تخطئ إليّ. إذا عبدت آلهتهم فإنه يكون لك فحشاً». وأيضاً: (خر ٣٤: ١٢):

+ «احترز من أن تقطع عهداً مع سكان الأرض التي أنت آتٍ إليها لئلا يصيروا فحشاً في وسطك».

٣٥ - «بَلِ اخْتَلَطُوا بِالْأُمَمِ وَتَعَلَّمُوا أَعْمَالَهُمْ».

٣٦ - «وَعَبَدُوا أَصْنَامَهُمْ، فَصَارَتْ لَهُمْ شُرَكَاءُ».

كان اختلاطهم اختلاط زواج فصارت الأم أجنبية والأولاد إسرائيليين. انظر: (عز ٩: ٢):

+ «لأنهم اتخذوا من بناتهم لأنفسهم ولبنيتهم واختلط الزرع المقدس بشعوب الأراضى. وكانت يدُ الرؤساء والولاة في هذه الخيانة أولاً». وأيضاً: (قض ٣: ٥ و ٦):

+ «فسكن بنو إسرائيل في وسط الكنعانيين والحيثيين والأموريين والفرزيين والحويين واليبوسيين. واتخذوا بناتهم لأنفسهم نساءً وأعطوا بناتهم لبنيتهم وعبدوا آلهتهم».

ووقعوا في الفخ الذي حذرهم منه الرب، الذي انتهى بفسادهم وتسبب في خرابهم.

٣٧ - «وَدَبَّحُوا بَنِيَهُمْ وَبَنَاتِهِمْ لِلْأَوْثَانِ».

من الأفضل أن تُقال «للشياطين» حسب السريانية والترجوم وجيروم وهي أصلاً في (تث ٣٢: ١٧):

+ «ذبحوا لأوثان ليست الله. لآلهة لم يعرفوها».

٣٨ - «وَأَهْرَقُوا دَمًا زَكِيًّا، دَمَ بَنِيهِمْ وَبَنَاتِهِمُ الَّذِينَ ذَبَحُوهُمْ لِأَصْنَامِ كَنْعَانَ، وَتَدَلَّسَتِ الْأَرْضُ بِالدَّمَاءِ».

خطية مروعة، أطفالاً ذبحوهم لا قوة لهم على المقاومة فتجنّست الأرض. انظر: (لا ١٨: ٢٤):

+ «بكل هذه لا تتجنّسوا لأنه بكل هذه قد تنجّس الشعوب».

«هذه» = إعطاء زرعك البشري لمولك الوثن وبذلك تدلّس اسم إلهك.

٣٩ - «وَتَنَجَّسُوا بِأَعْمَالِهِمْ وَزَنَوْا بِأَفْعَالِهِمْ».

كانت علاقة إسرائيل بيهوه علاقة على مستوى عال كزبيحة. انظر: (هو ٢: ٢):

+ «حاكموا أمكم حاكموا لأنها ليست امرأتى وأنا لست رجلها لكي تعزل زناها (عبادة الأصنام)».

٤٠ - «فَحَمِي غَضِبُ الرَّبِّ عَلَى شَعْبِهِ، وَكَرِهَ مِيرَاثَهُ».

٤١ - «وَأَسْلَمَهُمْ لِيَدِ الْأُمَمِ، وَتَسَلَّطَ عَلَيْهِمْ مُبْغِضُوهُمْ».

٤٢ - «وَضَغَطَهُمْ أَعْدَاؤُهُمْ، فَذَلُّوا تَحْتَ يَدِهِمْ».

إذ لم يعودوا يسمعون لمشورة يهوه، فالسبي المتواتر أتى نتيجة ذلك لأن إرادتهم كانت تسوقهم لحفهم ولم يرجعوا عن طرقهم. انظر: (قض ٢: ١٦ و ١٧):

+ «وأقام الرب قضاة فحلّصوهم من يد ناهبيهم. ولقضايتهم أيضاً لم يسمعوا بل زنوا وراء آلهة أخرى وسجدوا لها. حادوا سريعاً عن الطريق التي سار بها آباؤهم لسمع وصايا الرب».

«فَذَلُّوا تَحْتَ يَدِهِمْ»:

انظر: (لا ٢٦: ٣٠):

+ «وأخرب مرتفعاتكم وأقطع شمساتكم وألقي جثثكم على جثث أصنامكم وترذلكم نفسي».

٤٣ - «مَرَّاتٍ كَثِيرَةً أَلْقَدَهُمْ، أَمَّا هُمْ فَعَصَوْهُ بِمَشُورَتِهِمْ وَأَلْحَطُوا بِإِثْمِهِمْ».

انظر: (جز ٢٤: ٢٣):

+ «وتكون عصائبكم على رؤوسكم ونعالكم في أرجلكم. لا تنوحون ولا تبكون وتفتنون بآثامكم، تننون بعضكم على بعض». وأيضاً: (جز ٣٣: ١٠):

+ «وأنت يا ابن آدم فكلم بيت إسرائيل وقل: أنتم تتكلمون هكذا قائلين: إن معاصينا وخطايانا علينا وبها نحن فانون فكيف نحيا».

٤٤ - «فَنَظَرُ إِلَى ضَيْقِهِمْ إِذْ سَمِعَ صَرَخَهُمْ».

٤٥ - «وَذَكَرَ لَهُمْ عَهْدَهُ، وَتَذَمَّرَ حَسَبَ كَثْرَةِ رَحْمَتِهِ».

النظر: (لا ٢٦: ٤١ و ٤٢):

+ «وَأَتَى أَيْضاً سَلَكْتُ مَعَهُم بِالْخِلَافِ وَأَتَيْتُ بِهِمْ إِلَى أَرْضِ أَعْدَائِهِمْ إِلَّا أَنْ تَخْضَعَ حِينَئِذٍ قُلُوبُهُمْ الْغُلْفَ وَيَسْتَوْفُوا حِينَئِذٍ عَنْ ذُنُوبِهِمْ».

+ «أَذْكَرَ مِيثَاقِي مَعَ يَعْقُوبَ وَأَذْكَرَ أَيْضاً مِيثَاقِي مَعَ إِسْحَقَ وَمِيثَاقِي مَعَ إِبْرَاهِيمَ. وَأَذْكَرَ الْأَرْضَ».

٤٦ - «وَأَعْطَاهُمْ نِعْمَةً قَدَامَ كُلِّ الَّذِينَ سَبَّوهُمْ».

انظر: (دا ١: ٩):

+ «وَأَعْطَى اللَّهُ دَانِيَالَ نِعْمَةً وَرَحْمَةً عِنْدَ رَئِيسِ الْخَصِيَّانِ».

٤٧ - «خَلَّصْنَا أَيُّهَا الرَّبُّ إِهْنَا، وَاجْمَعْنَا مِنْ بَيْنِ الْأُمَمِ، لِنُحَمِّدَ اسْمَ قُدْسِكَ، وَتَتَفَاخَرَ بِتَسْبِيحِكَ».

هذه الصلاة هي التي من أجلها كُتِبَ هذا الاعتراف بخطية الأمة. وكان العدد (٦) هو القائد لها. «أَخْطَأْنَا مَعَ آبَائِنَا. أَسَانَا وَأَذْنَبْنَا». أَخْطَأْنَا دَائِماً وَبَشْدَةً وَنَحْنُ نَحْمِلُ عِقَابَ خَطَايَانَا وَنَعْتَرِفُ بِأَنْنَا مَلْدَانُونَ وَلَكِنْ إِحْسَانُكَ لَا يَفْرُغُ، فَعُدْنَا إِلَى أَرْضِنَا مَرَّةً أُخْرَى حَتَّى نَكْمُلَ دَعَاءَنَا وَنَشْكُرَكَ، لِأَنَّ شُكْرَ يَهُوَهْ هُوَ حَتْمًا نِهَآيَةُ كُلِّ شَيْءٍ وَكُلِّ جُودٍ. انظر: (إش ٤٣: ٢١):

+ «هَذَا الشَّعْبُ جَبَلْتَهُ لِنَفْسِي. يَحْدُثُ بِتَسْبِيحِي!». وَأَيْضاً: (مز ٢٢: ٣):

+ «وَأَنْتَ الْقُدُّوسُ الْجَالِسُ بَيْنَ تَسْبِيحَاتِ إِسْرَائِيلَ».

٤٨ - «مُبَارَكُ الرَّبِّ إِلَهَ إِسْرَائِيلَ مِنَ الْأَزَلِ وَإِلَى الْأَبَدِ. وَيَقُولُ كُلُّ الشَّعْبِ: "آمِينَ". هَلِّلُوِيَا».

الختام هنا هو ختام المزمور. وختام الكتاب الرابع معاً. وهي تختلف عن نهايات الكتب الأخرى لأنها جزء من المزمور. انظر: (نح ٩: ٥):

+ «وَقَالَ الْلاويونَ يَشُوعَ وَقَدْمِيئِيلَ وَبَنِي وَحْشَنِيَا وَشَرِيَا وَهُودِيَا وَشَبْنِيَا وَفَتَحِيَا قَوْمُوا بَارِكُوا الرَّبَّ إِلَهُكُمْ مِنَ الْأَزَلِ إِلَى الْأَبَدِ وَلِيُبَارِكْ اسْمُ جَلَالِكَ الْمُتَعَالِي عَلَى كُلِّ بَرَكَةٍ وَتَسْبِيح!».

الكتاب الخامس

من سفر المزامير

من المزمور ١٠٧ إلى المزمور ١٥٠

المزمور المئة والسابع

- ١- «أَحْمَدُوا الرَّبَّ لِأَنَّهُ صَالِحٌ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.
- ٢- لِيَقْلُ مَقْدِيئُو الرَّبِّ، الَّذِينَ فَدَاهُمُ مِنْ يَدِ الْعَدُوِّ،
- ٣- وَمِنْ الْبُلْدَانِ جَمَعَهُمْ مِنَ الْمَشْرِقِ وَمِنْ الْمَغْرِبِ، مِنَ الشَّمَالِ وَمِنْ الْبَحْرِ.
- ٤- تَاهُوا فِي الْبَرِّيَّةِ فِي قَفَرٍ بِلَا طَرِيقٍ. لَمْ يَجِدُوا مَدِينَةً سَكَنَ.
- ٥- جِيَاعٌ عِطَاشٌ أَيْضاً أَعْيَتْ أَلْفُسُهُمْ فِيهِمْ.
- ٦- فَصَرَخُوا إِلَى الرَّبِّ فِي ضَيْقِهِمْ، فَأَنْقَذَهُمْ مِنْ شِدَائِدِهِمْ.
- ٧- وَهَدَاهُمْ طَرِيقاً مُسْتَقِيماً لِيَذْهَبُوا إِلَى مَدِينَةٍ سَكَنَ.
- ٨- فَلِيَحْمَدُوا الرَّبَّ عَلَى رَحْمَتِهِ وَعَجَائِبِهِ لِبَنِي آدَمَ.
- ٩- لِأَنَّهُ أَشْبَعَ نَفْساً مُشْتَهِيَةً وَمَلَأَ نَفْساً جَائِعَةً خَبِيراً،
- ١٠- الْجُلُوسَ فِي الظُّلْمَةِ وَظِلَالِ الْمَوْتِ، مُوثِقِينَ بِالْذِّلِّ وَالْحَدِيدِ.
- ١١- لِأَنَّهُمْ عَصَوْا كَلَامَ اللَّهِ، وَأَهَانُوا مَشُورَةَ الْعَلِيِّ.
- ١٢- فَأَذَلَّ قُلُوبَهُمْ بِتَعَبٍ. عَثَرُوا وَلَا مُعِينَ.
- ١٣- ثُمَّ صَرَخُوا إِلَى الرَّبِّ فِي ضَيْقِهِمْ، فَخَلَّصَهُمْ مِنْ شِدَائِدِهِمْ.
- ١٤- أَخْرَجَهُمْ مِنَ الظُّلْمَةِ وَظِلَالِ الْمَوْتِ، وَقَطَعَ قُبُودَهُمْ.
- ١٥- فَلِيَحْمَدُوا الرَّبَّ عَلَى رَحْمَتِهِ وَعَجَائِبِهِ لِبَنِي آدَمَ.
- ١٦- لِأَنَّهُ كَسَرَ مَصَارِيحَ لِحَاسٍ، وَقَطَعَ عَوَارِضَ حَدِيدٍ.
- ١٧- وَالْجُهَالَ مِنْ طَرِيقٍ مَغْصِيَّتِهِمْ، وَمِنْ أَكَامِهِمْ يُدْلُونَ.
- ١٨- كَرِهَتْ أَلْفُسُهُمْ كُلَّ طَعَامٍ، وَاقْتَرَبُوا إِلَى أَبْوَابِ الْمَوْتِ.
- ١٩- فَصَرَخُوا إِلَى الرَّبِّ فِي ضَيْقِهِمْ فَخَلَّصَهُمْ مِنْ شِدَائِدِهِمْ.
- ٢٠- أَرْسَلَ كَلِمَتَهُ فَشَفَاهُمْ، وَجَاءَهُمْ مِنْ تَهْلُكَاتِهِمْ.
- ٢١- فَلِيَحْمَدُوا الرَّبَّ عَلَى رَحْمَتِهِ وَعَجَائِبِهِ لِبَنِي آدَمَ.
- ٢٢- وَلِيَذْهَبُوا لَهُ ذَبَالِحَ الْحَمْدِ، وَلِيَعْبُدُوا أَعْمَالَهُ بِتَرْتِيمٍ.

- ٢٣- أَلْتَارِلُونَ إِلَى الْبَحْرِ فِي السُّفُنِ، الْعَامِلُونَ عَمَلًا فِي الْمِيَاهِ الْكَثِيرَةِ،
- ٢٤- هُمْ رَأَوْا أَعْمَالَ الرَّبِّ وَعَجَائِبُهُ فِي الْعُمُقِ.
- ٢٥- أَمَرَ فَأَهَاجَ رِيحاً عَاصِفَةً فَرَفَعَتْ أَمْوَاجَهُ.
- ٢٦- يَصْعَدُونَ إِلَى السَّمَوَاتِ، يَهْبِطُونَ إِلَى الْأَعْمَاقِ. ذَابَتْ أَلْفُسُهُمْ بِالشَّقَاءِ.
- ٢٧- يَتَمَایِلُونَ وَيَتَرْتَحُونَ مِثْلَ السُّكْرَانِ، وَكُلُّ حِكْمَتِهِمْ ابْتَلَعَتْ.
- ٢٨- فَصَرَخُوا إِلَى الرَّبِّ فِي ضَيْقِهِمْ، وَمِنْ شِدَائِدِهِمْ يُخَلِّصُهُمْ.
- ٢٩- يُهْدِي الْعَاصِفَةَ فَتَسْكُنُ، وَتَسْكُتُ أَمْوَاجُهَا.
- ٣٠- فَيَفْرَحُونَ لِأَنَّهُمْ هَدَّاهُ، فَيَهْدِيهِمْ إِلَى الْمَرْفَأِ الَّذِي يُرِيدُونَهُ.
- ٣١- فَلِيَحْمَدُوا الرَّبَّ عَلَى رَحْمَتِهِ وَعَجَائِبِهِ لِبَنِي آدَمَ.
- ٣٢- وَلِيَرْفَعُوهُ فِي مَجْمَعِ الشَّعْبِ، وَلِيَسَبِّحُوهُ فِي مَجْلِسِ الْمَشَائِخِ.
- ٣٣- يَجْعَلُ الْأَنْهَارَ قِفَاراً، وَمَجَارِيَ الْمِيَاهِ مَعْطَشَةً.
- ٣٤- وَالْأَرْضَ الْمُثْمِرَةَ سَبْخَةً مِنْ شَرِّ السَّاكِنِينَ فِيهَا.
- ٣٥- يَجْعَلُ الْقَفَرَ غَدِيرَ مِيَاهٍ، وَأَرْضاً يَبَساً يَنْبِيعَ مِيَاهٍ.
- ٣٦- وَيُسْكِنُ هُنَاكَ الْجِيَاعَ فَيُهَيِّئُونَ مَدِينَةً سَكَنَ.
- ٣٧- وَيَزْرَعُونَ حَقُولاً وَيَغْرِسُونَ كُرُوماً، فَتَصْنَعُ ثَمَرَ غَلَّةٍ.
- ٣٨- وَيُبَارِكُهُمْ فَيَكْثُرُونَ جِداً، وَلَا يَقْلَلُ بَهَائِمُهُمْ.
- ٣٩- ثُمَّ يَقْلُونَ وَيَنْحَنُونَ مِنْ ضَعْفِ الشَّرِّ وَالْحُزَنِ.
- ٤٠- يَسْكُبُ هَوَاناً عَلَى رُؤُسَاءِ، وَيُضِلُّهُمْ فِي تِيْدٍ بِلَا طَرِيقٍ.
- ٤١- وَيُعَلِّي الْمَسْكِينَ مِنَ الذِّلِّ، وَيَجْعَلُ الْقَبَائِلَ مِثْلَ قُطْعَانِ الْغَنَمِ.
- ٤٢- يَرَى ذَلِكَ الْمُسْتَقِيمُونَ فَيَفْرَحُونَ، وَكُلُّ إِيْمٍ يَسُدُّ فَاةً.
- ٤٣- مَنْ كَانَ حَكِيماً يَحْفَظُ هَذَا، وَيَتَعَقَّلُ مَرَا حِمَ الرَّبِّ.

دراسة:

هذا المزمور دعوة للشكر موجهة للراجعين من السبي وبه أمثلة على صلاح يهوه لجميع الناس:

١ - مدخل المزمور (١ - ٣) فيه استجابة للصلاة التي قَدَّمَهَا في (مز ١٠٦ : ٤٧) فقد فُديت إسرائيل من السبي وعادت من أرض السبي إلى وطنها. وصاحب المزمور يتوسَّل إلى المفديين الذين فداهم يهوه ليتحدوا في تقديم الشكر معاً ليهوه إجابة لاستعادتهم.

٢ - مجموعة أربع صور (٤ - ٣٢) تُظهر صلاح يهوه الذي وضح في إنقاذهم من الأتعاب التي بلغت أقصاها وأخطرها، وذلك كان استجابة لصلواتهم. وفيه كل وقفة نجدها منسجمة بالتوازي، فأولاً يصف المتألِّمين وضربتهم وصراخهم من أجل المعونة ثم الاستجابة ثم دعوة للشكر بعدها في أعداد (٩ و ١٦) سبب الشكر، وفي أعداد (٢٢ و ٣٢) تأكيداً على ضرورة الشكر، ثم قرار موسيقى متنوع (٦ - ٩)، (١٣ - ١٦)، (١٩ - ٢٢)، (٢٨ - ٣١) مؤثر للغاية والصور الأربعة تشير إلى:

(أ) المرتحلين عبر الصحراء الذين فقدوا الطريق وعلى وشك الهلاك من الجوع والعطش اقتيدوا إلى مدينة سكن (٤ - ٩).

(ب) مَسَاجِين في الزنزانة (سجن تحت الأرض) وغرباء مأسورين مثل المساجين يتعذبون بالضرب ثم يُفكَّون (١٠ - ١٦).

(ج) مرضى جاء مرضهم للتأديب والعقاب من أجل خطاياهم يعودون إلى صحتهم (١٧ - ٢٢).

(د) مَلَّاحِينَ تَحَطَّمَتْ بهم سفنهم في عاصفة هوجاء ثم وصلوا إلى مينائهم سالمين (٢٣ - ٣٢).

٣ - ثم يتغيَّر الموضوع والتركيب ويختفي القرار الموسيقي، وفي مكان الصور الحياتية تأتي تصورات صاحب المزمور في تقلبات الزمان بالنسبة للشعوب والناس التي تكشف كيف يُضبط العالم. فمثلاً:

(أ) يهوه يحطِّم أرضاً خصبة بسبب الأشرار فيها ويحوِّل الصحراء القاحلة إلى أرض خصبة وسكن من أجل الفقراء والمحتاجين (٣٣ - ٣٨).

(ب) فإذا ظَلَمُوا دافع عنهم ويجازي ظالمهم لفرحة الأبرار وتعنيف الأشرار (٣٩ - ٤٢).

٤ - ينتهي المزمور بأن يحث السامعين أن يأخذوا في الاعتبار هذه الأمور التي توضح إحسانات يهوه (٤٣).

واتصال الجزء الأوسط من المزمور (٤ - ٣٢) بأوله (١ - ٣) يحتاج إلى مزيد من الاعتبار.

صحيح أن الصور التي يقدِّمها هي من واقع الحياة مختارة لتوضح صلاح الله في إجابة صلوات الناس المصلين في محنتهم وآلامهم ويهيب بالآخرين لتقديم الشكر؛ ولكن لأن المزمور يبدأ بمناشدة الراجعين من السبي فإنه يكشف عن صلاح الله نحوهم من خلال هذه الحوادث والخيرات. فإسرائيل كانت على شفا الهلاك في برية العالم وقد أُسرت بسبب تعدياتها أسراً حزيناً مظلماً وطُرحت هناك معطمة مسحوقة بلا رجاء. مرضت إسرائيل حتى الموت في خطاياها وكأنها قد ابتلعت في المحيط اللانهائي الذي للأمم. والمنظر حقيقي من واقع الحياة لكي يوضِّح تجربة إسرائيل وهذا واضح من الأعداد (١٠ - ١٦) حيث يلمس الأمة وليس أشخاصاً معيَّنين.

ووحدة المزمور دخلت تحت الفحص والسؤال لأنه اقترح أن الأعداد (١ - ٣) هي مقدِّمة تسبق المزمور، حيث المزمور يأخذ صفة عامة وذلك لكي يمكن استخدامه في الليتورجيا. وأيضاً الأعداد (٣٣ - ٤٣) هي إضافة زائدة مضافة للمزمور العام بواسطة شاعر آخر متأخر أقل كفاءة، وهذا الاقتراح بالرغم من أنه معقول ولكن يبدو أنه بلا ضرورة.

فالفصلة بين المقدِّمة والجزء العام من المزمور واضحة ومفهومة، والجزء الأساسي في المزمور معقول ومناسب للحال بالنسبة للراجعين من السبي. ولكن الجزء الأخير يبدو أقل في القيمة، في الشكل والقوة، ولكنه يُقدِّم عزاءً وتشجيعاً لهؤلاء الراجعين من السبي بالنسبة لحالمهم وما تعرَّضوا له. وأيضاً له صلة في الأسلوب واللغة مع الجزء الأول - فالعدد (٣٦) مثلاً إنما يشير إلى ما جاء في الأعداد (٤ و ٥)، كما أن الاعتماد على سفر أيوب وسفر إشعياء (٤٠ - ٦٦) يلمح بوضوح في الجزء الأول ولكنه هنا أكثر وضوحاً.

ولكنه يبدو غريباً أن الأعداد (٢٣ - ٢٨ و ٤٠) عليها علامة نون عبرية مقلوبة والمعتقد أنها تُحسب كما بين قوسين ()، وربما لعدم التأكد من صحتها وذلك في الماسورية ولكن لماذا الأعداد (٢٣ - ٢٨) تأخذ هذه العلامة؟ هذا غير واضح.

والمزمور يعود إلى ما بعد السبي ولو أن زمنه بالتحديد غير معروف، ولكن من أسلوبه يبدو أن العودة كانت حديثة.

وبالرغم من تقسيم كُتب سفر المزامير، إلا أنه يُعتبر أن هذا المزمور يتبع ما قبله من المزامير مثل مزموري (١٠٥ و ١٠٦) وهما مع مزمور (١٠٧) يكونون ثلوثاً. فمزمور (١٠٥) يحیی صلاح الله

بالنسبة لاختيار إسرائيل والخروج من مصر، ومزمور (١٠٦) اعتراف بأن إسرائيل ثائرة عنيدة ضد مقاصد الله، ومزمور (١٠٧) دعوة للشكر للعودة من السبي. وعموماً فإنهم يكملون معاً تاريخ إسرائيل. فالأول يحوي تكميل الوعد «أعطاهم أراضي الأمم» (مز ١٠٥: ٤٤)، والثاني يحوي التحذير «أنه سيبددهم في الأراضي» (مز ١٠٦: ٢٧)، والثالث يحكي العودة من السبي «من البلدان جمعهم» (مز ١٠٧: ٣).

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

دعوة للراجعين من السبي أن يعترفوا معاً ليهوه بمحبته وإحسانه.

١ - «احمدوا الرب لأنه صالح، لأن إلى الأبد رحمته».

٢ - «ليقل مفديو الرب، الذين فداهم من يد العدو».

يبدأ المزمور مثل مزمور (١٠٦) بالليتورجية المعتادة في التمجيد. فالمفديون بواسطة يهوه مدعوون أن يتلوها، وفي (٢) اعتراف برحمته تمييزاً لنبوة إرميا (٣٣: ١١):

+ «صوت الطرب وصوت الفرح صوت العريس وصوت العروس صوت القائلين احمدوا رب الجنود لأن الرب صالح لأن إلى الأبد رحمته. صوت الذين يأتون بذبيحة الشكر إلى بيت الرب لأنني أردت سبي الأرض كالأول يقول الرب».

هكذا يُسمع ثانية في أورشليم صوت القائلين احمدوا رب الجنود لأنه صالح وإلى الأبد رحمته. انظر: (مز ١١٨: ١ - ٤):

+ «احمدوا الرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته».

أما كلمة «مفديو الرب» فهي مأخوذة من (إش ٦٢: ١٢):

+ «ويسمونهم شعباً مقدساً مفديو الرب وأنت تسمين المطلوبة المدينة غير المهجورة».

وأيضاً موحدة في (إش ٣٥: ٩ و ١٠):

+ «لا يكون هناك أسد. وحش مفترس لا يصعد إليها. لا يوجد هناك. بل يسلك المفديون فيها».

+ «ومفديو الرب يرجعون ويأتون إلى صهيون بترنم وفرح أبدي على رؤوسهم. ابتهاج وفرح يدركانهم. ويهرب الحزن والتهنؤ». وأيضاً في (إش ٥١: ١٠ و ١١):

+ «ألسنت أنت هي المنشفة البحر مياه الغمر العظيم الجاعلة أعماق البحر طريقاً لعبور المفدين. ومفديو الرب يرجعون ويأتون إلى صهيون بالترنم وعلى رؤوسهم فرح أبدي». وأيضاً: (إش ٦٣: ٤):

+ «لأن يوم النعمة في قلبي وسنة مفديي قد أتت».

وهذه كلها تشير بوضوح إلى أن الإسرائيليين قد فُدوا وانفكروا من سبي بابل وكل النواحي وعادوا إلى بيتهم في أورشليم.

«فداهم من يد العدو»:

والأفضل «من يد العداوة».

٣ - «ومن البلدان جمعهم من المشرق ومن المغرب، من الشمال ومن البحر».

حسب ما يقول الشراح هذه نبوة إرميا (٣٢: ٣٧ و ٣٨):

+ «هأنذا أجمعهم من كل الأراضي التي طردتهم إليها بغضبي وغيظي وبسخط عظيم وأردهم إلى هذا الموضع وأسكنهم آمنين. ويكونون لي شعباً وأنا أكون لهم إلهاً».

وكذلك نبوة حزقيال: (٢٠: ٣٤):

+ «وأخرجكم من بين الشعوب وأجمعكم من الأراضي التي تفرقت فيها بيد قوية وبذراع ممدودة وبسخط مسكوب».

«من المشرق ومن المغرب، من الشمال ومن البحر»:

من أربعة أركان الأرض التي ذكرها إشعياء (١١: ١٢):

+ «ويرفع راية للأمم ويجمع منقبي إسرائيل ويضم مشتتي يهوذا من أربعة أطراف الأرض».

وأيضاً: (إش ٤٣: ٥ - ٧):

+ «من المشرق آتي بنسلك ومن المغرب أجمعك. أقول للشمال أعطي وللجنوب لا تمنع. إيت بي من بعيد وبيناتي من أقصى الأرض. بكل من دعي باسمي ولجدي خلقتة وجبلته وصنعتة».

وهكذا رجع الإسرائيليون من أراضي كثيرة لينضموا إلى جماعة الجدد الذين نشأوا في أورشليم.

«من البحر»:

وهي في العبرية "من البحر". والذي حسب الاستعمال الدارج تعني الغرب. لكن هنا يفسرها الترجوم "البحر الجنوبي". بمعنى خليج العرب أو المحيط الهندي. وتعني المناطق الجنوبية بالنسبة لمنطقة البحر الأبيض المتوسط كما يذكرها (إش ١١: ١١):

+ «ويكون في ذلك اليوم أن السيد يعيد يده ثانية ليقبض بقية شعبه التي بقيت من آشور ومن مصر ومن فتروس ومن كوش ومن عيلام ومن شنعار ومن حماة ومن جزائر البحر».

[٩ - ٤]:

المثل الأول نجمة يهوه للناس وإحسانه لهم: نجاة المرتحلين الذين فقدوا طريقهم في الصحراء وكانوا على شفا الهلاك، كما جاءت في (أي ٦: ١٨ - ٢٠):

+ «يعرج المسفر عن طريقهم يدخلون اليه فيهلكون. نُظِرَتْ قوافل تيماء. سيارة سبأ رجوها. حزروا في ما كانوا مطمئنين. جاءوا إليها فحجلوا».

٤ - «تأهوا في البرية في قفر بلا طريق. لم يجدوا مدينة سكن».

في النسخة الحديثة "في طريق الصحراء" وفي السريانية «تأهوا في البرية في الصحراء وطريق إلى مدينة سكن لم يجدوا».

«مدينة سكن»:

هي عبارة خاصة بهذا المزمور جاءت في الأعداد (٧ و ٣٦) حيث يجدون خبزاً وملجأً.

٥ - «جِئَا عِطَاشٌ أَيْضاً أَعْيَتْ أَلْفُسُهُمْ فِيهِمْ».

نفسهم أعيت فيهم، تصوير حزين لمخاطرة للهلاك.

٦ - «فَصَرَخُوا إِلَى الرَّبِّ فِي ضَيْقِهِمْ، فَأَلْقَدَهُمْ مِنْ شِدَائِدِهِمْ».

كلمتنا: «الضيق» و«الشدة» جاءت معاً في (أي ١٥: ٢٤):

+ «يرهبه الضَّرُّ (الشدة) والضيق. يتجبران عليه كملك مستعد للوغي».

٧ - «وَهَذَا هُمْ طَرِيقاً مُسْتَقِيماً لِيَذْهَبُوا إِلَى مَدِينَةِ سَكَن».

٨ - «فَلْيَحْمَدُوا الرَّبَّ عَلَى رَحْمَتِهِ وَعَجَائِبِهِ لِبَنِي آدَمَ».

٩ - «لَأَنَّهُ أَشْبَعَ نَفْساً مُشْتَهِيَةً وَمَلَأَ نَفْساً جَائِعَةً خَيْرًا».

هنا اللغة تأتي مضاهية لإرميا (٣١: ٢٥):

+ «لأنني أرويت النفس المعية وملأت كل نفس ذائبة».

[١٠ - ١٦]:

مثل آخر لصلاح الله في العفو عن المأسورين المسحوقين في السجن عقوبة لشورتهم ضد الله. والترجوم يشرح هذا الجزء أنه ينطبق على صدقيا وشرفاء يهوذا في الأسر البابلي.

١٠ - «الْجُلُوسَ فِي الظُّلْمَةِ وَظِلَالِ الْمَوْتِ، مُوثِقِينَ بِالذُّلِّ وَالْحَدِيدِ».

إن ظلمة غياهب السجون والزنايات قديماً عديمة الإضاءة على الإطلاق في قبوات تحت الأرض وهي صورة لمتنهي البؤس خاصة للذين وقعوا في الأسر. انظر: (إش ٩: ٢):

+ «الشعب السالك في الظلمة أبصر نوراً عظيماً. الجالسون في أرض ظلال الموت أشرق عليهم نور». وأيضاً: (إش ٤٢: ٧):

+ «لنفتح عيون العمي، لنخرج من الحبس المأسورين، من بيت السجن الجالسين في الظلمة». وأيضاً: (إش ٤٩: ٩):

+ «قائلاً للأسرى اخرجوا. للذين في الظلام اظهروا. على الطريق يرفعون وفي كل المضارب مرعاهم». وأيضاً: (مي ٧: ٨):

+ «لا تسمي بي يا عدوتي. إذا سقطت أقوم. إذا جلست في الظلمة فالرب نور لي».

١١ - «لَأَنَّهُمْ عَصَوْا كَلَامَ اللَّهِ، وَأَهَانُوا مَشُورَةَ الْعَلِيِّ».

هذا أصابهم بسبب الشكوك التي كانت تملأهم في أقوال الله، فقد احتقروا حكمة الله ومشوراته وصلاحه التي كانت تخصهم. انظر: (أم ١: ٣٠):

+ «لم يرضوا مشورتي. ردلوا كل توبيخي». وأيضاً: (إش ٥: ٢٤):

+ «لذلك كما يأكل لبيب النار القش ويهبط الحشيش الملتهب يكون أصلهم كالعفونة ويصعد زهرهم كالغبار لأنهم ردلوا شريعة رب الجنود واستهانوا بكلام قدوس إسرائيل». وأيضاً:

(أي ٣٦: ١٦):

+ «فكانوا يهزأون برسل الله ورذلوا كلامه وتهاونوا بأنبيائه حتى ثار غضب الرب على شعبه حتى لم يكن شفاء».

١٢ - «فَأَذَلُّ قُلُوبَهُمْ بِتَعَبٍ. عَثَرُوا وَلَا مَعِينَ».

انظر: (إش ٣: ٨):

+ «لأن أورشليم عثرت ويهوذا سقطت لأن لسانهما وأفعالهما ضد الرب لإغاية عيني مجده».

١٣ - «ثُمَّ صَرَخُوا إِلَى الرَّبِّ فِي ضَيْقِهِمْ، فَخَلَّصَهُمْ مِنْ شِدَائِدِهِمْ».

١٤ - «أَخْرَجَهُمْ مِنَ الظُّلُمَةِ وَظِلَالِ الْمَوْتِ، وَقَطَعَ قُبُودَهُمْ».

١٥ - «فَلِيَحْمَدُوا الرَّبَّ عَلَى رَحْمَتِهِ وَعَجَائِبِهِ لِبَنِي آدَمَ».

١٦ - «لَأَنَّهُ كَسَرَ مَصَارِيْعَ نَحَاسٍ، وَقَطَعَ عَوَارِضَ حَدِيدٍ».

انظر: (إش ٤٥: ٢) فقد تمت:

+ «أنا أسير قدامك والمضارب أمهد. أكسر مصراعي النحاس ومغاليق الحديد أقصف».

وهنا يصف أرض الأعداء أصحاب السبي كسجن له مصاريع نحاس وعوارض حديد.

[١٧ - ٢٢]:

مثل ثالث لصالح الله في عودة الذين كانوا عوقبوا بالمرض من أجل ذنوبهم، مكتوبة على أساس (أي ٣٣: ١٩ - ٢٨):

+ «أَيْضاً يُؤَدَّبُ بِالْوَجْعِ عَلَى مَضْجَعِهِ وَمَخَاصِمُهُ عِظَامُهُ دَائِمَةً.

فَتَكْرَهُ حَيَاتِهِ خَبِيراً وَنَفْسُهُ الطَّعَامَ الشَّهِي.

فَيَلِي لَحْمَهُ عَنِ الْعِيَانِ وَتَنْبِرِي عِظَامَهُ فَلَا تَرَى.

وَتَقْرُبُ نَفْسُهُ إِلَى الْقَبْرِ وَحَيَاتِهِ إِلَى الْمَمِيتِينَ.

إِنْ وَجَدَ عِنْدَهُ مَرْسَلٌ وَسِيطٌ وَاحِدٌ مِنْ أَلْفٍ لِيُعلنَ لِلإِنْسَانِ اسْتِقَامَتَهُ.

يُزَادُفُ عَلَيْهِ وَيَقُولُ أَطْلُقْهُ عَنِ الْمَبُوطِ إِلَى الْحَفْرَةِ قَدْ وَجَدْتُ فِدِيَةً.

يَصِيرُ لَحْمُهُ أَغْضُ مِنْ لَحْمِ الصَّيِّ وَيَعُودُ إِلَى أَيَّامِ شَبَابِهِ.

يُصَلِّي إِلَى اللَّهِ فَيَرْضَى عَنْهُ وَيَعَايِنُ وَجْهَهُ بِهَتَافٍ فَيُرَدُّ عَلَى الْإِنْسَانِ بَرًّا.

يَغْنِي بَيْنَ النَّاسِ فَيَقُولُ قَدْ أَخْطَأْتُ وَعَوَّجْتُ الْمُسْتَقِيمَ وَلَمْ أُجَازَ عَلَيْهِ.

فَدَى نَفْسِي مِنَ الْعُبُورِ إِلَى الْحَفْرَةِ فَتَرَى حَيَاتِي النُّورَ».

١٧ - «وَالْجَهَّالُ مِنْ طَرِيقِ مَعْصِيَتِهِمْ، وَمِنْ آثَامِهِمْ يَدُلُّونَ».

يمكن أن تُقرأ بدل «الجهَّال» «المرضى»، والمرض محسوب في العهد القديم أنه للتأديب.

١٨ - «كَرِهَتْ أَنْفُسُهُمْ كُلُّ طَعَامٍ، وَاقْتَرَبُوا إِلَى أَبْوَابِ الْمَوْتِ».

انظر: (مز ٩: ١٣):

+ «ارحمي يا رب. انظر مذلتني من مبغضي يا رافعي من أبواب الموت». وأيضاً: (مز ٨٨: ٣):

+ «لأنه قد شبت من المصائب نفسي وحياتي إلى الهاوية دنت».

١٩ - «فَصَرَخُوا إِلَى الرَّبِّ فِي ضَيْقِهِمْ فَخَلَّصَهُمْ مِنْ شِدَائِدِهِمْ».

٢٠ - «أَرْسَلَ كَلِمَتَهُ فَشَفَاهُمْ، وَنَجَّاهُمْ مِنْ تَهْلُكَاتِهِمْ».

هنا كلمة يهوه بدت كملاك خاص، إنها رسوله الذي يتمم مشيئته: انظر: (إش ٥٥: ١١):

+ «هكذا تكون كلمتي التي تخرج من فمي. لا ترجع إلي فارغة بل تعمل ما سُررتُ به وتنجح

في ما أرسلتها له»:

والكلمة هي أداة الله في التعامل مع الإنسان. انظر: (مز ١٠٥: ١٩):

+ «إِلَى وَقْتٍ بِحَيِّءِ كَلِمَتِهِ. قَوْلُ الرَّبِّ امْتَحَنَهُ».

كما كان وقت الخليقة. انظر: (مز ٣٣: ٦):

+ «بِكَلِمَةِ الرَّبِّ صُنِعَتِ السَّمَوَاتُ وَبِنَسْمَةٍ فِيهِ كُلُّ جُنُودِهَا».

ومثل هذه العبارات تعد الطريق إلى كيفية استخدام الترجوم «للكلمة»، «كلمة يهوه»، ممرا

memra أو Dibbura في اتصاله بالناس. وأما استعلان الكلمة بالكامل فهو اللوجوس Logos

(انظر: يو ١: ١) ومن جهة هذا الفكر يلزم أن نلتفت إلى ما قاله أيوب (٣٣: ٢٣):

+ «إِنْ وَجَدَ عِنْدَهُ مَرْسَلٌ وَسِيطٌ وَاحِدٌ مِنْ أَلْفٍ لِيُعلنَ لِلإِنْسَانِ اسْتِقَامَتَهُ».

حيث عودة المريض إلى الحياة سواء بعقله أو جسمه إنما يُعزى إلى تدخل "مرسل" أو "وسيط".

«تهلكاتهم»:

حرفياً "حفرهم" أي هلاكهم. انظر: (مرا ٤: ٢٠). عجيب هذا العدد جداً.

+ «نَفَسْ أُنُوفُنَا مَسِيحَ الرَّبِّ أَحَدَ فِي حَفْرِهِمُ الَّذِي قَلْنَا عَنْهُ فِي ظِلِّهِ نَعِيشُ بَيْنَ الْأُمَمِ». وأيضاً: (أي ٣٣: ١٨ و ٢٢ و ٢٤):

+ «ليمنع نفسه عن الحفرة وحياته من الزوال بحفرة الموت».

+ «وتقرب نفسه إلى القبر وحياته إلى الميتين».

+ «يتراءف عليه ويقول أطلقه عن الهبوط إلى الحفرة قد وجدت فدية». وأيضاً: (مز ١٠٣: ٤):

+ «الذي يقدي من الحفرة حياتك الذي يكللك بالرحمة والرأفة».

٢١ - «فَلْيَحْمَدُوا الرَّبَّ عَلَى رَحْمَتِهِ وَعَجَائِبِهِ لِبَنِي آدَمَ».

٢٢ - «وَلْيَدَبِّحُوا لَهُ ذَبَائِحَ الْحَمْدِ، وَلْيَعْدُوا أَعْمَالَهُ بِتَرْتُمٍ».

هنا وفي العدد (٣٢) الدعوة إلى الشكر يليها تأكيد لها بدل أن يعطي سبباً لها كما في الأعداد (٩ و ١١). انظر: (إر ٣٣: ١١):

+ «صوت الطرب وصوت الفرحة صوت العريس وصوت العروس صوت القائلين احمدا رب الجنود لأن الرب صالح لأن إلى الأبد رحمته. صوت الذين يأتون بذبيحة الشكر إلى بيت الرب لأنني أرد سبي الأرض كالأول يقول الرب».

[٢٣ - ٣٢]:

رابع مثل لصلاح يهوه في عتق البحارة الذين أخذوا في العاصفة. والترجوم يرجعها إلى سفر يونا والبعض ينسبها إلى يونا (١ و ٢) وربما كان ذلك في فكر الشاعر. وهنا نشير إلى روعة وصف الشاعر للعاصفة.

٢٣ - «أَتَنَازِلُونَ إِلَى الْبَحْرِ فِي السُّفُنِ، الْعَامِلُونَ عَمَلًا فِي الْمِيَاهِ الْكَثِيرَةِ».

انظر: (إش ٤٣: ١٠):

+ «غنوا للرب أغنية جديدة تسبيحه من أقصى الأرض. أيها المنحدرون في البحر وملؤه والجزائر

وسكانها». وأيضاً: (يون ١: ٣ و ٤):

+ «فقام يونا ليهرب إلى ترشيش من وجه الرب فنزل إلى يافا ووجد سفينة ذاهبة إلى ترشيش فدفع أجرتها ونزل فيها ليذهب معهم إلى ترشيش من وجه الرب. فأرسل الرب ريحاً شديدة إلى البحر فحدث نوءٌ عظيم في البحر حتى كادت السفينة تنكسر».

«العاملون عملاً في المياه الكثيرة»:

تجار يعبرون البحار العميقة وليس بقرب الشواطئ.

٢٤ - «هُمْ رَأَوْا أَعْمَالَ الرَّبِّ وَعَجَائِبُهُ فِي الْعُمُقِ».

«أعمال الرب»:

من جهة العاصفة تُنظر كبرهان لعنايته فوق عناصر الطبيعة، أما "عجائبه" فهي تدخله في اللحظة الحاسمة لإسكات الرياح وإنقاذ البحارة.

٢٥ - «أَمَرَ فَأَهَاجَ رِيحًا عَاصِفَةً فَرَفَعَتْ أَمْوَاجُهُ».

«أمر»:

انظر: (مز ١٠٥: ٣١ و ٣٤):

+ «أمر فجاء الذبان والبعوض في كل تخومهم ... أمر فجاء الجراد وغوغاء بلا عدد». لأن عند صدور كلمته قامت العاصفة.

٢٦ - «يَصْعَدُونَ إِلَى السَّمَوَاتِ، يَهْبِطُونَ إِلَى الْأَعْمَاقِ. ذَابَتْ أَلْفُسُهُمْ بِالشَّقَاءِ».

هنا يتكلم عن البحارة، يصعدون ويهبطون فذابت أنفسهم من هذه الورطة.

٢٧ - «يَتَمَایِلُونَ وَيَتَرْتَحُونَ مِثْلَ السُّكْرَانِ، وَكُلُّ حِكْمَتِهِمْ ابْتَلَعَتْ».

فكل معرفتهم بالملاحة خانتهم. انظر: (إش ١٩: ٣):

+ «وتهراق روح مصر داخلها وأفني مشورتها، فيسألون الأوثان والعازفين وأصحاب التوابع والعرافين».

٢٨ - «فَيَصْرُخُونَ إِلَى الرَّبِّ فِي ضَيْقِهِمْ، وَمِنْ شِدَائِدِهِمْ يُخَلِّصُهُمْ».

انظر: (مز ٢٥: ١٧):

+ «أَفْرُجْ ضَيْقَاتِ قَلْبِي، مِنْ شِدَائِدِي أَخْرِجْنِي».

٢٩ - «يَهْدِي الْقَاصِفَةَ فَتَسْكُنُ، وَتَسْكُتُ أَمْوَاجُهَا».

٣٠ - «فَيَقْرَحُونَ لَأَنَّهُمْ هَدَاؤًا، فَيَهْدِيهِمْ إِلَى الْمَرْفَأِ الَّذِي يُرِيدُونَهُ».

وفي التلمود بدل المرفأ المدينة، وهو قصد المسافرين والملاحين.

٣١ - «فَلْيَحْمَدُوا الرَّبَّ عَلَى رَحْمَتِهِ وَعَجَائِبِهِ لِبَنِي آدَمَ».

٣٢ - «وَلْيَرْفَعُوهُ فِي مَجْمَعِ الشَّعْبِ، وَلْيَسَبِّحُوهُ فِي مَجْلِسِ الْمَشَائِخِ».

أي يعلنون مدحهم وتسيبهم سواء في الهيكل أو السوق حيث يجتمع الشعب وحيث الرؤساء.

[٣٣ - ٤٣]:

يتغير أسلوب المزمور ويصبح موضوعه عاماً والقرار الموسيقي يتوقف، وبدل حمد مراحم الله وصلاحه وإنقاذهم في مختلف المواقف يذكر عنايته وكيف يضبط المسكونة في وسط تقلب الشعوب والأمم.

(٣٣ - ٣٨):

الأرض الخصبة تضرب بالجفاف من أجل شر الساكنين فيها، والأرض القحلة تتحول إلى مخصبة من أجل الفقير والمحتاج.

٣٣ - «يَجْعَلُ الْأَنْهَارَ قَفَارًا، وَمَجَارِيَ الْمِيَاهِ مَغْطَشَةً».

الأصل في الأفعال من آية (٣٣) إلى الآية (٤١) أن تكون في الماضي لأنه يحكي خبرات وليس مبادئ عامة والرجوع يحدد أن الآيتين (٣٣ و ٣٤) تشيران إلى القحط في أيام يوشيا النبي. انظر: (إش ٢: ٥٠).

+ «لماذا جئت وليس إنسان؟ ناديت وليس مجيب؟ هل قصرت يدي عن القداء؟ وهل ليس في قدرة للإنقاذ؟ هوذا يزجرتي أنشأ البحر. أجعل الأنهار قفرًا. ينتن سمكها من عدم الماء ويموت بالعطش». وأيضاً: (إش ٣٥: ٧):

+ «ويصير السراب أجماً والمغطشة ينابيع ماء. في مسكن الذئاب في مريضها دار للقصبة

والبردي». وأيضاً: (إش ٤١: ١٨):

+ «أَفْتَحْ عَلَى الْهَضَابِ أَنْهَارًا وَفِي وَسْطِ الْبَقَاعِ يَنْابِيعَ. أَجْعَلِ الْقَفَرَ أَجْمَةً مَاءً وَالْأَرْضَ الْيَابِسَةَ مَفَاجِرَ مِيَاهَ».

٣٤ - «وَالْأَرْضُ الْمُثْمَرَةُ سَبْخَةٌ مِنْ شَرِّ السَّاكِنِينَ فِيهَا».

أي صحراء مالحة كسدوم وعمورة.

٣٥ - «يَجْعَلُ الْقَفَرَ غَدِيرَ مِيَاهٍ، وَأَرْضًا يَنْابِيعَ مِيَاهٍ».

٣٦ - «وَيَسْكُنُ هُنَاكَ الْجِيَاعُ فَيَهَيِّتُونَ مَدِينَةً سَكَنٍ».

٣٧ - «وَيَزْرَعُونَ حَقُولًا وَيَغْرِسُونَ كُرُومًا، فَتَصْنَعُ ثَمَرٌ غَلَّةً».

٣٨ - «وَيَبَارِكُهُمْ فَيَكْثُرُونَ جِدًّا، وَلَا يَقْلُبُ بَهَائِمُهُمْ».

هذه الآيات وما قبلها (٣٣ - ٣٨) تشير إليها (لا ٢٦: ٢٠ و ٢٢):

+ «فتفرغ باطلاً قوتكم وأرضكم لا تعطي غلتها وأشجار الأرض لا تعطي ثمارها».

+ «أطلق عليكم وحوش البرية فتعدمكم الأولاد وتقرض بهائمكم وتقللكم فتوحش طرقكم».

(٣٩ - ٤٢):

بالرغم من أنه يمكن أن يأتي تعب وضيق فإن يهوه فرق مضطهديهم ودافع عنهم لفرح الأبرار وعقاب الأثمة.

٣٩ - «ثُمَّ يَقْلُونَ وَيَنْحَنُونَ مِنْ ضَعْفِ الشَّرِّ وَالْحُزْنِ».

٤٠ - «يَسْكُبُ هَوَانًا عَلَى رُؤْسَاءَ، وَيُضِلُّهُمْ فِي تَبَةٍ بِلاَ طَرِيقٍ».

٤١ - «وَيُعْلِي الْمُسْكِينُ مِنَ الدُّلِّ، وَيَجْعَلُ الْقَبَائِلَ مِثْلَ قُطْعَانِ الْغَنَمِ».

لا تغيير في الموضوع والشاعر يتبع حظ ونصيب الذين باركهم يهوه بالخصب والنماء ولكن أحياناً يحدث العكس ولكنه لن يتركهم في حاجة. انظر: (أي ١٢: ٢١، أ ٢٤، ب).

+ «يلقي هواناً على الشرفاء... ويضلهم في تبة بلا طريق».

الرؤساء المستبدون والذين يقاومون الله يضع كبرياءهم ويحمق مشورتهم.

٤٢ - «بَرَى ذَلِكَ الْمُسْتَقِيمُونَ فَيَفْرَحُونَ، وَكُلُّ إِيَّاهُمْ يَسُدُّ فَاهَهُ».

انظر: (أي ٢٢: ١٩):

+ «الأبرار ينظرون ويفرحون والبريء يستهزئ بهم». وأيضاً: (أي ٥: ١٦):

+ «فيكون للدليل رجاء وتسد الخطية فاهها».

٤٣ - «مَنْ كَانَ حَكِيمًا يَحْفَظُ هَذَا، وَيَتَعَقَّلُ مَرَاجِمَ الرَّبِّ».

انظر: (هو ١٤: ٩):

+ «مَنْ هُوَ حَكِيمٌ حَتَّى يَفْهَمَ هَذِهِ الْأُمُورَ وَفَهِيمٌ حَتَّى يَعْرِفَهَا؟ فَإِنْ طَرَقَ الرَّبُّ مُسْتَقِيمَةً وَالْأَبْرَارَ يَسْلُكُونَ فِيهَا. وَأَمَّا الْمُنَافِقُونَ فَيَعْتَثِرُونَ فِيهَا».

المزمور المائة والثامن

تَسْبِيحَةٌ. مَزْمُورٌ لِدَاوُدَ

- ١ - «ثَابِتْ قَلْبِي يَا إِلَهَ. أَغْنِنِي وَأَرْتِمُ. كَذَلِكَ مَجْدِي.
- ٢ - اسْتَقِظْ أَيْتَهَا الرَّبَّابُ وَالْعُودُ. أَنَا اسْتَقِظْتُ سَحَرًا.
- ٣ - أَحْمَدُكَ بَيْنَ الشُّعُوبِ يَا رَبُّ، وَأَرْتِمُ لَكَ بَيْنَ الْأُمَمِ.
- ٤ - لِأَنَّ رَحْمَتَكَ قَدْ عَظُمَتْ فَوْقَ السَّمَوَاتِ، وَإِلَى الْقِمَامِ حَقُّكَ.
- ٥ - ارْتَفِعِ اللَّهُمَّ عَلَى السَّمَوَاتِ، وَلِيَرْتَفِعْ عَلَى كُلِّ الْأَرْضِ مَجْدُكَ.
- ٦ - لِكَيْ يَنْجُو أَحِبَّاؤُكَ. خَلِّصْ يَمِينِكَ وَاسْتَجِبْ لِي.
- ٧ - إِلَهَ قَدْ تَكَلَّمَ بِقُدْسِهِ: «أَبْتَهَجْ، أَقْسِمُ شَكِيمَ، وَأَقِيسُ وَادِي سَكُوتٍ.
- ٨ - لِي جِلْعَادُ، لِي مَنَسَّى. إِفْرَايِمُ خُوْذَةُ رَأْسِي. يَهُوذَا صَوْلَجَانِي.
- ٩ - مُوآبُ مِرْحَضَتِي. عَلَى أَدُومَ أَطْرَحُ نَعْلِي. يَا فَلَسْطِينَ اهْتِفِي عَلَيَّ».
- ١٠ - مَنْ يَقُودُنِي إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُحَصَّنَةِ؟ مَنْ يَهْدِينِي إِلَى أَدُومَ؟
- ١١ - أَلَيْسَ أَلْتِ يَا إِلَهَ الَّذِي رَفَضْتَنَا، وَلَا تَخْرُجْ يَا إِلَهَ مَعَ جُيُوشِنَا؟
- ١٢ - أَعْطَيْنَا عَوْنًا فِي الصِّيقِ، فَبَاطِلٌ هُوَ خَلَاصُ الْإِنْسَانِ.
- ١٣ - بِاللَّهِ نَصْنَعُ بِيَّاسَ، وَهُوَ يَدُوسُ أَعْدَاءَنَا».

دراسة:

الجزء الأول من هذا المزمور (١ - ٥) هو مقولة جميلة ومثيرة في العبادة والشكر ولكنها مأخوذة من (مز ٥٧: ٧ - ١١). والجزء الثاني (٦ - ١٣) مأخوذ من (مز ٦٠: ٥ - ١٢) وهو دعوة للمعونة ضد أعداء إسرائيل قائمة على وعد الله أن يحمي أرض إسرائيل لشعبه ويعطيهم سيادة على الجيران.

وهذا المزمور هو بلا شك مرتب لدخوله الليتورجيا حتى أن هذين الجزئين من المزامير القديمة لما قبل السبي دخلوا في تسبيح الهيكل جديداً. ولكن في أي زمن أو في أي مناسبة، هذا يمكن تحديده بالتخمين. فإسرائيل كانت مهتدة بالأعداء والجزء الثاني من مزمور (٦٠) (٦ - ١٢) رؤي أن يكون صلاة مناسبة لحاجة الشعب، ولكن الشكوى من الجائحة (أي المصيبة) التي يبدأ بها المزمور

(٦٠) غير مناسبة وبالتالي وُضع مكانها قطعة للشكر.

ويبدو من الطبيعي وصُل هذا الشكر بالدعوة المتكررة للشكر في المزامير السابقة (١٠٥: ١ إلخ)، (١٠٦: ١ و ٤١)، (١٠٧: ١). والصلاة في الجزء الثاني ربما جاءت بسبب تهديد بغزو من أدوم أو أي بلد آخر يحاور ضد الشعب الضعيف الراجع من السبي. والكلمات القديمة للوعد والصلاة في التاريخ السابق مهّدت لهذه الحاجة المستجدة، ويهوه قد أعاد شعبه إلى وطنه فالشكر يكون مناسباً لإحسانه، فهو واجب أول، ولكن الشعب كان معرضاً لهجوم الحاسدين من الجيران الماكرين ولذلك أصبحت معونة يهوه لازمة لتحفظهم في وطنهم الذي عادوا إليه.

لهذا رؤي استخدام هذا المزمور ليوم الصعود (على الخصوص عدد ٥)، حيث في هذا اليوم تكون العبادة والشكر لنصرة المسيح مناسبة مع الصلاة لكي يعطي الكنيسة القوة والنصرة ضد أعدائها الروحيين.

والمزمور له أهمية في إثبات أنه لا حرج عند جامعي المزامير في وصل قطعتين من مزمورين آخرين لأجل خدمة الليتورجيا. أما القول بأنه مزمور لداود في المقدمة فهو لأن المزمورين المأخوذ منهما هما فعلاً لداود، فهو تحقيق ضمني لإثبات أن مزامير أخرى مثل مزمور (١٩) هو أيضاً مكون من قطع مستعارة من مزامير أخرى.

ويلاحظ أن الذي راجع الكتاب الثاني من المزامير من المهتمين بوضع كلمة إلهيم بدل يهوه لا بد أنه سبق تكوين هذا المزمور، فمزمور (٥٧)، ومزمور (٦٠) مرّت عليهما يد هذا المراجع لأنه استبدل يهوه بالوهميم (الله) على أن هذا المزمور (١٠٨) يعتبر استثناءً واضحاً في الكتاب الخامس في ذكر اسم الله إلهيم وليس يهوه.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٥]:

شكر مع فرح من أجل مراحم سابقة، وصلاة لكي يُعلن الله نفسه كحاكم أعلى للعالم.

١ - «ثابت قلبي يا الله. أغني وأرغم. كذلك مجددي».

ثبات إرادة الشاعر وقصده هو مديح الله بالترتيل. انظر: (مز ١١٢: ٧):

+ «لا يخشى من خبر سوء. قلبه ثابت متكلاً على الرب». وأيضاً: (كو ١: ٢٣):

+ «إن ثبت على الإيمان متأسسين وراسخين وغير منتقلين عن رجاء الإنجيل الذي سمعتموه المكرور به في كل الخليقة التي تحت السماء الذي صرت أنا بولس خادماً له». وأيضاً: (مز ٥٧: ٧ و ٨):

+ «ثابت قلبي يا الله ثابت قلبي. أغني وأرغم. استيقظ يا مجدي».

«كذلك مجددي»:

أو «أنا مع مجدي». صورة مجد الله تغني!

٢ - «استيقظي أيتها الرباب والعود. أنا استيقظ سحراً».

جميل أن تستيقظ القيثارة بعد أن بقيت خرساء كل السبي (مز ١٣٧: ٢).

«أنا استيقظ سحراً»:

أي مبكراً، ويمكن ترجمتها: «أنا أوقظ السحر»، حيث السحر هنا مشخص. (أي ٤١: ١٨):

+ «عطاسه يبعث نوراً وعيناه كهذب الصبح». وأيضاً: (مز ١٣٩: ٩):

+ «إن أخذت جناحي الصبح وسكنت في أقاصي البحر».

وعادة السحر هو الذي يوقظ الناس وهكذا يصحى هذا المنشد قبل بدء النهار ليوفي يهوه عبادته وتسيبحة.

٣ - «أحمدك بين الشعوب يا رب، وأرغم لك بين الأمم».

يهوه هنا (الرب) أخذ مكان أدوناي (الرب) التي جاءت في المزمور الألوهستيك (٥٧: ٩):

+ «أحمدك بين الشعوب يا رب (أدوناي). أرغم لك بين الأمم».

وهكذا يستخدمون الكلمات القديمة بافتخار بعد عودتهم من السبي. فيهوه صنع خلاصاً لهم أمام

الأمم. انظر: (مز ٩٨: ٢ و ٣):

+ «أعلن الرب خلاصه. لعيون الأمم كشف بره. ذكر رحمته وأمانته لبني إسرائيل. رأت كل

أقاصي الأرض خلاصاً إلهاً».

لذلك يَسْبَحُونَهُ بينهم. انظر: (مز ٩٦: ٣):

+ «حَدِّثُوا بَيْنَ الْأُمَمِ مَجْدَهُ بَيْنَ جَمِيعِ الشُّعُوبِ بِعَجَائِبِهِ». وأيضاً: (مز ١٠٥: ١):

+ «أَحْمَدُوا الرَّبَّ. ادْعُوا بِاسْمِهِ. عَرِّفُوا بَيْنَ الْأُمَمِ بِأَعْمَالِهِ».

٤ - «لَأَنَّ رَحْمَتَكَ قَدْ عَظُمَتْ فَوْقَ السَّمَوَاتِ، وَإِلَى الْغَمَامِ حَقُّكَ».

هذا البيت يعطي السبب للتسبيح الذي صمَّم أن يقدمه، لأن إحسانات الله وحقه قد أعلنت وثبتت بخلاص إسرائيل من الأسر. انظر: (مز ٩٨: ٣):

+ «ذَكَرَ رَحْمَتَهُ وَأَمَانَتَهُ لِبَيْتِ إِسْرَائِيلَ. رَأَتْ كُلُّ أَقْصَاصِي الْأَرْضِ خَلَاصَ إِبْنِهَا».

ولكن «فوق السموات» تجاوزت المعنى، والأفضل «إلى السموات» كما في (مز ٥٧: ١٠).

٥ - «ارْتَفِعِ اللَّهُمَّ عَلَى السَّمَوَاتِ، وَلِيَرْتَفِعْ عَلَى كُلِّ الْأَرْضِ مَجْدُكَ».

نبوة عن المسيح الذي ارتفع فوق جميع السموات ليملاً الكل (أف ٤: ١٠)، ويملاً مجده كل الأرض. انظر: (مز ٢١: ١٣):

+ «ارْتَفِعْ يَا رَبُّ بِقُوَّتِكَ. نَرْتَمِ وَنَنْتَمِّ بِجَبْرُوتِكَ». وأيضاً: (مز ٤٦: ١٠):

+ «كَفُّوا وَاعْلَمُوا أَنِّي أَنَا اللَّهُ. أَتَعَالَى بَيْنَ الْأُمَمِ أَتَعَالَى فِي الْأَرْضِ».

+ «فِي سَنَةِ وَفَاةٍ عَزَّيَا الْمَلِكِ رَأَيْتُ السَّيِّدَ جَالِساً عَلَى كُرْسِيِّ عَالٍ وَمُرْتَفِعٍ وَأَذْيَالُهُ تَمَلَأُ الْهَيْكَلَ».

فالذي يحتاجون إليه فعلاً هو أن يعلن يهوه ذاته وسلطانه. انظر: (إش ٢: ١١ - ١٧):

+ «تَوَضَّعْ عَيْنَا تَشَامُخِ الْإِنْسَانِ وَتَخْفُضْ رِفْعَةَ النَّاسِ وَيَسْمُو الرَّبُّ وَحْدَهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ. فَإِنَّ لِرَبِّ الْجُنُودِ يَوْماً عَلَى كُلِّ مَتَعَظِّمٍ وَعَالٍ وَعَلَى كُلِّ مَرْتَفِعٍ فَيُوضَعُ ... وَيَسْمُو الرَّبُّ وَحْدَهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ».

هذا البيت هو خطوة ناجحة للانتقال إلى الجزء الثاني والصلاة من أجل الإنقاذ مع عبارات الثقة في معونة الله.

[٦ - ١٣]:

صلاة من أجل المعونة مبنية على وعد الله أن يعطي إسرائيل كنعان ملكاً له، والسيادة على البلاد المجاورة (٦ - ٩) مع عبارات الثقة في الله الذي هو وحده قادر على المعونة، سيعطي شعبه النصر

بكل تأكيد (١٠ - ١٣).

٦ - «لَكِنِّي يَنْجُو أَحِبَّاءُكَ. خَلَّصَ يَمِينِكَ وَاسْتَجِبْ لِي».

الأحباء هم الإسرائيليون. انظر: (تث ٣٣: ١٢):

+ «وَلِبَنِيَامِينَ قَالَ: حَبِيبُ الرَّبِّ يَسْكُنُ لَدَيْهِ أَمْنًا. يَسْتَرُهُ طُولُ النَّهَارِ وَبَيْنَ مَنَكِيهِ يَسْكُنُ».

وأيضاً: (إر ١١: ١٥):

+ «مَا لِحَبِيبِي فِي بَيْتِي. قَدْ عَمِلْتُ فُظَائِعَ كَثِيرَةً وَاللَّحْمَ الْمُقَدَّسَ قَدْ غَبِرَ عَنْكَ ...».

«خَلَّصَ يَمِينِكَ»:

أعطى نصرة.

«واستجب لي»:

وهي القراءة الصحيحة عوض «خلصنا» في كثير من النسخ.

٧ - «اللَّهُ قَدْ تَكَلَّمَ بِقُدْسِهِ: «أَبْتَهَجْ، أَقْسِمُ شَكِيمَ، وَأَقِيسُ وَادِي سَكُوتٍ».

انظر: (مز ٨٩: ٣٥):

+ «مَرَّةً حَلَقْتُ بِقُدْسِي أَنِّي لَا أَكْذِبُ لِدَاوُدَ».

هنا قداسة الله تعني كل ما يملك الله من صفات من الجهة الأخلاقية، وطبيعته تمنع وتجعله مستحيل

أن يرجع عما يقول، أو أن يكسر الله وعده. انظر: (عد ٢٣: ١٩):

+ «لَيْسَ اللَّهُ إِنْسَانًا فَيَكْذِبُ. وَلَا ابْنُ إِنْسَانٍ فَيَنْدِمُ. هَلْ يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ. أَوْ يَتَكَلَّمُ وَلَا يَفِي».

وأيضاً: (تي ١: ٢ و ٣):

+ «عَلَى رَجَاءِ الْحَيَاةِ الْأَبَدِيَةِ الَّتِي وَعَدَ بِهَا اللَّهُ الْمُنْزَهَ عَنِ الْكَذِبِ قَبْلَ الْأَزْمَنَةِ الْأَزَلِيَّةِ. وَإِنَّمَا أَظْهَرَ

كلمته في أوقاتها الخاصة بالكراسة التي أوثقت عليها بحسب أمر مخلصنا الله». وأيضاً: (عب

٦: ١٣ و ١٧ و ١٨):

+ «فَإِنَّهُ لَمَّا وَعَدَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ إِذْ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَعْظَمُ يَقْسِمُ بِهِ أَقْسَمَ بِنَفْسِهِ».

+ «فَلِذَلِكَ إِذْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يُظْهِرَ أَكْثَرَ كَثِيرًا لَوَرُثَةِ الْمَوْعِدِ عَدَمَ تَغْيِيرِ قَضَائِهِ تَوْسِطَ بَقْسَمِهِ».

+ «حَتَّى بِأَمْرَيْنِ عَدِيمِي التَّغْيِيرِ لَا يُمْكِنُ أَنْ اللَّهُ يَكْذِبَ فِيهِمَا تَكُونُ لَنَا تَعْزِيَةٌ قَوِيَّةٌ نَحْنُ الَّذِينَ التَّجَانَا

لنمسك بالرجاء الموضوع أمامنا».

«أبتهج»:

الكلام هنا شجيع ولكن ليس أكثر من إشعياء (٦٣: ١):

+ «مَنْ ذَا الْآتِي مِنْ أَدُومَ بِثِيَابِ حُمْرٍ مِنْ بَصْرَةِ هَذَا الْبَهِيِّ بِمَلَابِسِهِ الْمُتَعَظِّمِ بِكَثْرَةِ قُوَّتِهِ. أَنَا الْمُتَكَلِّمُ بِالْبَرِّ، الْعَظِيمِ لِلْخَلَاصِ!»

والله يُمَثِّلُ دائماً بمحارب منتصر افتتح الأرض وقسمها على شعبه، وجعل أفرام الدفاع الأول لمملكته ويهوذا عرشه أو كرسيه لمملكته "صولجانه" حين تكون الأمم من حوله كخادم أتباع. وقد يكون صاحب المزمور الأصلي يصوِّر وعد الله لداود: انظر: (٢ صم ٧: ٩ و ١٠):

+ «وَكُنْتُ مَعَكَ حَيْثُمَا تَوَجَّهْتَ وَقَرَضْتُ جَمِيعَ أَعْدَائِكَ مِنْ أَمَامِكَ. وَعَمَلْتُ لَكَ اسْماً عَظِيماً كَاسْمِ الْعَظَمَاءِ الَّذِينَ فِي الْأَرْضِ. وَعَيَّنْتُ مَكَاناً لَشُعْبِي إِسْرَائِيلَ وَغَرَسْتَهُ فَسَكَنَ فِي مَكَانِهِ وَلَا يَضْطَرِبُ بَعْدَ وَلَا يَعُودُ بَنُو الْإِثْمِ يَذَلُّونَهُ كَمَا فِي الْأَوَّلِ». وأيضاً: (مز ٢: ٧):

+ «إِنِّي أَخْبِرُ مِنْ جِهَةِ قِضَاءِ الرَّبِّ. قَالَ لِي أَنْتَ ابْنِي. أَنَا الْيَوْمَ وَلَدْتُكَ». وأيضاً: (مز ٨٩: ١٩):

+ «حِينَئِذٍ كَلَّمْتُ بِرُؤْيَا تَقِيكِ وَقُلْتُ جَعَلْتُ عَوْناً عَلَى قَوِي. رَفَعْتُ مُخْتَاراً مِنْ بَيْنِ الشَّعْبِ».

ولو أن الكلام لا ينطبق على الراجعين من السبي ولكن يشير إلى ما سيكون بتأكيد من الله كالأول.

«شكيم ووادي سكوت»:

كمركز هام يمثل الأرض غرب الأردن. وسُكُوت في الوادي. انظر: (يش ١٣: ٢٧):

+ «وَفِي الْوَادِي بَيْتُ هَارَامَ وَبَيْتُ نَمْرَةٍ وَسُكُوتٌ وَصَافُونَ بَقِيَّةَ مَمْلَكَةِ سِيحُونَ مَلِكِ حَشْبُونَ، الْأُرْدُنُّ وَتَخُومُهُ إِلَى طَرَفِ بَحْرِ كَنْزَوَاتٍ فِي عِبْرِ الْأُرْدُنِّ نَحْوَ الشَّرْقِ».

تقريباً جنوب نهر يوبق بين فنيثيل Pennial والأردن أرض شرق الأردن. وهذان المكانان حدّد اسمهما بسبب علاقتهما بتاريخ يعقوب الذي حطَّ أولاً في سكوت وبعدها في شكيم عندما رجع إلى كنعان. انظر: (تك ٣٣: ١٧ - ٢٠):

+ «وَأَمَّا يَعْقُوبُ فَارْتَحَلَ إِلَى سَكُوتَ. وَبَنَى لِنَفْسِهِ بَيْتاً وَصَنَعَ لِمَوَاشِيهِ مِظْلَاطَ. لِذَلِكَ دَعَا اسْمَ الْمَكَانِ سَكُوتَ. ثُمَّ أَتَى يَعْقُوبُ سَالِماً إِلَى مَدِينَةِ شَكِيمِ الَّتِي فِي أَرْضِ كَنْعَانَ. حِينَ جَاءَ مِنْ فَدَانَ أَرَامَ. وَنَزَلَ أَمَامَ الْمَدِينَةِ. وَابْتَاعَ قِطْعَةَ الْحَقْلِ الَّتِي نَصَبَ فِيهَا خِيَمَتَهُ مِنْ يَدِ بَنِي حَمُورِ أَبِي

شكيم بمئة قسيطة. وأقام هناك مذبحاً ودعاه إيل (بيت إيل) إله إسرائيل». والله سيكمل وعده ليعقوب معطياً الأرض لشعبه، أرض آبائهم الأول.

٨ - «لِي جِلْعَادُ، لِي مَنَسِي. إِفْرَايِمُ خُوْذَةُ رَأْسِي. يَهُوذَا صَوْلَجَانِي».

جلعاد ومنسى هي أرض باشان التي سكن فيها نصف سبط منسى مع أسباط أخرى شرق الأردن يعبران عن الأسباط التي غرب الأردن، والرب يمتلك الجميع، لذلك فالكل ينادون بأنهم ملك الله!

معنى «أفرام خوذته رأسي» أي خط الدفاع عن رأسي، وصولجاني هو يهوذا. لأن أفرام هو أقوى سبط وهو المسئول عن الدفاع عن الأمة، والرب يمثله بخوذته المحارب. أما يهوذا فهو السبط الذي ينتمي إلى ملوكية داود ويمثله بصولجان الملك وهي نفس الكلمة التي تُرجمت إلى «مشرع» في سفر التكوين (٤٩: ١٠):

+ «لَا يَزُولُ قَضِيبٌ مِنْ يَهُوذَا وَمَشْرِعٌ (صولجان) مِنْ بَيْنِ رِجْلَيْهِ حَتَّى يَأْتِيَ شَيْلُونُ وَلَهُ يَكُونُ خُضُوعُ شُعُوبٍ».

٩ - «مُؤَابُ مِرْحَضَتِي. عَلَى أَدُومَ أَطْرَحُ نَعْلِي. يَا فَلَسْطِينَ اهْتِفِي عَلَيَّ».

الأمم المجاورة انحطت إلى مجرد خدم. فبالمقارنة مع علو شأن أفرام ويهوذا يأتي الخطاط وفقدان النعمة لمؤاب وأدوم. فمؤاب مذمومة لكبريائها. انظر: (إش ١٦: ٦):

+ «قَدْ سَمِعْنَا بِكِبْرِيَاءِ مُؤَابِ الْمُتَكَبِّرَةِ جِداً عَظُمَتْهَا وَكِبْرِيَائُهَا وَصَلَفُهَا يُبْطِلُ افْتِخَارَهَا».

وقد وصفها المزمور على فم الرب أنها وعاء يحضرونه ليغسل فيه المحارب المنتصر رجليه عندما يعود من المعركة. ومؤاب هي عدوة الله وشعبها بلا كرامة، مهية لتخدم أسفل الخدمات بمعنى أنها تكون خادمة.

«على أدوم أطرح نعلي»:

أدوم مثل العبد الذي يطرح له المحارب صندل رجليه ليمسحه، متعالي ومنهزم. انظر: (عو ٣ و ٤):

+ «تَكْبِيرُ قَلْبِكَ قَدْ خَدَعَكَ أَيُّهَا السَّاكِنُ فِي مَحَاجِي الصَّخْرِ، رِفْعَةُ مَقْعَدِهِ الْقَائِلُ فِي قَلْبِهِ مَنْ يُحَدِّرُنِي إِلَى الْأَرْضِ. إِنْ كُنْتَ تَرْتَفِعُ كَالنَّسْرِ وَإِنْ كَانَ عُشُّكَ مَوْضِعاً بَيْنَ التَّحُومِ فَمِنْ هُنَاكَ أُحْدِرُكَ يَقُولُ الرَّبُّ».

وبخصوص حمل الحذاء كعمل وضيع انظر: (مت ٣: ١١):

+ «ولكن الذي يأتي بعدي هو أقوى مني الذي لست أهلاً أن أحمل حذاءه».

ولكن كونه يطرح نعله عليها يعني أيضاً أنه سيملكها، ولكن الشرح الأول أنسب للنصوص.

«يا فلسطين اهتفي علي»:

والأصح «على فلسطين اهتف» هذه ربما تكون القراءة الأولى الأصلية.

١٠ - «مَنْ يَقُودُنِي إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُحَصَّنَةِ؟ مَنْ يَهْدِينِي إِلَى أَدُومَ؟».

ربما تكون مدينة سالع أو بتر عاصمة أدوم وهي مشهورة بأنها محصنة لا تنهزم. انظر: (عو ٣):

+ «تكبر قلبك قد خدعك أيها الساكن في محاجي الصخر، رفعة مقعده».

بمعنى أن عقباتها لا تغلب.

١١ - «أَلَيْسَ أَنْتَ يَا اللَّهُ الَّذِي رَفَضْتَنَا، وَلَا تَخْرُجْ يَا اللَّهُ مَعَ جِيُوشِنَا؟».

في السبعينية وفي ترجمة جيروم تُقرأ: «ألا تخرج يا الله مع جيوشنا؟» وأما في السريانية فتقرأ مثل المكتوب هنا، والمعنى معقد وهو «ولو أنك يا الله قد هجرتنا ولم تحارب معنا فسوف تذهب معنا وتعيننا لأننا نتق فيك وحدك». انظر: (مز ٤٤: ٩ و ١٧):

+ «لكنك قد رفضتنا وأحجلتنا ولا تخرج مع جنودنا ... هذا كله جاء علينا وما نسيناك ولا حننا في عهدك».

١٢ - «أَعْطَيْنَا عَوْنًا فِي الضِّيقِ، فَبَاطِلٌ هُوَ خَلَاصُ الْإِنْسَانِ».

انظر: (مز ٤٤: ٦ و ٧):

+ «لأنني على قوسي لا أأكل وسيفي لا يخلصني. لأنك أنت خلصتنا من مضايقتنا وأحزيت مبغضينا». وأيضاً: (أي ١٤: ١١):

+ «ودعا آسا الرب إلهه وقال: أيها الرب ليس فرقاً عندك أن تساعد الكثيرين ومن ليس لهم قوة. فساعدنا أيها الرب إلهنا لأننا عليك اتكلنا وباسمك قدمنا على هذا الجيش. أيها الرب أنت إلهنا. لا يقو عليك إنسان». وأيضاً: (اصم ١٧: ٤٧):

+ «وتعلم هذه الجماعة كلها أنه ليس بسيف ولا برمح يخلص الرب لأن الحرب للرب وهو

يدفعكم ليدنا». وأيضاً: (إر ١٧: ٥):

+ «هكذا قال الرب: ملعون الرجل الذي يتكل على الإنسان ويجعل البشر ذراعه وعن الرب يحيد قلبه». وأيضاً: (قض ٧: ٤ و ٧):

+ «وقال الرب لجدعون لم يزل الشعب كثيراً. انزل بهم إلى الماء فأنقيهم لك هناك. ويكون أن الذي أقول لك عنه هذا يذهب معك فهو يذهب معك وكل من أقول لك عنه هذا لا يذهب معك فهو لا يذهب».

+ «فقال الرب لجدعون بالثلاث مئة الرجل الذين ولعوا أخلصكم وأدفع المديانيين ليدك. وأما سائر الشعب فليذهبوا كل واحد إلى مكانه». وأيضاً: (اصم ١٤: ٦):

+ «فقال يوناثان للغلام حامل سلاحه تعال نعب إلى صف هؤلاء الغلف لعل الله يعمل معنا لأنه ليس للرب مانع عن أن يخلص بالكثير أو بالقليل».

١٣ - «بِاللَّهِ نَصْنَعُ بِيَّاسَ، وَهُوَ يَدُوسُ أَعْدَاءَنَا».

انظر: (مز ٥٦: ٤):

+ «الله أفتخر بكلامه. على الله توكلت فلا أخاف. ماذا يصنعه بي البشر». وأيضاً: (عد ٢٤: ١٨):

+ «ويكون أدوم ميراثاً. ويكون سعي أعداؤه ميراثاً. ويصنع إسرائيل بيأس». وأيضاً: (مز ١١٨: ١٥ و ١٦):

+ «صوت ترمم وخلاص في خيام الصديقين. يمين الرب صانعة بيأس».

+ «يمين الرب مرتفعة. يمين الرب صانعة بيأس».

«وهو يدوس أعداءنا»:

انظر: (مز ٤٤: ٥):

+ «بك نططح مضايقتنا. باسمك ندوس القائمين علينا». وأيضاً: (مز ١٨: ٤٢):

+ «فأسحقهم كالغبار قدام الريح. مثل طين الأسواق أطرحهم».

المزمور المائة والتاسع

لِلْإِمَامِ الْمُغْنَيْنِ. لِذَاوُدَ مَزْمُورٌ

- ١- «يَا إِلَهَ تَسْبِيحِي لَا تَسْكُتْ،
- ٢- لِأَنَّهُ قَدْ انْفَتَحَ عَلَيَّ قَمُ الشَّرِيرِ وَقَمُ الْغِشِّ. تَكَلَّمُوا مَعِيَ بِلِسَانِ كَذِبٍ،
- ٣- بِكَلَامٍ يُغْضِ أَحَاطُوا بِي، وَقَاتَلُونِي بِلَا سَبَبٍ.
- ٤- بَدَلْ مَحَبَّتِي يُخَاصِمُونَنِي. أَمَّا أَنَا فَصَلَاةٌ.
- ٥- وَضَعُوا عَلَيَّ شَرًّا بَدَلْ خَيْرٍ، وَبَغْضًا بَدَلْ حُبِّي.
- ٦- فَأَقِمْ أَلْتِ عَلَيْهِ شَرِيرًا، وَلَيَقِفْ شَيْطَانٌ عَنْ يَمِينِهِ.
- ٧- إِذَا حُوكِمَ فَلْيُخْرِجْ مُدْبِئًا، وَصَلَاتُهُ فَلْتَكُنْ خَطِيئَةً.
- ٨- لَتَكُنْ أَيَّامُهُ قَلِيلَةً، وَوُظِيفَتُهُ لِيَأْخُذَهَا آخَرُ.
- ٩- لِيَكُنْ بَنُوهُ أَيْتَامًا وَامْرَأَتُهُ أَرْمَلَةً.
- ١٠- لِيَكُنْ بَنُوهُ تَيْهَانًا وَيَسْتَعْطُوا، وَيَلْتَمِسُوا خُبْرًا مِنْ خُرْبِهِمْ.
- ١١- لِيَصْطَلِبِ الْمُرَابِّي كُلُّ مَا لَهُ، وَلِيَنْهَبِ الْغُرَبَاءُ تَعَبَهُ.
- ١٢- لَا يَكُنْ لَهُ بَاسِطُ رَحْمَةٍ، وَلَا يَكُنْ مُتَرَأَّفٌ عَلَى يَتَامَاهُ.
- ١٣- لِيَنْقَرِضْ ذُرِّيَّتُهُ. فِي الْجِيلِ الْقَادِمِ لِيُمَحْ اسْمُهُمْ.
- ١٤- لِيَذْكُرْ إِنْ أَمَّا آبَاؤُهُ لَدَى الرَّبِّ، وَلَا تُنَمَحْ خَطِيئَةُ أُمِّهِ.
- ١٥- لَتَكُنْ أَمَامَ الرَّبِّ دَائِمًا، وَلِيَقْرَضَ مِنَ الْأَرْضِ ذِكْرَهُمْ.
- ١٦- مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ أَنْ يَصْنَعَ رَحْمَةً، بَلْ طَرَدَ إِنْسَانًا مِسْكِينًا وَفَقِيرًا وَالْمُنْسَحِقَ الْقَلْبِ لِيُمِيتَهُ.
- ١٧- وَأَحَبَّ اللَّعْنَةَ فَأَتَتْهُ، وَلَمْ يُسَرَّ بِالْبَرَكَةِ فَتَبَاعَدَتْ عَنْهُ.
- ١٨- وَلَيْسَ اللَّعْنَةُ مِثْلَ ثَوْبِهِ، فَدَخَلَتْ كَمِيَاهُ فِي حَشَاةٍ وَكَزَيْتٍ فِي عِظَامِهِ.
- ١٩- لَتَكُنْ لَهُ كَثُوبٌ يَتَغَطَّفُ بِهِ وَكَمِطَقَةٌ يَتَنَطَّقُ بِهَا دَائِمًا.
- ٢٠- هَلِوْهُ أَجْرَةً مُبْغِضِي مِنَ عِنْدِ الرَّبِّ، وَأَجْرَةُ الْمُتَكَلِّمِينَ شَرًّا عَلَى نَفْسِي.
- ٢١- أَمَّا أَلْتِ يَا رَبُّ السَّيِّدَ فَاصْنَعْ مَعِيَ مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ. لِأَنَّ رَحْمَتَكَ طَيِّبَةٌ لِحَبْنِي.

- ٢٢- فَإِنِّي فَقِيرٌ وَمِسْكِينٌ أَنَا، وَقَلْبِي مَجْرُوحٌ فِي دَاخِلِي.
- ٢٣- كَظَلٍّ عِنْدَ مِيلِهِ ذَهَبْتُ. انْتَفَضْتُ كَجَرَادَةٍ.
- ٢٤- رُكْبَتَايَ ارْتَعَشَتَا مِنَ الصَّوْمِ، وَلَحْمِي هَزَلَ عَنْ سِمَنِ.
- ٢٥- وَأَنَا صِرْتُ عَارًا عِنْدَهُمْ. يَنْظُرُونَ إِلَيَّ وَيَنْغَضُونَ رُؤُوسَهُمْ.
- ٢٦- أَعِنِّي يَا رَبُّ إِلَهِي. خَلِّصْنِي حَسَبَ رَحْمَتِكَ.
- ٢٧- وَلْيَعْلَمُوا أَنَّ هَذِهِ هِيَ يَدُكَ. أَلْتِ يَا رَبُّ فَعَلْتَ هَذَا.
- ٢٨- أَمَّا هُمْ فَيَلْعَنُونَ، وَأَمَّا أَلْتِ فَتُبَارِكُ. قَامُوا وَخَزُوا، أَمَّا عَبْدُكَ فَيَفْرَحُ.
- ٢٩- لِيَلْبِسَ خُصَمَائِي خَجَلًا، وَلِيَتَغَطَّفُوا بِخِزْيِهِمْ كَالرُّدَاءِ.
- ٣٠- أَحْمَدُ الرَّبِّ جِدًّا بِفَمِي، وَفِي وَسْطِ كَثِيرِينَ أَسْبَحُهُ.
- ٣١- لِأَنَّهُ يَقُومُ عَنْ يَمِينِ الْمِسْكِينِ، لِيَخْلُصَهُ مِنَ الْقَاضِينَ عَلَى نَفْسِهِ.

دراسة:

- ١- يتكلم صاحب المزمور من أجل المعونة ضد جماعة أشرار بلا رحمة أظهروا له العداء محاولين أن يحطموه باتهامات وخيانات شريرة بافتراء وتشنيع، وعداوتهم ليست فقط بلا سبب ولكنها رد متعمد بالشر عوض الخير وعداوة ترد على المحبة. شيء صعب وغريب للغاية لا تحتمله النفس (١ - ٥).
- ٢- ويذكر قائد هذه الحملة ويخصص له الدعاء عليه وعلى كل ما يخصه بما يستحقه شره اللاإنساني داعياً عليه ليتة يُحاكم ويكون متهماً، ويجرد من وظيفته ويأخذها آخر ويموت ناقص عمر. وليت أولاده يصيرون بلا معين ويُمحى اسمه سريعاً. وليت خطايا آبائه تُذكر ضده لأنه كان غير رحيم بإرادته إزاء المسكين والضعيف، وأضرَّ بقربيه، ليتة لا يجد رحمة أو رافة بين يدي الله (٦ - ٢٠).
- ٣- ثم يغير كلامه ويبدأ يُصلي مرة أخرى من أجل المعونة ويتوسل من أجل ضيقته (٢١ - ٢٥) وترتفع صلاته إلى نوع من الثقة من أجل الخلاص والشكر المناسب ليهوه معين الفقير والمحتاج (٢٦ - ٣١).

لذلك فالمزمور يتكون من ست وقفات بكل واحدة خمس آيات ما عدا الأخيرة. والشُّراح الذين ينسبونه لداود تخيلوا أنه يتكلم ضد دواغ أو أختبوفل أو شمعي، ولكن المزمور ليس فيه ما يبين أن كاتبه كان في أي وقت له سلطان، بل وبالأكثر يبدو في المزمور أنه يتبع درجة الفقراء والمضيق عليهم وأنه فريسة لجيرانه غير العاديين وهذا لا ينطبق على داود. على أن به ملامح لسفر أيوب والمزامير الأخيرة مثل مزمور (١٠٢)، وغالباً يتبع زمن ما بعد السبي.

وهناك فكرة أنه يتكلم باسم الأمة إسرائيل - وآخرون يقولون إن صاحب المزمور يكتب مندوباً عن الفقراء والمساكين الضالع في ظلمهم. ولكن على أي حال فإن صاحب المزمور لا يكف عن الصلاة. وصلاته لها رنين شخصي لإنسان متألم وهو محاط بظروف قاسية حقيقية لا نعرف ما هي. وربما الشخص الذي يركز عليه شكواه يكون زعيم عصابة تخريب له ولعائلته بواسطة اتهامات باطلة لقلب العدالة ضده، وهذا يتضح من آية (٢ و ٣) وآية (٣١)، وهذا يعطي فكرة عن شكواه ضده (٦) وأعدائه هم من مواطنيه ورؤسهم له مركز مرموق (٨) ربما شخص عظيم. كان القاضي سيحايه أو ربما هو القاضي نفسه. انظر: (مي ٧: ٣) والرواية في نحيا (٥) تُظهر أن آلام السبي لم يتعظ بها الأغنياء والأعضاء الأقوياء في المجموعة العائدة من السبي. وربما كان المعتدون مشابهين للذين كانوا يعادون ابن سيراخ (سي ٥١: ١ - ١٠) والمزمور يتوافق كثيراً مع مزموري ٣٥، ٦٩، شكاوى من عداوة بلا سبب (مز ٣٥: ١١ إلخ)، واللغات تشبه مزمور (٦٩: ٢٢) ولكنها أشنع في دقائقها وهي تذهل عقل المسيحي وتربك فكره.

والصعوبة الأخلاقية لمزامير اللغات كنا قد درسناها في المقدمة، وهي ضد روح الإنجيل. ولكن علينا أن نفهمها. فهي روح نقمة وجزاء للخبث والتعدي، يتحكم فيها هياج نفس وإحساس بالخطورة. «كما فعل يفعل به» هذه روح سفر اللاويين (٢٤: ١٩)، «ليتي أرى نقمتك فيه». هذه روح نبي (إر ١١: ٢٠)، وأقصى فكر عقلاء إسرائيل يقول «الذي يجازي الشر عوض الخير لئلا الشر لا يفارق بيته» (أم ١٧: ١٣). وهذا ما قاله المزمور - وصاحب المزمور خادم يهوه (٢٨) فإن هو هلك سيتأذى اسم يهوه (٢١). وخلاصه يعني خراب بيت عدوه. ومعروف أن الغضب إنما يشتعل دائماً بسبب فكر قاسي خاطئ يثيره وينفخ فيه الشيطان، فيلزم الانتباه. وكل فكر صاحب المزمور من جهة النقمة والخراب هو ما كان يظن أن عدوه يخطط له.

ولكن بآن واحد فإن صاحب المزمور له أخلاق رقيقة جداً ومحبة وتقوى، والحب متأصل فيه

أكثر من الكراهية واللعة! لذلك فالمزمور يوجد فيه مفارقة كبيرة مع المزمور الرابع لسليمان الموجّه «ضد الذين يرضون الناس». ويعتبر هذا المزمور المنسوب خطأً لسليمان نقمة وهجوماً فريسياً ضد الصدوقيين ويحمل عداوة دينية مرة.

وربما يقول البعض إن صاحب المزمور يردّد فقط ما يقوله عدوه فيه، والآية (٥) توضّح ذلك: «وضعوا عليّ شراً بدل خير وبُغضاً بدل حيي». والعالم تيلور يأخذ بهذا الشرح خاصة أن تغير لغة المزمور قد ابتدأ من هذه الآية من الجمع إلى المفرد. وربما هذا يرفع الصعوبة الأخلاقية في هذا المزمور. ولكن هذا الشرح غير طبيعي ومفتعل ولكن تبقى الصعوبة على أي حال في المزامير الأخرى المليئة باللغات ولا هي أكثر من سخط إرميا النبي على أعدائه.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٥]:

المزمور ينادي الله ليتدخل ويدافع عنه من مضطهديه الذين عداوتهم ليست فقط بلا سبب بل وتقابل الخير بالشر.

١ - «يَا إِلَهَ تَسْبِيحِي لَا تَسْكُتْ».

٢ - «لَأَنَّهُ قَدْ انْفَتَحَ عَلَيَّ فَمُ الشَّرِّيرِ وَفَمُ الْغِيْشِ. تَكَلَّمُوا مَعِيَ بِلِسَانِ كَذِبٍ».

«لا تسكت»:

ولكن استجب صلاتي بإخراج الحكم ضد أعدائي الذين يضطهدوني. انظر: (مز ٣٥: ٢٢):

+ «قد رأيت يا رب. لا تسكت يا سيد لا تبتعد عني». وأيضاً: (مز ٣٩: ١٢):

+ «استمع صلاتي يا رب واصغ إلى صراخي. لا تسكت عن دموعي. لأنني أنا غريب عندك.

نزول مثل جميع آبائي». وأيضاً: (مز ٥٠: ٣):

+ «يأتي إلينا ولا يصمت. نار قدماه تأكل وحوله عاصف جداً». وأيضاً: (مز ٨٣: ١):

+ «اللهم لا تصمت لا تسكت ولا تهدأ يا الله».

لأن سكوت الله يتعارض مع هذه الضجة التي يصنعها الأعداء.

«يا إله تسييحي»:

أنت موضوع تسييحي وعندني الأسباب التي تدفعني للتسييح فيما مضى فلا تتركني بلا سبب لتسييحي الآن (٣٠). انظر: (مز ٢٢: ٢٥):

+ «من قَبْلِكَ تسييحي في الجماعة العظيمة. أوفي بنذوري قَدَامَ خائفيه». وأيضاً: (إر ١٧: ١٤):

+ «اشفني يا رب فأشفني. خلّصني فأخلص لأنك أنت تسييحي». وأيضاً: (تث ١٠: ٢٠ و ٢١):

+ «الرب إلهك تتقي. إياه تعبد وبه تلتصق وباسمه تحلف. هو فخرك (حرفياً: تسيحك) وهو إلهك الذي صنع معك تلك العظائم...».

«فم الشرير»:

والأفضل أن تُقرأ: «فم الشر» بدلاً من فم الشرير وهي هكذا في العبري. وكلمة الكذب موجودة في سفر الخروج (١٦: ٢٠) أنها شهادة الزور.

٣ - «بِكَلَامٍ يُغْضِ أَحَاطُوا بِي، وَقَاتَلُونِي بِلَا سَبَبٍ».

انظر: (مز ٦٩: ٤):

+ «أكثر من شعر رأسي الذين ييغضونني بلا سبب. اعتزّ مستهلكي أعدائي ظلماً. حينئذ رددت الذي لم أخطفه».

٤ - «بَدَلْ مَحَبَّتِي يُخَاصِمُونِي. أَمَّا أَنَا فَصَلَاةٌ».

٥ - «وَضَعُوا عَلَيَّ شَرًّا بَدَلْ خَيْرٍ، وَبَغْضًا بَدَلْ حُبِّي».

عداوته ليست فقط بجانبة (٣) ولكنها عوض محبتي وخيري لهم، ومخاصمتهم تعني موقف مَنْ يقاضي في المحاكمة. و«أما أنا فصلاة» يقابلها «أنا سلام» في (مز ١٢٠: ٧)، وتعني صلاة في السابق من أجلهم وذلك برهاناً على محبته التي يردونها شراً ومشاكسة.

[٦ - ٢٠]:

قطاعة عدم شكرهم تسود على المزمور، فقد انفجر فجأة المصلّي بتأثر حتى تقع اللعنة على صاحبها وليته يأتيه الخراب الذي دبّر ويقع عليه. وهنا العبارات تأتي فجأة للمخاطب المفرد عوض الجمع، فقد اعتبر أن كل أعدائه هم في واحد!

٦ - «فَاقِمِ أُنْتَ عَلَيْهِ شَرِيرًا، وَلَيَقِفْ شَيْطَانٌ عَنْ يَمِينِهِ».

٧ - «إِذَا حُوكِمَ فَلْيُخْرِجْ مُذْنِبًا، وَصَلَاتُهُ فَلْتَكُنْ خَطِيئَةً».

يتمنى أن يوضع على عدوه ما غنى أن يلقيه على غيره، ويتهمه القضاء بفساد عمل يديه كغشاش ومدان ولا رحمة له.

«شيطان»:

ربما بالأكثر مصيبة أو مُتَّهَم لأنها محكمة بشرية التي تحاكمه حيث المُتَّهَم يقف عن يمين المُتَّهَم.

«يُخْرِجْ مُذْنِبًا»:

يحاكم على حقيقة نفسه. عكس ما جاء في (مز ٣٧: ٣٣):

+ «الرب لا يتركه في يده ولا يحكم عليه عند محاكمته».

«وصلاته فلتكن خطية»:

أي حينما يصرخ إلى الله من أجل المعونة تعتبر خطية ولا يُسمع لها.

وهذه طلبية مرعبة مخيفة وقد ترددت في المواضع: (مز ٦٦: ١٨)، (أم ١: ٢٨)، (أم ١٥: ٨، ٢١: ٢٧، ٢٨: ٩)، (إش ١: ١٥). فمن إنسان خاطئ ترتفع صلاة خاطئة حتماً.

٨ - «لَتَكُنْ أَيَّامُهُ قَلِيلَةً، وَوَظِيفَتُهُ لِيَأْخُذَهَا آخَرُ».

انظر: (مز ٣٧: ٣٥ و ٣٦):

+ «قد رأيت الشرير عاتياً وارفاً مثل شجرة شارقة ناضرة. عبر فإذا هو ليس بموجود والتمسته

فلم يوجد». وأيضاً: (إش ٢٢: ١٩):

+ «وأطردك من منصبك ومن مقامك يحطك». وأيضاً: (أع ١: ٢٠):

+ «لأنه مكتوب في سفر المزامير لتصر داره خراباً ولا يكن فيها ساكن وليأخذ وظيفته آخر».

كان يهوذا الإسخريوطي الذي أسلم الرب يسوع للسنةدين هو الرجل الذي رفض المحبة وقدم الشر والخيانة.

٩ - «لِيَكُنْ بَنُو أَيْتَامًا وَأَمْرَأَتُهُ أَرْمَلَةً».

لعنة أعماله تقع أيضاً على امرأته وأولاده، وهذا قمة اللعنة، لأن عائلته محسوبة جزءاً منه وعقابه لا يكون كاملاً إلا إذا شمل عائلته ليقاسموه نصيبه لأنه كان يخطط لخراب عائلة أخرى.

١٠ - «لَيْتَهُ بَنُو تَيْهَانًا وَيَسْتَعْطُوا، وَيَلْتَمِسُوا خُبْرًا مِنْ خَيْرِهِمْ».

هذا هو الخراب الذي يحل فلا يجدوا فيه ما يقبضهم، فيخرجوا ليستعطوا.

١١ - «لِيَصْطَدِّ الْمَرَايِي كُلَّ مَا لَهُ، وَلِيَنْهَبِ الْغُرَبَاءُ ثَعْبَهُ».

يؤخذ بديونه ويقع في أيدي مرايين لصوص. انظر: (٢ مل ٤ : ١):

+ «وصرخت إلى أليشع امرأة من نساء بني الأنبياء قائلة: إن عبدك زوجي قد مات وأنت تعلم أن عبدك كان يخاف الرب فأنتي المرابي ليأخذ ولدي له عبيدين». وأيضاً: (نح ٥ : ٣ - ٨):

+ «وكان مَنْ يَقُولُ حَقُولْنَا وَكُرومْنَا وَبَيْوتُنَا نَحْنُ رَاهِنُوهَا حَتَّى نَأْخُذَ قَمْحاً فِي الْجُوعِ! وَكَانَ مَنْ يَقُولُ قَدْ اسْتَقْرَضْنَا فَضَّةَ الْخَرَاكِ الْمَلِكِ عَلَى حَقُولْنَا وَكُرومْنَا ... وَهَذَا نَحْنُ نَخْضَعُ بَنِينَا وَبَنَاتُنَا عِبِيداً ... وَلَيْسَ شَيْءٌ فِي طَاقَةِ يَدِنَا وَحَقُولْنَا وَكُرومْنَا لِلْآخَرِينَ! فَغَضِبْتَ جَدّاً ... وَبَكَتُ الْعِظَمَاءُ وَالْوَلَاةُ ... وَقُلْتُ لَهُمْ نَحْنُ اشْتَرَيْنَا إِخْوَتَنَا الْيَهُودَ الَّذِينَ يَبِيعُونَ لِلْأُمَمِ حَسَبَ طَاقَتِنَا وَأَنْتُمْ أَيْضاً تَبِيعُونَ إِخْوَتَكُمْ فَيَبَاعُونَ لَنَا».

١٢ - «لَا يَكُنْ لَهُ بَاسِطُ رَحْمَةٍ، وَلَا يَكُنْ مُتَرَأَّفٌ عَلَى يَتَامَاهُ».

ليس من إحسان ولا رحمة، لا على اليتامى ولا على الأرمال.

١٣ - «لِتَنْقَرِضْ ذُرِّيَّتُهُ فِي الْجِيلِ الْقَادِمِ لِيُمَحَّ اسْمُهُمْ».

انظر: (مز ٣٧ : ٢٨ و ٣٨):

+ «أما نسل الأشرار فينقطع».

+ «أما الأشرار فيبادون جميعاً. عقب الأشرار ينقطع».

الإسرائيلي الحق التقي ينتظر إلى أن يعيش في نسله أجيالاً عديدة ولا ينقطع نسله إلا في كارثة للأمة.

١٤ - «لِيَذْكُرَ إِثْمَ آبَائِهِ لَدَى الرَّبِّ، وَلَا تُنْجِ خَطِيئَةُ أُمِّهِ».

١٥ - «لَتَكُنْ أَمَامَ الرَّبِّ دَائِماً، وَلِيَقْرِضَ مِنَ الْأَرْضِ ذِكْرَهُمْ».

انظر: (خر ٢٠ : ٥):

+ «لأنني أنا الرب إلهك إله غيور أفتقد ذنوب الآباء في الأبناء في الجيل الثالث والرابع من مبغضي».

وأيضاً: (مت ٢٣ : ٣٢ - ٣٥):

+ «فاملأوا أنتم مكيا آباءكم. أيها الحيات أولاد الأفاعي، كيف تهربون من دينونة جهنم؟

لذلك ها أنا أرسل إليكم أنبياء وحكماء وكتبة، فمنهم تقتلون وتصلبون، ومنهم تحلدون في

بجامعكم، وتطردون من مدينة إلى مدينة. لكي يأتي عليكم كل دم زكي سُفِكَ عَلَى الْأَرْضِ،

من دم هابيل الصديق إلى دم زكريا بن برخيا ...».

ولا تُسَمِّحْ دِيُونُ خَطَايَاهُمْ. (انظر: (مز ٥١ : ١):

+ «ارحمي يا الله حسب رحمتك. حسب كثرة رأفتك امح معاصي».

«ليقرض من الأرض ذكرهم»:

انظر: (مز ٣٤ : ١٦):

+ «وجه الرب ضد عاملي الشر ليقطع من الأرض ذكرهم».

١٦ - «مِنْ أَجْلِ اللَّهِ لَمْ يَذْكُرْ أَنْ يَصْنَعَ رَحْمَةً، بَلْ طَرَدَ إِنْسَانًا مِسْكِينًا وَفَقِيرًا وَالْمُنْسَحِقَ الْقَلْبِ لِيَمِيتَهُ».

هذا العدو هو الوحيد الذي يستحق العقوبة لأنه لم يُصْغِرْ إِلَى كَلَامِ الْأَنْبِيَاءِ (هو ٦ : ٦ و ٧):

+ «إني أريد رحمة لا ذبيحة ومعرفة الله أكثر من محرقات. ولكنهم كآدم تعدوا العهد». وأيضاً:

(مي ٦ : ٨):

+ «قد أخبرك أيها الإنسان ما هو صالح. وماذا يطلبه منك الرب إلا أن تصنع الحق وتحب الرحمة

وتسلك متواضعاً مع إلهك». وأيضاً: (أم ١١ : ١٧):

+ «الرجل الرحيم يحسن إلى نفسه والقاسي يكدر لحمه».

١٧ - «وَأَحَبُّ اللَّعْنَةِ فَائِزَتُهُ، وَلَمْ يُسَرَّ بِالْبَرَكَةِ فَتَبَاعَدَتْ عَنْهُ».

١٨ - «وَلَيْسَ اللَّعْنَةُ مِثْلَ ثَوْبِهِ، فَدَخَلَتْ كَمِيَاهُ فِي حَشَاةٍ وَكَزَيْتٍ فِي عِظَامِهِ».

١٩ - «لَتَكُنْ لَهُ كُتُوبٌ يَتَعَطَّفُ بِهِ وَكَمِنْطَقَةٌ يَنْتَطِقُ بِهَا دَائِمًا».

يعني أنه اختار أسلوب اللعنة: رحب بها لتسكنه وطرده البركة أن تأتي إلى فكره أو قصده فصارت اللعنة عادة تفكيره يلبسها كل يوم كردائه، وكانت مسرته وعافيته في كل كيانه. فالآن ليتها تلتصق به ولا يتحرر منها بعد كقميص يلاصق لحمه.

٢٠ - «هَذِهِ أَجْرَةُ مُبْغِضِي مِنَ عِنْدِ الرَّبِّ، وَأَجْرَةُ الْمُتَكَلِّمِينَ شَرًّا عَلَى نَفْسِي».

أجرتهم التي اكتسبوها بسلوكهم.

[٢١ - ٢٥]:

المزمور يلتفت من العدو غير المشفق إلى الله ليطلب الرحمة.

٢١ - «أَمَّا أَنْتَ يَا رَبُّ السَّيِّدُ فَاصْنَعْ مَعِيَ مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ. لِأَنَّ رَحْمَتَكَ طَيِّبَةٌ نَجِّنِي».

كما أعلنت نفسك كن معي وحق لي كل ما وعدت. وقد كتب اسم الله يهوه في الترجمة الإنجليزية بالحروف الكبيرة كاسم قدوس وقد أردف بالاسم أدوناي (السيد) الاسم الآخر لله. هذا الاسم يهوه أدوناي (الرب السيد) يقع فقط في المزامير (٦٨: ٢٠، ١٤٠: ٧، ١٤١: ٨) وحبوق (١٩: ٣).

٢٢ - «فَإِنِّي فَقِيرٌ وَمَسْكِينٌ أَنَا، وَقَلْبِي مَجْرُوحٌ فِي دَاخِلِي».

انظر: (مز ٤٠: ١٧):

+ «أما أنا فمسكين وبائس. الرب يهتم بي. عوني ومنقذي أنت. يا إلهي لا تبطئ». وأيضاً: (مز ٥٥: ٤):

+ «مخض قلبي في داخلي وأموال الموت سقطت علي».

٢٣ - «كَظَلٍ عِنْدَ مِثْلِهِ ذَهَبْتُ. انْتَفَضْتُ كَجَرَادَةٍ».

انظر: (مز ١٠٢: ١١):

+ «أبامني كظل مائل وأنا مثل العشب يبست».

الظل إذا مال يُكنى به عن غروب الحياة.

انتفاض الجرادة يمثل ضعف القوة التي تعتمد على الريح ليأخذها ويطير بها إلى المجهول.

انظر: (خر ١٠: ١٩):

+ «فرد الرب ريحاً غربية شديدة جداً. فحملت الجراد وطرحته إلى بحر سوف. لم تبق جراداة واحدة في كل تخوم مصر».

٢٤ - «رُكِبَتَايَ ارْتَعَشَتَا مِنَ الصَّوْمِ، وَلَحْمِي هَزَلَ عَنْ سِمَنِ».

وضع على نفسه إذلالاً أمام الله بالصوم الشديد وكان ذا جسد ممثلي فصار هزيلاً.

٢٥ - «وَأَنَا صِرْتُ عَارًا عِنْدَهُمْ. يَنْظُرُونَ إِلَيَّ وَيُبْغِضُونَ رُؤُوسَهُمْ».

وكانه قد أصابته لعنة من الله فصار عاراً عند الذين يشمتون به بسبب أنه أصابه هزالاً شديداً.

انظر: (مز ٢٢: ٧):

+ «كل الذين يروني يستهزئون بي. يفرغون الشفاه وينغضون الرأس».

[٢٦ - ٣١]:

صلوات متواترة للمعونة تنتهي بهدوء وتأکید أن نهاية الآلام قد قربت.

٢٦ - «أَعْنِي يَا رَبُّ إلهي. خَلِّصْنِي حَسَبَ رَحْمَتِكَ».

انظر: (مز ٣١: ١٦):

+ «أضئ بوجهك على عبدك. خلصني برحمتك».

٢٧ - «وَلْيَعْلَمُوا أَنَّ هَذِهِ هِيَ يَدُكَ. أَنْتَ يَا رَبُّ فَعَلْتَ هَذَا».

ليروا خلاصك لي.

٢٨ - «أَمَّا هُمْ فَيَلْعَنُونَ، وَأَمَّا أَنْتَ فَتُبَارِكُ. قَامُوا وَخَزُوا، أَمَّا عَبْدُكَ فَيَفْرَحْ».

ألا تكفيني برحمتك، ألا يكفيني فرحي بك.

٢٩ - «لِيَلْبَسَ خُصَمَائِي خَجَلًا، وَلِيَتَعَطَّفُوا بِخَزْيِهِمْ كَالرِّدَاءِ».

انظر: (مز ٧١: ١٣):

+ «ليخز ويقن مخاصمو نفسي. ليلبس العار والخنجل الملتمسون لي شرًا».

٣٠ - «أَحْمَدُ الرَّبِّ جِدًّا بِقِيٍّ، وَفِي وَسْطِ كَثِيرِينَ أَسْبَحُهُ».

يعود إلى تسايحه الأولى واثقاً من صلاته.

٣١ - «لَأَنَّهُ يَقُومُ عَنْ يَمِينِ الْمَسْكِينِ، لِيُخَلِّصَهُ مِنَ الْقَاضِينَ عَلَى نَفْسِهِ».

يهوه يقف عن يمين «المسكين» الذي يحتاجه (١٦ و ٢٢). عندما تثبت براءته يتخلص من قضاء الحاقدين ويصير الرب عن يمينه.

المزمور المائة والعاشر

لِدَاوُدَ. مَزْمُورٌ

١ - «قَالَ الرَّبُّ لِرَبِّي: «اجْلِسْ عَنْ يَمِينِي حَتَّى أَضَعَ أَعْدَاكَ مَوْطِنًا لِقَدَمَيْكَ».

٢ - يُرْسِلُ الرَّبُّ قَضِيبَ عِزِّكَ مِنْ صِهْيُونَ. تَسْلُطُ فِي وَسْطِ أَعْدَاكَ.

٣ - شَعْبُكَ مُنْتَدِبٌ فِي يَوْمِ قُوَّتِكَ، فِي زِينَةِ مُقَدَّسَةٍ مِنْ رَحِمِ الْفَجْرِ، لَكَ طُلُوحَاتُكَ.

٤ - أَقْسَمَ الرَّبُّ وَلَنْ يَنْدَمَ: «أَلْتِ كَاهِنٌ إِلَى الْأَبَدِ عَلَى رُبَّةٍ مِلْكِي صَادَقٌ».

٥ - الرَّبُّ عَنْ يَمِينِكَ يُحْطِمُ فِي يَوْمِ رِجْزِهِ مُلُوكًا.

٦ - يَدِينُ بَيْنَ الْأُمَمِ. مَلَأَ جُنُثًا أَرْضًا وَاسِعَةً. سَحَقَ رُؤُوسَهَا.

٧ - مِنَ النَّهْرِ يَشْرَبُ فِي الطَّرِيقِ، لِذَلِكَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ».

دراسة:

مزمور مختصر ولكنه على وزن عال، كلماته قليلة وإفادته كبيرة وضخمة كما يقول القديس أوغسطينوس. والمزمور موجه لمن هو "رب" يتكلم بلغة كمن له سلطان (٤) كني قد استلم إعلاناً إلهياً يخص "ربه"، وهو يوصله له لكي يشجعه في عمله الموضوع أمامه. ومضمونه أن يهوه قد اختاره ليشركه عرشه ويرى أنه بقوته يُخضع كل أعدائه، وصهيون مركز ملوكيته، وهي المركز الذي ينطلق منه لانتصاراته، وهنا يحكم بلا تقلقل من جهة أعدائه، وحينما يدعو شعبه للمعركة ينخرط له شباب بلا حصر محاربون يجرون نحوه، تحركهم روح أمانة تقية وإرادة باذلة (١ - ٣). وهذا الملك - ولو أنه لم يذكر أنه ملك - هو كاهن أيضاً، ليس بالميراث من نسب هارون ولكن كاهن باختيار وتعيين إلهي، حيث يشبه كهنوته كهنوت ملكي صادق، وفيه تتحد الملوكية والكهنوت معاً كما رؤيت في ملك سالييم (٤).

ثم يتغير المنظر إلى أرض الموقعة، وحينما يذهب هذا الملك إلى المعركة يذهب يهوه معه ويقف عن يمينه كبطل يصدر الدينونة على الأمم ويحطم أعداءه مهما بعدوا واتسعوا.

ثم يختم المزمور بصورة للملك متوقفاً إلى لحظة ليسترد أنفاسه من اتباع أعدائه ثم يهجم بقوة جديدة حتى يبلغ النصر (٥ - ٧).

وبسبب أن الرب يسوع قد استشهد بهذا المزمور ونسبه لداود فقد تحتم للإنسان المسيحي أن يقرر بسهولة صاحب المزمور وشرحه.

كان الفريسيون والهيرودسيون والصدوقيون والكتبة يسألون الرب يسوع كثيراً في مواضيع شتى بقصد إيقاعه في شبكة حيلهم ليحكموا عليه من كلامه، حينما أسكتهم المسيح بحكمته بأجوبته أولاً حتى أنه لم يجز أحد أن يسأله أيضاً، وابتدأ السيد المسيح له المجد يسألهم:

كيف أن الكتبة يقولون إن المسيح ابن داود؟ وداود نفسه يقول بالروح القدس: «قال الرب لربي اجلس عن يميني حتى أضع أعداءك تحت قدميك». فداود يدعوه ربه فكيف يكون ابنه؟ (مر ١٢: ٣٥)، (لو ٢٠: ٤١ إلخ)، (مت ٢٢: ٤١ إلخ).

من هذا يتأكد أن المزمور قد كتب بواسطة داود وأنه قد قيل بالروح وأنه يقصد المسيا مباشرة.

والمسيح قصد أن يواجه مقاوميه على نفس مستوى أرضيتهم أو مستواهم، فهو أراد أن يثير ويوقظ ضمائرهم أن يدركوا ويعترفوا أنهم إذا ساروا وراء معتقداتهم إلى غايتها القانونية فإنهم يتحتم عليهم أن ينظروا إلى المسيا أنه أكثر من إنسان من نسل داود وبالتالي يصبح عليهم أن لا يعثروا من كلام المسيح ومناداته بأنه ابن الله وأنه هو والآب واحد.

أما نحن فمن السهل علينا أن ندرك أن الرب قد استخدم مثل هذا الحوار باعتبار أنه هو هو الله ويتكلم دائماً هكذا في حال تجسده على الأرض ولكن في حدود الإدراك الإنساني الطبيعي كإنسان.

ويعتبر هذا المزمور أكثر المزامير استخداماً في الاستشهاد به في العهد الجديد، وقد استشهد به الرب نفسه كما سبق ذكره في الثلاثة أناجيل الأولى بصفته تأكيداً لمسيانية الرب منذ العهد القديم. والعدد الأول استخدمه القديس بطرس لارتفاع قدر المسيح في قيامته وصعوده:

+ «لأن داود لم يصعد إلى السموات. وهو نفسه يقول: قال الرب لربي اجلس عن يميني حتى أضع أعداءك موطئاً لقدميك. فليعلم يقيناً جميع بيت إسرائيل أن الله جعل يسوع هذا الذي صلبتموه أنتم رباً ومسيحاً.» (أع ٢: ٣٤ و ٣٥)

وقد استخدمه أيضاً سفر العبرانيين:

+ «ثم لَمَنَ من الملائكة قال قط: اجلس عن يميني حتى أضع أعداءك موطئاً لقدميك؟ أليس

جميعهم أرواحاً خادمة مُرسلة للخدمة لأجل العتيدين أن يرثوا الخلاص!» (عب ١: ١٣ و ١٤)

ومذكور في سفر أعمال الرسل:

+ «هذا رفعه الله يمينه رئيساً ومخلصاً ليعطي إسرائيل التوبة وغفران الخطايا.» (أع ٥: ٣١)
+ «وأما هو فشحخص إلى السماء وهو ممتلئ من الروح القدس فرأى مجد الله ويسوع قائماً عن يمين الله.» (أع ٧: ٥٥)

وفي رسالة رومية:

+ «مَنْ هو الذي يدين؟ المسيح هو الذي مات بل بالحري قام أيضاً الذي هو أيضاً عن يمين الله الذي أيضاً يشفع فينا.» (رو ٨: ٣٤)

وكذلك في الرسالة الأولى لأهل كورنثوس:

+ «وبعد ذلك النهاية متى سَلَّمَ الملكَ لله الآب متى أبطل كل رئاسة وكل سلطان وكل قوة. لأنه يجب أن يملك حتى يضع جميع الأعداء تحت قدميه ... لأنه أخضع كل شيء تحت قدميه.» (١ كو ١٥: ٢٤ و ٢٥ و ٢٧)

وكذلك في الرسالة إلى أفسس:

+ «الذي عمله في المسيح، إذ أقامه من الأموات، وأجلسه عن يمينه في السماويات.» (أف ١: ٢٠)

كذلك في الرسالة إلى كولوسي:

+ «فإن كنتم قد قمتم مع المسيح فاطلبوا ما فوق حيث المسيح جالس عن يمين الله.» (كو ٣: ١)

وفي سفر العبرانيين:

+ «الذي، وهو بهاء مجده، ورسم جوهري، وحامل كُلِّ الأشياء بكلمة قدرته، بعد ما صنع بنفسه تطهيراً لخطايانا، جلس في يمين العظمة في الأعالي.» (عب ١: ٣)

+ «وأما رأس الكلام فهو أن لنا رئيس كهنة مثل هذا قد جلس في يمين عرش العظمة في السموات.» (عب ٨: ١)

+ «وأما هذا فبعد ما قدَّم عن الخطايا ذبيحة واحدة جلس إلى الأبد عن يمين الله.» (عب ١٠: ١٢)

+ «منتظراً بعد ذلك حتى توضع أعداؤه موطئاً لقدميه.» (عب ١٠: ١٣)

+ «ناظرين إلى رئيس الإيمان ومكملته يسوع الذي من أجل السرور الموضوع أمامه احتمل

الصليب مستهيناً بالخزي فجلس في يمين عرش الله.» (عب ١٢: ٢)

وأيضاً جاء في رسالة بطرس الأولى:

+ «الذي هو في يمين الله إذ قد مضى إلى السماء وملائكة وسلاطين وقوّات مُخضعة له.» (١ بط ٣: ٢٢)

وفي سفر الرؤيا:

+ «مَنْ يَغْلِبْ فَسَأُعْطِيهِ أَنْ يَجْلِسَ مَعِيَ فِي عَرْشِي كَمَا غَلِبْتَ أَنَا أَيْضاً وَجَلَسْتَ مَعَ أَبِي فِي عَرْشِهِ.» (رؤ ٣: ٢١)

وقد استعمل سفر العبرانيين العدد (٤) من المزمور المذكور كقاعدة للمحاجة التي استخدمها في (عب ٥: ٥ إلخ):

+ «كذلك المسيح أيضاً لم يمجّد نفسه ليصير رئيس كهنة بل الذي قال له أنت ابني أنا اليوم ولدك، ... وإذ كُمل صار لجميع الذين يطيعونه سبب خلاص أبدي مدعواً من الله رئيس كهنة على رتبة ملكي صادق.» (عب ٥: ٥ و ٩ و ١٠)

+ «حيث دخل يسوع كسابق لأجلنا صائراً على رتبة ملكي صادق رئيس كهنة إلى الأبد.» (عب ٦: ٢٠)

+ «لأنه يشهد أنك كاهن إلى الأبد على رتبة ملكي صادق.» (عب ٧: ١٧)

موضحاً علو مركز المسيح ككاهن فوق رتبة هارون والكهنوت اللاوي.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

قول استعلان ليهوه بخصوص الملك، وتأکید نصرته على أعدائه وخدمة شعبه له بسرور.

١ - «قَالَ الرَّبُّ لِرَبِّي: "اجْلِسْ عَنْ يَمِينِي حَتَّى أَضَعَ أَعْدَاءَكَ مَوْطِئاً لِقَدَمَيْكَ"».

«قال الرب لربي»:

استعلان إلهي بخصوص «ربي». وكلمة قال لا تكفي لوصف الحادث فهي في العبرية ne'um وتعني: «نطقاً إلهياً فائق القداسة والوصف». انظر: (تك ٢٢: ١٥ و ١٦):

+ «ونادى ملاك الرب إبراهيم ثانية من السماء وقال: بذاتي أقسمت يقول ne'um الرب ..».

وغالباً تأتي في كلام الأنبياء بمعنى الاستعلان الإلهي. وأما في المزامير فتأتي مرة واحدة أخرى في (مز ٣٦: ١):

+ «نأمة معصية الشرير في داخل قلبي أن ليس خوف الله أمام عيني.»

وتعني «نأمة» هنا «استعلان معصية الشرير داخل قلبي»، وهي في العبرية: «ne'um».

وصاحب المزمور يتكلم بسلطان نبي الذي يدرك أنه قد استلم رسالة من الله. وسيان أن نقول لـ«ربي» أو «من جهة ربي»، فالرسالة من خلال صاحب المزمور إلى الملك، والملك نفسه هو موضوع الرسالة. والقول بدقة أن هذا القول أو المناادة الاستعلانية هي في داخل الجزء الثاني المتبقي من الآية «اجلس عن يميني حتى أضع أعداءك موطئاً لقدميك» والأعداد (٢ و ٣) هما تطويل وامتداد لها. ولكن المزمور كله هو رسالة إلهية لتشجيع الملك.

«ربي»:

وفي النسخة الإنجليزية المصححة (R.V.). الحرف الأول لربي جاء غير مكبر، أي حرف صغير لأن ربي (adoni) هو لقب احترام وتوقير مُستخدم في العهد القديم في المخاطبة أو التكلم مع شخص له مركز أو سلطان، خاصة الملك. مثل (تك ٢٣: ٦):

+ «اسمعنا يا سيدي (adoni) أنت رئيس من الله بيننا. في أفضل قبورنا ادفن ميتك. لا يمنع أحد منا قبره حتى لا تدفن ميتك» (كلام بني حث لإبراهيم). وأيضاً: (اصم ٢٢: ١٢):

+ «فقال شاول اسمع يا ابن أخیطوب. فقال هانذا يا سيدي (adoni)». وأيضاً: (١ مل ١: ٢):

+ «ليفتشوا لسيدنا (adoni) الملك على فتاة عذراء فلتقف أمام الملك ولتكن له حاضنة (لأنه شاخ)». وأيضاً: (١ مل ١٨: ٧):

+ «وفيما كان عوبديا في الطريق إذا بإيليا قد لقيه فعرفه وخرّ على وجهه وقال أنت هو سيدي (adoni) إيليا».

«اجلس عن يميني»:

الجلوس عن يمين الملك هو مكان الكرامة. انظر: (١ مل ٢: ١٩):

+ «فدخلت بثشيع إلى الملك سليمان لتكلمه عن أدونيا. فقام الملك للقائها وسجد لها (لأمه) وجلس على كرسيه ووضع كرسيًا لأم الملك فجلست عن يمينه» (إبداع). وأيضاً: (مت ٢٠: ٢٠ و ٢١):
+ «حيثُ تقدّمت إليه أم ابني زبدي مع ابنيها وسجدت وطلبت منه شيئاً. فقال لها ماذا تريدان؟ قالت له: قل أن يجلس ابناي هذان واحد عن يمينك والآخر عن اليسار في ملكوتك». وأيضاً: (مز ٤٥: ٩):

+ «بنات ملوك بين حظياتك. جعلت الملكة عن يمينك بذهب أوفير».

ولكن في هذا المزمور هذا الوضع يأخذ كرامة أعلى جداً، لأن هذا الملك يشارك يهوه عرشه والثاني بعده في المجد والكرامة، مُعان ومدعم بكل قوى وسلطان القدرة الإلهية. والفكرة هي في تعريف الملك أنه ابن يهوه. انظر: (مز ٢: ٧):

+ «إني أخبر من جهة قضاء الرب. قال لي أنت ابني. أنا اليوم ولدتك».

وأيضاً: يُقال بالمثل إن الملك «يجلس على عرش يهوه». انظر: (١ أي ٢٩: ٢٣):

+ «وجلس سليمان على كرسي الرب ملكاً مكان داود أبيه ونجح وأطاعه كل إسرائيل». وأيضاً: (٢ أي ١٣: ٨):

+ «والآن أنتم تقولون إنكم تثبتون أمام مملكة الرب بيد بني داود...». وأيضاً: (الحكمة ٩: ٤):

+ «الحكمة تجلس بجوار الله على عرشه».

وبقاء الملك في صهيون بجوار التابوت هو مظهر يحكي عن سلطانه وعن مقامه.

«حتى أضع أعداءك موطناً لقدميك»:

تعبير عن الخضوع والإخضاع كما هو مذكور في (يش ١٠: ٢٤):

+ «وكان لما أخرجوا أولئك الملوك إلى يشوع أن يشوع دعا كل رجال إسرائيل وقال لقواد رجال الحرب الذين ساروا معه تقدّموا وضعوا أرجلكم على أعناق هؤلاء الملوك». وأيضاً: (١ مل ٥: ٣):

+ «أنت تعلم داود أبي أنه لم يستطع أن يبني بيتاً لاسم الرب إلهه بسبب الحروب التي أحاطت به حتى جعلهم الرب تحت بطن قدميه». وأيضاً: (١ كو ١٥: ٢٥):

+ «لأنه يجب أن يملك حتى يضع جميع الأعداء تحت قدميه».

ومن أجل الوعد. انظر: (مز ٢: ٨ و ٩):

+ «أسألني فأعطيك الأمم ميراثاً لك وأقاصي الأرض ملكاً لك. تحطّمهم بقضيب من حديد مثل إناء خزّاف تكسرهم».

وفي العهد الجديد هذا العدد يُستخدم في صعود الرب بعد القيامة.

٢ - «يُرْسِلُ الرَّبُّ قَضِيبَ عِزِّكَ مِنْ صِهْيُونَ. تَسْلُطُ فِي وَسْطِ أَعْدَائِكَ».

القضيب هو رمز السلطان والقوة وأداة العقاب. انظر: (إش ١٠: ٢٤ و ٢٦):

+ «ولكن هكذا يقول السيد رب الجنود: لا تخف من أشور يا شعبي الساكن في صهيون. يضربك بالقضيب ويرفع عصاه عليك على أسلوب مصر... وقيم عليه رب الجنود سوطاً كضربة مديان عند صخرة غراب وعصاه على البحر ويرفعها على أسلوب مصر». وأيضاً: (مز ٢: ٩):

+ «تحطّمهم بقضيب من حديد. مثل إناء خزّاف تكسرهم».

لأنه يعطي قوة للملك. انظر: (١ صم ٢: ١٠):

+ «مخاصمو الرب ينكسرون. من السماء يردد عليهم. الرب يدين أقاصي الأرض ويعطي عزّاً للملكه ويرفع قرن مسيحه».

«من صهيون»:

عاصمة المملكة الجديدة. انظر: (مز ٢: ٦):

+ «أما أنا فقد مسحت ملكي على صهيون جبل قدسي».

«تسلط في وسط أعدائك»:

هذا وعد، ولو أن الأعداء يحيطون بالملك من كل جهة ولكنه يسود بلا خوف ويعمل بنصرة. انظر: (١ مل ٤: ٢٤):

+ «لأنه كان متسلطاً على كل ما عبّر النهر من تفسح إلى غزة على كل ملوك عبر النهر وكان له صلح من جميع جوانبه حواليه». وأيضاً: (عد ٢٤: ١٩):

+ «وتسلط الذي من يعقوب ويهلك الشارد من مدينة». وأيضاً: (مز ٧٢: ٨):

+ «وَمِلْكٌ (حَرْقِيًّا: يَتَسَلَّطُ) مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَحْرِ وَمِنَ النَّهْرِ إِلَى أَقْصَايِ الْأَرْضِ».

٣ - «شَعْبُكَ مُتَنَدِّبٌ فِي يَوْمِ قُوَّتِكَ، فِي زِينَةِ مُقَدَّسَةٍ مِنْ رَحِمِ الْفَجْرِ، لَكَ طُلُّ حَدَائِكَ».

بمعنى شعبك من ذاته قد قدموا أنفسهم بإرادتهم في يوم قوتك أو سلطانتك، أي يقدمون أنفسهم جيشاً. ولكن النصر الموعودة لا تكسب بواسطة إنسان وإنما يهوه يلهم شعب الملك بروح تقوى باذلة للذات؛ أما هم فلا ضغط عليهم لخدموا. وهم يشبهون في تصرفهم شعب دبورة في أيامها عندما قدم إسرائيل المتطوعين والحكام قدموا أنفسهم بإرادتهم ليحاربوا معركة يهوه. انظر: (قض ٥: ٢ و ٩):

+ «لأجل قيادة القواد في إسرائيل لأجل انتداب الشعب باركوا الرب».

+ «قلبي نحو قضاة إسرائيل المنتدبين في الشعب. باركوا الرب».

«في زينة مقدسة»:

انظر: (مز ٢٩: ٢٩ و ٢١):

+ «قدموا للرب يا أبناء الله قدموا للرب مجداً وعزاً. قدموا للرب مجد اسمه. اسجدوا للرب في زينة مقدسة». وأيضاً: (مز ٩٦: ٩):

+ «اسجدوا للرب في زينة مقدسة. ارتعدي قدامه يا كل الأرض». وأيضاً: (١ أي ١٦: ٢٩):

+ «هَبُّوا الرب مجد اسمه. احملوا هدايا وتعالوا إلى أمامه. اسجدوا للرب في زينة مقدسة». وأيضاً:

(خر ٢٨: ٢):

+ «واصنع ثياباً مقدسة لهارون أخيك للمجد والبهاء».

وإسرائيل كانت مملكة كهنة وكان محاربوها يزيّنون أنفسهم ويتقدمون لمحاربة معركة يهوه، وكانت أسلحتهم المزينة رمزاً لتقدّسهم وتكريسهم، فالذين يتبعون الكاهن الملك كانوا كهنة ومحاربين معاً.

«مَنْ رَحِمَ الْفَجْرَ، لَكَ طُلُّ حَدَائِكَ»:

مبهمة وربما يقصد بها أن شبابك يتجدّد كل صباح، أي تلبس قوة مجدّدة. كل ذلك محاولة لوصف استعداد الشعب لموازرة الحرب بقوة مجدّدة مع الملك. والطلّ هو الندى وهو يعبر عن ميلاد يوم جديد بصورة ميسيتكية قد استخدمها الشاعر. انظر: (إش ٢٦: ١٩):

+ «تحيا أمواتك تقوم الجثث. استيقظوا ترفعوا يا سكان التراب. لأن طللك طلّ أعشاب والأرض

تسقط الأخيلة». وأيضاً: (٢ صم ١٧: ١٢):

+ «ونأتي إليه إلى أحد الأماكن حيث هو وننزل عليه نزول الطل على الأرض ولا يبقى منه ولا من جميع الرجال الذين معه واحد».

«رحم الفجر»:

الصبح هو أم الندى، والصبح يشخصه أيوب. انظر: (أي ٣: ٩):

+ «لتظلم نجوم عشائه. لينتظر النور ولا يكن، ولا ير هُذْبُ الصُّبْحِ». وأيضاً: (أي ٣٨: ١٢ و ١٣ و ٢٨):

+ «هل في أيامك أمرت الصبح. هل عرفت الفجر موضعه. ليمسك بأكتاف الأرض فينفض الأشرار منها».

+ «هل للمطر آب ومن ولد مآجل الطل».

والعدد (٣) قد قرئ بواسطة الآباء القدامى هكذا:

+ «معك يبدأ يوم قوتك في بهاء قديسيك، من الرحم قبل نجم الصبح أنا ولدتك»، وقد قيل هذا البيت لشرح ميلاد المسيح الأزلي.

٤ - «أَقْسَمَ الرَّبُّ وَلَنْ يَنْدَمَ: «أَنْتَ كَاهِنٌ إِلَى الْأَبَدِ عَلَى رُتْبَةِ مَلِكِي صَادَقٌ».

أقسم يهوه ولن يندم أن الملك هو أيضاً كاهن بنطق إلهي لا يتغيّر ولا يتبدّل.

هذه الديمومة غير المتغيّرة موثقة بأقصى إمكانية ممكنة، فقسم هذا الذي لا يحنث هو تماماً على مستوى كلمته، فالذي يعلم كل شيء منذ الأزل لا يمكن أن يندم أو يتغيّر. انظر: (عد ٢٣: ١٩):

+ «ليس الله إنساناً فيكذب. ولا ابن إنسان فيندم. هل يقول ولا يفعل. أو يتكلّم ولا يفني».

وأيضاً: (١ صم ١٥: ٢٩):

+ «وأيضاً نصيح إسرائيل لا يكذب ولا يندم لأنه ليس إنساناً ليندم».

ولو أن إخفاق الإنسان أو تغيّره قد يحتاج تدخلاً وقتياً لقصد الله فيظهر للإنسان المحدود وكأنه عودة أو ندامة، ولكن الذي هو حق مطلق ولا يتغيّر قط يقنع الإنسان بقسم. انظر: (مز ١٣٢: ١١):

+ «أقسم الرب لداود بالحق لا يرجع عنه. من ثمرة بطنك أجعل على كرسيك».

«أنت كاهن إلى الأبد على رتبة ملكي صادق»:

ملكى صادق ملك ساليمة وكاهن الله العلي يظهر في سفر التكوين (١٤: ١٨):
+ «وملكى صادق ملك ساليمة أخرج خبزاً وخمراً. وكان كاهناً لله العلي».

كممثل للإيمان الحق في العالم الأمثل. وكان من طراز من هو يوحد بين المدني والديني في حياته، فكان المثل الأعلى للوضع الأمثل. فالفكر هنا المؤكد أن الملك الجديد على أورشليم سيمسك حتماً وضماً لا يمكن أن يكون أقل من هذا الملك القديم على ساليمة كممثل «لمملكة كهنة وأمة مقدسة». انظر: (خر ١٩: ٦):

+ «وأنتم تكونون لي مملكة كهنة وأمة مقدسة. هذه هي الكلمات التي تكلم بها بني إسرائيل».

فهذا الملك يكون له صفات الكاهن كممثل لله نحو الشعب وللشعب أمام الله، فله وظيفة توسيطية، فداود لما أحضر التابوت في مدينة داود خلع لباسه الملكي ولبس لبس كاهن. انظر: (٢ صم ٦: ١٤):
+ «وكان داود يرقص بكل قوته أمام الرب. وكان داود متنطقاً بأفود من كتان».

فداود وسليمان مارسا أعمال الكهنوت بتقديم الذبائح، وعلى الأقل باشر تقديمها. انظر: (٢ صم ٦: ١٨):

+ «ولما انتهى داود من إصعاد المحرقات وذبائح السلامة بارك الشعب باسم رب الجنود». وأيضاً:
(١ مل ٨: ١٤ و ٥٥):

+ «وحول الملك وجهه وبارك كل جمهور إسرائيل. وكل جمهور إسرائيل واقف».

+ «ووقف وبارك كل جماعة إسرائيل بصوت عال».

وسليمان أسقط كاهناً أعظم وعين غيره. انظر: (١ مل ٢: ٢٧ و ٣٥):

+ «وطرد سليمان أبنائاً عن أن يكون كاهناً للرب لإتمام كلام الرب الذي تكلم به على بيت عالي في شيلوه».

+ «وجعل الملك بنايهاو بن يهوئاداع مكانه على الجيش وجعل الملك صادق الكاهن مكان أبنائار».

وأبناء داود استلموا الكهنوت. انظر: (٢ صم ٨: ١٨):

+ «وبنايهاو بن يهوئاداع على الجلادين والسعاة. وبنو داود كانوا كهنة».

ولكن كهنوت الملك كان يتميز عن الكهنوت بالوراثة الذي من عائلة هارون على أنه كهنوت على رتبة ملكي صادق.

«إلى الأبد»:

كما تستخدم لأي فرد كاصطلاح. انظر: (١ صم ١: ٢٢):

+ «ولكن حنة لم تصعد لأنها قالت لرجلها متى فطم الصبي آتي به ليعترى أمام الرب ويقم هناك إلى الأبد».

ولكن الوعد بكهنوت إلى الأبد إنما يرتبط بالوعد بالسيادة والملك إلى الأبد (٢ صم ٧: ١٣ و ١٦ و ٢٥ و ٢٩):

+ «هو يبنى بيتاً لاسمي وأنا أثبت كرسي مملكته إلى الأبد».

+ «ويؤمن بيتك ومملكتك إلى الأبد أمامك. كرسيك يكون ثابتاً إلى الأبد».

+ «والآن أيها الرب الإله أقم إلى الأبد الكلام الذي تكلمت به عن عبدك وعن بيتي وافعل كما نطقت».

+ «فالآن ارتض وبارك بيت عبدك ليكون إلى الأبد أمامك لأنك أنت يا سيدي الرب قد تكلمت فليبارك بيت عبدك ببركتك إلى الأبد».

وعندما يعيد الله الفرد يتكلم الوعد في نسله. وإرميا يتكلم عن حق الكهنوت للدخول إلى الله الذي يعطي للأمير الملكي. انظر: (إر ٣٠: ٢١):

+ «ويكون حاكمهم منهم ويخرج واليهم من وسطهم وأقربيه فيدينو إلي لأنه من هو هذا الذي أرهن قلبه ليدنو إلي يقول الرب».

والاتحاد بين المدني والديني في الحياة يرمز إليه بعد تغيير الظروف في عودة سبي بابل بواسطة تنويج يشوع. انظر: (زك ٦: ١٢ و ١٣):

+ «وكلمه قائلاً. هكذا قال رب الجنود قائلاً: هوذا الرجل الغصن اسمه ومن مكانه ينبت ويبنى هيكل الرب. فهو يبنى هيكل الرب. وهو يحمل الجلال ويجلس ويتسلط على كرسيه ويكون كاهناً على كرسيه وتكون مشورة السلام بينهما كليهما».

وكاتب الرسالة إلى العبرانيين يقف عند الآية التي تشير إلى كهنوت ملكي صادق ويسجلها

ليوضح الاختيار الإلهي للمسيح في علو مكانته ككاهن أعظم وأبدية ملكه. انظر: (عب ٥ : ٦):
 + «كما يقول أيضاً في موضع آخر أنت كاهن إلى الأبد على رتبة ملكي صادق». وأيضاً: (عب ٦ : ٢٠):

+ «حيث دخل يسوع كسابق لأجلنا صائراً على رتبة ملكي صادق رئيس كهنة إلى الأبد». وأيضاً: (عب ٧ : ١٧ و ٢١):

+ «لأنه يشهد أنك كاهن إلى الأبد على رتبة ملكي صادق». + «لأن أولئك بدون قسم قد صاروا كهنة وأما هذا فيقسم من القائل له أقسم الرب ولن يندم أنت كاهن إلى الأبد على رتبة ملكي صادق».

[٥ - ٧]:

يتغير النظر إلى أرض المعركة: فالملك يذهب إلى الحرب ضد الأعداء ولكنه لا يذهب بقوة لأن يهوه عن يمينه ليحارب معاركه، ولا يتوقف إلا لكي يأخذ أنفاسه وحينئذ يضغط حتى النصر.

٥ - «الرَّبُّ عَنْ يَمِينِكَ يُحْطِمُ فِي يَوْمِ رَجْزِهِ مُلُوكًا».

«الرب»:

أدوناي أي يهوه، فالملك لا يزال يخاطب. يهوه يقف عن يمينه كبطل في المعركة. انظر: (مز ١٦ : ٨):
 + «جعلت الرب أمامي في كل حين. لأنه عن يميني فلا أترزعزع». وأيضاً: (مز ١٢١ : ٥):
 + «الرب حافظك. الرب ظل لك عن يمينك اليمنى». وأيضاً: (مز ١٠٩ : ٣١):
 + «لأنه يقوم عن يمين المسكين ليخلصه من القاضين على نفسه».

«يحطم في يوم رجزه ملوكاً»:

الأفعال تأتي هنا بحسب العبري في صيغة النبوة التامة، لأن النصر لا تزال مستقبله، ولكن صاحب المزموير يعتبرها منتهية ومكتسبة.

«في يوم رجزه»:

يوم القضاء على الأمم الوثنية المحيطة. انظر: (مز ٥ : ٥):

+ «حينئذ يتكلم عليهم بغضبه ويرجفهم بغضبه». وأيضاً: (إش ١٣ : ٩):

+ «هوذا يوم الرب قادم قاسياً بسخط وحمو غضب لي جعل الأرض خراباً ويبعد منها خطاياها».

وأيضاً: (أي ٢٠ : ٢٨):

+ «تزلزل غلة بيته. تهراق في يوم غضبه». وأيضاً: (صف ٢ : ٣):
 + «اطلبوا الرب يا جميع بائسي الأرض الذين فعلوا حكمة. اطلبوا البر. اطلبوا التواضع. لعلكم تُسترون في يوم سخط الرب».

٦ - «يَدِينُ بَيْنَ الْأُمَمِ. مَلَأَ جُثَّةً أَرْضاً وَاسِعَةً. سَحَقَ رُؤُوسَهَا».

الفاعل هنا هو يهوه. انظر: (مز ٧ : ٨):

+ «الرب يدين الشعوب. اقض لي يا رب كحقي ومثل كمالي الذي في». وأيضاً: (مز ٩ : ٨):

+ «هو يقضي للمسكونة بالعدل. يدين الشعوب بالاستقامة». وأيضاً: (مز ٧٦ : ٩):

+ «عند قيام الله للقضاء لتخليص كل ودعاء الأرض. سلاه».

الأمم هنا هم الأعداء وعليهم يصدر قضاء ويثبت ملوكيته هو وشعبه.

«مَلَأَ جُثَّةً أَرْضاً وَاسِعَةً»:

الصيغة هنا نبوية.

«سحق رؤوساً»:

أي حكامها. انظر: (حب ٣ : ١٣):

+ «خرجت لخلاص شعبك. لخلاص مسيحك. سحقته رأس بيت الشرير معرياً الأساس حتى

العنق». وأيضاً: (مز ٦٨ : ٢١):

+ «ولكن الله يسحق رؤوس أعدائه الهامة الشعراء للسالك في ذنوبه».

والأرض هي أرض المعركة حيث يكيل للعدو ضربات مميتة.

٧ - «مِنَ النَّهْرِ يَشْرَبُ فِي الطَّرِيقِ، لِذَلِكَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ».

انتقال من أفعال يهوه إلى المحاربين تحت راية يهوه حيث يتكلم النبي من عنده عن الملك ممثل يهوه حيث يشرب الملك وكل جنوده من النهرات المتحدرة من الجبال التي يعبر عليها فيتقوى وينتفش ويكمل نصرته.

«يرفع الرأس»:

عبارة للنصرة. انظر: (مز ٣: ٣):

+ «أما أنت يا رب فترس لي. مجدي ورافع رأسي». وأيضاً: (مز ٢٧: ٦):

+ «والآن يرتفع رأسي على أعدائي حولي فأذبح في خيمته ذبائح الهتاف. أغني وأرثم للرب».

وإذا كان هذا المزمور لداود فهو في وقت كان على الأمة أن تحارب من أجل وجودها ضد أعدائها من كل جهة، وهذه اللغة قد ألهمت مزامير سليمان. انظر مزمور سليمان: (١٧: ٢٣ إلخ). ومزامير سليمان هي مؤلفات غير قانونية كتبت في عصر كان يتطلع إلى رئيس يحارب كملك ممثلاً للمسيح وهذا لا يستغرب، وها المزمور الـ ١٧ من مزامير سليمان يستحق الذكر من أجل توافقه مع هذا المزمور (١١٠) ومزمور (٢):

+ "انظر: يا رب وارفع لهم ملكهم ابن داود.

في الزمن الذي تعرفه أنت.

حتى يمكنه أن يحكم على إسرائيل هذا خادمك.

وأيدته بالقوة ليكسر الحكام غير الأمناء ويسحقهم.

وينقي أورشليم من الوثنيين الذين يدوسونها ويحطمونها.

بالحكمة والأمانة.

ليطرد الخطاة من الميراث.

ويحطم عزّة الخطاة.

ويكسرهم كإناء الخزاف بعضاً من حديد.

ويُقي الأمام الذين بلا ناموس بكلمة فمه.

حتى تهرب الأمام من أمام وجهه عند غضبه.

ويعاقب الخطاة بحسب تصورات قلبهم.

ويعطي الزحوم شرحاً خاصاً لمزمور ١١٠. وواضح أن المزمور يُعامل كأنه لداود:

+ «يهوه قال بكلمته إنه سيجعلني لكل إسرائيل، ولكنه قال لي أيضاً انتظر شاول الذي من سبط بنيامين حتى يموت لأنه يلزم أن تكون مملكة واحدة، وبعد ذلك سأجعل أعدائك تحت قدميك وقضيب قوتك يهوه يرسله لك من صهيون وتملك وسط أعدائك. وشعبك إسرائيل الذين

قدّموا أنفسهم بإرادتهم لدراسة الناموس في يوم المعركة سوف تُعان بواسطتهم، وفي عظمة قداسة سوف تسرع إليك مراحم الله كنزول الندى، وسوف تسكن أجيالك بأمان.

وقد أقسم يهوه ولن يندم أنك ستكون الرئيس المختار للعالم الآتي باستحقاق لأنك كنت ملكاً بريئاً. وشاكيناه يهوه عن يمينك، حطمت ملوكاً يوم غضبه. وقد تعيّن قاضياً على الشعوب وملاً الأرض بجثث الأشرار الذين أعدموا. وقد ضرب رؤوس ملوك كثيرين على الأرض. ومن فم النبي سوف يُعطي في الطريق الشريعة لذلك سيرفع رأسه.

المزمور المائة والحادي عشر

- ١- «هَلِّلُويَا. أَحْمَدُ الرَّبِّ بِكُلِّ قَلْبِي فِي مَجْلِسِ الْمُسْتَقِيمِينَ وَجَمَاعَتِهِمْ.
٢- عَظِيمَةٌ هِيَ أَعْمَالُ الرَّبِّ. مَطْلُوبَةٌ لِكُلِّ الْمَسْرُورِينَ بِهَا.
٣- جَلَالٌ وَبَهَاءٌ عَمَلُهُ وَعَدْلُهُ قَائِمٌ إِلَى الْأَبَدِ.
٤- صَنَعَ ذِكْرًا لِعَجَائِبِهِ. حَنَّانٌ وَرَحِيمٌ هُوَ الرَّبُّ.
٥- أَعْطَى خَائِفِيهِ طَعَامًا. يَذْكُرُ إِلَى الْأَبَدِ عَهْدَهُ.
٦- أَخْبَرَ شَعْبَهُ بِقُوَّةِ أَعْمَالِهِ، لِيُعْطِيَهُمْ مِيرَاثَ الْأُمَمِ.
٧- أَعْمَالُ يَدَيْهِ أَمَانَةٌ وَحَقٌّ. كُلُّ وَصَايَاهُ أَمِينَةٌ.
٨- ثَابِتَةٌ مَذَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ، مَصْنُوعَةٌ بِالْحَقِّ وَالْإِسْتِقَامَةِ.
٩- أَرْسَلَ فِدَاءً لِشَعْبِهِ. أَقَامَ إِلَى الْأَبَدِ عَهْدَهُ. قُدُّوسٌ وَمَهُوبٌ اسْمُهُ.
١٠- رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ الرَّبِّ. فِطْنَةٌ جَيِّدَةٌ لِكُلِّ عَامِلِيهَا. تَسْبِيحُهُ قَائِمٌ إِلَى الْأَبَدِ».

دراسة:

المزمور (١١١) والمزمور (١١٢) متصلين معاً في التركيب واللغة، وكل منهما مكون من ٢٢ بيتاً وهي مرتبة على الألف باء العبرية بنفس الترتيب.

والمزمور (١١١) يمجّد القوة والبر والحق التي ليهوه، أما المزمور (١١٢) فيصف النجاح والصلاح والحق عند الذين يخافون يهوه. والكلمات والجمال الموجهة لله في مزمور (١١١) تنتقل بسهولة إلى مزمور (١١٢) بشيء من التغيير في المعنى، وأحياناً بجرأة مثيرة نحو الإنسان البار حيث تصف أخلاقه كانعكاس لصفات يهوه نفسه، وهذا نجده في مزمور (١١٢: ٧ و ٨) تجيب على أمانة يهوه التي في مزمور (١١١: ٧ و ٨).

وكيلا المزمورين يأخذان من القديم من المزامير ومن الأمثال لذلك فهما يُنسبان إلى زمن ما بعد السبي ولكن أي وقت منه غير واضح. وكثير من المخطوطات في السبعينية والفولجاتا تقدّم لمزمور (١١٢) بعنوان "من أجل عودة حجّاي وزكريا". ونفس العنوان كان موصوفاً به مزمور (١١١) في السبعينية، وهو موجود الآن في نسخة الهكسا بلا السريانية فقط.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «هَلِّلُويَا. أَحْمَدُ الرَّبِّ بِكُلِّ قَلْبِي فِي مَجْلِسِ الْمُسْتَقِيمِينَ وَجَمَاعَتِهِمْ».

هذه دعوة ليتورجية للمديح وهي ليست جزءاً من المزمور. انظر: (مز ١٠٤: ٣٥):
+ «باركي يا نفسي الرب. هللويَا».

وكلمة sod المترجمة هنا «مجلس» تعني أصلاً "سر" فهو مجلس سرّي للأخصاء. انظر: (مز ٢٥: ١٤):

+ «سر (sod) الرب لخائفيه. وعهده لتعليمهم». وأيضاً: (مز ٨٩: ٧):

+ «إله مهوب جداً في مؤامرة (sod) القديسين ومخوف عند جميع الذين حولته».

ويظن بعض الشُّراح أنه يقصد هنا الجمع.

«مجلس المستقيمين»:

أي مشورة القديسين أو المستقيمين، النشاط بالتقوى. انظر: (مز ٣٣: ١):

+ «اهتفوا أيها الصديقون بالرب. بالمستقيمين يليق التسبيح».

٢ - «عَظِيمَةٌ هِيَ أَعْمَالُ الرَّبِّ. مَطْلُوبَةٌ لِكُلِّ الْمَسْرُورِينَ بِهَا».

هذا هو سبب التسبيح وقاعدته ... أعمال يهوه التي عملها لشعبه (٦)، كما في الطبيعة والتاريخ فهي درست وحُفظت بكل اهتمام ونشاط من كل الذين يريدون ويُسرّون بإدراك استعلان ذات يهوه. انظر: (نح ١: ١١):

+ «يا سيد لتكن أذنك مصغية إلى صلاة عبدك وصلوات عبيدك الذين يريدون مخافة اسمك. وأعط النجاح اليوم لعبدك وامنحه رحمة أمام هذا الرجل. لأنني كنت ساقياً للملك».

٣ - «جَلَالٌ وَبَهَاءٌ عَمَلُهُ وَعَدْلُهُ قَائِمٌ إِلَى الْأَبَدِ».

كل أعماله هي استعلان لصفاته الإلهية الملكية وعظمته التي يتسرّب بها. انظر: (مز ١٠٤: ١):
+ «باركي يا نفسي الرب. يا رب إلهي قد عظمت جداً مجدداً وجلالاً لبست».

وبآن واحد هذه الصفات هي مخارج بره الأبدى وعنده لا فرق بين القوة والحق! ومشورته ثابتة تبقى إلى الأبد. انظر: (مز ٣٣: ١١):

+ «أما مؤامرة الرب (مشورته) فأبى الأبد تثبت. أفكار قلبه إلى دور فدور».

٤ - «صَنَعَ ذِكْرًا لِعَجَائِبِهِ. حَنَّانٌ وَرَحِيمٌ هُوَ الرَّبُّ».

جعل عجائبه تذكراً، خاصة عتق إسرائيل من عبودية مصر وذلك بتسليم التقليد التاريخي من جيل إلى جيل. انظر: (مز ٧٨: ٣):

+ «التي سمعناها وعرفناها وآبائنا أخبرونا». وأيضاً: (خر ١٢: ٢٦ و ٢٧):

+ «ويكون حين يقول لكم أولادكم ما هذه الخدمة لكم. أنكم تقولون هي ذبيحة فصيح للرب الذي عبر عن بيوت بني إسرائيل في مصر لما ضرب المصريين وخلّص ييوتنا. فخر الشعب وسجدوا».

كذلك بواسطة إقامة الأعياد للتذكار والوصايا التي تقيم ذكرى هذا الخروج وخاصة الفصح. انظر: (خر ١٢: ١٤):

+ «ويكون لكم هذا اليوم تذكراً فتعيّدونه عيداً للرب. في أجيالكم تعيّدونه فريضة أبدية».

كما أن الكلمات تحتل أن يكون يهوه نفسه قد عمل لنفسه تذكراً بأعماله العجيبة كرامة ومجداً. علماً بأن كلمة ذكر zeker تساوي الاسم^(١). انظر: (مز ١٣٥: ١٣):

+ «يا رب اسمك إلى الدهر. يا رب ذكرك إلى دور فدور».

وهكذا تكون إقامة الإفخارستيا تذكراً أو ذكراً للرب حسب وصيته تساوي حضور اسمه أي حضوره الشخصي.

«حَنَّانٌ وَرَحِيمٌ هُوَ الرَّبُّ»:

انظر: (مز ١٠٣: ٨):

+ «الرب رحيم ورؤوف طويل الروح وكثير الرحمة».

هذه صفات أساسية ليهوه. انظر: (خر ٣٤: ٦):

+ «فاجتاز الرب قدّامه ونادى: الرب: الرب إله رحيم ورؤوف بطيء الغضب وكثير الإحسان والوفاء». وأيضاً: (نح ٩: ١٧ و ٣١):

+ «وأبوا الاستماع ولم يذكروا عجائبك التي صنعت معهم وصلّبوها رقابهم وعند عمردهم أقاموا رئيساً ليرجعوا إلى عبوديتهم. وأنت إله غفور وحنّان ورحيم طويل الروح وكثير الرحمة فلم تتركهم».

+ «ولكن لأجل مراحمك الكثيرة لم تفنهم ولم تتركهم لأنك إله حنّان ورحيم».

٥ - «أَعْطَى خَائِفِيهِ طَعَامًا. يَذْكُرُ إِلَى الْأَبَدِ عَهْدَهُ».

كما صنع مع بني إسرائيل في البرية أربعين سنة، بالبن والسلوى، هكذا يمد شعبه بالطعام كل حين. انظر: (مز ٣٤: ٩ و ١٠):

+ «اتقوا الرب يا قديسيه لأنه ليس عوز لمنقيه. الأشبال احتاجت وجاعت وأما طالبو الرب فلا يعوزهم شيء من الخير».

وكلمة Tereph المترجمة هنا «طعاماً» هي نادرة الاستعمال وردت مثلاً في (أم ٣١: ١٥):

+ «وتقوم إذ الليل بعد وتعطي أكلاً لأهل بيتها وفريضة لفتياتها (امرأة فاضلة)» وأيضاً: (مل ٣: ١٠):

+ «هاتوا جميع العثور إلى الخزنة ليكون في بيتي طعام وجربوني بهذا، قال رب الجنود، إن كنت لا أفتح لكم كوى السموات وأفيض عليكم بركة حتى لا توسع».

«يَذْكُرُ إِلَى الْأَبَدِ عَهْدَهُ»:

اعتناق بني إسرائيل من مصر كان برهاناً أن يهوه يذكر عهده مع الآباء إبراهيم وإسحق ويعقوب. انظر: (خر ٢: ٢٤):

+ «فسمع الله أنينهم فتذكّر الله ميثاقه مع إبراهيم وإسحق ويعقوب». وأيضاً: (خر ٦: ٥):

+ «وأنا أيضاً قد سمعت أنين بني إسرائيل الذين يستعبدون المصريين وتذكرت عهدي».

ووعده أن لا يكون غير متذكّر لهم. انظر: (مز ١٠٥: ٨ و ١٠):

+ «ذكر إلى الدهر عهده كلاماً أوصى به إلى ألف دور (جيل)».

+ «فتبته ليعقوب فريضة وإسرائيل عهداً أبدياً».

(1) Kirkpatrick, The Book of Psalms, p. 672.

٦ - «أَخْبَرِ شَعْبَهُ بِقُوَّةِ أَعْمَالِهِ، لِيُعْطِيَهُمْ مِيرَاثَ الْأُمَمِ».

وذلك بإسقاط الكنعانيين وإعطاء بني إسرائيل أرضهم لتكون ميراثاً لهم، وقد أشار إليها يهوذا بقوته. انظر: (تث ٤: ٣٨):

+ «لكي يطرد من أمامك شعباً أكبر وأعظم منك ويأتي بك ويعطيك أرضهم نصيباً كما في هذا اليوم».

وكانت أرض كنعان مجرد إشارة لهدية روحية أكثر وأعظم. انظر: (مز ٢: ٨):

+ «اسألني فأعطيك الأمم ميراثاً لك وأقاصي الأرض ملكاً لك». وأيضاً: (إش ٦٠: ١٤):

+ «وبنو الذين قهروك يسيرون إليك خاضعين وكل الذين أهانوك يسجدون لدى باطن قدميك ويدعونك مدينة الرب صهيون قدوس إسرائيل».

٧ - «أَعْمَالُ يَدَيْهِ أَمَانَةٌ وَحَقٌّ. كُلُّ وَصَايَاهُ أَمِينَةٌ».

حقاً إن أعمال يهوذا كلها استعلانات لصفاته الأزلية القائمة بالحق والعدل. انظر: (تث ٣٢: ٣ و٤):

+ «إني باسم الرب أنادي. أعطوا عظمة لإلهنا. هو الصخر الكامل صنيعة. إن جميع سبله عدل إله أمانة لا جور فيه صديق وعادل هو».

هو دائماً في وعوده وعدالته لا تسقط في قضائه للعالم، وإن هبة كنعان لإسرائيل كانت تكميلاً لمواعيده للآباء في الوقت الذي كان طرد سكانها ثمناً لشروهم. انظر: (تث ٩: ٤ - ٦):

+ «لا تقل في قلبك حين ينفهم الرب إلهك من أمامك قائلاً لأجل برِّي أدخلني الرب لأمتلك هذه الأرض. ولأجل إثم هؤلاء الشعوب يطردهم الرب من أمامك. ليس لأجل برِّك وعدالة قلبك تدخل لتمتلك أرضهم بل لأجل إثم أولئك الشعوب يطردهم الرب إلهك من أمامك. ولكي يفي بالكلام الذي أقسم الرب عليه لآبائك إبراهيم وإسحق ويعقوب. فاعلم أنه ليس لأجل برك يعطيك الرب إلهك هذه الأرض الجيدة لتمتلكها لأنك شعب صلب الرقبة».

«كل وصاياها أمانة»:

وصاياها قواعد وأحكام بالنسبة لواجبات الإنسان. هذه ثابتة مؤكدة وأمانة صادقة وليست بالتقريب أو كما يكون. وهكذا ينتقل الشاعر بسهولة من الأعمال العظيمة والقوية التي ليهوذا إلى وصاياها التي أعطاها لهم، فذكرى سيناء تتبع أعمال الخروج، وهذا البيت تذكاري لمزمور (١٩: ٧ و٩):

+ «ناموس الرب كامل يرد النفس. شهادات الرب صادقة تصير الجاهل حكيماً».

+ «خوف الرب نقي ثابت إلى الأبد. أحكام الرب حق عادلة كلها».

وكلمة وصايا كلمة شائعة في المزامير. انظر: (مز ١٩: ٨):

+ «وصايا الرب مستقيمة تفرح القلب. أمر الرب طاهر ينير العينين». وأيضاً: (مز ١٠٣: ١٧ و١٨):

+ «وعدله على بني البنين، لحافظي عهده وذاكري وصاياها ليعملوها».

والمزمور (١١٩) جاءت فيه إحدى وعشرين مرة

٨ - «ثَابِتَةٌ مَدَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ، مَصْنُوعَةٌ بِالْحَقِّ وَالْإِسْتِقَامَةِ».

لاحظ اختياره لكلمة مصنوعة عوض معمولة أو مكملة.

[٩ و ١٠]:

خلاصة محبة الله وواجب الإنسان.

٩ - «أَرْسَلَ فِدَاءً لِشَعْبِهِ. أَقَامَ إِلَى الْأَبَدِ عَهْدَهُ. قُدُّوسٌ وَمَهُوبٌ اسْمُهُ».

الإشارة في أصلها إلى الخلاص من مصر وإعطاء وصايا سيناء، ولكن العودة من سبي بابل التي كانت بمثابة فداء آخر تأتي أيضاً في صميم المعنى، لأن يهوذا قد أثبت بها صدق أمانته لعهد الذي ظهر في هذه الأيام السوداء التي للسبي وكأنه نسيه إلى الأبد. انظر: (إر ٣٣: ٢٠ و ٢١):

+ «هكذا قال الرب. إن نقضتم عهدي مع النهار وعهدي مع الليل حتى لا يكون نهار ولا ليل في وقتهما. فإن عهدي أيضاً مع داود عبدي يُنْقِضُ فلا يكون له ابن مالكا على كرسيه...». وأيضاً: (إش ٤٩: ١٤ و ١٥):

+ «وقالت صهيون قد تركني الرب وسيدي نسياني. هل تنسى المرأة رضيعها فلا ترحم ابن بطنها. حتى هؤلاء ينسين وأنا لا أنساك».

«قدوس ومهوب اسمه»:

انظر: (مز ٩٦: ٤):

+ «لأن الرب عظيم وحيد جداً مهوب هو على كل الآلهة».

١٠ - «رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ الرَّبِّ. فِطْنَةٌ جَيِّدَةٌ لِكُلِّ عَامِلِيهَا. تَسْبِيحُهُ قَائِمٌ إِلَى الْأَبَدِ».

إن مخافة يهوه هي بدء الحكمة، بل هي أساس الحكمة وهي فلسفة إسرائيل. انظر: (أم ٩ : ١٠):

+ «بدء الحكمة مخافة الرب ومعرفة القدوس فهم». وأيضاً: (أم ١ : ٧):

+ «مخافة الرب رأس المعرفة. أما الجاهلون فيحتقرون الحكمة والأدب». وأيضاً: (أي ٢٨ : ٢٨):

+ «وقال للإنسان هوذا مخافة الرب هي الحكمة والحيدان عن الشر هو الفهم».

لقد أعلن يهوه نفسه أنه يتحتم مخافته، هي بدء كل حكمة. والمزمور (١١٢) يوضح فكرة

السعادة للإنسان الذي يحتكم إلى مخافة الرب. انظر: (مز ١١٢ : ١):

+ «طوبى للرجل المتقي الرب، المسرور جداً بوصاياه».

«تسبيحه قائم إلى الأبد»:

ينتهي الشاعر حيث بدأ ويعطي السبب لـ «هللويا» التي بدأ بها.

المزمور المائة والثاني عشر

١ - «هَلِّلُويَا. طُوبَى لِلرَّجُلِ الْمُتَّقِي الرَّبِّ، الْمَسْرُورِ جِدًّا بِوَصَايَاهُ».

٢ - نَسْلُهُ يَكُونُ قَوِيًّا فِي الْأَرْضِ. جِيلُ الْمُسْتَقِيمِينَ يُبَارَكُ.

٣ - رَغَدٌ وَغِنَى فِي بَيْتِهِ، وَبِرُّهُ قَائِمٌ إِلَى الْأَبَدِ.

٤ - نُورٌ أَشْرَقَ فِي الظُّلْمَةِ لِلْمُسْتَقِيمِينَ. هُوَ حَنَّانٌ وَرَحِيمٌ وَصَدِيقٌ.

٥ - سَعِيدٌ هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَتَرَأَّفُ وَيُقْرِضُ. يُدَبِّرُ أُمُورَهُ بِالْحَقِّ.

٦ - لِأَنَّهُ لَا يَتَزَعَزَعُ إِلَى الدَّهْرِ. الصَّدِيقُ يَكُونُ لِذِكْرِ أَبَدِيٍّ.

٧ - لَا يَخْشَى مِنْ خَبَرِ سُوءٍ. قَلْبُهُ ثَابِتٌ مُتَكِلًا عَلَى الرَّبِّ.

٨ - قَلْبُهُ مُمَكِّنٌ فَلَا يَخَافُ حَتَّى يَرَى بِمُضَائِقِيهِ.

٩ - فَرَّقَ أَعْطَى الْمَسَاكِينَ. بِرُّهُ قَائِمٌ إِلَى الْأَبَدِ. قَرْنُهُ يَنْتَصِبُ بِالْمَجْدِ.

١٠ - الشَّرِيرُ يَرَى فَيَغْضَبُ. يُحَرِّقُ أَسْنَانَهُ وَيَذُوبُ. شَهْوَةُ الشَّرِيرِ تَبِيدُ».

دراسة:

وهو مرتب على ألف باء كالسابق ودرسته مع المزمور السابق.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «هَلِّلُويَا. طُوبَى لِلرَّجُلِ الْمُتَّقِي الرَّبِّ، الْمَسْرُورِ جِدًّا بِوَصَايَاهُ».

وجاءت في بعض الترجمات «الخائف الرب». وهذا المزمور يأخذ آخر آية من المزمور السابق ويتسع في شرحها باعتبار أن سر السعادة الحقيقية والفلاح هو مخافة الرب وهي التي تقود إلى المسرة والطاعة الكلية لوصاياه.

«المسرور»:

انظر: (مز ٤٠ : ٨):

+ «أن أفعل مشيئتك يا إلهي سررت. وشريعتك في وسط أحشائي». وأيضاً: (مز ١١٩ : ٣٥ و ٩٧):

+ «دربني في سبيل وصاياك لأنني به شررت».

+ «كم أحببت شريعتك. اليوم كله هي لهجي». وأيضاً: (مز ١١١: ٢):

+ «عظيمة هي أعمال الرب مطلوبة لكل المسرورين بها».

٢ - «نسله يكون قوياً في الأرض. جيل المستقيمين يبارك».

«نسله يكون قوياً في الأرض»:

انظر: (مز ٢٥: ١٣):

+ «نفسه في الخير تبيت ونسله يرث الأرض». وأيضاً: (مز ٣٧: ٩ و ١١):

+ «لأن عاملي الشر يقطعون والذين ينتظرون الرب هم يرثون الأرض».

+ «أما الودعاء فيرثون الأرض ويتلدّدون في كثرة السلامة».

«قوياً»:

جَبُور gibbor بمعنى قوياً لائقاً في الحرب، ولكن هنا استخدمت بمعنى الغنى والمركز المرموق.

«جيل المستقيمين»:

وهو نسل عائلي الرب.

٣ - «رَغْدٌ وَغِنَى فِي بَيْتِهِ، وَبِرُّهُ قَائِمٌ إِلَى الْأَبَدِ».

انظر: (أم ٣: ١٦):

+ «في بيمناها طول أيام وفي يسارها الغنى والمجد (الحكمة)». وأيضاً: (أم ٨: ١٨):

+ «عندي الغنى والكرامة. قنية فاخرة وحظ (الحكمة)».

«وبِرُّهُ قَائِمٌ إِلَى الْأَبَدِ»:

نفس الكلام هو أصلاً لله واستخدم هنا وفي (مز ١١١: ٣):

+ «جلال وبهاء عمله وعدله (برّه) قائم إلى الأبد».

ولكن المقصود بالر هنا هو الهبة والعطية التي ينالها البار. انظر: (مز ٢٤: ٥):

+ «يحمل بركة من عند الرب وبراً من إله خلاصه». وأيضاً: (مز ١٨: ٢٠):

+ «بر البار عليه يكون وشر الشرير عليه يكون». وأيضاً: (إش ٥٨: ٨):

+ «حينئذ ينفجر مثل الصبح نورك وتثبت صحتك سريعاً ويسير برك أمامك ومجد الرب يجمع ساقتك».

والذرية لا تخيب للإنسان البار فهي تحقيق رضى الله يجعله على سلوكه. انظر: (إش ٦٥: ٢٣):

+ «لا يتعبون باطلاً ولا يلدون للرعب لأنهم نسل مباركي الرب وذريتهم معهم».

٤ - «نورٌ أَشْرَقَ فِي الظُّلْمَةِ لِلْمُسْتَقِيمِينَ. هُوَ حَنَّانٌ وَرَحِيمٌ وَصَدِيقٌ».

يمكن أن يقرأ هذا البيت ليهوه: «يشرق كالنور في الظلمة للمستقيمين لأنه حَنَّانٌ وَرَحِيمٌ».

ولكن من سياق الكلام في (مز ١١٢) يظهر أن ما قيل عن الله في (مز ١١١: ٤) يُقال هنا للبار.

+ «صنع ذكراً لعجائبه، حَنَّانٌ وَرَحِيمٌ هو الرب». انظر: (مت ٥: ٤٨):

+ «فكونوا أنتم كاملين كما أن أباكم الذي في السموات هو كامل». وأيضاً: (لو ٦: ٣٦):

+ «فكونوا رحماء كما أن أباكم أيضاً رحيم». وأيضاً: (عب ٢: ١٧):

+ «من ثم كان ينبغي أن يشبه إخوته في كل شيء لكي يكون رحيماً ورئيس كهنة أميناً في ما

لله». وأيضاً: (يع ٥: ١١):

+ «ها نحن نطوب الصابرين. قد سمعتم بصير أيوب ورأيتم عاقبة الرب. لأن الرب كثير الرحمة

ورؤوف».

وقد يُترجم المزمور هكذا: [لقد أشرق نور في الظلمة للمستقيم، لأنه حنان ورحيم وبار].

انظر: (مز ٩٧: ١١):

+ «نور قد زرع للصديق وفرح للمستقيمي القلب». انظر المثل: (إش ٥٨: ١٠):

+ «وأنفقت نفسك للجائع وأشبع النفس الذليلة، يشرق في الظلمة نورك ويكون ظلامك

الدامس مثل الظهر».

حيث يكون فجر الخصب بعد ليل التعب يُعطى كوعد مكافأة للسالك بالرحمة. على أن المستقيم

هنا بالجمع ولكن في المزمور كله يأتي بالمفرد.

علماً بأن المستقيم هو الفقير الصالح الخائف الله يشابه الله في صفات الرحمة والحنان ومعاملة الآخرين.

٥ - «سَعِيدٌ هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَتَرَأَفُ وَيُقْرِضُ. يُدَبِّرُ أُمُورَهُ بِالْحَقِّ».

انظر: (مز ٣٧: ٢١ و ٢٦):

+ «الشرير يستقرض ولا يقي أما الصديق فيترأف ويعطي».

+ «اليوم كله يترأف ويقرض ونسله للبركة».

«يدبر أموره بالحق»:

يحتسب أن لا يسيء إلى أحد في أحوال أعماله. انظر: (مز ١١١: ٧ و ٨):

+ «أعمال يديه أمانة وحق. كل وصاياه أمانة. ثابتة مدى الدهر والأبد. مصنوعة بالحق والاستقامة».

٦ - «لأنه لا يتزعزع إلى الدهر. الصديق يكون لذكر أبدي».

سيتمتع حصباً وغماءً بلا قلقلة. انظر: (مز ١٥: ٥):

+ «فضته لا يعطيها بالربا ولا يأخذ الرشوة على البريء. الذي يصنع هذا لا يتزعزع إلى الدهر».

وأيضاً: (مز ٥٥: ٢٢):

+ «ألقى على الرب همك فهو يعولك. لا يدع الصديق يتزعزع إلى الأبد». وأيضاً: (أم ١٠: ٣٠):

+ «الصديق لن يُزحزح أبداً والأشرار لن يسكنوا الأرض».

«الصديق يكون لذكر أبدي»:

انظر: (أم ١٠: ٧):

+ «ذكر الصديق للبركة واسم الأشرار ينخر». وأيضاً: (مز ١١١: ٤ أ):

+ «صنع ذكراً لعجائبه...».

وكما أن ذكر الرب يدوم بأعماله، كذلك ذكر الصديق يدوم بأعماله.

٧ - «لا يخشى من خبر سوء. قلبه ثابت متكبلاً على الرب».

لأنه ذو ضمير نقي وهادئ بثقة لا يتمزق في أعمال الشر كالشرير. انظر: (أي ١٥: ٢٠):

+ «الشرير هو يتلوّى كل أيامه وكل عدد السنين المعدودة للعاتي».

«ثابت»:

انظر: (مز ٥٧: ٧):

+ «ثابت قلبي يا الله ثابت قلبي. أغني وأرغم».

٨ - «قلبه ممكن فلا يخاف حتى يرى بمضايقيه».

انظر: (مز ١١١: ٨):

+ «ثابتة (حرفياً: ممكنة) مدى الدهر والأبد مصنوعة بالحق والاستقامة». وأيضاً: (إش ٢٦: ٣):

+ «ذو الرأي الممكن تحفظه سالماً سالماً لأنه عليك متوكل».

«حتى يرى بمضايقيه»:

إذا هوجم يثق أن في الوقت المحدد سوف تظهر قضيته التي هي قضية الله نفسه وينتصر الحق!

انظر: (مز ٩١: ٨):

+ «إنما بعينيك تنظر وترى مجازاة الأشرار».

٩ - «فرّق أعطى المساكين. برّه قائم إلى الأبد. قرّنه ينتصب بالمجد».

يد مفتوحة ممدودة حرّة يفرّق غناه. انظر: (أم ١١: ٢٤):

+ «يوجد من يفرّق فيزداد أيضاً ومن يمسك أكثر من اللائق وإنما إلى الفقر».

«برّه»:

انظر: (٢ كو ٩: ٩):

+ «كما هو مكتوب فرّق. أعطى المساكين. برّه يبقى إلى الأبد».

«قرّنه ينتصب بالمجد»:

انظر: (١ صم ٢: ١):

+ «فصلت حنة وقالت. فرح قلبي بالرب. ارتفع قرني بالرب. اتسع فمي على أعدائي. لأنني قد

ابتهجت بخلاصك». وأيضاً: (مز ٩٢: ١٠):

+ «وتنصب مثل البقر الوحشي قرني. تدهنت بزيت طري».

١٠ - «الشرير يرى فيغضب. يحرق أسنانه ويدوب. شهوة الشرير تبيد».

الشرير ينظر بغضب ويتأكل قلبه بالحزن، في حين أن شهوة البار تُعطى، أما رغبة الشرير فلا

تُعطى. انظر: (أم ١٠: ٢٤):

+ «خوف الشرير هو يأتيه وشهوة الصديقين تُمنح».

وهذا المزمور بالتأكيد يتبع ما بعد السي، ويعبر عن اعتراف بالشكر من إسرائيل لرجوعها من السي، وهو يُعتبر وصلة بين تسبحة حنة وتعظيمة العذراء (بحسب الأسقف Perowne).

إنه دعوة لمديح يهوه الذي وإن كان قد تُوج بالعظيمة في السماء إلا أنه تنازل واهتم بالعبادة بالضعيف والمنسحق على الأرض.

وهو مكوّن من ثلاث وقفات:

١ - دعوة عامة لتسبيح يهوه (١ - ٣).

٢ - تعليته وتنازله (٤ - ٦).

٤ - أمثلة على تنازلاته (٧ - ٩).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

الدعوة لتسبيح اسم يهوه عامة وبلا نهاية.

١ - «هَلِّلُوْيا. سَبِّحُوا يَا عبيدَ الرَّبِّ. سَبِّحُوا اسْمَ الرَّبِّ».

٢ - «لِيَكُنْ اسْمُ الرَّبِّ مُبَارَكاً مِنَ الْآنَ وَإِلَى الْأَبَدِ».

يلاحظ في تكوين العدد الأول تكرار الفعل. انظر: (مز ٢٩: ١):

+ «قَدِّمُوا لِلربِّ يَا أَبْنَاءَ اللَّهِ. قَدِّمُوا لِلربِّ مَجْداً وَعِزّاً».

ونفس الكلام يأتي أيضاً: (مز ١٣٥: ١):

+ «هَلِّلُوْيا. سَبِّحُوا اسْمَ الربِّ. سَبِّحُوا يَا عبيدَ الربِّ».

«يا عبيد الرب»:

بنو إسرائيل الذين كأفراد يحققون دعوة إسرائيل ليكون «عبد الرب» أي «خادم يهوه». انظر: (مز

١٣٦: ٢٢):

+ «مِثْراً لِإِسْرَائِيلَ عِندَهُ لَأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ». وأيضاً: (إش ٤١: ٨ و ٩):

المزمور المائة والثالث عشر

١ - «هَلِّلُوْيا. سَبِّحُوا يَا عبيدَ الرَّبِّ. سَبِّحُوا اسْمَ الرَّبِّ».

٢ - لِيَكُنْ اسْمُ الرَّبِّ مُبَارَكاً مِنَ الْآنَ وَإِلَى الْأَبَدِ.

٣ - مِنْ مَشْرِقِ الشَّمْسِ إِلَى مَغْرِبِهَا اسْمُ الرَّبِّ مُسَبَّحٌ.

٤ - الرَّبُّ عَالٍ فَوْقَ كُلِّ الْأُمَمِ. فَوْقَ السَّمَوَاتِ مَجْدُهُ.

٥ - مَنْ مِثْلُ الرَّبِّ إِلَهُنَا السَّاكِنِ فِي الْأَعَالِي؟

٦ - النَّاظِرِ الْأَسْفَلَ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ،

٧ - الْمُقِيمِ الْمُسْكِنِينَ مِنَ الثَّرَابِ، الرَّافِعِ الْبَائِسَ مِنَ الْمَزْبَلَةِ.

٨ - لِيَجْلِسَ مَعَ أَشْرَافٍ، مَعَ أَشْرَافٍ شَعْبِهِ.

٩ - الْمُسْكِنِ الْغَاقِرَ فِي بَيْتٍ، أُمُّ أَوْلَادٍ فَرَحَانَةٌ. هَلِّلُوْيا».

دراسة:

المزامير: (١١٣) إلى (١١٨) يكونون «هالليل» أو تسبحة للمديح التي بحسب الليتورجيا اليهودية يسبح بها في الثلاثة أعياد الكبرى: الفصح والخمسين والمظال، كما أيضاً في عيد التدشين والقمر الجديد (كل شهر) ما عدا في السنة الجديدة. وفي التعميد للفصح في البيوت مزمور (١١٣)، (١١٤) يُسَبِّح بهما قبل الوليمة، ومزامير ١١٥ - ١١٨ بعد الوليمة عندما يُملأ الكأس الرابع. وهو التسبيح الذي سبّح به الرب مع التلاميذ بعد الانتهاء من عشاء الخميس الأخير أي الفصح الأخير في العلية (مت ٢٦: ٣٠)، (مر ١٤: ٢٦). وهذه المجموعة من المزامير تُسمَّى أيضاً: (هالليل مصر). انظر: (مز ١١٤: ١):

+ «عند خروج إسرائيل من مصر، وبیت يعقوب من شعب أعجم».

كذلك يُسمَّى «هالليل الكبير» ولكن السلطات اليهودية القديمة لم توافق على هذه التسمية. ويعزو بعضهم هذا الاسم إلى مزمور (١٣٦) وآخرين إلى مزامير (١٢٠ - ١٣٦) وآخرون إلى (١٣٥) و (١٣٦). واختيار ثلاثة من مزامير هالليل (١١٣ و ١١٤ و ١١٨) تُستخدم عادة في تسبحة المساء في عيد الفصح المسيحي في الغرب إنما يشير إلى الصلة بين العيد المسيحي والعيد اليهودي.

+ «وأما أنت يا إسرائيل عبدي يا يعقوب الذي اخترته نسل إبراهيم خليلي».

+ «الذي أمسكته من أطراف الأرض ومن أقطارها دعوته وقلت لك أنت عبدي اخترتك ولم أرفضك». وأيضاً: (مز ٦٩: ٣٦):

+ «ونسل عبيده يملكونها ومحبو اسمه يسكنون فيها». وأيضاً: (إش ٥٤: ١٧):

+ «كل آلة صوّرت ضدّك لا تنجح وكل لسان يقوم عليك في القضاء تحكمين عليه. هذا هو ميراث عبيد الرب وبرهم من عندي يقول الرب».

«اسم يهوه»:

يذكرها بتأكيد ثلاث مرات. و«اسم يهوه» له رتبة أكثر من يهوه بدون اسم، لأنه يشير إلى استعلائه بالكامل، الذي هو موضوع التسييح.

٣ - «مِنْ مَشْرِقِ الشَّمْسِ إِلَى مَغْرِبِهَا اسْمُ الرَّبِّ مُسَبَّحٌ».

أي في كل العالم من شرقه إلى غربه. انظر: (مز ٥٠: ١):

+ «إله الآلهة الرب تكلم ودعا الأرض من مشرق الشمس إلى مغربها». وأيضاً: (مل ١: ١١):

+ «لأنه من مشرق الشمس إلى مغربها اسمي عظيم بين الأمم .. قال رب الجنود». وأيضاً: (صف ٣: ٩):

+ «لأنني حينئذ أحول الشعوب إلى شفة نقية ليدعوا كلهم باسم الرب ليعبدوه بكتف واحدة».

[٤ - ٦]:

أساس التسييح عظم ارتفاع يهوه ثم تنازله.

٤ - «الرَّبُّ عَالٍ فَوْقَ كُلِّ الْأُمَمِ. فَوْقَ السَّمَوَاتِ مَجْدُهُ».

انظر: (مز ٩٩: ٢) للجزء الأول من الآية:

+ «الرب عظيم في صهيون وعال هو على كل الشعوب».

وللجزء الثاني منها انظر: (مز ٥٧: ٥):

+ «ارتفع اللهم على السموات. ليرتفع على كل الأرض مجدك».

٥ - «مَنْ مِثْلُ الرَّبِّ إِلَهُنَا السَّاكِنُ فِي الْأَعَالِي؟».

انظر: (خر ١٥: ١١):

+ «مَنْ مِثْلُكَ بَيْنَ الْآلِهَةِ يَا رَبِّ. مَنْ مِثْلُكَ مَعْتَرّاً فِي الْقُدَاسَةِ. خَوْفاً بِالتَّسَابِيحِ. صَانِعاً عَجَائِبَ».

وأيضاً: (تث ٣: ٢٣ و ٢٤):

+ «وتضرّعت إلى الرب في ذلك الوقت قائلاً: يا سيد الرب أنت قد ابتدأت تُري عبدك عظمتك

ويدك الشديدة. فإنه أي إله في السماء وعلى الأرض يعمل كأعمالك وكجبروتك».

٦ - «النَّاظِرِ الْأَسَافِلَ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ».

ومعناها الحرفي: «الذي عظم ذاته ليجلس في الأعالي واتضع بذاته ليرى ما في السماء وفي

الأرض». والنقطة المركزية أن يهوه يتنازل. فلو أنه يجلس في الأعالي في السماء إلا أنه ينحني لينظر

ما في الأرض فهو لا يُهمل الإنسان كما تفعل آلهة الأصنام. انظر: (مز ١٣٨: ٦):

+ «لأن الرب عال ويرى المتواضع. أما المتكبر فيعرفه من بعيد». وأيضاً: (إش ٥٧: ١٥):

+ «لأنه هكذا قال العلي المرتفع ساكن الأبد القدوس اسمه. في الموضع المرتفع المقدس أسكن ومع

المنسحق والمتواضع الروح لأحيي روح المتواضعين ولأحيي قلب المنسحقين».

[٧ - ٩]:

أمثلة توضّح تنازلات يهوه بنعمته.

٧ - «الْمُقِيمِ الْمَسْكِينِ مِنَ التُّرَابِ، الرَّافِعِ الْبَائِسَ مِنَ الْمَرْبَلَةِ».

٨ - «لِيُجْلِسَهُ مَعَ أَشْرَافٍ، مَعَ أَشْرَافٍ شَعْبِهِ».

الثلاث جمل المتتابعة مأخوذة من صلاة حنة. انظر: (١ صم ٢: ٨):

+ «يقيم المسكين من التراب. يرفع الفقير من المذلة للجلوس مع الشرفاء ويملكهم كرسي المجد.

لأن للرب أعمدة الأرض وقد وضع عليها المسكونة».

ونفس التعبيرات نجدها في (إش ٤٧: ١):

+ «اتزلي واجلسي على التراب أيتها العذراء ابنة بابل اجلسي على الأرض بلا كرسي يا ابنة

الكلدانيين لأنك لا تعودين تُدعين ناعمة ومرتفعة». وأيضاً: (مرا ٤: ٥):

+ «الذين كانوا يأكلون المأكلة الفاخرة قد هلكوا في الشوارع. الذين كانوا يرتبون على القرمز

احتضنوا المزابيل».

تعبيرات شرقية لوصف حال المرفوضين الذين ينحطون من مراكزهم العالية إلى الفقر والبؤس. انظر: (أي ٢: ٨):

+ «فأخذ لنفسه شقفة ليحتك بها وهو جالس في وسط الرماد».

خارج البلاد والكفور في الشرق يجمعون النفايات والقاذورات ويسمونها المزيلة! عليها يرتمي البائس والوحيد الذي بلا أحد، يحتضن المزيلة ويمد يده لصدقة ليل نهار، يحتمي بالقش من حرارة الشمس.

«ليجلس مع أشراف، مع أشراف شعبه»:

صورة لرفع البائس إلى مصاف المخطوطين. انظر: (أي ٣٦: ٧):

+ «لا يحول عينيه عن البار بل مع الملوك يجلسهم على الكرسي أبداً فيرتفعون». وأيضاً: (صم ٩: ٧):

+ «فقال له داود لا تخف. فإني لأعملن معك معروفاً من أجل يونانان أبيك وأرد لك كل حقول شاول أبيك وأنت تأكل خبزاً على مائدتي دائماً».

٩ - «المُسْكِنُ الْعَاقِرُ فِي بَيْتٍ، أَمْ أَوْلَادٍ فَرَحَانَةٌ. هَلَّلُويا».

يعطيها ملجأ في بيتها مكرمة. والكلام يرمي إلى صلاة حنة وما حدث لها، وكيف تحنن عليها يهوه وأعطاهما بنين وكرّمها في بيتها ووسط أهلها، فرحانة بنصيبها من عند يهوه. انظر: (إش ٥٤: ١):

+ «ترنمي أيتها العاقر التي لم تلد أشيدي بالترنم أيتها التي لم تمخض لأن بني المستوحشة أكثر من بني ذات البعل قال الرب». وأيضاً: (إش ٦٦: ٨):

+ «مَنْ سَمِعَ مِثْلَ هَذَا؟ مَنْ رَأَى مِثْلَ هَذِهِ؟ هَلْ تَمَخَضُ بِلَادٌ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ؟ أَوْ تُولِدُ أُمَّةٌ دَفْعَةً وَاحِدَةً؟».

«هللوا»:

سبحوا يهوه، وانتقلت في السبعينية إلى بداية مزمور (١١٤)، انظر: (مز ١٠٤: ٣٥):

+ «لَتُبْدِ الخُطَاةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْأَشْرَارُ لَا يَكُونُوا بَعْدَ. بَارِكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ. هللوا».

المزمور المائة والرابع عشر

١ - «عِنْدَ خُرُوجِ إِسْرَائِيلَ مِنْ مِصْرَ، وَبَيْتِ يَعْقُوبَ مِنْ شَعْبِ أَعْجَمَ،

٢ - كَانَ يَهُودَا مَقْدِسَهُ، وَإِسْرَائِيلُ مَحَلَّ سُلْطَانِهِ.

٣ - الْبَحْرُ رَأَى فَهَرَبَ. الْأَرْضُ رَجَعَ إِلَى خَلْفِ.

٤ - الْجِبَالُ قَفَزَتْ مِثْلَ الْكِبَاشِ، وَالْأَكَامُ مِثْلَ حُمَلَانِ الْغَنَمِ.

٥ - مَا لَكَ أَيُّهَا الْبَحْرُ قَدْ هَرَبْتَ؟ وَمَا لَكَ أَيُّهَا الْأَرْضُ قَدْ رَجَعْتَ إِلَى خَلْفِ؟

٦ - وَمَا لَكُنَّ أَيْتُهُمَا الْجِبَالُ قَدْ قَفَزَتْنِ مِثْلَ الْكِبَاشِ، وَأَيْتُهُمَا الثَّلَالُ مِثْلَ حُمَلَانِ الْغَنَمِ؟

٧ - أَيْتُهُمَا الْأَرْضُ تَزَلْزَلِي مِنْ قُدَّامِ الرَّبِّ، مِنْ قُدَّامِ إِلَهٍ يَعْقُوبَ!

٨ - الْمُحَوَّلِ الصَّخْرَةَ إِلَى غُدْرَانِ مِيَاهٍ، الصَّوَّانِ إِلَى يَنَابِيعِ مِيَاهٍ».

دراسة:

هذا المزمور الجميل الأنيق بشعره القليل يعالج موضوعاً معروفاً بأقصى ما يمكن من الأناقة والإبداع والفن الشعري وبمهارة وحداثة فريدة من نوعها وقوة غير عادية.

فهو من حيث التركيب والشكل وحرارة الدراما يكاد يكون لا يُضَارَعُ في سفر المزامير كله.

وهو يتكون من أربع وقفات كل منها بيتان.

وفي كل وقفة يقدم فكرة سائدة بأقل ما يمكن من الكلمات وأوضحها. وفي كل بيت يحتفظ بقانون التوازي:

١ - الخروج من مصر كان مولد إسرائيل كشعب ليهوه (١ و ٢).

٢ - تتقدمهم المعجزات، أما العوائق الطبيعية من جبال وتلال وبحار وأنهار تنحّت جانباً بإرادتها

ليعبروا. حتى الجبال ارتعدت وارتعشت (٣ و ٤).

٣ - ولماذا؟ نجد أن الماضي يصير حاضراً في فكر الشاعر وهو يتحدث الطبيعة أن تقول السبب

(٥ و ٦).

٤ - كانت أمام ربها وسيدها أن الأرض ارتعدت حينئذ. ولكن عوض أن يجيب على السؤال

لماذا مباشرة، يجاوب ضمناً أمراً الأرض أن تتزلزل كما تزلزلت وقتذاك أمام الله الكلي القوة

الذي باستطاعته أن يحول أقسى مظاهر الطبيعة لخدمة شعبه (٧ و ٨).

والمزمور يعود إلى زمن العودة من السبي، وخلاص إسرائيل من بابل لأنها كانت بمثابة خروج ثان، وميلاد جديد للأمة. وفي ذلك الوقت كان من الطبيعي أن يخلد إلى الذكريات العظيمة للماضي لكي يشجع الحاضر والمستقبل.

وهذا المزمور يُعتبر انعطافاً وامتداداً للمزمور (١١٣)، وربما يكونان قد كُتبا بيد نفس الكاتب.

المزمور (١١٣) يحكي ذكرى تنازل يهوه بمحبته في مساعدة كل الموحدين المصائب، أما المزمور (١١٤) فإنه يسترجع أكثر الأمثلة للتدليل على ذلك بخلاص إسرائيل من مصر.

وكلا المزمورين يُعتقد أنهما قد ألّفا خصيصاً لخدمة الفصح وليس لغير ذلك. والشاعر الكبير دانتي يضع هذا المزمور في أفواه الأرواح عند عبورها المطهر (C. ii. 46)، شارحاً إياه كسرّ خروج الروح من أسر اللحم نحو راحة الله، وعلى هذا الوضع استخدم هذا المزمور من القرن السادس وبعده في الكنيسة الغربية في خدمة طقوس المتوفي، وأثناء الدفن. وأيضاً استخدم بإحكام لخدمة ليتورجية عيد القيامة، ليس فقط أنه جزء من الهاليل، بل وبسبب خلاص إسرائيل من عبودية مصر التي هي مثال الانتعاق من عبودية الخطية التي تمت بقيامة المسيح من الأموات.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «عِنْدَ خُرُوجِ إِسْرَائِيلَ مِنْ مِصْرَ، وَبَيْتِ يَعْقُوبَ مِنْ شَعْبِ أَعْجَمَ».

٢ - «كَانَ يَهُوذَا مَقْدِسُهُ، وَإِسْرَائِيلُ مَحَلُّ سُلْطَانِهِ».

عندما أخرج يهوه شعب إسرائيل من مصر فصلهم عن كل الأمم ليكونوا شعباً مقدساً وقد عيّن أن يكون هو حاكمهم.

شعب أعجمي أي بلغة مختلفة عن لغة اليهود، حيث كانت لغة المصريين غير مفهومة لدى بني إسرائيل. انظر: (تلك ٤٢: ٢٣).

+ «وهم لم يعلموا أن يوسف فاهم. لأن الترجمان كان بينهم».

وفي العالم القديم كان اختلاف اللغة يوضح اختلاف الأجناس، وكان الغريب بمثابة عدو وقوة

المضطهدين كانت تزداد بسبب اختلاف اللغة. انظر: (تث ٢٨: ٤٩):

+ «يَجْلِبُ الرَّبُّ عَلَيْكَ أُمَّةً مِنْ بَعِيدٍ مِنْ أَقْصَاءِ الْأَرْضِ كَمَا يَطِيرُ النَّسْرُ، أُمَّةٌ لَا تَفْهَمُ لِسَانَهَا».

وأيضاً: (إش ٢٨: ١١):

+ «إِنَّهُ بِشَفَةِ لُكْنَاءٍ وَبِلِسَانٍ آخَرَ يَكَلِّمُ هَذَا الشَّعْبَ». وأيضاً: (إش ٣٣: ١٩):

+ «الشَّعْبُ الشَّرْسُ لَا تَرَى. الشَّعْبُ الْغَامِضُ الْلُغَةَ عَنِ الْإِدْرَاكِ الْعَبِيِّ بِلِسَانٍ لَا يَفْهَمُ».

وكان يسميها اليونان شعباً بربرياً، وقد استخدمت كلمة بربري في السبعينية وهي تعني مجرد غريب.

«كَانَ يَهُوذَا مَقْدِسُهُ، وَإِسْرَائِيلُ مَحَلُّ سُلْطَانِهِ»:

والمعنى عموماً أن إسرائيل صارت مقدساً للرب وموضع سيادة، ولا يوجد هنا مقارنة بين يهوذا وإسرائيل، ولكن من أجل التوازي يعبر عن المملكة بواسطة قسميها الرئيسيين كما في الأيام الأخيرة. انظر: (١ مل ٤: ٢٠):

+ «وَكَانَ يَهُوذَا وَإِسْرَائِيلُ كَثِيرَيْنِ كَالرَّمْلِ الَّذِي عَلَى الْبَحْرِ فِي الْكَثْرَةِ. يَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ وَيَفْرَحُونَ».

ولما فداهم كَرَّسَهُمْ لِيَكُونُوا مَسْكَنًا لَهُ وَحَدَّدَ اخْتِيَارَهُ لَهُمْ كَمَمْلَكَةٍ. انظر: (خر ١٩: ٤ - ٦):

+ «أَنْتُمْ رَأَيْتُمْ مَا صَنَعْتُ بِالْمِصْرِيِّينَ. وَأَنَا حَمَلْتُكُمْ عَلَى أَجْنَحَةِ النَّسْرِ وَجِئْتُ بِكُمْ إِلَيَّ. فَالآنَ إِنْ سَمِعْتُمْ لَصَوْتِي وَحَفَظْتُمْ عَهْدِي تَكُونُونَ لِي خَاصَّةً مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الشُّعُوبِ فَإِنَّ لِي كُلَّ الْأَرْضِ».

وأنتم تكونون لي مملكة كهنة وأمة مقدسة». وأيضاً: (خر ١٥: ١٣ و ١٦):

+ «تَرَشَّدْ بِرَأْفَتِكَ الشَّعْبَ الَّذِي فَدَيْتَهُ. تَهْدِيهِ بِقُوَّتِكَ إِلَى مَسْكَنِ قُدْسِكَ».

+ «تَقَعُ عَلَيْهِمُ الْهَيْبَةُ وَالرَّعْبُ. بِعِظْمَةِ ذِرَاعِكَ يَصْمَتُونَ كَالْحَجَرِ. حَتَّى يَعْبُرَ شَعْبُكَ يَا رَبُّ حَتَّى يَعْبُرَ الشَّعْبَ الَّذِي اقْتَنَيْتَهُ». وأيضاً: (تث ٤: ٢٠):

+ «وَأَنْتُمْ قَدْ أَخَذَكُمْ الرَّبُّ وَأَخْرَجَكُمْ مِنْ كُورِ الْحَدِيدِ مِنْ مِصْرَ لِكَيْ تَكُونُوا لَهُ شَعْبَ مِيرَاثٍ كَمَا فِي هَذَا الْيَوْمِ». وأيضاً: (تث ٧: ٦ - ٨):

+ «لَأَنَّكَ أَنْتَ شَعْبُ مَقْدَسٍ لِلرَّبِّ إلهك. إياك قد اختار الرب إلهك لتكون له شعباً أخص من

جميع الشعوب الذين على وجه الأرض. ليس من كونكم أكثر من سائر الشعوب التصق الرب

بكم واختاركم لأنكم أقل من سائر الشعوب. بل من محبة الرب إياكم وحفظه القسم لآبائكم

أخرجكم الرب بيد شديدة وفداكم من بيت العبودية من يد فرعون ملك مصر». وأيضاً:

(تث ٣٢: ٩ - ١٢):

+ «إن قسم الرب هو شعبه. يعقوب جبل نصيبه. وجده في أرض قفرة وفي خلأ مستوحش حرب. أحاط به ولاحظه وصانه كحديقة عينه. كما يحرك النسر عشه وعلى فراخه يرب ويسط جناحيه ويأخذها ويحملها على مناكبه. هكذا الرب وحده اقتاده وليس معه إل أجنبي». وأيضاً: (١ مل ٨: ٥١):

+ «لأنهم شعبك وميراثك الذي أخرجت من مصر من وسط كور الحديد». وأيضاً: (مر ١٣: ٤ و ٥):

+ «وأنا الرب إلهك من أرض مصر. وإلهاً سواي لست تعرف ولا مخلص غيري. أنا عرفتك في البرية». وأيضاً: (عا ٣: ١ و ٢):

+ «اسمعوا هذا القول الذي تكلم به الرب عليكم يا بني إسرائيل على كل القبيلة التي أصعدتها من أرض مصر قائلاً: إياكم فقط عرفت من جميع قبائل الأرض لذلك أعاقبكم على جميع ذنوبكم». وأيضاً: (إر ٢: ٢ و ٣):

+ «اذهب وناد في أذني أورشليم قائلاً: هكذا قال الرب: قد ذكرت لكِ غير صباكِ، حبة حطبتكِ، ذهابكِ ورائي في البرية في أرض غير مزروعة. إسرائيل قدس للرب أوائل غلته. كل أكله يأثمون. شر يأتي عليهم يقول الرب».

ومن الملاحظ كإحدى خصائص فن هذا الشاعر أن الغائب "له His" يُستخدم بدلاً من أن يذكر اسم الله ولم يذكره حتى العدد (٧) لكي يثير شوق القارئ.

وهذا المزمور مع مزمور (١١٣) استخدمنا في الليتورجية معاً كما نعلم ولذلك فإن ضمير الغائب في مزمور (١١٤) يعود على «الرب» المذكور في مزمور ١١٣، كذلك بالأكثر يعود على هلوليا سبحوا الرب التي تتبع المزمور (١١٤) كما في السبعينية.

[٣ و ٤]:

عجائب الخروج من مصر ودخول كنعان.

٣ - «الْبَحْرُ رَأَى فَهَرَبَ. الْأَرْضُ رَجَعَ إِلَى خَلْفِ».

جاءت في المواضع الموازية مثل (مز ٧٧: ١٦):

+ «أبصرتك المياه يا الله أبصرتك المياه ففزعت ارتعدت اللجج». أيضاً: (حب ٣: ١٠):

+ «أبصرتك ففزعت الجبال. سيل المياه طما. أعطت اللجة صوتها. رفعت يديها إلى العلاء».

والمقصود بذلك نصرة إسرائيل في الخروج من مصر. والبحر هنا هو البحر الأحمر والنهر هو نهر الأردن ويصور هنا انسحاب البحر وعبور الشعب. وقد شخّص الشاعر كلاً من البحر والنهر وهما يسرعان في الانسحاب من أمام الله وشعبه، والتي كانت حائلاً لعبور الشعب صارت مهبطاً ممهداً للدخول السهل إلى كنعان، وكأنها تطيع أمر الله.

٤ - «الْجِبَالُ قَفَزَتْ مِثْلَ الْكِبَاشِ، وَالْأَكَامُ مِثْلَ حُمَلَانَ الْغَنَمِ».

وصف شعري للزلزال الذي عاصر إعطاء الشريعة في سيناء. انظر: (خر ١٩: ١٨):

+ «وكان جبل سيناء كله يدخن من أجل أن الرب نزل عليه بالنار. وصعد دخانه كدخان الأتون وارتجف كل الجبل جداً». وأيضاً: (مز ٦٨: ٨):

+ «الأرض ارتعدت السموات أيضاً قطرت أمام الله، سيناء نفسه من وجه الله إله إسرائيل». وأيضاً: (مز ٢٩: ٦):

+ «ومررحها مثل عجل. لبنان وسريون مثل فريز البقر الوحشي».

[٥ و ٦]:

الماضي يصوره حاضراً في مخيلة الشاعر ويتحدّى الطبيعة لتصف سبب سلوكها هذا.

٥ - «مَا لَكَ أَيُّهَا الْبَحْرُ قَدْ هَرَبْتَ؟ وَمَا لَكَ أَيُّهَا الْأَرْضُ قَدْ رَجَعْتَ إِلَى خَلْفِ؟».

٦ - «وَمَا لَكُنْ أَيُّهَا الْجِبَالُ قَدْ قَفَزْتِ مِثْلَ الْكِبَاشِ، وَأَيُّهَا التَّلَالُ مِثْلَ حُمَلَانَ الْغَنَمِ؟».

[٧ و ٨]:

بسبب حضور الرب الأرض ارتعدت، وعليه يأمر الأرض أن ترتعد الآن لأن الرب حاضر الذي يثبت سيادته كونه يحول أعتى العناصر لتخضع وتسهل الطريق لشعبه.

٧ - «أَيُّهَا الْأَرْضُ تَزَلْزَلِي مِنْ قُدَامِ الرَّبِّ، مِنْ قُدَامِ إِلَهٍ يَعْقُوبُ!».

الرب = أدون Adon هو يهوه السيد وضابط العالم. هو الله وليس إله آخر ليعقوب.

٨ - «الْمُحَوَّلُ الصَّخْرَةَ إِلَى غُدْرَانِ مِيَاهِ، الصَّوَّانَ إِلَى يَنَابِيعِ مِيَاهِ».

لا يقصّها كتاريخ في الماضي بل كواقع يكون كصفة لله تعتمد على الذي حدث، الذي جعل الماء ينساب من الصخر في رافيديم وصخرة قادش. انظر: (خر ١٧: ٦):

+ «ها أنا أقف أمامك هناك على الصخرة في حوريب فتضرب الصخرة فيخرج منها ماء ليشرب الشعب. ففعل موسى هكذا أمام عيون شيوخ إسرائيل». وأيضاً: (عد ٢٠: ٨ - ١١):

+ «خذ العصا واجمع الجماعة أنت وهارون أخوك وكلما الصخرة أمام أعينهم أن تعطي ماءها. فتخرج لهم ماء من الصخرة وتسقي الجماعة ومواشيهم. فأخذ موسى العصا من أمام الرب كما أمره وجمع موسى وهارون الجمهور أمام الصخرة فقال لهم: اسمعوا أيها المردة. أمن هذه الصخرة يخرج لكم ماء ورفع موسى يده وضرب الصخرة بعصاه مرتين فخرج ماء غزير فشربت الجماعة ومواشيها». وأيضاً: (مز ٧٨: ١٥ و ١٦ و ٢٠):

+ «شق صخوراً في البرية وسقاهم كأنه من لجج عظيمة، أخرج مجاري من صخرة وأجرى مياهها كالأنهار ... هوذا ضرب الصخرة فجرت المياه وفاضت الأودية ...».

هو أيضاً قادر أن يعطي سيول بركات لشعبه. وهذا يشابه (إش ٤١: ١٨):

+ «أفتح على الهضاب أنهاراً وفي وسط البقاع ينابيع. أجعل القفر أجمة ماء والأرض اليابسة مفاجر مياه». وأيضاً: (تث ٨: ١٥):

+ «الذي سار بك في القفر العظيم المخوف مكان حيات محرقة وعقارب وعطش حيث ليس ماء. الذي أخرج لك ماء من صخرة الصوان». وأيضاً: (مز ١٠٧: ٣٥):

+ «يجعل القفر غدير مياه وأرضاً ييساً ينابيع مياه».

المزمور المائة والخامس عشر

١- «لَيْسَ لَنَا يَا رَبُّ لَيْسَ لَنَا، لَكِنْ لِاسْمِكَ أَعْطِ مَجْداً، مِنْ أَجْلِ رَحْمَتِكَ مِنْ أَجْلِ أَمَانَتِكَ.

٢- لِمَاذَا يَقُولُ الْأَمَمُ: «أَيْنَ هُوَ إِلَهُهُمْ؟».

٣- إِنَّ إِلَهَنَا فِي السَّمَاءِ. كُلَّمَا شَاءَ صَنَعَ.

٤- أَصْنَأْمُهُمْ فِضَّةً وَذَهَباً. عَمَلُ أَيْدِي النَّاسِ.

٥- لَهَا أَفْوَاةٌ وَلَا تَتَكَلَّمُ لَهَا أَعْيُنٌ وَلَا تُبْصِرُ.

٦- لَهَا آذَانٌ وَلَا تَسْمَعُ. لَهَا مَنَاقِرُ وَلَا تَسْمُ.

٧- لَهَا أَيْدٍ وَلَا تَلْمَسُ. لَهَا أَرْجُلٌ وَلَا تَمْشِي وَلَا تَنْطِقُ بِحَنَاجِرِهَا.

٨- مِثْلَهَا يَكُونُ صَانِعُهَا، بَلْ كُلُّ مَنْ يَتَكَلَّمُ عَلَيْهَا.

٩- يَا إِسْرَائِيلُ، اتَّكِلْ عَلَى الرَّبِّ. هُوَ مُعِينُهُمْ وَمِجَّتُهُمْ.

١٠- يَا بَيْتَ هَارُونَ، اتَّكِلُوا عَلَى الرَّبِّ. هُوَ مُعِينُهُمْ وَمِجَّتُهُمْ.

١١- يَا مُتَقِي الرَّبِّ، اتَّكِلُوا عَلَى الرَّبِّ هُوَ مُعِينُهُمْ وَمِجَّتُهُمْ.

١٢- الرَّبُّ قَدْ ذَكَرْنَا فَيُبَارِكُ. يُبَارِكُ بَيْتَ إِسْرَائِيلَ. يُبَارِكُ بَيْتَ هَارُونَ.

١٣- يُبَارِكُ مُتَقِي الرَّبِّ، الصَّغَارُ مَعَ الْكِبَارِ.

١٤- لِيَزِدِ الرَّبُّ عَلَيْكُمْ، عَلَيْكُمْ وَعَلَى آبَائِكُمْ.

١٥- أَنْتُمْ مُبَارَكُونَ لِلرَّبِّ الصَّانِعِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ.

١٦- السَّمَوَاتُ سَمَوَاتُ لِلرَّبِّ، أَمَّا الْأَرْضُ فَأَعْطَاهَا لِبَنِي آدَمَ.

١٧- لَيْسَ الْأَمْوَاتُ يُسَبِّحُونَ الرَّبَّ، وَلَا مَنْ يَنْتَحِلِرُ إِلَى أَرْضِ السُّكُوتِ.

١٨- أَمَّا نَحْنُ فَتُبَارِكُ الرَّبَّ مِنَ الْآنَ وَإِلَى الدَّهْرِ. هَلِّلُوهُ.

دراسة:

- ١- في زمن مذلة إسرائيل يقدمون التضارعات ليهوه ليحقق كرامة اسمه بإقامة عشرة شعبه من مذلتهم، فلماذا يترك الوثنيين يعبرون ويسخرون في حين أن إسرائيل وحدها هي التي تعلم أنه المتعالي وكلّي القدرة؟ (١ - ٣).

٢ - كيف أنه يختلف تماماً عن آلهة الأمم الأصنام التي بلا قوة ولا كلام يصفونها ويسمونها آلهة، آلهة تحط من قدر عابديها وتجعلهم مثلها منحطين وبلا قوة ولا إحساس (٤ - ٨).

٣ - بحث على الاتكال على يهوه وينتظر بركاته (٩ - ١٣).

٤ - صلوات من أجل البركة وتصميم على تسبيح يهوه (١٤ - ١٨).

هذا المزمور قد يكون قد أُلّف لاستخدامه في الهيكل وخدماته بعد العودة من سبي بابل، خاصة بعد أن انطفت شعلة النشاط في البداية، والجماعة القليلة في أورشليم تحققت ضعفها في عيون حيرانهم. انظر: (عز ٣: ٣):

+ «وأقاموا المذبح في مكانه لأنه كان عليهم رعب من شعوب الأراضي وأصعدوا عليه محرقات للرب محرقات الصباح والمساء». انظر: (عز ٤: ١ و ٢):

+ «ولما سمع أعداء يهوذا وبنيامين أن بني السبي ينون هيكلاً للرب إله إسرائيل تقدّموا إلى زربابل ورؤوس الآباء وقالوا لهم نبني معكم لأننا نظيركم نطلب إلهكم وله قد ذبحنا من أيام أسرحدون ملك أشور الذي أضعفنا إلى هنا». وأيضاً: (نح ٤: ١ - ٥):

+ «ولما سمع سنبطأنا أخذون في بناء السور غضب واغتاظ كثيراً وهزأ باليهود وتكلم أمام إخوته وجيش السامرة وقال ماذا يعمل اليهود الضعفاء؟ هل يتركونهم؟ هل يذبحون؟ هل يكملون في يوم؟ هل يحيون الحجارة من كوم التراب وهي مُحَرَّقة؟ وكان طوبيا العموني بجانبه، فقال إن ما ينونه إذا صعد ثعلب فإنه يهدم حجارة حائطهم. اسمع يا إلهنا لأننا قد صرنا احتقاراً وردّ تعييرهم على رؤوسهم واجعلهم نهياً في أرض السبي. ولا تستر ذنوبهم ولا تمح خطيتهم من أمامك لأنهم أغضبوك أمام البانين».

وقوة الاستهزاء بالأصنام في الأعداد (٤ إلخ ...) تشير إلى أيام مبكرة عندما كانت الذكريات في بابل كلها صنيعة لا تزال عالقة في مخيلتهم.

وضعف إسرائيل جعلهم يزدادون تمسكاً بيهوه الذي كانوا ينظرون إليه كمعين أوحدهم. وأما الطريقة التي كان المزمور يُقصد أن يُسَبَّح به فهذا ليس معروفاً بتأكيد، ولكن يبدو من (١ - ٨) أنه كان يُسَبَّح به بواسطة خوارس اللاويين - وهناك تلميح لطريقة التسبيح بالآنتيفونا موجود في (عز ٣: ١١):

+ «وغنوا بالتسبيح والحمد للرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته على إسرائيل».

والكهنة واللاويون كانوا يغنون واحد قبالة الآخر "بالمجاوبة" بالتسبيح والحمد ليهوه. انظر: (نح

١٢: ٤٠):

+ «فوقف الفرقتان من الحمّادين في بيت الله وأنا ونصف الولاة معي».

والكلمات التي يفتح بها المزمور ولو أنها تُحسب صلاة إلا أنها قد اعتبرت أحياناً أنها شكر. وفي بعض المخطوطات العبرية وفي السبعينية وفي بعض الترجمات المتأثرة بها سواء الفولجاتا أو العبرية أو الإثيوبية أو السريانية أو ثيودوريت أو جيروم يلتحم هذا المزمور مع مزمور (١١٤)، ولكن في النغم والتكوين والطريقة كل منهما منفرد وواضح - ولا نعتقد أنهما كانا مزموراً واحداً.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

دعاء إلى الله أن يحقق كرامته بإنقاذ شعبه.

١ - «لَيْسَ لَنَا يَا رَبُّ لَيْسَ لَنَا، لَكِنْ لِاسْمِكَ أَعْطِ مَجْداً، مِنْ أَجْلِ رَحْمَتِكَ مِنْ أَجْلِ أَمَانَتِكَ».

إذا أردنا التدقيق فهذا الكلام ليس توسلاً ولكنه احتجاج مُقَبَّع، وتأتي هكذا: ليس من أجل أنفسنا ولا من أجل مصلحتنا نحن نسال، فليس لنا دالة أن نتوسّل. فنحن لا نطلب عظمة لأنفسنا، ولكن من أجل اسمك أعطِ مجدداً اعمل بقوة عن دفاع شعبك وحقق كرامتك، لأنه لو أن شعبك يُحتَقَر يكون بذلك اسمك قد احتقِر. انظر: (دا ٩: ١٨ و ١٩):

+ «أمل أذنك يا إلهي واسمع، افتح عينيك وانظر خربنا والمدينة التي دُعي اسمك عليها لأنه لا لأجل برنا نطرح تضرعاتنا أمام وجهك بل لأجل مراحمك العظيمة. يا سيد اسمع، يا سيد اغفر، يا سيد اصغ واصنع. لا تؤخّر من أجل نفسك يا إلهي لأن اسمك دُعي على مدينتك وعلى شعبك». وأيضاً: (إش ٤٨: ٩ و ١١):

+ «من أجل اسمي أبطئ غضبي ومن أجل فخري أملك عنك حتى لا أقطعك».

+ «من أجل نفسي، من أجل نفسي أفعل لأنه كيف يُدنس اسمي. وكرامتي لا أعطيها لآخر».

وأيضاً: (جز ٢٠: ٩ و ١٤):

+ «لكن صنعت لأجل اسمي لكيلا يتنجّس أمام عيون الأمم الذين هم في وسطهم الذين عرّفهم نفسي أمام عيونهم بإخراجهم من أرض مصر ... لكن صنعت لأجل اسمي لكيلا يتنجّس أمام

عيون الأمم الذي أخرجتهم أمام عيونهم». وأيضاً: (حز ٣٦: ٢١ - ٢٣):

+ «فتحنت على اسمي القدوس الذي نجّسه بيت إسرائيل في الأمم حيث جاءوا. لذلك فقل لبيت إسرائيل. هكذا قال السيد الرب: ليس لأجلكم أنا صانع يا بيت إسرائيل بل لأجل اسمي القدوس الذي نجّستموه في الأمم حيث جئتم. فأقدس اسمي العظيم المنجّس في الأمم الذي نجّستموه في وسطهم فتعلم الأمم أنني أنا الرب يقول السيد الرب حين أتقدس فيكم قدام أعينهم».

«من أجل رحمتك. من أجل أمانتك»:

إذا لم يكن يهوه يتدخل من أجل شعبه فكيف تبدو للآخرين صفاته الأساسية كالحبة والأمانة. انظر: (خر ٣٤: ٦):

+ «فاحتاز الرب قدامه ونادى الرب: الرب إله رحيم ورؤوف بطيء الغضب وكثير الإحسان والوفاء».

ويهوه يتمثل في شعبه إسرائيل الذي اختاره. انظر: (تث ٧: ٧ و ٨):

+ «ليس من كونكم أكثر من سائر الشعوب التصق الرب بكم واختاركم لأنكم أقل من سائر الشعوب. بل من محبة الرب إياكم وحفظه القسم الذي أقسم لأبائكم أخرجكم الرب بيد شديدة وفداكم من بيت العبودية من يد فرعون ملك مصر».

فماذا لو فني شعبه؟ انظر: (مز ٧٧: ٧ - ٩):

+ «هل إلى الدهور يرفض الرب ولا يعود للرضا بعد؟ هل انتهت إلى الأبد رحمته؟ أنقطعت كلمته إلى دور فدور؟ هل نسي الله رافة أو قفص برجزه مراحمه؟ سلاه».

٢ - «لماذا يقول الأمم: "أين هو إلههم؟"».

انظر: (مز ٧٩: ١٠):

+ «لماذا يقول الأمم أين هو إلههم؟ لتعرف عند الأمم قدام أعيننا نقمة دم عبيدك المهراق». وأيضاً: (مز ٤٢: ٣ و ١٠):

+ «صارت لي دموعي خبزاً نهاراً وليلاً إذ قيل لي كل يوم أين إلهك».

+ «بسحق في عظامي عيرني مضايقي بقولهم لي كل يوم أين إلهك؟». وأيضاً: (خر ٣٢: ١٢):

+ «لماذا يتكلم المصريون قائلين: أخرجهم بخصي ليقتلهم في الجبال ويفنيهم عن وجه الأرض،

ارجع عن حمو غضبك واندم على الشر بشعبك». وأيضاً: (عد ١٤: ١٣ و ١٤):

+ «فقال موسى للرب فيسمع المصريون اللذي أصعدت بقوتك هذا الشعب من وسطهم ويقولون لسكان هذه الأرض الذين قد سمعوا أنك يا رب في وسط هذا الشعب الذين أنت يا رب قد ظهرت لهم عيناً لعين وسحابتك واقفة عليهم وأنت سائر أمامهم بعمود سحاب نهاراً وبعمود نار ليلاً». وأيضاً: (يؤ ٢: ١٧):

+ «لبيك الكهنة خدام الرب بين الرواق والمذبح ويقولوا اشفق يا رب على شعبك ولا تسلم ميراثك للعار حتى تجعلهم الأمم مثلاً. لماذا يقولون بين الشعوب أين إلههم؟». وأيضاً: (مي ٧: ١٠):

+ «وترى عدوتي فيغطيها الخزي القائلة لي: أين هو الرب إلهك؟ عيناى ستنتظران إليها. الآن تصير للدوس كطين الأزقة».

٣ - «إِنَّ إِلَهَنَا فِي السَّمَاءِ. كُلَّمَا شَاءَ صَنَعَ».

ولو أن ظروف إسرائيل هي السبب في معيرة الوثنيين ولكن إسرائيل تعلم أن إلهها في السماء متعال جداً وكلّي القدرة. فإذا كان شعبه يتألم فذلك لأنه هو يشاء ذلك وليس لأنه ناقص قوة ليعين، وهو يصنع ما يشاء من التأديب. انظر: (إش ٥٣: ١٠):

+ «أما الرب فسر أن يسحقه بالحزن. إن جعل نفسه ذبيحة إثم...».

وفي الفداء. انظر: (إش ٥٥: ١١):

+ «هكذا تكون كلمتي التي تخرج من فمي. لا ترجع إلي فارغة بل تعمل ما سررت به وتنجح في ما أرسلتها له».

[٤ - ٨]:

هل يعيرنا الوثنيون لأن إلهنا غير قوي؟ وما هي آلهتهم؟ لا شيء إلا صنع أيديهم، خالية من مشاعر الناس ولو أن لها أعضاء للحس، وعن مثل هذه الأوصاف التعبيرية للأصنام والمقارنة بين الأصنام والله الحي، انظر: (إش ٤٤: ٩ - ٢٠): وهي معروفة.

٤ - «أَصْنَامُهُمْ فَضَّةٌ وَذَهَبٌ. عَمَلُ أَيْدِي النَّاسِ».

انظر: (مز ١٣٥ : ١٥):

+ «أصنام الأمم قضة وذهب عمل أيدي الناس».

٥ - «لَهَا أَفْوَاةٌ وَلَا تَتَكَلَّمُ لَهَا أَعْيُنٌ وَلَا تُبْصِرُ».

٦ - «لَهَا آذَانٌ وَلَا تَسْمَعُ. لَهَا مَنَاخِرُ وَلَا تَشُمُّ».

٧ - «لَهَا أَيْدٍ وَلَا تَلْمَسُ. لَهَا أَرْجُلٌ وَلَا تَمْشِي وَلَا تَنْطِقُ بِخَنَاجِرِهَا».

أصنام لا يمكنها أن تعلم الذين يعبدونها. انظر: (حب ٢ : ١٩):

+ «ويل للقاتل للعود استيقظ وللحجر الأصم انتبه. أهو يعلم؟ ها هو مطلي بالذهب والفضة ولا روح البتة في داخله».

وهل ترى ما هي حاجات الذين يعبدونها؟ لا تسمع صلاة ولا تشم روائح طيبة. أما يهوه فلو أنه ليس له جسم منظور يُقال بالحق إنه يتكلم. انظر: (إش ١ : ٢٠):

+ «وإن أستم وتمردتم تؤكلون بالسيف. لأن فم الرب تكلم». وأيضاً: «ينظر»، انظر: (مز ١١٣ : ٦):

+ «الناظر الأسافل في السموات وفي الأرض». ويسمع، انظر: (مز ٦ : ٨):

+ «ابعدوا عني يا جميع فاعلي الإثم. لأن الرب قد سمع صوت بكائي».

٨ - «مِثْلَهَا يَكُونُ صَانِعُوهَا، بَلْ كُلُّ مَنْ يَتَّكِلُ عَلَيْهَا».

مثل هذه الأصنام تجعل الذين يعبدونها عديمي الحس والنظر وعمي لا ينظرون وبلداء لا يفهمون والذين يتكلمون عليها يهلكون لأنها بلا قوة ولا معونة. انظر: (٢ مل ١٧ : ١٥):

+ «ورفضوا فرائضه وعهده الذي قطعه مع آبائهم وشهاداته التي شهد بها عليهم وساروا وراء الباطل وصاروا باطلاً ووراء الأمم الذين حولهم الذين أمرهم الرب أن لا يعملوا مثلهم». وأيضاً: (إش ٤٤ : ٩):

+ «الذين يصورون صنماً كلهم باطل ومشتهياتهم لا تنفع وشهودهم هي. لا تُبصر ولا تعرف حتى تخزي». وأيضاً: (رو ١ : ٢١ و ٢٣):

+ «لأنهم لما عرفوا الله لم يمجّدوه أو يشكروه كإله بل حمقوا في أفكارهم وأظلم قلبهم الغبي».

+ «وأبدلوا مجد الله الذي لا يفنى بشبه صورة الإنسان الذي يفنى والطيور والدواب والزحافات».

[٩ - ١٣]:

حث إسرائيل لتثق وتؤمن بيهوه الذي سيبارك حتماً شعبه.

٩ - «يَا إِسْرَائِيلُ، اَتَكِلْ عَلَى الرَّبِّ. هُوَ مُعِينُهُمْ وَمِجْنُهُمْ».

«هو معينهم ومجنهم»:

هذا كان مرد لحت الشعب بيت إسرائيل أن يتكل على الرب. انظر: (مز ٣٣ : ٢٠):

+ «أنفسنا انتظرت الرب. معونتنا وترسنا هو». وأيضاً: (تث ٣٣ : ٢٩):

+ «طوباك يا إسرائيل. مَنْ مِثْلَكَ يَا شَعْباً مَنْصُوراً بِالرَّبِّ تَرْسَ عُونَكَ وَسَيْفَ عَظْمَتِكَ. فَيَتَذَلَّلُ

لَكَ أَعْدَاؤُكَ وَأَنْتَ تَطُأُ مَرْتَفَعَاتِهِمْ». وأيضاً: (مز ٣ : ٣):

+ «أما أنت يا رب فترس لي. مجدي ورافع رأسي». وأيضاً: (مز ٢٨ : ٧):

+ «الرب عزّي وترسي عليه اتكل قلبي فانتصرت. ويتهج قلبي وبأغنيي أحمده».

١٠ - «يَا بَيْتَ هَارُونَ، اَتَكِلُوا عَلَى الرَّبِّ. هُوَ مُعِينُهُمْ وَمِجْنُهُمْ».

١١ - «يَا مُتَّقِي الرَّبِّ، اَتَكِلُوا عَلَى الرَّبِّ هُوَ مُعِينُهُمْ وَمِجْنُهُمْ».

١٢ - «الرَّبُّ قَدْ ذَكَرْنَا فَيُبَارِكُ. يُبَارِكُ بَيْتَ إِسْرَائِيلَ. يُبَارِكُ بَيْتَ هَارُونَ».

١٣ - «يُبَارِكُ مُتَّقِي الرَّبِّ، الصِّغَارَ مَعَ الْكِبَارِ».

الثلاثة أقسام: بيت إسرائيل وبيت هارون وبيت متقي (خائفي) الرب. أتت في (مز ١١٨ : ٢ - ٤):

+ «ليقل إسرائيل إن إلى الأبد رحمته».

+ «ليقل بيت هارون إن إلى الأبد رحمته».

+ «ليقل متقو الرب إن إلى الأبد رحمته»، وأيضاً: (مز ١٣٥ : ١٩ و ٢٠):

+ «يا بيت إسرائيل باركوا الرب، يا بيت هارون باركوا الرب. يا بيت لاوي باركوا الرب، يا

خائفي الرب باركوا الرب».

هنا يخاطب بيت إسرائيل ككل أولاً ثم القادة الدينيين، ثم النخبة من خائفي الرب حقاً، أو ربما

يخاطب المتدينين كلهم من الشعب مع الكهنوت. ولكن شراح كثيرون يعتبرون خائفي الرب هم

الأمم الداخلون في اليهودية. انظر: (١ مل ٨ : ٤١ - ٤٣):

+ «وكذلك الأجنبي الذي ليس من شعبك إسرائيل هو وجاء من أرض بعيدة من أجل اسمك. لأنهم يسمعون باسمك العظيم وبيدك القويّة وذراعك الممدودة. فمتى جاء وصلّى في هذا البيت. فاسمع أنت من السماء مكان سُكنائك وافعل حسب كل ما يدعو به إليك الأجنبي لكي يعلم كل شعوب الأرض اسمك فيخافوك كشعبك إسرائيل ولكي يعلموا أنه قد دُعِيَ اسمك على هذا البيت الذي بنيتُ». وأيضاً: (إش ٥٦: ٦ و٧):

+ «وأبناء الغريب الذين يقرّنون بالرب ليخدموه وليحبوا اسم الرب ليكونوا له عبيداً كل الذين يحفظون السبت لئلا ينحسوه ويتمسكون بعهدي. آتي بهم إلى جبل قدسي وأفرّحهم في بيت صلاتي وتكون محركاتهم وذبائحهم مقبولة على مذبحي لأن بيتي بيت الصلاة يُدعى لكل الشعوب».

وفي العهد الجديد خائفو الرب من الأمم الذين التصقوا بكثير أو قليل من الإيمان ويعبدون عبادة إسرائيل يُلقبون «خائفو الرب». انظر: (أع ١٣: ١٦ و٢٦):

+ «فقام بولس وأشار بيده وقال: أيها الرجال الإسرائيليون والذين يتّقون الله اسمعوا».

+ «أيها الرجال الإخوة بني جنس إبراهيم والذين بينكم يتّقون الله إليكم أرسلت كلمة هذا الخلاص». وأيضاً: (أع ١٦: ١٤):

+ «فكانت تسمع امرأة اسمها ليدية بياعة أرجوان من مدينة ثياتيرا متعبدة لله ففتحت الرب قلبها لتصغي إلى ما كان يقوله بولس». وأيضاً: (أع ١٨: ٧):

+ «فانتقل من هناك وجاء إلى بيت رجل اسمه يوستس كان متعبداً لله وكان بيته ملاصقاً للمجمع».

١٤ - «لِيَزِدِ الرَّبُّ عَلَيْكُمْ، عَلَيْكُمْ وَعَلَى آبَائِكُمْ».

صلاة للركة ومديح ليهوه. أي ليزد أعدادهم وهي صلاة من أجل القلة الراجعة من السبي.

١٥ - «أَنْتُمْ مُبَارَكُونَ لِلرَّبِّ الصَّانِعِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ».

استمرار الصلاة مقارنة ليهوه الكلي القدرة مع الأصنام العاجزة. انظر: (إش ٣٧: ١٦):

+ «يا رب الجنود إله إسرائيل الجالس فوق الكارويم أنت هو الإله وحدك لكل ممالك الأرض. أنت صنعت السموات والأرض». وأيضاً: (مز ٩٦: ٥):

+ «لأن كل آلهة الشعوب أصنام أما الرب فقد صنع السموات». وأيضاً: (نح ٩: ٦):

+ «أنت هو الرب وحدك. أنت صنعت السموات وسما السموات وكل جندها والأرض وكل ما عليها والبحار وكل ما فيها وأنت تحييها كلها وجند السماء لك يسجد».

١٦ - «السَّمَوَاتُ سَمَآوَاتُ لِلرَّبِّ، أَمَّا الْأَرْضُ فَأَعْطَاهَا لِبَنِي آدَمَ».

السموات صنعها لسكنائه فهو إله السموات وقد قرأناها السبعينية «سما السموات» وجاءت في إحدى الترجمات الإنجيلية «كل جميع السموات».

«والأرض»:

انظر: (إش ٤٥: ١٨):

+ «لأنه هكذا قال الرب خالق السموات هو الله. مصور الأرض وصانعها. هو فرّرها. لم يخلقها باطلاً. للسكن صورها. أنا الرب وليس آخر».

١٧ - «لَيْسَ الْأَمْوَاتُ يُسَبِّحُونَ الرَّبَّ، وَلَا مَنْ يَنْحَدِرُ إِلَى أَرْضِ السُّكُوتِ».

نزل الشاعر من السماء إلى الأرض ومن الأرض إلى شاول. مثل (مز ٩٤: ١٧):

+ «لولا أن الرب معيني لسكنت نفسي سريعاً أرض السكوت».

فالأموات لا يرفعون هلولوا، قد قُطِعُوا من الشركة مع الله، ولم يعودوا يخدمونه لا بالشفاء ولا بالحياة. انظر: (مز ٦: ٥):

+ «لأنه ليس في الموت ذكرك. في الهاوية مَنْ يحمذك». وأيضاً: (مز ٣٠: ٩):

+ «ما الفائدة من دمي إذا نزلت إلى الحفرة؟ هل يحمذك التراب؟ هل يُخبر بحقك؟».

وأيضاً: (مز ٨٨: ٤ و٥ و١٠ - ١٢):

+ «حُسِبَ مثل المنحدرين إلى الجب. صرْتُ كرجلٍ لا قوة له. بين الأموات فراشي مثل القتلى المضطجعين في القبر الذين لا تذكرهم بعد وهم من يدك انقطعوا».

+ «أفلعلك للأموات تصنع عجائب أم الأخيصة تقوم تمجّذك. سلاه. هل يحدث في القبر يرحمك أو يحقّك في الهلاك؟ هل تُعرف في الظلمة عجائبك وبرك في أرض النسيان». وأيضاً: (إش ٣٨: ١١ و١٨):

+ «قلت لا أرى الرب. الرب في أرض الأحياء. لا أنظر إنساناً بعد مع سكان الفانية».
+ «لأن الهاوية لا تحمدك. الموت لا يسبحك. لا يرجو الهابطون إلى الجب أمانتك». وأيضاً: (أي ٧: ٩):

+ «السحاب يضمحل ويزول. هكذا الذي ينزل إلى الهاوية لا يصعد». وأيضاً: (أي ١٠: ٢١ و ٢٢):

+ «قبل أن أذهب ولا أعود إلى أرض ظلمة وظل الموت. أرض ظلام مثل دجى ظل الموت وبلا ترتيب وإشراقها كالدجى».

وأيضاً الأصحاح الرابع عشر كله من سفر أيوب. وباختصار إذا كان يهوه يخسر شعبه ويهلكهم فإنه سيخسر تسييحهم!

١٨ - «أما نحنُ فَنُبَارِكُ الرَّبَّ مِنَ الْآنَ وَإِلَى الدَّهْرِ. هَلِّلُوْا».

انظر: (مز ١١٨: ١٧):

+ «لا أموت بل أحيأ وأحدث بأعمال الرب». وأيضاً: (إش ٣٨: ١٩ و ٢٠):

+ «الحي الحي هو يحمدك، كما أنا اليوم. الأب يعرف البنين حقاً».

+ «الرب للخلاصي. فنعزف بأوتارنا كل أيام حياتنا في بيت الرب».

«وإلى الدهر»:

الرجاء والأمل عند الجماعة لا ينتهي، وصار في العهد الجديد كل فرد مؤمن بذاته رجاءه لا ينتهي.

المزمور المائة والسادس عشر

١ - «أَحْبَبْتُ لِأَنَّ الرَّبَّ يَسْمَعُ صَوْتِي، تَضَرُّعَاتِي.

٢ - لِأَنَّهُ أَمَالَ أُذُنَهُ إِلَيَّ فَأَذْغُوهُ مُدَّةَ حَيَاتِي.

٣ - اكْتَفَفْتَنِي جِبَالُ الْمَوْتِ. أَصَابَتْنِي شِدَائِدُ الْهَآوِيَةِ. كَابَدْتُ ضَيْقًا وَحُزْنًا.

٤ - وَبِاسْمِ الرَّبِّ دَعَوْتُ: «آه يَا رَبُّ، نَجِّ نَفْسِي!».

٥ - الرَّبُّ حَنَّانٌ وَصِدِّيقٌ، وَإِهْنَأ رَحِيمٌ.

٦ - الرَّبُّ حَافِظُ الْبُسْطَاءِ. تَدَلَّلْتُ فَخَلَّصَنِي.

٧ - ارْجِعِي يَا نَفْسِي إِلَى رَاحَتِكَ، لِأَنَّ الرَّبَّ قَدْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ.

٨ - لِأَنَّكَ أَلْقَيْتَ نَفْسِي مِنَ الْمَوْتِ، وَعَيْنِي مِنَ الدَّمْعَةِ، وَرِجْلِي مِنَ الزَّلْقِ.

٩ - أَسْأَلُكَ قُدَّامَ الرَّبِّ فِي أَرْضِ الْأَحْيَاءِ.

١٠ - آمَنْتُ لِدَلِيلِكَ تَكَلَّمْتُ: «أَنَا تَدَلَّلْتُ جِدًّا».

١١ - أَنَا قُلْتُ فِي حَيْرَتِي: «كُلُّ إِنْسَانٍ كَاذِبٌ».

١٢ - مَاذَا أَرَدُ لِلرَّبِّ مِنْ أَجْلِ كُلِّ حَسَنَاتِهِ لِي؟

١٣ - كَأْسَ الْخَلَاصِ أَتَنَاوَلُ، وَبِاسْمِ الرَّبِّ أَذْغُو.

١٤ - أَوْفِي لِدُورِي لِلرَّبِّ مُقَابِلَ كُلِّ شَعْبِهِ.

١٥ - عَزِيزٌ فِي عَيْنِي الرَّبُّ مَوْتُ أَتَقِيَانِهِ.

١٦ - آه يَا رَبُّ لِأَنِّي عَبْدُكَ! أَنَا عَبْدُكَ ابْنُ أُمْتِكَ. خَلَلْتُ قِيُودِي.

١٧ - فَالْكَ أَذْبَحُ ذَبِيحَةَ حَمْدٍ، وَبِاسْمِ الرَّبِّ أَذْغُو.

١٨ - أَوْفِي لِدُورِي لِلرَّبِّ مُقَابِلَ شَعْبِهِ،

١٩ - فِي دِيَارِ بَيْتِ الرَّبِّ فِي وَسْطِكَ يَا أُورُشَلِيمَ. هَلِّلُوْا.

دراسة:

١ - (أ) الصلاة استُجِيبَتْ فأنشأت محبة وتسييحاً يديم (١ - ٤).

(ب) يهوه حقق ذاته باستعلان صفاته بإحسانه نحو صاحب المزمور الذي يتطلع مستقبلاً إلى

حياة خدمة هادئة (٥ - ٩).

٢ - (أ) وفي أعنف ضيقة لم يفقد إيمانه، والآن هو يعطي شكراً على مراحم يهوه (١٠ - ١٤).
(ب) وعناية يهوه بأحبائه توضحته بخبرته الجديدة وسوف تُذكر عندما يكمل نذوره علناً ويعمل ذبائح شكره في الهيكل (١٥ - ١٩).

لذلك فالمزمور يقع في قسمين وكل منهما يتكوّن من فقرتين. والسبعينية ومعها الفولجاتا تقسم المزمور إلى مزمورين: فالأعداد (١ - ٩) تكوّن المزمور (١١٤)، والأعداد (١٠ - ١٩) المزمور (١١٥) في السبعينية.

ومزمور (١١٥) هو مزمور للجماعة، أما مزمور (١١٦) فهو مزمور فردي للشكر من الانعتاق من خطورة كبيرة مؤدية إلى الموت. واللغة عامة لا تحدّد ما هي الخطورة؟ وربما تكون مرضاً شديداً. وفي مواضع كثيرة يذكرنا هذا المزمور بشكر الملك حزقيا (إش ٣٨) ولكن على أي حال فإن الخطر كان جسيماً لذلك يجيء الشكر بشدة.

وصاحب هذا المزمور معتاد على قراءة المزامير العتيقة ويقتبس لغتها منها بسهولة وخاصة من مزامير (١٨ و ٢٧ و ٣١ و ٥٦)، ولكنه يعطي المعاني قوة جديدة ومن عمق خبراته. والمزمور له ملامح أرامية بجوار اقتباسه من المزامير القديمة، تكشف عنه أنه مزمور متأخر جداً. ويُستخدم جزء من هذا المزمور في خدمة الشكر للنساء بعد الولادة.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ و ٢]:

الصلاة المستحابة يليق بها محبة دائمة وشكر.

١ - «أَحْبَبْتُ لَأَنَّ الرَّبَّ يَسْمَعُ صَوْتِي، تَضَرُّعَاتِي».

تعبير غير معتاد ولكنه معقول كون صاحب المزمور يحب يهوه لأنه يسمع ويستجيب له. انظر: (١٩: ٤):

+ «نَحْنُ نَحِبُّهُ لِأَنَّهُ هُوَ أَحَبُّنَا أَوَّلًا».

نجد أن صاحب هذا المزمور يستخدم الفعل دون أن يكون له مفعول به، كذلك في العدد (٢) «فَادْعُو» (حيث الهاء الأخيرة - ضمير الغائب - مضاف في الترجمة العربية) والعدد (١٠) «آمَنْتُ»، وكونه يقول هنا «أَحْبَبْتُ» يذكرنا بمزمور (١٨: ١):
+ «أَحْبَبْتُ يَا رَبُّ يَا قُوَّتِي».

«يَسْمَعُ صَوْتِي، تَضَرُّعَاتِي»:

هي صوت تضرعاتي كما جاء في مزمور (٢٨: ٢ و ٦):
+ «اسْمَعْ صَوْتَ تَضَرُّعِي إِذْ أَسْتَغِيثُ بِكَ وَأَرْفَعُ يَدَيَّ إِلَى مَحْرَابِ قُدْسِكَ».
+ «مُبَارَكُ الرَّبِّ لِأَنَّهُ سَمِعَ صَوْتَ تَضَرُّعِي».

٢ - «لَأَنَّهُ أَمَلْتُ أُذْنَهُ إِلَيَّ فَادْعُوهُ مُدَّةَ حَيَاتِي».

انظر: (مز ١٧: ٦):

+ «أَنَا دَعَوْتُكَ لِأَنَّكَ تَسْتَجِيبُ لِي يَا اللَّهُ، أَمَلْتُ أُذْنِكَ إِلَيَّ. اسْمَعْ كَلَامِي».

«مُدَّةَ حَيَاتِي»:

انظر: (مز ٦٣: ٤):

+ «هَكَذَا أَبَارِكُكَ فِي حَيَاتِي. بِاسْمِكَ أَرْفَعُ يَدَيَّ».

[٣ و ٤]:

صلاة صاحب المزمور في وقت الخطر. انظر: (مز ١٨: ٤ - ٦):
+ «اِكْتَفَيْتَنِي حِبَالُ الْمَوْتِ. وَسَيُولُ الْهَلَاكُ أَفْرَعَتَنِي. حِبَالُ الْهَلَاوَةِ حَاقَتْ بِي. أَشْرَاكَ الْمَوْتَ انْتَشَبْتَ بِي. فِي ضِيقِي دَعَوْتُ الرَّبَّ وَإِلَى إِلَهِي صَرَخْتُ فَسَمِعَ مِنْ هَيْكَلِهِ صَوْتِي وَصَرَاحِي قَدَّامَهُ دَخَلَ أُذْنِي».

٣ - «اِكْتَفَيْتَنِي حِبَالُ الْمَوْتِ. أَصَابَتْنِي شِدَائِدُ الْهَلَاوَةِ. كَابَدْتُ ضِيقًا وَحُزْنًا».

انظر: (مز ١٨: ٥ و ٦):

+ «حِبَالُ الْهَلَاوَةِ حَاقَتْ بِي. أَشْرَاكَ الْمَوْتَ انْتَشَبْتَ بِي. فِي ضِيقِي دَعَوْتُ الرَّبَّ وَإِلَى إِلَهِي صَرَخْتُ».

واضح بجهود هذا العالم Kirkpatrick كيف استخرج مكونات المزمور من المزامير الأخرى علماً بأن في أيامه (١٩٠٢) لم يكن هناك كمبيوتر أو مساعدة تقنية فكل جهده كان شخصياً!

صاحب المزمور هنا يصف الموت والهاوية كأنها فخاخ أو صيادون يتربصون لفريسة باستعداد شباكهم فلا يستطيع أن يفلت منها. انظر: (مرا ١: ٢ و ٣):

+ «تبكي في الليل بكاءً ودموعها على خديها، ليس لها معزٍ من كل محبيها. كل أصحابها غدرُوا بها. صاروا لها أعداء. قد سُبيت يهوذا من المذلة ومن كثرة العبودية. هي تسكن بين الأمم. لا تجد راحة. قد أدركها كل طارديها بين الضيقات».

٤ - «وَبِاسْمِ الرَّبِّ دَعَوْتُ: "آه يَا رَبُّ، نَجِّ نَفْسِي!"».

استخدم المزمور هنا اسم الرب بدل الرب، واسم الرب أقوى وأكثر إلحاحاً، واسم الرب يحمل كل صفات يهوه. انظر: (خر ٣٤: ٥):

+ «قتل الرب في السحاب. فوقف عنده هناك ونادى باسم الرب».

وهكذا نادى صاحب المزمور اسم الرب ولم يكن ذلك عبثاً.

[٥ و ٦]:

صفات يهوه تحققت لخبرة صاحب المزمور.

٥ - «الرَّبُّ حَنَّانٌ وَصَدِيقٌ، وَإِهْنَأُ رَحِيمٌ».

انظر: (مز ١١١: ٤):

+ «صنع ذكراً لعجائبه. حَنَّانٌ وَرَحِيمٌ هو الرب».

كل هذا مبني على ما جاء في سفر الخروج (٣٤: ٦):

+ «فاجتاز الرب قدامه ونادى الرب: الرب إله رحيم ورؤوف بطيء الغضب وكثير الإحسان والوفاء».

٦ - «الرَّبُّ حَافِظُ الْبُسْطَاءِ. تَذَلَّلْتُ فَخَلَّصَنِي».

البسطاء الذين تعوزهم الحكمة والخبرة فيكونون معرضين للخطر. انظر: (مز ١٩: ٧):

+ «ناموس الرب كامل. يرد النفس. شهادات الرب صادقة تصير الجاهل حكيماً». وأيضاً: (مز ١١٩: ١٣٠):

+ «فتح كلامك ينير، يعقل الجهال». وأيضاً: (مت ١١: ٢٥):

+ «في ذلك الوقت أجاب يسوع وقال أحمدك أيها الآب رب السماء والأرض لأنك أخفيت هذه عن الحكماء والفهماء وأعلنتها للأطفال».

«تذلللت»:

انظر: (مز ٧٩: ٨):

+ «لا تذكر علينا ذنوب الأولين. لتتقدمنا مراحمك سريعاً لأننا قد تذللنا جداً». وأيضاً: (مز

١٤٢: ٦):

+ «أصغ إلى صراخني لأنني قد تذلللت جداً. نجي من مضطهدي لأنهم أشد مني».

«فخلصني»:

مثل عدد (١٣)

٧ - «ارْجِعْ يَا نَفْسِي إِلَى رَاحَتِكَ، لَأَنَّ الرَّبَّ قَدْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ».

تركبي القلق وخذي الهدوء الذي ينبع من الثقة بالله ومخاطبته للنفس. انظر: (مز ٤٢: ٥):

+ «لماذا أنتِ منحنية يا نفسي ولماذا تثنين في. ارجعي الله لأنني بعد أحمدته لأجل خلاص وجهه».

وأيضاً: (مز ١٠٣: ١ - ٥):

+ «باركي يا نفسي الرب وكل ما في باطني لبيارك اسمه القدوس».

+ «باركي يا نفسي الرب ولا تنسي كل حسناته. الذي يغفر جميع ذنوبك. الذي يشفي كل

أمراضك. الذي يفدي من الحفرة حياتك الذي يكللك بالرحمة والرفقة. الذي يشبع بالخير

عمرِك فيتجدد مثل النسر شبابك».

«قد أحسن إليك»:

وأيضاً: (مز ١٣: ٦):

+ «أغني للرب لأنه أحسن إلي».

٨ - «لَأَنَّكَ أَفَقَدْتَ نَفْسِي مِنَ الْمَوْتِ، وَعَيْنِي مِنَ الدَّمْعَةِ، وَرِجْلِي مِنَ الزَّلْقِ».

٩ - «أَسْأَلُكَ قَدَّامَ الرَّبِّ فِي أَرْضِ الْأَحْيَاءِ».

مأخوذة حرفياً من (مز ٥٦: ١٣):

+ «لَأَنَّكَ نَجَّيْتَ نَفْسِي مِنَ الْمَوْتِ. نَعَمْ وَرِجْلِي مِنَ الزَّلْقِ لَكِي أَسِيرَ قَدَّامَ اللَّهِ فِي نَوْرِ الْأَحْيَاءِ».

خدمة الرب بمسرة في أرض الأحياء والنور في مقابل الوجود المشلول في الهاوية. انظر: (إش ٣٨: ١١ و ٣):

+ «وَقَالَ: آه يَا رَبِّ اذْكُرْ كَيْفَ سَرْتِ أَمَامِكَ بِالْأَمَانَةِ وَبِقَلْبِ سَلِيمٍ وَفَعَلْتَ الْحَسَنَ فِي عَيْنَيْكَ. وَيَكِي حَزَقِيَا بِكَاءٍ عَظِيمًا».

+ «قُلْتُ لَا أَرَى الرَّبَّ. الرَّبُّ فِي أَرْضِ الْأَحْيَاءِ. لَا أَذْكُرُ إِنْسَانًا بَعْدَ مَعَ سَكَانِ الْفَانِيَةِ».

[١٠ - ١٤]:

نصرة الإيمان يتبعها بالضرورة الشكر.

(١٠ و ١١):

في أقصى حزنه أجبر صاحب المزمور أن يعترف بهراء الاعتماد على معونة البشر ولكنه لم يفقد الإيمان بالله.

١٠ - «آمَنْتُ لِذَلِكَ تَكَلَّمْتُ: "أَنَا قَدْ لَلْتُ جِدًّا"».

أخذها بولس الرسول في (٢ كو ٤: ١٣):

+ «فَإِذَا لَنَا رُوحُ الْإِيمَانِ عَيْنُهُ حَسَبَ الْمَكْتُوبِ آمَنْتُ لِذَلِكَ تَكَلَّمْتُ. نَحْنُ أَيْضًا نُؤْمِنُ وَلِذَلِكَ تَتَكَلَّمُ أَيْضًا».

١١ - «أَنَا قُلْتُ فِي حَيْرَتِي: "كُلُّ إِنْسَانٍ كَاذِبٌ"».

سأمسك بكل قوة في يهوه، ولكن لا يزال في ذهن صاحب المزمور (مز ١٧: ١٣):

+ «قُمْ يَا رَبِّ. تَقَدَّمْهُ. اصْرَعْهُ. نَجِّ نَفْسِي مِنَ الشَّرِيرِ بِسَيْفِكَ».

«أَنَا قُلْتُ فِي حَيْرَتِي»:

مأخوذة من (مز ٣١: ٢٢):

+ «وَأَنَا قُلْتُ فِي حَيْرَتِي إِنِّي انْقَطَعْتُ مِنْ قَدَامِ عَيْنَيْكَ. وَلَكِنَّكَ سَمِعْتَ صَوْتَ تَضَرُّعِي إِذْ صَرَخْتُ إِلَيْكَ».

قد تعلم أن يمسك بالله بإيمانه ولكنه تعلم أن لا يعتمد على إنسان. قد تعلم أنه عاجلاً أو آجلاً سيقدم الشكر لأنه سينقذ.

١٢ - «مَاذَا أَرَدُ لِلرَّبِّ مِنْ أَجْلِ كُلِّ حَسَنَاتِهِ لِي؟».

هذا القول الجميل سأل به أحد أساقفة إنجلترا لنفسه وهو ريتشارد من بوري Bury أسقف دورهام سنة ١٣٣٤ - ١٣٤٥ وكان أعظم المتعلمين في جيله كله وفي بلده إنجلترا، سأل لنفسه بالنسبة لله فقام بأكثر عملية نداء لتجميع شباب إنجلترا لخدمة كنيسة وعبادة الله.

١٣ - «كَأْسَ الْخَلَاصِ أَتَنَاوَلُ، وَبِاسْمِ الرَّبِّ أَدْعُو».

«كأس الخلاص»:

وهو كأس وليمة المحبة الذي يُشرب في آخر الوليمة للشكر. انظر: (عدد ١٤). وهو المدعو كأس البركة في خدمة الفصح. انظر: (مت ٢٦: ٢٧):

+ «وَأَخَذَ الْكَأْسَ وَشَكَرَ وَأَعْطَاهُمْ قَائِلًا: اشْرَبُوا مِنْهَا كُلُّكُمْ».

«وباسم الرب أدعو»:

بمعنى أهتف وأبارك لأن له وحده الشكر.

١٤ - «أَوْفِي نُدُورِي لِلرَّبِّ مُقَابِلَ كُلِّ شَعْبِهِ».

تذكار شكره.

[١٥ - ١٩]:

عناية يهوه بأحبائه توضححت في خبرة صاحب المزمور. ومن أجل هذه المراحم يُعطي الشكر علناً في الهيكل.

١٥ - «عَزِيزٌ فِي عَيْتِي الرَّبُّ مَوْتُ أَتَقِيَّاهُ».

موتهم ليس شيئاً يسيراً بالنسبة للرب. يُقال إن بابيلاس أسقف أنطاكية الذي استشهد في زمن دكيوس قابل الموت وهو يرثم هذه الكلمات.

«أتقيّاه»: هم أحبائه أو المتمسكون بإلههم.

١٦ - «آه يَا رَبُّ لِأَنِّي عَبْدُكَ! أَنَا عَبْدُكَ ابْنُ أُمْتِكَ. حَلَلْتُ قِيُودِي».

خلافًا للقاعدة اللغوية بعد (آه) بدلاً من أن يعطي الفعل بالأمر (كما في عدد ٤) يعطي الشكر ليهوه لأنه فكّه من قيوده. كان كسجين يُساق إلى الموت (عدد ٣).

«أنا عبدك ابن أمتك»:

ليس بينهما واو. «ابن أمتك» وصف لـ «عبدك». ولكنها تعطي علاقة بيهوه أقوى، لأن العبد مولود البيت (تلك ١٤: ١٤) كان في موضع ثقة خاصة. قارن عبارة: «أهل بيت الله» في (أف ٢: ١٩): «فلستم إذاً بعد غرباء ونزلاً بل رعية مع القديسين وأهل بيت الله».

«حَلَلْتُ قِيُودِي»:

كان كسجين يُساق إلى الموت. انظر: (مز ١٠٧: ١٠ و ١٤):

+ «الجلوس في الظلمة وظلال الموت موثقين بالذل والحديد».

+ «أخرجهم من الظلمة وظلال الموت وقطع قيودهم».

١٧ - «فَلَّكَ أَذْبَحُ ذَبِيحَةَ حَمْدٍ، وَبِاسْمِ الرَّبِّ أَذْغُو».

كآلية (١٣).

١٨ - «أَوْفِي لُذُورِي لِلرَّبِّ مُقَابِلَ شَعْبِهِ».

التأكيد هنا أكثر على الاعتراف العلني بالشكر. انظر: (مز ٢٢: ٢٥، ٢٥: ٦٦، ١٣).

١٩ - «فِي دِيَارِ بَيْتِ الرَّبِّ فِي وَسْطِكَ يَا أُورُشَلِيمَ. هَلِّلُوْا».

هللوا الأخيرة يُحتمل أن تكون (كما جاءت في السبعينية) تابعة لبداية مزمور (١١٧).

المزمور المائة والسابع عشر

١ - «سَبِّحُوا الرَّبَّ يَا كُلُّ الْأُمَمِ. حَمْدُوهُ يَا كُلُّ الشُّعُوبِ».

٢ - «لَأَنَّ رَحْمَتَهُ قَدْ قَوَّيَتْ عَلَيْنَا، وَأَمَانَةُ الرَّبِّ إِلَى الدَّهْرِ. هَلِّلُوْا».

دراسة:

هذا المزمور يحمل أصدق المشاعر المسيانية باعتباره واحداً من الأسفار التي سبقت فأنبأت بامتداد

رحمة الله إلى الأمم في المسيح. وقد اقتبسه ق. بولس في (رو ١٥: ١١):

+ «وأيضاً سَبِّحُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ الْأُمَمِ وَاُمْدَحُوهُ يَا جَمِيعَ الشُّعُوبِ».

أما مناسبة المزمور فهي عودة إسرائيل من السبي. انظر: (مز ٩٨: ٢ و ٣):

+ «أعلن الرب خلاصه. لعيون الأمم كشف برّه».

+ «ذكر رحمته وأمانته لبني إسرائيل. رأت كل أقاصي الأرض خلاص إلهنا».

وبسبب أنه مزمور صغير مختصر يلحق في بعض المخطوطات بالمزمور السابق أو بالذي يليه.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «سَبِّحُوا الرَّبَّ يَا كُلُّ الْأُمَمِ. حَمْدُوهُ يَا كُلُّ الشُّعُوبِ».

كلمتان للتسبيح: التسبيح والحمد.

٢ - «لَأَنَّ رَحْمَتَهُ قَدْ قَوَّيَتْ عَلَيْنَا، وَأَمَانَةُ الرَّبِّ إِلَى الدَّهْرِ. هَلِّلُوْا».

رحمة الرب أقوى من تعديات إسرائيل. انظر: (مز ٦٥: ٣):

+ «آثَامٌ قَدْ قَوَّيَتْ عَلَيَّ. مَعَاصِينَا أَنْتَ تَكْفُرُ عَنْهَا». ورحمته أقوى. انظر: (مز ١٠٣: ١١ و ١٢):

+ «لأنه مثل ارتفاع السموات فوق الأرض قويت رحمته على خائفيه».

+ «كبعد المشرق من المغرب أبعد عنا معاصينا». وأيضاً: (رو ٥: ٢٠):

+ «وأما الناموس فدخل لكي تكثر الخطية. ولكن حيث كثرت الخطية ازدادت النعمة جداً».

وأيضاً: (١ تي ١: ١٤):

+ «وتفاضلت نعمة ربنا جداً مع الإيمان والمحبة التي في المسيح يسوع».

الرحمة والأمانة صفات أساسية ليهوه. انظر: (مز ١١٥: ١):

+ «ليس لنا يا رب، ليس لنا، لكن لاسمك أعطي مجداً، من أجل رحمتك من أجل أمانتك». وأيضاً: (رو ١٥: ٨ و ٩).

+ «وأقول إن يسوع المسيح قد صار خادماً الختان من أجل صدق الله حتى يثبت مواعيد الآباء». + «وأما الأمم فمجدوا الله من أجل الرحمة كما هو مكتوب. من أجل ذلك سأحمدك في الأمم وأرتل لاسمك».

المزمور المائة والثامن عشر

- ١- «أحمدوا الرب لألله صالح، لأن إلى الأبد رحمته.
- ٢- ليقل إسرائيل: «إن إلى الأبد رحمته».
- ٣- ليقل بيت هارون: «إن إلى الأبد رحمته».
- ٤- ليقل متقو الرب: «إن إلى الأبد رحمته».
- ٥- من الضيق دعوت الرب فأجابني من الرحب.
- ٦- الرب لي فلا أخاف ماذا يصنع بي الإنسان؟
- ٧- الرب لي بين معيني، وأنا سآرى بأعدائي.
- ٨- الإحتماء بالرب خير من التوكل على إنسان.
- ٩- الإحتماء بالرب خير من التوكل على رؤساء.
- ١٠- كل الأمم أحاطوا بي. باسم الرب أيدهم.
- ١١- أحاطوا بي واكتنفوني. باسم الرب أيدهم.
- ١٢- أحاطوا بي مثل النحل. انطفأوا كنار الشوك. باسم الرب أيدهم.
- ١٣- دحرتني دحوراً لأسقط، أما الرب فعصديني.
- ١٤- قوتي وتركتي الرب، وقد صار لي خلاصاً.
- ١٥- صوت تروثي وخلاص في خيام الصديقين: «يمين الرب صانعة بئس،
- ١٦- يمين الرب مرتفعة. يمين الرب صانعة بئس».
- ١٧- لا أموت بل أحي وأحدث بأعمال الرب.
- ١٨- تأديباً أدبني الرب، وإلى الموت لم يسلمني.
- ١٩- افتحوا لي أبواب البر. أدخل فيها وأحمد الرب.
- ٢٠- هذا الباب للرب. الصديقون يدخلون فيه.
- ٢١- أحمذك لأنك استجبت لي وصيرت لي خلاصاً.

٢٢- الْحَجَرُ الَّذِي رَفَضَهُ الْيَتَاوُونَ قَدْ صَارَ رَأْسَ الزَّوَايَةِ.

٢٣- مِنْ قَبْلِ الرَّبِّ كَانَ هَذَا، وَهُوَ عَجِيبٌ فِي أَعْيُنِنَا.

٢٤- هَذَا هُوَ الْيَوْمَ الَّذِي صَنَعَهُ الرَّبُّ، نَبْتَهِجُ وَنَفْرَحُ فِيهِ.

٢٥- آوِيَا رَبُّ خَلِّصْ! آوِيَا رَبُّ أَلْقِدْ!

٢٦- مَبَارَكُ الْآتِي بِاسْمِ الرَّبِّ. بَارَكْنَاكُمْ مِنْ بَيْتِ الرَّبِّ.

٢٧- الرَّبُّ هُوَ اللَّهُ وَقَدْ أَنَارَ لَنَا. أَوْثَقُوا الدَّيْحَةَ بِرَبْطٍ إِلَى قُرُونِ الْمَذْبَحِ.

٢٨- إِلَهِي أَنْتَ فَأَحْمَدُكَ، إِلَهِي فَأَرْفَعُكَ.

٢٩- اِحْمَدُوا الرَّبَّ لِأَنَّهُ صَالِحٌ، لِأَنَّهُ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

دراسة:

هذا المزمور هو آخر مزامير الهالليل وفيه روح اليوبيل للشكر تصل إلى ذروتها.

المتكلم هنا هو إسرائيل أو مَنْ يُمَثِّلُ إسرائيل، الذي يتكلم باسم الأمة (العدد ١٠) كما تكلم الشعب بلسان موسى على شاطئ البحر الأحمر، حيث أعطى الشعب الشكر كرجل واحد من أجل خلاصهم الإعجازي. هكذا هنا الآن يعطون الشكر مرة أخرى. ومناسبة هذه الحركة الشاملة للتسبيح كان لتحقيق أنهم ليهوه وحده هم مديونون بخلاصهم (١٤ و ٢٣). والآن مثل السابق القديم يشعرون أن هذه النجاة ليست إلا معجزة. وقد اعتقدوا ذلك باقتناع فكان لهم إحساس جديد بالجماعة واستمرار حياة الأمة وعظمة إسرائيل في مشورات يهوه (١٧ و ٢٢).

وكل إسرائيل كهنة وشعباً سواءً بسواء أعطوا أمراً أن يلتحموا في هذا النشيد لتسبيح وشكر يهوه من أجل إحساناته (١ - ٤)، لأنه هو وحده المخلص وهو قوة شعبه (٥ - ٩). وكان الأمم من حولهم قد دبّروا لتخريب إسرائيل (١٠ - ١٤)، والتشكرات التي بالفرح تشيد بتجديد حياة الأمة (١٥ - ١٨). والذين يقدمون العبادة الرسمية يقتربون من أبواب الهيكل معلنين عظم المعجزة التي صنعها يهوه لهم (١٩ - ٢٤) بأوصناً والتبريكات والتشكرات التي انتهت في الهيكل (٢٥ - ٢٩).

ومن الواضح أنه قد قصد بالمزمور أن يُتلى في المسيرة التي للعبادة في طريقهم إلى الهيكل في مناسبة

من مناسبات فرح الأمة. ومما لا شك فيه أنه قد سُبِّحَ به بطريقة الأنتيفونا بالطريقة التي يصفها عزرا (١١: ٣):

+ «وغنوا بالتسبيح والحمد للرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته على إسرائيل. وكل الشعب هتفوا هتافاً عظيماً بالتسبيح للرب لأجل تأسيس بيت الرب». خورس قبالة خورس وكانت الأصوات غير متينة بالتحقيق.

والأعداد (١ - ٤) ربما كان يُسبَّح بها في بداية المسيرة، وكل أول سطر بواسطة الذي يقود أو ربما جزء من الخورس والقرار بكامل الخورس، والأعداد (٥ - ١٩) في الطريق إلى الهيكل بالطريقة نفسها، والقرار على كل حال كان يتم بكامل الخورس. والعدد (١٩) واضح أنه نداء المسيرة عندما اقتربت من الهيكل، والعدد (٢٠) هو مرد الكهنة من الداخل، والأعداد (٢١ - ٢٥) ربما سُبِّحَ بها عندما دخلت المسيرة حوش الهيكل، والعدد (٢٦) هو البركة التي نطق بها الكهنة، والأعداد (٢٧ - ٢٩) ربما خُصِّصَت للمسيرة وقائدها.

وقد اتفق عموماً أن هذا المزمور يتبع ما بعد السبي وأنه تحتم تأليفه لمناسبة خاصة ولكن هذه المناسبة لا يمكن أن تكون عيد المظال في السنة الأولى من رجوعهم. انظر: (عز ٣: ٤ و ٥):

+ «وحفظوا عيد المظال كما هو مكتوب ومحرقة يوم فيوم بالعدد كالمرسوم أمر اليوم بيومه. وبعد ذلك المحرقة الدائمة وللأهله وللجميع مواسم الرب المقدسة. ولكل من تبرع بمشروع للرب». ولا حتى في مناسبة وضع الأساسات في السنة التالية. انظر: (عز ٣: ٨):

+ «وفي السنة الثانية من مجيئهم إلى بيت الله في أورشليم في الشهر الثاني شرع زريابل بن شالثيل ويشوع بن يوصاداق وبقية إخوتهم الكهنة واللاويين وجميع القادمين من السبي إلى أورشليم وأقاموا اللاويين من ابن عشرين سنة فما فوق للمناظرة على عمل بيت الرب». الأعداد (١٩ و ٢٠) تفترض وجود الهيكل، وبالأكثر يمكن أن نفكر في تدشين الهيكل في سنة ٥١٦ ق.م في الفصح الذي تلاه. انظر: (عز ٦: ١٥ - ١٧):

+ «وكمل هذا البيت في اليوم الثالث من شهر أذار في السنة السادسة من ملك داريوس الملك. وبنو إسرائيل الكهنة واللاويون وباقي بني السبي دشّنوا بيت الله هذا بفرح. وقربوا تدشيناً لبيت الله...».

ولكن الأكثر احتمالاً هو الذي يصل هذا المزمور بالاحتفال الأعظم في عيد المظال الذي يذكره

نحميا في الأصحاح الثامن بالرغم من كيد سنبلط وطوبيا والعداوة العملية للأسباط القرية. وقد انتهى العمل في الخامس والعشرين من شهر أيلول في السنة الحادية والعشرين من ملك أرتخشستا الملك (٤٤٤ ق.م) ويستمر نحميا روايته بالكلمات الآتية، انظر: (نح ٦: ١٦):

+ «ولما سمع كل أعدائنا ورأى جميع الأمم الذين حولنا سقطوا كثيراً في أعين أنفسهم وعلموا أنه من قبل إلهنا عُمل هذا العمل».

وفي الشهر الثاني: تشرى. احتفل بعيد المظال بأفراح غير عادية: «كان هناك فرح كثيراً جداً». انظر: (نح ٨: ١٤ - ١٨):

+ «فوجدوا مكتوباً في الشريعة التي أمر بها الرب عن يد موسى أن بني إسرائيل يسكنون في مظال في العيد في الشهر السابع. وأن يسمعوا وينادوا في كل مدنهم وفي أورشليم قائلين اخرجوا إلى الجبل وأثوا بأغصان زيتون وأغصان زيتون برّي وأغصان آس وأغصان نخل وأغصان أشجار غيباء لعمل مظال كما هو مكتوب. فخرج الشعب وجلبوا وعملوا لأنفسهم مظالاً كل واحد على سطحه وفي دورهم ودور بيت الله وفي ساحة باب الماء وفي ساحة باب أفرايم. وعمل كل الجماعة الراجعين من السبي مظالاً وسكنوا في المظال لأنه لم يعمل بنو إسرائيل هكذا من أيام يشوع بن نون إلى ذلك اليوم. وكان فرح عظيم جداً. وكان يُقرأ في سفر شريعة الله يوماً فيوماً من اليوم الأول إلى اليوم الأخير وعملوا عيداً سبعة أيام وفي اليوم الثامن اعتكاف حسب المرسوم».

وفرّح النصر الذي في المزمور والشكر من أجل الخلاص العظيم هو بسبب معونة يهوه وحده، وهذا ينطبق بشدة على أحوال ومشاعر ذلك الوقت كما هو مكتوب في كتاب نحميا.

والكلمات التي جاءت في العدد (٢٥) من المزمور موجودة في صلاة نحميا فكراً ولغة (انظر: نح ١١: ١ في الأصل العبري) ومثل الحجر والبنائين (٢٢) من الطبيعي أن يكون معاصراً لبناء الأسوار. وأخيراً إن صلة هذا المزمور بعيد المظال يؤكد استخدامها في طقس هذا العيد فيما بعد على مدى السنين.

وفي وقت الهيكل الثاني كان العدد (٢٥) هو هُتاف العيد الذي به يُحاط مذبح المحرقة ومحرقاته بمسيرة رسمية، مرة كل يوم من الأيام الستة التي للعيد، وسبع مرات في اليوم السابع. ودورة هذا اليوم السابع سميت هوصانا رباً أي هوصانا الكبير. وليس فقط صلوات العيد (عيد

المظال)، ولكن الفروع نفسها التي للصفصاف مع سعف النخل Lulab كانت تُسمى «هوصانا».

وقد تعيّن هذا المزمور ليكون ضمن مزامير عيد القيامة لأنه يحمل جزءاً من مزمور هالليل الذي يُسبّح به في الفصح، وبالأكثر إلى الإشارة نحو المسيح (العدد ٢٢). وقد اقتبست منه الكنيسة الأعداد ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ لُفُتَحَ بها قداس رفع الحمل.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٤]:

افتتاحية بدعوة إسرائيل أن تشترك معاً في تسبحة يهوه من أجل صلاحه غير المنقطع.

١ - «إِحْمَدُوا الرَّبَّ لِأَنَّهُ صَالِحٌ، لِأَنَّهُ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

موجود في (مز ١٠٦: ١، ١٠٧: ١)، (عز ٣: ١١).

٢ - «لِيَقُلْ إِسْرَائِيلُ: "إِنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ"».

٣ - «لِيَقُلْ بَيْتُ هَارُونَ: "إِنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ"».

٤ - «لِيَقُلْ مُتَّقُو الرَّبِّ: "إِنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ"».

إسرائيل، بيت هارون، الخائفون ليهوه. موجودة في (مز ١١٥: ٩ - ١٣).

والسبعينية تضيف ليقُل بيت كذا وكذا «إنه صالح وإن إلى الأبد رحمته».

[٥ - ٩]:

إسرائيل تتكلّم كرجل واحد معترفة بأن يهوه قد خلّصهم وهم معه لا يخافون أحداً.

٥ - «مِنَ الضِّيقِ دَعَوْتُ الرَّبَّ فَأَجَابَنِي مِنَ الرَّحْبِ».

كان قد ضيق على إسرائيل وضُغَطَ عليها بالأعداء. انظر: (نح ٤: ٧ و ٨):

+ «ولما سمع سنبلط وطوبيا والعرب والعمونيون والأشدوديون أن أسوار أورشليم قد رُمّت

والتَّغَرُّ ابْتَدَأَتْ تُسَدُّ غَضَبُوا جَدًّا. وَتَأْمَرُوا جَمِيعَهُمْ مَعًا أَنْ يَأْتُوا وَيُحَارِبُوا أُورُشَلِيمَ وَيَعْمَلُوا بِهَا ضَرَرًا. وَلَكِنَّهُمْ صَلُّوا. انْظُرْ: (نح ٤: ٩):
 + «فَصَلَّيْنَا إِلَى إِلَهِنَا وَأَقَمْنَا حِرَاسًا ضِدَّهُمْ نَهَارًا وَلَيْلًا بِسَبِيهِمْ». وَلَكِنَّهُمْ انْتَصَرُوا وَتَحَرَّرُوا بِلا عَاتِقٍ. انْظُرْ: (مز ١٨: ١٩):
 + «أَخْرَجَنِي إِلَى الرَّحْبِ. حَلَّصَنِي». وَأَيْضًا: (مز ٣١: ٨):
 + «وَلَمْ تَحْسَبْنِي فِي يَدِ الْعَدُوِّ بَلْ أَقَمْتَ فِي الرَّحْبِ رَجُلِي».

٦ - «الرَّبُّ لِي فَلَا أَخَافُ مَاذَا يَصْنَعُ بِي الْإِنْسَانُ?».

انْظُرْ: (مز ٥٦: ٩ و ١١):

+ «حَيْثُ تَرْتَدُّ أَعْدَائِي إِلَى الْوَرَاءِ فِي يَوْمِ أَدْعُوكَ فِيهِ. هَذَا قَدْ عَلِمْتَهُ لِأَنَّ اللَّهَ لِي».
 + «عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ فَلَا أَخَافُ. مَاذَا يَصْنَعُهُ بِي الْإِنْسَانُ». وَأَيْضًا: (عب ١٣: ٦):
 + «حَتَّى إِنَّا نَقُولُ وَاثِقِينَ: الرَّبُّ مَعِي لِي فَلَا أَخَافُ. مَاذَا يَصْنَعُ بِي الْإِنْسَانُ».

٧ - «الرَّبُّ لِي يَبْنِ مَعِينِي، وَأَنَا سَأَرَى بِأَعْدَائِي».

انْظُرْ: (مز ٥٤: ٤):

+ «هَذَا اللَّهُ مَعِي لِي. الرَّبُّ بَيْنَ عَاضِدِي نَفْسِي».
 هو تعبير ساري. ولكن المعنى ليس أن الرب بين الذين يعينونني ولكن أن معاملة الله لي هي كمن هو معي لي.

«سَأَرَى بِأَعْدَائِي»:

انْظُرْ: (مز ٥٤: ٧):

+ «لَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ ضَيْقٍ نَجَّانِي وَبِأَعْدَائِي رَأَتْ عَيْنِي». وَأَيْضًا: (مز ٥٩: ١٠):
 + «إِلَهِي رَحْمَتُهُ تَقْدِّمْنِي. اللَّهُ يَرِينِي بِأَعْدَائِي». وَأَيْضًا: (مز ٩٢: ١١):
 + «وَيُبْصِرُ عَيْنِي عِمْرَاقِي. وَبِالْقَائِمِينَ عَلَيَّ بِالْشَّرِّ تَسْمَعُ أُذُنَايَ».

٨ - «الْإِحْتِمَاءُ بِالرَّبِّ خَيْرٌ مِنَ التَّوَكُّلِ عَلَى إِنْسَانٍ».

٩ - «الْإِحْتِمَاءُ بِالرَّبِّ خَيْرٌ مِنَ التَّوَكُّلِ عَلَى الرُّؤَسَاءِ».

إنه حسن أن نحتمي في يهوه ولا نثق في إنسان أو في رؤساء. انْظُرْ: (مز ١٤٦: ٣):
 + «لَا تَتَكَلَّمُوا عَلَى الرُّؤَسَاءِ وَلَا عَلَى ابْنِ آدَمَ حَيْثُ لَا خَلَاصَ عَنْدَهُ». وَأَيْضًا: (مز ١١٦: ١١):
 + «أَنَا قُلْتُ فِي حَيْرَتِي كُلِّ إِنْسَانٍ كَاذِبٌ». وَأَيْضًا: (مز ٦٢: ٩):
 + «إِنَّمَا بَاطِلُ بَنُو آدَمَ. كَذَبَ بَنُو الْبَشَرِ. فِي الْمَوَازِينِ هُمْ إِلَى فَوْقَ. هُمْ مِنْ بَاطِلٍ أَجْمَعُونَ».
 ولو أن أرتخشستا أعطى نحميا خطابات للحكام الفارسيين الذين في أورشليم ولكن هذه لم تنفع ضد عداوة طوبيا وسنبلط. وقد ذكر نحميا عداوتهم ومؤامراتهم لمقاومة عمل الله.

[١٠ - ١٤]:

ولكن بقوة يهوه استطاعت إسرائيل أن تصد هجمات الأعداء.

١٠ - «كُلُّ الْأُمَمِ أَحَاطُوا بِي. بِاسْمِ الرَّبِّ أَبِيهِمْ».

١١ - «أَحَاطُوا بِي وَاكْتَفَنُونِي. بِاسْمِ الرَّبِّ أَبِيهِمْ».

انْظُرْ: (نح ٦: ١٦):

+ «وَلَمَّا سَمِعَ كُلُّ أَعْدَائِنَا وَرَأَى جَمِيعُ الْأُمَمِ الَّذِينَ حَوْلَيْنَا سَقَطُوا كَثِيرًا فِي أَعْيُنِ أَنْفُسِهِمْ وَعَلِمُوا أَنَّهُ مِنْ قَبْلِ إِلَهِنَا عُمَلُ هَذَا الْعَمَلِ».

وقد ذكر أسماء العرب والعمونييين والفلسطينيين خصيصاً في (نح ٤: ٧ و ٨):

+ «وَلَمَّا سَمِعَ سَنْبَلُطُ وَطُوبِيَا وَالْعَرَبُ وَالْعَمُونِيُّونَ وَالْأَشْدُودِيُّونَ أَنَّ أَسْوَارَ أُورُشَلِيمَ قَدْ رُمِّمَتْ وَالتَّغَرُّ ابْتَدَأَتْ تُسَدُّ غَضَبُوا جَدًّا. وَتَأْمَرُوا جَمِيعَهُمْ مَعًا أَنْ يَأْتُوا وَيُحَارِبُوا أُورُشَلِيمَ وَيَعْمَلُوا بِهَا ضَرَرًا». وَكَذَلِكَ (عز ٤: ٧ - ٢٣).

«بِاسْمِ الرَّبِّ أَبِيهِمْ»:

وإثقا أن يهوه سيظهر أمانته وكل ما وعد به سوف يتممه. ولكن من سياق الكلام (٥ و ١٣) يظهر حدث في الماضي وقد كسبوا النصر.

١٢ - «أَحَاطُوا بِي مِثْلَ التَّحْلِ. الطِّفْأُوا كَنَارِ الشُّوكِ. بِاسْمِ الرَّبِّ أَبِيهِمْ».

والأصح: التهبوا كنار في شوك.

١٣ - «ذَحَرْتُي دُحُورًا لَأَسْقُطَ، أَمَّا الرَّبُّ فَعَصَدَنِي».

بتكلم المزمور باسم إسرائيل كقرد يحارب ويدفع إلى الوراء. انظر: (مي ٧: ٧ و ٨):
+ «ولكنني أراقب الرب أصبر لإله خلاصي. يسمعي إلهي. لا تشمتي بي يا عدوتي. إذا سقطت أقوم. إذا جلست في الظلمة فالرب نور لي».

١٤ - «قُوَّتِي وَتَرْتُمِي الرَّبُّ، وَقَدْ صَارَ لِي خَلَاصًا».

مأخوذة من تسبحة موسى (خر ١٥: ٢):

+ «الرب قُوَّتِي ونشيدي. وقد صار خلاصي». وأيضاً: (إش ١٢: ٢):
+ «هوذا الله خلاصي فأطمئن ولا أرتعب لأن ياه يهوه قُوَّتِي وترنيمي وقد صار لي خلاصاً».

في هذه الكلمات تذكّر خلاص إسرائيل الأكبر، فالذي أخرج الشعب من مصر هو يخلصنا.

[١٨ - ١٥]:

أقراح العيد والشكر ليهوه لأنه أبقي على حياة الأمة.

١٥ - «صَوْتُ تَرْتُمٍ وَخَلَاصٍ فِي خِيَامِ الصَّدِيقِينَ: يَمِينُ الرَّبِّ صَانِعَةٌ بَيَاسٍ».

١٦ - «يَمِينُ الرَّبِّ مُرْتَفِعَةٌ. يَمِينُ الرَّبِّ صَانِعَةٌ بَيَاسٍ».

«في خيام»:

في سكناهم. انظر: (مز ٩١: ١٠):

+ «لا يلاقيك شر ولا تدنو ضربة من خيمتك».

ويبدو أن ذكر الخيام هنا هو راجع لعيد المظال، ولكن المستخدم في عيد المظال ليس الخيام بل أكواخ Booths. أما الأبرار والصدّيقون فهم بنو إسرائيل. انظر: (مز ٣٣: ١):

+ «اهتفوا أيها الصدّيقون بالرب. بالمستقيمين يليق التسبيح». وأيضاً: (حب ١: ١٣):

+ «عيناك أظهر من أن تنظرا الشر ولا تستطيع النظر إلى الجور فلم تنظر إلى الناهبين وتصمت حين يبلع الشرير من هو أبر منه؟»

١٧ - «لَا أَمُوتُ بَلْ أَحْيَا وَأُحَدِّثُ بِأَعْمَالِ الرَّبِّ».

١٨ - «تَأْدِيبًا أَدَّبَنِي الرَّبُّ، وَإِلَى الْمَوْتِ لَمْ يُسَلِّمْنِي».

المتكلم هو إسرائيل ككل، في تحديد حياتها كأمة أدركت عطية يهوه وهذا هو الرد بالتسبيح. انظر: (إش ٤٣: ٢١):

+ «هذا الشعب جبلته لنفسي. يحدث بتسبيحي».

أما آلامها فكانت للتأديب لأن الله لا يسمح بأن يهلك شعبه. انظر: (إر ٣٠: ١١):

+ «لأنني أنا معك يقول الرب لأخلصك. وإن أفنيّت جميع الأمم الذين بددتك إليهم فأنت لا أفنيك بل أؤدبك بالحق ولا أبرئك تبرئة». وأيضاً: (حب ١: ١٢):
+ «أأنت منذ الأزل يا رب إلهي قدوسي. لا تموت. يا رب للحكم جعلتها ويا صخر للتأديب أسستها».

[١٩ - ٢٤]:

المسيرة وصلت أبواب الهيكل وتطلب الدخول (١٩) وصوت من الداخل يذكرهم بشرط الدخول (٢٠) وعند مرورهم داخل أروقة الهيكل المسبحون يحدّدون مدحهم من أجل معجزة خلاصهم (٢١ - ٢٤).

١٩ - «افْتَحُوا لِي أَبْوَابَ الْبَرِّ. أَدْخُلْ فِيهَا وَأُحْمَدِ الرَّبَّ».

اللغة فاقدة قوتها إذا أريد بها العبادة فقط في الهيكل وليس دعوة الكهنة في الداخل ليفتحوا الأبواب من أجل اقتراب المسيرة. انظر: (مز ٢٤: ٧ و ٨):
+ «ارفعن أيتها الأرتاج رؤوسكن وارتفعن أيتها الأبواب الدهريات فيدخل ملك المجد. مَنْ هُوَ هذا ملك المجد. الرب القدير الجبار. الرب الجبار في القتال».

«أبواب البر»:

لأنها أبواب الهيكل الذي هو مسكن بر الله. انظر: (إر ٣١: ٢٣):

+ «هكذا قال رب الجنود إله إسرائيل. سيقولون بعد هذه الكلمة في أرض يهوذا وفي مدنها عندما أرد سبيهم. يباركك الرب يا مسكن البر يا أيها الجبل المقدس».

ومن مسكن الير «القدس» يُرسل الله المعونة لشعبه. انظر: (مز ٢٠: ٢):
+ «ليرسل لك عوناً من قدسه ومن صهيون ليعضدك».

فهو يظهر بره في خلاص شعبه. انظر: (مز ٦٥: ٥):

+ «مخاوف في العدل (في الير) تستجيبنا يا إله خلاصنا يا متكل جميع أقاصي الأرض والبحر البعيدة».

٢٠ - «هَذَا الْبَابُ لِلرَّبِّ. الصَّدِيقُونَ يَدْخُلُونَ فِيهِ».

التأكيد هنا على البار أو الصديق، بسبب نوعية الباب الذي يدخل منه. فالذي يريد أن يدخل فيه يلزم أن يكون باراً أو صديقاً كما الله!

٢١ - «أَحْمَدُكَ لِأَنَّكَ اسْتَجَبْتَ لِي وَصَبَرْتَ لِي خَلَاصاً».

إشارة إلى (خر ١٥: ٢):

+ «الرب قوّتي ونشيدي وقد صار خلاصي».

٢٢ - «الْحَجَرُ الَّذِي رَفَضَهُ الْبَنَّاؤُونَ قَدْ صَارَ رَأْسَ الزَّوَايَةِ».

مستعارة من البناء (بناء الهيكل) وحجر الزاوية يربط الجدران ببعضها وهو أهم ما في تركيب البناء كله. وهو حجر كبير وشديد الصلابة الذي يصلح لهذا الوضع، وهو مذكور مع حجر أساس البناء. انظر: (إر ٥١: ٢٦):

+ «فلا يأخذون منك حجراً لزاوية ولا حجراً لأُسُسٍ...». وأيضاً: (أي ٣٨: ٦ و٧):

+ «على أي شيء قرّرت قواعدها أو من وضع حجر زاويتها. عندما ترثمت كواكب الصبح معاً وهتف جميع بني الله». وأيضاً: (إش ٢٨: ١٦):

+ «لذلك هكذا يقول السيد الرب. هأنذا أُؤسس في صهيون حجراً حجراً امتحان حجر زاوية كريماً أساساً مؤسساً. من آمن لا يهرب (أو لا يستعجل)».

ويقصد هنا الحجر الأساسي في بناء الأساس. ولكن رأس الزاوية يشرح على أنه حجر القمة.

وحجر القمة هو الحجر الوحيد الذي يربط كل سقف البناء ولولاه يسقط كل المبنى انظر الرسم (١).
انظر: (زك ٤: ٧):

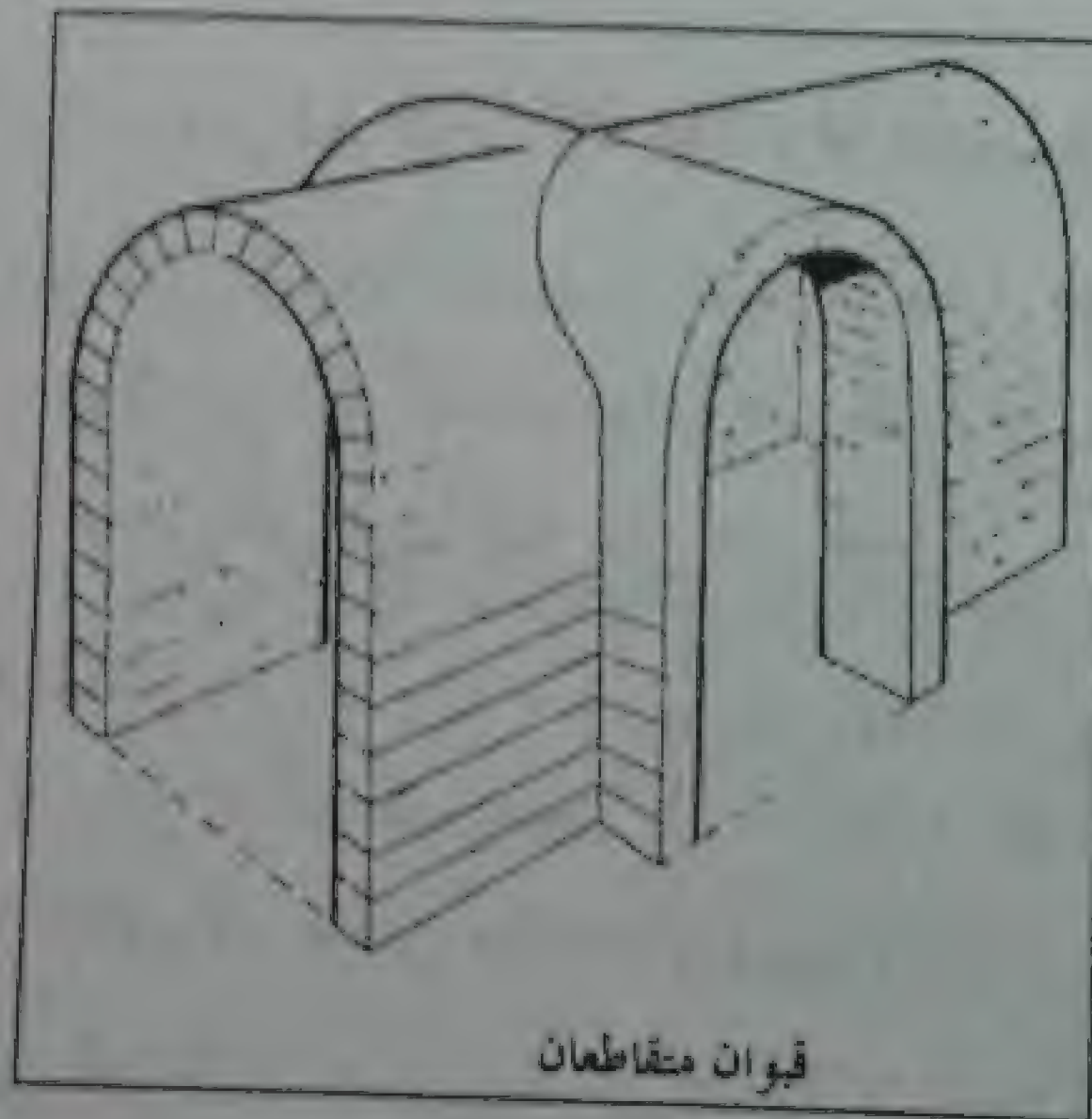
+ «مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْجَبَلُ الْعَظِيمُ. أَمَامَ زَرْيَابِلَ تَصِيرُ سَهْلاً. فيخرج حجر الزاوية (٢) بين الهاتفين كرامة، كرامة له».

فهو الحجر الذي يكمل كل البناء. فإسرائيل حجر زاوية أهملها العالم كأمة بلا قيمة ولكن الله قد صمّم لها أن تكون أكثر أمة مكرّمة وأكثر أهمية في موضع بناء مملكته في العالم.

وهذه الكلمات تشرح إحساس إسرائيل برسالتها في العالم والقصد من وجودها في مقاصد الله. وجاء الفعل «قد صار» في الآية (٢٢) في صيغة الماضي التام لأنه كمال التأكيد. فبمعين الإيمان رأى صاحب المزمور المقاصد الإلهية قد تحققت في إسرائيل.

ولكن ربنا يسوع المسيح استخدم هذه الكلمات لنفسه في رواية القديس مرقس (١٢: ١٠ و١١):
+ «أما قرأتم هذا المكتوب. الحجر الذي رفضه البناؤون هو قد صار رأس الزاوية. من قبل الرب كان هذا وهو عجيب في أعيننا». وأيضاً: (لو ٢٠: ١٧ و١٨):

(١) ملاحظة: اسم حجر الزاوية بالإنجليزية headstone وهو لا ينطبق إلا على حجر الزاوية في قمة المقصورة (أي قمة العقد) ويسميه المهندسون keystone. وحجر الزاوية يعني حجر القمة المقصورة وقد سماه زاوية ^٨ علماً بأن كل السقوف كانت على هيئة قبو، والقبو عدة مقصورات بجوار بعضها.



قبوان متقاطعان



مقصورة (أي عقد)

(٢) في العبرية: «حجر الرأس».

+ «فنظر إليهم وقال: إذا ما هو هذا المكتوب الحجر الذي رفضه البنائون هو قد صار رأس الزاوية. كل مَنْ يسقط على ذلك الحجر يترَضُّض. وَمَنْ سَقَطَ هو عليه يسحقه». وأيضاً: (مت ٢١: ٤٢):

+ «قال لهم يسوع أما قرأتم قط في الكتب. الحجر الذي رفضه البنائون هو قد صار رأس الزاوية. من قبل الرب كان هذا وهو عجيب في أعيننا». وقد استعارها ق. بطرس في (أع ٤: ١١ و ١٢):

+ «هذا هو الحجر الذي احتقرتموه أيها البنائون الذي صار رأس الزاوية. وليس بأحد غيره الخلاص». انظر أيضاً: (١ بط ٢: ٧ و ٨):

+ «فلکم أنتم الذين تؤمنون الكرامة. وأما للذين لا يطيعون فالحجر الذي رفضه البنائون هو قد صار رأس الزاوية وحجر صدمة وصخرة عثرة. الذين يعثرون غير طائعين للكلمة الأمر الذي جعلوا له». وأيضاً: (أف ٢: ٢٠ - ٢٢):

+ «مبنيين على أساس الرسل والأنبياء ويسوع المسيح نفسه حجر الزاوية. الذي فيه كل البناء مركباً معاً ينمو هيكلًا مقدساً في الرب. الذي فيه أنتم أيضاً مبنيون معاً مسكنًا لله في الروح».

والأساس الذي يضم ذلك كله في استخدام هذه الكلمات التي قيلت أصلاً على إسرائيل، هو أن المسيح كان هو الممثل الحقيقي لإسرائيل الذي أخذ وأكمل الرسالة التي فيها أخفقت إسرائيل!

٢٣ - «مَنْ قِيلَ الرَّبُّ كَانَ هَذَا، وَهُوَ عَجِيبٌ فِي أَعْيُنِنَا».

«من قبل الرب»: جاءت في الأول للأهمية. انظر: (نح ٦: ١٦):

+ «ولما سمع كل أعدائنا ورأى جميع الأمم الذين حوالينا سقطوا كثيراً في أعين أنفسهم وعلموا أنه من قبل الرب إلهنا عمل هذا العمل».

«عجيب»:

ولا يمكن إلا أن يكون عجيباً لأن غاية يهوه كانت عجيبة من أجل شعبه. انظر: (مز ٧١: ١٧):

+ «اللهم قد علمتني منذ صباي وإلى الآن أخبر بعجائبك».

على أن كلمة «عجيب» هي نفسها كلمة «عسير» في العبرية. انظر: (إر ٣٢: ١٧ و ٢٧):

+ «آه أيها السيد الرب ها إنك قد صنعت السموات والأرض بقوةك العظيمة وبذراعتك الممدودة. لا يعسر عليك شيء».

+ «هأنذا الرب إله كل جسد هل يعسر عليّ أمر ما». وذلك بخصوص إمكانية إرجاع إسرائيل من السبي.

٢٤ - «هَذَا هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي صَنَعَهُ الرَّبُّ، نَبْتَهِجْ وَتَفْرَحْ فِيهِ».

إلى يهوه وحده نحن مديونون بهذا اليوم الذي لفرح الأمة. انظر: (إش ٢٥: ٩):

+ «ويقال في ذلك اليوم هوذا هذا إلهنا انتظرناه فخلصنا. هذا هو الرب انتظرناه. نبتهج ونفرح بخلصه». وأيضاً: (نح ٨: ١٧):

+ «وعمل كل الجماعة الراجعين من السبي مظال وسكنوا في المظال لأنه لم يعمل بنو إسرائيل هكذا من أيام يشوع بن نون إلى ذلك اليوم. وكان فرحٌ عظيمٌ جداً».

«فيه»:

«فيه» الهاء تعود على المذكر الذي هو الرب. انظر: (مز ٣٢: ١١):

+ «افرحوا بالرب (أو في الرب) وابتهجوا يا أيها الصديقون. واهتفوا يا جميع المستقيمين القلوب».

[٢٥ - ٢٩]:

نذورات وأقسام وصلوات وبركات وتساييح.

٢٥ - «آو يا ربُّ خَلِّصْ! آه يا ربُّ أَلْقِذْ!».

صلاة ليستمر يهوه في الذي ابتدأ به. انظر: (إر ٣١: ٧):

+ «لأنه هكذا قال الرب. رثّموا ليعقوب فرحاً واهتفوا برأس الشعوب. سَمِّعُوا سَبِّحُوا وقولوا خَلِّصْ يا رب شعبك بقية إسرائيل». من أجل المعاهدة. انظر: (مز ١١٦: ٤ و ١٦):

+ «وباسم الرب دعوت. آه يا رب نج نفسي».

+ «آه يا رب. لأنني عبدك. أنا عبدك ابن أمتك. حللت قيودي».

٢٦ - «مُبَارَكُ الْآتِي بِاسْمِ الرَّبِّ. بَارَكْنَاكُمْ مِنْ يَمِينِ الرَّبِّ».

رد الكهنة من داخل الهيكل يباركون المسيرة، بمعنى: مبارك باسم يهوه من هو داخل. ولاحظ أن البركة مرتبطة باسم الرب. انظر: (مز ١٢٩: ٨):

+ «ولا يقول العابرون بركة الرب عليكم. باركناكم باسم الرب». وأيضاً: (تث ٢١: ٥):
+ «ثم يتقدم الكهنة بنو لاوي. لأنه إياهم اختار الرب إلهك لخدموه ويباركوا باسم الرب وحسب قولهم تكون كل خصومة وكل ضربة». وأيضاً: (٢ صم ٦: ١٨):
+ «ولما انتهى داود من إصعاد المحرقات وذبائح السلامة بارك الشعب باسم رب الجنود».

بهذه الكلمات وبأوصانا (هوصانا، هوشيعانا = خلّص الآن). فالجماعة تحيي يسوع هكذا عند دخوله أورشليم ركباً (مت ٢١: ٩). والمزمور أخذ شرحاً ماسيانياً، وهوصانا كانت الله يخلص الملك، والآتي صار لقباً للمسيا، والتلاميذ توسّعوا في الأصل وقالوا: مبارك الملك الآتي باسم الرب (لو ١٩: ٣٨)، (مر ١١: ١٠):

+ «مباركة مملكة أبينا داود الآتية باسم الرب. أوصنا في الأعالي».

٢٧ - «الرَّبُّ هُوَ اللَّهُ وَقَدْ أَنَارَ لَنَا. أَوْثَقُوا الذَّبِيحَةَ بِرَبْطٍ إِلَى قُرُونِ الْمَذْبَحِ».

لقد حقّق نفسه أنه هو إيل الله القادر المقتدر كما في القديم في الخروج. (خر ١٥: ٢):
+ «الرب قوّتي ونشيدتي. وقد صار خلاصي. هذا إلهي فأمجده. إله أبي فأرفعه».

لقد أزال الظلمة مرة أخرى أي ليل البلية وأشرق لنا نور محبته. وهنا إشارة إلى عمود النور الذي أضاء ظلمة برية الغربة لإسرائيل في سيناء (خر ١٣: ٢١) وللبركة الكهنوتية: «يضئ الرب بوجهه عليك». (عد ٦: ٢٥)

«أوثقوا»:

الإشارة إلى ذبيحة شكر من أجل إحسانات الله ولكن المعنى غير واضح، ولكن في عرفي أنها نبوة إلى كيف أوثقوا المسيح ودقوا المسامير على الصليب، المذبح الدموي الإلهي. على أن قرون المذبح هي أقدس ما فيه والذي عليه يُرش دم ذبيحة الخطية. تماماً منطبقاً على الصليب. ويُشك إن كانت الذبائح الحية تُربط بقرون المذبح، خاصة الأصل العبري جاء «على قرون المذبح» وليس «إلى» والتي لا يمكن أن تنسجم مع ربط أو أوثق.

٢٨ - «إِلَهِي أَنْتَ فَأَحْمَدُكَ، إِلَهِي فَأَرْفَعُكَ».

٢٩ - «أَحْمَدُوا الرَّبَّ لِأَنَّهُ صَالِحٌ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

ينتهي المزمور بتسبيحة الخورس بنفس ما ابتدأ به.

وحين تقوم.

٨ - واربطها علامة على يدك ولتكن عصائب بين عينيك.

٩ - واكتبها على قوائم أبواب بيتك وعلى أبوابك».

كبدية لتكميل وعد معرفة في داخل قلبك وفي روحياتك بها، التي نادى بها إرميا النبي، انظر: (إر ٣١: ٣٣ و ٣٤):

+ «بل هذا هو العهد الذي أقطعه مع بيت إسرائيل بعد تلك الأيام يقول الرب. أجعل شريعتي في داخلهم وأكتبها على قلوبهم وأكون لهم إلهاً وهم يكونون لي شعباً. ولا يعلمون بعد كل واحد صاحبه وكل واحد أخاه قائلين اعرفوا الرب لأنهم كلهم سيعرفوني من صغيرهم إلى كبيرهم يقول الرب. لأنني أصفح عن إثمهم ولا أذكر خطيتهم بعد».

وصاحب هذا المزمور هو إنسان غاية شهوة قلبه وقصده الثابت منها هو لكي يجعل ناموس الرب هو المبدأ الضابط لسلوكه، ويُخضع كل مشيئة نفسه وأفكاره وأغراضه ويُخضع حياته كلها إلى إرادة الله العليا بإيمان لا يتساءل، لعناية الله الحانية وإرادة الله الكاملة وحبه الذي لا يخيب أبداً.

«ناموس الله»: الذي يصفه صاحب المزمور يصفه في كل أنواعه: كنামوسه، كلمته، وعده، وصاياه، شرائعه، أحكامه، فرائضه، شهاداته، طرقه. ليست كناموس بالمعنى الأضيق بتشريع موسى أو الخمسة كتب التوراة. لأن الكلمة العبرية توراة Torah لها معنى متسع. وهنا في هذا المزمور كما في المزامير (١ و ١٩) يلزم أن تُفهم لتعني كل الاستعلانات الإلهية لقيادة الحياة، وهذا ما يشعل شغف صاحب المزمور ويطالبه بالالتزام. فهي ليست مجموعة قوانين ضيقة ناشقة للأوامر والنواهي، ولكن بحمل التعليم ومعناه الكامل الذي يمكن أن يتحقق تدريجياً بمعونة الاستعلان الإلهي. وقد قيل إن صاحب هذا المزمور إنما يتقّي الناموس الذي يحتوي بذرة تحديدات الفريسيين وتشريعاتهم، ولكن بالفحص لا يصدق هذا القول على هذا المزمور.

فلا يسمح صاحب هذا المزمور للناموس أن يتدخل بينه وبين الله كما يقولون أيضاً، ولا نجد عنده قط ممارسة شكلية للنواميس الخارجية تحل محل التقوى الداخلية للقلب، فإذا كان أحياناً تظهر طاعته كأنها لها رائحة البر الذاتي فإن صلواته لطلب النعمة توضح تماماً قوة أسلوبه في طاعة الله وأنه منه يستمد كل شيء.

المزمور المائة والتاسع عشر

المزمور الكبير الذي للناموس

أكبر مزمور

وهو مبني على حروف الألف باء، كل قطعة على حرف من الاثنين والعشرين حرفاً، حسب عدد الحروف العبرية، وتبدأ أعدادها الثمانية بنفس الحرف.

دراسة:

هذا المزمور الكبير المختص بالناموس يقوم أساساً على لغة الأنبياء في تقديم الناموس كما هو في كتاب التثنية. انظر: (عز ٩: ١٠ و ١١):

+ «لأننا قد تركنا وصاياك التي أوصيت بها عن يد عبيدك الأنبياء قائلاً: إن الأرض التي تدخلون لتملكوها هي أرض متنجسة بنجاسة شعوب الأراضي برجاساتهم التي ملأوها بها من جهة إلى جهة بنجاساتهم».

فأفكار الأنبياء عن الناموس قد ملأت ذهن صاحب المزمور بروحها ولغتها، وهي تمثل أفكار سفر التثنية التي تكونت في نفس تقية دخلت الشركة مع الله. وهي ثمرة الدراسة المجتهدة للناموس الملازم لسفر التثنية. انظر: (تث ٦: ١ - ٩):

١ - «وهذه هي الوصايا والفرائض والأحكام التي أمر الرب إلهكم أن أعلمكم لتعملوها في الأرض التي أنتم عابرون إليها لتملكوها.

٢ - لكي تنقي الرب إلهك وتحفظ جميع فرائضه ووصاياه التي أنا أوصيك بها أنت وابنك وابن ابنك كل أيام حياتك ولكي تطول أيامك.

٣ - فاسمع يا إسرائيل واحترز لتعمل لكي يكون لك خير وتكثر جداً كما كلمك الرب إله آبائك في أرض تفيض لبناً وعسلاً.

٤ - اسمع يا إسرائيل. الرب إلهنا رب واحد. (أول أمة آمنت بوحداية الله على الأرض).

٥ - فتحب الرب إلهك من كل قلبك ومن كل نفسك ومن كل قوتك.

٦ - ولتكن هذه الكلمات التي أنا أوصيك بها اليوم على قلبك!

٧ - وقصها على أولادك وتكلم بها حين تجلس في بيتك وحين تمشي في الطريق وحين تنام

فهذا المزمور هو توثيق لبركات الاستعلان الإلهي وللقدرة التي يعطيها لإسرائيل في وسط جو وثني، أو لإسرائيلي تقي في وسط تسوده الميوعة والانحلال في الإيمان والأخلاق، في عصر كانت النبوة قد خفت صوته ولم يعد يُسمع إلا نادراً، أو ربما كان صوتها قد كفَّ نهائياً وابتدأت إسرائيل تستمد قوتها من تأملاتها وهذبتها في الاستعلانات في الماضي في الأجيال الأولى.

والمزمور يشير إلى عصر الكتبة ولكنه يمثل أحسن روح لهذا العصر.

ويلاحظ أن المزمور ممتد من الجيل الذي كان فيه الناموس المكتوب قد تقرر وأن الهيكل قد صار مركز عبادة إسرائيل، ولكنه لم يذكر شيئاً عن الخدمات أو الذبائح.

ولكن بلا شك فقد أورد المزمور الخدمات الناموسية كجزء من وصايا الله، ولكن حقيقة لم يعتبرها كعمل رئيسي لحفظ الناموس. ولكن المزمور بأكمله يتدفق فيه تيار حياة داخلية روحانية بعيد بقدر الإمكان عن اللغو المزيف الحرفي للجيل الأخير، ولا يظهر فيه أي ميل للحفظ الميكانيكي للقوانين ولكن واضح فيه المبادئ الحية وتطبيقها. هذه الطاعة إذا قورنت بحرية الروح التي في الإنجيل قد تبدو ضعيفة وناقصة، ولكنها تُحسب على أقل تقدير خطوة نحو حرية الإنجيل.

والعلاقة الوثيقة بين صاحب المزمور والله هي واحدة من أشد معالم هذا المزمور على العموم، ولا يفوقها في ذلك إلا مزامير قليلة. ففي جميع الأعداد ما عدا (١١٥) وربما أيضاً عدد (١٢٨) بعد الأعداد الثلاثة الأولى يخاطب الله، وفي الجميع ما عدا (١٤ عدد) يخاطب صاحب المزمور الله بصيغة المتكلم وكأنه خادمه.

وقد رتب صاحب المزمور تأملاته على حسب حروف الهجاء الألف باء وذلك غالباً من ذاكرته. ويتكوّن المزمور بذلك من ٢٢ وقفة بحسب عدد الحروف العبرية، وكل ثمانية أعداد تكوّن وقفة تبدأ بالحرف نفسه. ونجد أن ترتيب المراثي أصحاب (٣) يشبه ذلك ولكن الوقفة فيها من ثلاثة أعداد فقط.

هذا الأسلوب الاصطناعي يبدو أنه قد عطل كثيراً من الشراح عن تقدير ما ورد في هذا المزمور، فكثيرون أنكروا أنه يوجد أي تواصل أو تقدم في الأفكار في هذا المزمور، وقد يكون إلى حد ما هذا حق لأن الأعداد ليست متصلة مع بعضها باتصال منطقي من جهة اتجاهاتها نحو مركز واحد عام. ولكن نجد أن كل وقفة لها قاعدة. وبعض الأفكار القائدة تعطيها صفات خاصة واضحة. والذين من كثرة استخدام هذا المزمور بتقوى صاروا متوافقين معه ووجدوا معاني ممتازة مختلفة في هذا الأسلوب

الذي يبدو وكأنه على وتيرة واحدة، وقد صار هذا المزمور لهؤلاء الأتقياء: "مزمور الأتقياء القديسين"، و"الألغا فيتا للحب الإلهي"، و"الألغا فيتا الذهبية للمسيحية للمديح والحب والقوة واستخدام كلمة الله". وقد قال فيه القديس أغسطينوس كلاماً جيداً ومفيداً، ولم يشرحه إلا بعدما انتهى من شرح كل المزامير.

وقال فيه أحد العلماء القديسين: إنه بتقديري الكبير "هو معجزة للبساطة في الظاهر فوق عمق لا قرار له". فهو يعطي لأول وهلة انطباعاً أنه حشو كلام يُكرّر بأقل مجهود في التجديد والتنوع فهي نفس الفكرة تُكرّر بتأكيدات وصلوات وتصميمات. ولكن بالفحص الدقيق الرقيق المتزن يظهر أنه متعدد الرؤى تعدداً لا نهاية له في اصطلاحاته، وفي نفس الوقت واحد في اتجاهه بلا توقف. وتصنيفاته دقيقة ورهيفة يكاد لا يلحظها القارئ العجول. أما وحدة المزمور فهي شديدة التأكيد مطبوعة على كل سطر. قال هذا أحد شراح المزامير من الأساقفة الأعلام.

كما قال أحد العلماء في شهادته عن المزامير: هذا المزمور صار أعز وأثن مزمور عندي في سموه المتدفق وعاطفته الملهبة بالحب من نحو ناموس الله.

ولكن من هو مؤلف هذا المزمور؟ صعب الفحص في هذا.

ولكن يمكن أن نجتمع من مفرداته شيئاً عن الأحوال التي كان يعيش فيها هذا المؤلف. فهذا المؤلف كان مجرباً بشدة وعنف مؤلم، ولكن في تجربته المؤلمة تذكّر الله ومحبه وتلمذ لصلاحه. هذه تظهرها الأعداد: (٥٠ و ٦٧ و ٧١ و ٧٥ و ١٠٧ و ١٥٣). وقد عانى الازدراء والاحتقار (٢٢ و ٣٩ و ٤٢) وقد عومل معاملة سيئة (١٢١ و ١٣٤) وذلك بسبب التصاقه بالناموس. وأصحاب السلطة والرؤساء للجماعة احتقروه واضطهدوه (٢٣ و ١٦١) وأصحاب المراكز الكبيرة والقوة الذين لقبهم بالمتكبرين أو الأشرار سخروا منه وحاولوا أن يذلوه ويؤذوه (٥١ و ٦١ و ٦٩ و ٧٨ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٩٥ و ١٢٢ و ١٥٠ و ١٥٧)، وقد أصبح في خطر وتهددت حياته (٨٧ و ١٠٩). أما الذين كانوا يضطهدونه فلم يكونوا وثنيين ولكن إسرائيليين بلا إيمان، يصفهم بأنهم قد تركوا ناموس الله (٥٣) وأنهم تاهوا عن وصايا الله (٢١) وتناسوا كلماته (١٣٩) وأنهم أنانيون ومعتدون بأنفسهم وعالميون وغير قادرين على معرفة الديانة الحقيقية (٧٠). وعدم اعتبارهم للناموس أهاج حفيظته (٥٣) وأثار أحزانه العميقة (١٣٦) وقد واجه البرود بل الخروج عن الدين (١١٣ و ١٥٨ و ١٢٦). والنماذج الشريرة منهم قد أدخلته في تجربة أن يتخلّى عن إيمانه ويرغمي في أحضان الأشرار (٢٩ و ٣٧ و ١١٥)

ولكنه قاوم التجربة بنجاح لأنه أدرك أن الله يعرف قدر هؤلاء (١١٨ و ١١٩) ونهايتهم السوداء (١٥٥)، فتحت هذه الظروف ليس من العمل الهين أن يحتفظ بكيانه! وقد صُلّي متواتراً وباستمرار بحرقه شديدة ليعطيه الله معرفة كاملة للناموس وقوة لكي يحفظه، وأن ينجيه من الاضطهاد الذي يعانیه وأن يحميه ويحفظه.

لذلك نستطيع نحن أن نكون فكرة ممكنة عن أحوال هذا الذي ألف هذا المزمور أو على أقل تقدير المستوى الذي كان يعيش فيه، لأنه من المحتمل أيضاً أنه كان يتكلم عن آخرين كما كان يتكلم عن نفسه ويخلط اختبارات الآخرين مع اختباره، وهي تأتي أحياناً فوق مستوى خبرة الفرد، ولكن من المؤكد أن المتكلم هو فرد وليست الجماعة.

ولكن في أي زمن كان يعيش؟ ذلك غير ممكن تحديده. على أنه كان بعد السبي لأن هذا مؤكّد من نبرة كلامه في المزمور، ولكن في أي حقبة؟ هذا غير واضح. ولكن في البداية يتكلم عن شرور كان عزرا ونحميا قد حاولا إصلاحها، وهي التي احتجّ عليها ملاخي. انظر: (نح ٥: ٦ و ١٣)، (مل ٣: ١٣ - ١٥):

+ «أقولكم اشتدت عليّ قال الرب. وقتلتم: ماذا قلنا عليكم؟ قتلتم: عبادة الله باطلة وما المنفعة من أننا حفظنا شعائره وأنا سلكننا بالحزن قدام رب الجنود. والآن نحن مُطوّبون المستكبرين وأيضاً فاعلموا الشرُّ يُنَوِّن بل جربوا الله ونجوا».

وهناك تقط تلاق في الفكر واللغة بين كتاباتهم وهذا المزمور ليست بقليلة، فإنه يمكن أن يكون قد كُتب حوالي منتصف القرن الخامس قبل الميلاد وليس بعد ذلك، وليس أيام المكابيين، فليس هناك أي ذكر لمعارك ذلك الوقت عندما كان مجرد اقتناء نسخة من الناموس أو حفظ ممارسات الديانة اليهودية مهدداً بالقتل.

ومنهم من قال إن كاتب المزمور شاب وآخرون قالوا لا بل شيخ، وكلا الرأيين غير صائب. والأكثر احتمالاً إنه كان كاملاً ناضجاً وقد اكتسب كثيراً من خبراته وتعلّم منها، ولكنه كان يشعر بحاجة أن يتعلّم أكثر. ويُعتقد أنه تألف ليكون ملخصاً للتعليم ولكن بواسطة إنسان تقي من أعماق قلبه.

كذلك هذا المزمور ليس للأمة، وهو يُظهر شخصية كاتبه كواحد في وسط جماعته، وهو مُلهم له أفكار عامة شاملة وله دراية بخبرة الأمة. ومن الواضح أنه إسرائيلي عضو في جماعة الأمة اليهودية،

ولكنه يعطي انطباعاً في كل أجزائه أنه على قناعة كاملة أنه في شركة قوية عميقة ووثيقة مع الله.

ومن المهم أن نسرد الكلمات التي تكلم بها عن الناموس والتي تكرّرت كثيراً في المزمور ونشير إلى معانيها الخاصة:

١ - Torah التوراة أو القانون: وفي السبعينية νόμος ناموس. ترددت ٢٥ مرة وكان لها معنى أوسع من قانون فهي تعني:

(أ) توجيهاً أو تعليماً سواء إنسانياً أو إلهياً.

(ب) مجموعة تعاليم.

(ج) بالتحديد قانون أو مجموعة قوانين، سواء قوانين التثنية أو تشريعات اللاويين أو قانون

موسى وأخيراً الخمسة أسفار "پنتاتيوك Pentateuch". وفي هذا المزمور أو المزمور

الأول أو المزمور (١٩) يلزم أن يؤخذ المعنى المتسع مرادفاً مع "الكلمة" كلمة يهوه

لكي يجمع فيه كل الاستعلانات الإلهية لقيادة الحياة، كذلك التعليمات النبوية

والكهنوتية لكل واجبات إسرائيل وقد جاء في (يو ١٠: ٣٤) بمعنى كل العهد القديم.

٢ - Dabar كلمة: وفي السبعينية λόγος، ٢٠ مرة وفي الجمع: كلمات ثلاث مرات، وهو

الاصطلاح الأكثر استخداماً لاستعلان إرادة الله للإنسان خاصة من خلال الأنبياء. ويلزم

أن نتذكر أن العشر وصايا معروفة بالعشر كلمات. انظر: (تث ٤: ١٣): «وأخبركم

بعهده الذي أمركم أن تعملوا به الكلمات العشر وكتبه على لوحين حجر».

٣ - Imrah قول: أو مجموعة أقوال، في السبعينية λόγιον، وجاءت ١٩ مرة، وهي تعبير

شعري لكلمة Dabar وهي قليلة الاستعمال في النثر وموجودة في (إش ٥: ٢٤) متلازمة

مع كلمة تورا:

+ «لذلك كما يأكل هيب النار القش ويهبط الحشيش الملتهب يكون أصلهم كالعفونة

ويصعد زهرهم كالغبار لأنهم ردلوا شريعة (توراة) رب الجنود واستهانوا بكلام

(Imrah) قدوس إسرائيل».

٤ - Mitsvah وصية: Commandment، في السبعينية ἐντολή، وجاءت ٢١ مرة في الجمع

ومرة واحدة في المفرد، وتعني وصايا معينة موضوعة بسلطان وهي تأتي في سفر التثنية مع

الكلمتين التاليتين: انظر: (تث ٦: ١):

+ «وهذه هي الوصايا والفرائض والأحكام التي أمر الرب...».

٥ - Huqqim أحكام أو فرائض: جاءت ٢١ مرة = statutes وفي السبعينية δικαιώματα وهي تعني حرفياً محفورات أو نقش وبالتالي ما قد فرض (تث ٤ : ١)، وربما فريضة.

٦ - Mishpatim أحكام أو أوامر: في السبعينية κρίματα وجاءت ١٩ مرة بالجمع و ٤ مرات بالمفرد ولها معاني متنوعة: أحكام قضائية قاطعة قيلت بسلطان مرة وصارت قاعدة أو سابقة تُطبق على غيرها مشابهة لها في المستقبل. وفي المزامير جاءت بمعنى أعمال يهوه، وقد قطع بأحكام ضد الأشرار تستعلن الناموس (تث ٤ : ١).

٧ - Piquddim وصايا: δικαιώματα وجاءت ٢١ مرة وفي السبعينية تترجم عادة ἐντολαί، وهي كلمة شعرية وُجدت فقط في المزامير: (مز ١٩ : ٨) = وصايا الرب، (مز ١٠٣ : ١٨) = وصاياه.

٨ - Edah أو Eduth: مفرد مرة واحدة والجمع جاءت ٢٢ مرة. تعني شهادة وفي السبعينية تُترجم μαρτύρια وفكرة الكلمة تعني الإقرار بشيء. وحينما تكون منسوبة لله فهي تعلن إرادته رسمياً عن أمور أخلاقية غالباً أو واجبات دينية أو احتجاج على خروج الإنسان عنها بسبب ميل طبيعي للخروج عنها. وكلمة شهادة بالمفرد تطبق على الوصايا العشر بصفتها إعلان عن إرادة الله بخصوص واجبات بشرية ثابتة. انظر: (تث ٤ : ٤٥، ٦ : ١٧ و ٢٠).

٩ - Derekh طريق: وفي السبعينية δόξ وتعني سلوك مشار إليه بواسطة ناموس الله. موجودة في (تث ٥ : ٣٣، ٩ : ١٢).

١٠ - Orach: تعبير شعري لكلمة derekh وتعني "سبيل" = Path وهي شائعة في سفر الأمثال.

وكل وصفات الناموس ينبغي أيضاً أن تُدرس.

فالناموس بار ومستقيم مثل الله الذي وضعه. انظر: (آية ١٣٧)، (تث ٣٢ : ٤):

+ «هو الصخر الكامل صنيعة. إن جميع سبله عدل. إله أمانة لا جور فيه صديق وعادل هو».

وكلمة بار كثيرة ومكررة. فالناموس في كل أوجهه يتجاوب مع صفة البر الإلهية لأن البار

الكامل هو الله من نحو نفسه ومن جهة جميع أعماله وكلماته. فالأمانة والحق التي يوصف بها الناموس تقابل صفات الأمانة والحق من جهة طبيعة الله. كذلك فإن تعبيرات أخرى كثيرة متكررة يلزم أن تذكر: فهو يقول بتكرار إنه لاحظ وحفظ الناموس وأنه صمم على ذلك وقد صلي لينال قوة ليكمل ذلك بكل القلب وبكل تقوى بكل الفكر والإرادة. وهي تعبيرات تتكرر أيضاً في سفر التثنية (٤ : ٢٩، ٦ : ٥) حيث تأتي معها أيضاً «كل النفس»، عضو الإحساس والعاطفة. ويلاحظ أن سفر التثنية يحض على تعليم الإسرائيليين الأحكام والفرائض (٥ : ١) ويلزم أن تُعلم للأطفال (٤ : ٩ و ١٠)، هكذا نجد المزمور يكرر بصلاة من أجل أن «يتعلم» ويتفهم، فهو يتجاوب مع قول (تث ٤ : ٦). ويُذكر في التثنية أن الحياة هي جزاء الطاعة، والمزمور يقول: «أحييني»، «أعني فأحيا» (٢٥ و ٣٧ و ٤٠ و ٨٨ و ١٠٧ و ١١٦ و ١٤٤ و ١٤٩ و ١٥٤ و ١٥٦ و ١٥٩).

ومنبع الحياة عند المزمور هو الناموس ومواعيد الله (٥٠ و ٩٣)، ويعني بالحياة ليس ببساطة الحفاظ من الموت ولكن التحرر من الكل، سواء في داخل الإنسان أو خارجه، كل ما يحطم ويشل الحياة ويعطل استخدامها السوي والتمتع بها. والحياة تحمل فكرة النور والفرح والفلاح. والحياة تجدد ملء تحقيقها في الشركة مع الله. والوعد الأصلي بالحياة للأمة يحمل معه الوعد بامتلاك الأرض ولكن هذا الأخير يسقط من اعتباره. فإدراكه للحياة يقارب المعنى العالي للكلمة في العهد الجديد مثل (تث ٨ : ٣):

+ «فأذلك وأجاعك وأطعمك المن الذي لم تكن تعرفه ولا عرفه آباؤك لكي يعلمك أنه ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان بل بكل ما يخرج من فم الرب يحيا الإنسان».

ومن أهم ما نلاحظه في هذا المزمور هو شغف صاحب المزمور بحب شديد للناموس، وهو الحب الذي أمر به الإسرائيلي من جهة يهوه. انظر: (تث ٦ : ٦):

+ «ولتكن هذه الكلمات التي أنا أوصيك بها اليوم على قلبك».

وقد التهبت في قلبه بواسطة الاستعلانات التي أوضحها الله بإرادته من جهة الناموس؛ يقول: «كم أحببتُ شريعتك! اليوم كله هي لهجي» (٩٧). ولم يكن ذلك ضغطاً على حريته بل كان سرته وفرحه وكنزه وراحته وموضوع تأملاته بالنهار والليل ومصدر ثقته ورجائه وسط كل مشاكل وأتعاب الحياة. يقول: «سراج لرجلي كلامك وتور لسبيلي» (١٠٥)

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

ALEPH ألف (أ):

[٨ - ١]

الطاعة المخلصة لناموس يهوه هي منبع سعادة الإنسان الحقيقية، لذلك فصاحب المزمور يصلي أن تكون القاعدة الثابتة لحياته ولكي يتعلم فيها أفضل.

١ - «طوبى للكاملين طريقاً، السالكين في شريعة الرب».

«طوبى»:

الرجال الكاملون سعداء هم في الطريق، الذين مسلكهم في الحياة مقاد ومضبوط بقلب واحد في التقوى والتدين ليهوه والاستقامة في التعامل مع زملائهم. انظر: (مز ١ : ١):

+ «طوبى للرجل الذي لم يسلك في مشورة الأشرار. وفي طريق الخطاة لم يقف وفي مجلس المستهزئين لم يجلس». وأيضاً: (مز ١٥ : ٢):

+ «السالك بالكمال والعامل الحق والمتكلم بالصدق في قلبه». وأيضاً: (مز ١٠١ : ٢ و ٦):

+ «أنتقل في طريق كامل. متى تأتي إليّ. أسلك في كمال قلبي في وسط بيتي».

+ «عيناى على أمناء الأرض لكي أحلسهم معي. السالك طريقاً كاملاً هو يخدمني».

«السالكين في شريعة الرب»:

استقامة الحياة توصف بالسلوك في ناموس يهوه. هذا هو الطريق (عدد ٣٣) الذي يجب أن يسلكه الإنسان ويتبعه إن أراد أن يتحاشى الخطية. انظر: (خر ١٦ : ٤):

+ «فقال الرب لموسى ها أنا أمطر لكم خبزاً من السماء، فيخرج الشعب ويلتقطون حاجة اليوم بيومها. لكي امتحنهم أيسلكون في ناموسي أم لا».

وقول الرب يسوع أن نطلب خبزنا اليومي فقط هو امتحان لكي يكشف الرب طاعتنا وسلوكنا بوصيته أم لا. فالذين يكوّمون خبز أيام وشهور وسنين سيفسد عملهم ويُعتبرون غير طائعين لناموس الرب. انظر: (لو ١ : ٦):

+ «وكانا كلاهما (زكريا وامرأته) بارين أمام الله سالكين في جميع وصايا الرب وأحكامه بلا لوم».

٢ - «طوبى لحافظي شهاداته. من كل قلوبهم يطلبونه».

انظر: (تث ٤ : ٢٩):

+ «ثم إن طلبت من هناك الرب إلهك تجده إذا التمسته بكل قلبك وبكل نفسك».

الكلمة لا تعني فقط الاقتراب من الله في صلاة أو عبادة ولكن أن يدرس ويتعلم ما هي إرادة الله المشروحة في الناموس.

«بكل قلبك»: أي يكون له قلب واحد يتقي الله ويسلك بالاستقامة مع زملائه.

٣ - «أيضاً لا يرتكبون إثماً. في طريقه يسلكون».

الكلام مكمل للسابق ومرتبطة به.

٤ - «أنت أوصيت بوصاياك أن تحفظ تماماً».

هذا العدد إنما يشير إلى الناموس حيث يؤكد على «أنت». انظر: (تث ٤ : ٢):

+ «لا تزيدوا على الكلام الذي أنا أوصيتكم به ولا تنقصوا منه لكي تحفظوا وصايا الرب إلهكم التي أنا أوصيكم بها».

٥ - «ليت طريقك تثبت في حفظ فرائضك».

فكر إرادة الله المذكورة في العدد (٤) يثير بطبيعته صلاة حتى يكون في كل حياته وسلوكه يكمل إرادة الله، ليس بدقة فقط بل باستمرار وبإحكام. انظر: (أم ٤ : ٢٦):

+ «مهد سبيل رجلك فتثبت كل طرقك».

٦ - «حينئذ لا أخزى إذا نظرت إلى كل وصاياك».

«حينئذ»: تشير إلى خلف، إلى العدد (٥) حيث تُشرح أكثر في (٦ ب)، فلا توجد عدم نعمة أو إخفاق يمكن أن تدهم الذي غرضه الوحيد ملاحظة ناموس الرب في كل أجزائه!

٧ - «أحمدك باستقامة قلب عند تعلمي أحكامك».

صاحب المزمور يعلم أنه لم يبلغ بعد إلى المعرفة الكاملة في تحقيق إرادة الله، ولكنه يشكر من أجل كل تقدم، وإرادة الطاعة (الأعداد ٥ و ٦) هي شروط التقدم. انظر: (يو ٧: ١٧):

+ «إن شاء أحد أن يعمل مشيئته يعرف التعليم هل هو من الله أم أتكلّم أنا من نفسي».

وفي كل المزمور يصلي بتكرار لكي يتعلّم ويُقاد.

٨ - «وصاياك أحفظ. لا تتركني إلى الغاية».

«وصاياك أحفظ»:

كما في الأعداد (٤ و ٥):

«لا تتركني إلى الغاية»:

كما ترك إسرائيل في السبي كعقاب للخطية. انظر: (إش ٤٩: ١٤):

+ «وقالت صهيون قد تركني الرب وسيدي نسيني». وأيضاً: (إش ٥٤: ٧):

+ «لحيطة تركتك وعراحم عظيمة سأجمعك». وأيضاً: (تث ٣١: ١٧):

+ «فيشتعل غضبي عليه في ذلك اليوم وأتركه وأحجب وجهي عنه فيكون مأكله وتصييه شرور كثيرة وشدائد حتى يقول في ذلك اليوم: أما لأن إلهي ليس في وسطي أصابتنى هذه الشرور؟»

Beth. باء:

[٩ - ١٦]:

محبة ناموس الله أمان الحياة وفرحها.

٩ - «بِمَ يُرَكِّي الشَّابُّ طَرِيقَهُ؟ بِحِفْظِهِ إِيَّاهُ حَسَبَ كَلَامِكَ».

«الشاب»: هو الذي يحتاج جداً أن يحفظ نفسه طاهراً من الخطية. انظر: (مز ٣٤: ١١ - ١٤):

+ «هلم أيها البنون استمعوا إليّ فأعلمكم مخافة الرب. مَنْ هُوَ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَهْوِي الْحَيَاةَ وَيَجِبُ كَثْرَةَ الْأَيَّامِ لِيَرَى خَيْرًا. صُنْ لِسَانَكَ عَنِ الشَّرِّ وَشَفَتِكَ عَنِ التَّكَلُّمِ بِالغَشِّ. حَدِّ عَنِ الشَّرِّ وَاصْنَعِ الْخَيْرَ اطْلُبِ السَّلَامَةَ وَاسْعِ وَرَاءَهَا».

ونجد أن معظم المخاطبة في سفر الأمثال تأتي هكذا: «يا ابني».

«يحفظه إياه حسب كلامك»:

جواب السؤال السابق، أي بضبط نفسه تبع كلمتك أو يحفظ وصاياك.

١٠ - «بِكُلِّ قَلْبِي طَلَبْتُكَ. لَا تُضِلَّنِي عَنْ وَصَايَاكَ».

لا تدعني أخطئ بسبب جهلي أو لعدم انتباهي، فقصدي صالح ولكن معرفتي ناقصة وقوّتي ضعيفة.

١١ - «خَبَاتُ كَلَامِكَ فِي قَلْبِي لِكَيْ لَا أَخْطِيَ إِلَيْكَ».

والمعنى الأفضل: قد اكتنزت كلامك في قلبي أو خزنته، كحارس ضد الخطية. انظر: (أي

١٢: ٢٣):

+ «من وصية شفّيته لم أبرح. أكثر من فريضي ذخرت كلام فيه». وأيضاً: (أم ٢: ١):

+ «يا ابني إن قبلت كلامي وخبات وصاياي عندك». وأيضاً: (أم ٧: ١):

+ «يا ابني احفظ كلامي واذخر وصاياي عندك». وأيضاً: (إر ٣١: ٣٣):

+ «بل هذا هو العهد الذي أقطعه مع بيت إسرائيل بعد تلك الأيام يقول الرب. أجعل شريعتي في داخلهم وأكتبها على قلوبهم وأكون لهم إلهاً وهم يكونون لي شعباً».

١٢ - «مُبَارَكٌ أَنْتَ يَا رَبُّ. عَلَّمَنِي فَرَائِضَكَ».

الاعتراف بضرورة عبادة يهوه هو مقدّمة متقنة جداً للصلاة لمزيد من التعليم (عدد ٧).

١٣ - «بِشَفَّتِي حَسَبْتُ كُلَّ أَحْكَامِ فَمِكَ».

الإسرائيلي المؤمن لا يكتنّز إرادة الله في قلبه فقط ولكن يتكلّم بها. انظر: (تث ٦: ٧):

+ «وقصّها على أولادك وتكلّم بها حين تجلس في بيتك وحين تمشي في الطريق وحين تنام وحين تقوم».

١٤ - «بِطَرِيقِ شَهَادَاتِكَ فَرِحْتُ كَمَا عَلَى كُلِّ الْغِنَى».

حتى يستخدم كنزه فيما للصلاح من أجل الآخرين. انظر: (مت ١٢: ٣٥):

+ «الإنسان الصالح من الكنز الصالح في قلبه يُخرج الصالحات. والإنسان الشرير من الكنز الشرير يُخرج الشرور».

١٥ - «بوصاياك ألهج، وألاحظ سبلك».

هنا «سبل» هي كلمة تُستخدم في شعر المزامير وترادف «طريق» وهي في الأعداد (٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥).

١٦ - «بفرائضك أتلدّد. لا ألسّي كلامك».

«أتلدّد»: موجودة في الأعداد (٤٧ و ٧٠):

Gimel جيم:

[١٧ - ٢٤]:

ملاحظة ومعرفة ناموس الله هو قصد الحياة، ويعطي قوة وراحة في وقت الاحتقار والاضطهاد.

١٧ - «أحسن إليّ عبدك فأحيّا، وأحفظ أمرك».

عاملني يا رب بكرمك. انظر: (مز ١٣: ٦):

+ «أغني للرب لأنه أحسن إليّ». وأيضاً: (مز ١١٦: ٧):

+ «ارجعي يا نفسي إلى راحتك لأن الرب قد أحسن إليك». وأيضاً: (مز ١٤٢: ٧):

+ «أخرج من الحبس نفسي لتحميد اسمك. الصديقون يكتنفوني لأنك تُحسن إليّ».

«أحفظ أمرك»:

أحفظ كلمتك. صاحب المزمور يشتهي حياة دائمة لأنها أساساً توفر له الفرصة لإظهار طاعة مستمرة. انظر: (مز ١١٨: ١٧):

+ «لا أموت بل أحيّا وأحدّث بأعمال الرب».

١٨ - «أخشف عن عيني فأرى عجائب من شريعتك».

النظر العادي بالعينين غير قادر أن يدرك الأسرار «العجائب» (٢٧) التي للاستعلانات الإلهية، لهذا هو يصلي لكي يُرفع الحجاب عن عينيه. انظر: (٢ مل ٦: ١٧):

+ «وصلّى أليشع وقال يا رب افتح عينيه فيبصر». وأيضاً: (أف ١: ١٧ و ١٨):

+ «كي يعطيكم إله ربنا يسوع المسيح، أبو المجد، روح الحكمة والإعلان في معرفته، مستنيرة

عيون أذهانكم، لتعلموا ما هو رجاء دعوته، وما هو غنى ميراثه في القديسين».

١٩ - «غريب أنا في الأرض. لا تخف عني وصاياك».

كغريب ساكن تحت الحماية في مدينة ليست له يحتاج أن يتعلم في ناموس هذه الأرض حتى لا يفضب صاحبها. ومثل هذا الغريب هو صاحب هذا المزمور على الأرض فهو يصلي إلى الله رب الأرض ليمنحه معرفة كاملة بكل تحذيراته، وهو حياته قصيرة وزمنية وسيفنى فهو يصنع كل جهده أن يعيش بحسب حق الحياة. انظر: (مز ٣٩: ١٢):

+ «استمع صلاتي يا رب واصغ إلى صراخي. لا تسكت عن دموعي. لأنني أنا غريب عندك. نزيل مثل جميع آبائي».

٢٠ - «السحقت نفسي شوقاً إلى أحكامك في كل حين».

توسل لكي يسمع استجابة لصلاته (١٩) ونفسه قد انسحقت بزيادة وقد فنت من الاشتها إلى معرفة كاملة لأحكام الله، أي استعلان إرادته بتأكيد.

٢١ - «انتهرت المتكبرين الملائعين الضالين عن وصاياك».

ولكن السبعينية والسريانية وجروم وبعدها R. V. في الهامش تقول: «أنت انتهرت المتكبرين ملاعين الذين يعملون الضلال». وانتهار الله يحمل معه اللعنة والدينونة معاً، ويأتي الفعل ليوضح حقيقة مستمرة ولذلك ينبغي أن يُترجم إلى المضارع «أنت تنتهر» والمتكرّر يأتي في الأعداد (٥١ و ٦٩ و ٧٨ و ٨٥ و ١٢٢)، (مل ٣: ١٥):

+ «والآن نحن مطوّبون المستكبرين وأيضاً فاعلو الشرّ يُنّون بل جرّبوا الله ونجوا». وأيضاً: (مل ٤: ١):

+ «فهوذا يأتي اليوم المتقد كالنور وكل المستكبرين وكل فاعلي الشر يكونون قشاً. ويحرقهم اليوم الآتي قال رب الجنود فلا يُبقي لهم أصلاً ولا فرعاً».

والمتكبرون هم يخطئون بإرادتهم وبدون مخافة. انظر: (مز ١٩: ١٣):

+ «أيضاً من المتكبرين احفظ عبدك فلا يتسلطوا عليّ. حيثئذ أكون كاملاً وأتبرأ من ذنب

عظيم». وأيضاً: (تث ١٧: ١٢ و ١٣):

+ «والرجل الذي يعمل بطغيان فلا يسمع للكهنة الواقف هناك ليخدم الرب إلهك أو للقاضي يُقتل

ذلك الرجل فتسرع الشر من إسرائيل. فيسمع جميع الشعب ويخافون ولا يطغون بعد».

٢٢ - «دَخِرْ عَنِّي الْعَارَ وَالْإِهَانَةَ لِأَنِّي حَفِظْتُ شَهَادَاتِكَ».

العار كالغطاء الثقيل، يطلب أن يرفعه أو يدحرجه roll away = gol لأنه حمل ثقيل. هذا العدد مربوط بالعدد (١١)، العار الذي كَوَّمَهُ المتكبرون عليه يطلب أن يدحرجه الله عنه لأنه كان بسبب تعلُّقه بناموسه.

٢٣ - «جَلَسَ أَيْضاً رُؤَسَاءُ، تَقَاوَلُوا عَلَيَّ. أَمَّا عَبْدُكَ فَيَنَاجِي بِفَرَائِضِكَ».

برهان آخر لأمانته، فلو أن الذين في الرئاسة والمناصب جلسوا في مجمع مشورة وخططوا خططاً ليحطموا حياته، لكنه هو يجلس يهد في وصايا يهوه. انظر: (دا ٦: ٤ و ٥)؛

+ «ثم إن الوزراء والمرازية كانوا يطلبون علة يجدونها على دانيال من جهة المملكة فلم يقدروا أن يجدوا علة ولا ذنباً لأنه كان أميناً ولم يوجد فيه خطأ ولا ذنب. فقال هؤلاء الرجال لا نجد على دانيال هذا علة إلا أن نجدها من جهة شريعة إلهه».

وقد ظن البعض أنه يقصد الرؤساء الغرباء وبالتالي فإن صاحب المزمور يلزم أنه يتكلم باسم الأمة وليس كفرد، ولكن "الرؤساء" كان لقباً اعتيد أن يُقال على الإسرائيليين النبلاء في أيام ما بعد السبي. وصاحب المزمور كان بالفعل مضطهداً من مواطنيه الأغنياء والأقوياء (عدد ١٦١).

٢٤ - «أَيْضاً شَهَادَاتُكَ هِيَ لَدَّتِي، أَهْلُ مَشُورَتِي».

لما احتقر من هؤلاء المتكبرين ظلّ هو يجد مسرته ولدته في ناموس الله، بالرغم من أن أعداءه أخذوا مشورة ضده، وكان هو له مشيرون يقودونه إلى الله بواسطة شرائعه، وتقرأها السبعينية: «إن أحكامك هي مشورتي». ويحسن أن يكون هذا.

Daleth: دال (د):

[٢٥ - ٣٢]:

في وسط التحقيرات والإهانات والتجربة يصرّح بإخلاص غرضه، ويصلي من أجل معرفة عميقة لكي تحفظه قوياً وثابتاً في الحق.

٢٥ - «لَصِقْتُ بِالتُّرَابِ نَفْسِي، فَأَحْيِنِي حَسَبَ كَلِمَتِكَ».

صاحب المزمور وقع في حزن عميق من جراء إهانات وقعت عليه فانطرح مكسوراً عظماً غير قادر على القيام. انظر: (مز ٤٤: ٢٥ و ٢٦)؛

+ «لأن أنفسنا منحنية إلى التراب. لصقت في الأرض بطوننا. قم عوناً لنا وافدنا من أجل رحمتك». وأيضاً: (مز ٧: ٥)؛

+ «فليطارد عدو نفسي وليدركها وليدس إلى الأرض حياتي. وليحط إلى التراب مجدي». وأيضاً: (مز ٢٢: ١٥)؛

+ «ييسر مثل شقفة قوتي ولصق لساني بحنكي وإلى تراب الموت تضعني».

ولكنه لا يزال يصلي لكي يحياه الله ويهبه قوة جديدة وفرحاً بحق وعده. انظر: (مز ٧١: ٢٠)؛

+ «أنت الذي أريتنا ضيقات كثيرة ورديفة تعود فتحيينا ومن أعماق الأرض تعود فتسعدنا». وأيضاً: (مز ٨٠: ١٨)؛

+ «فلا نرتد عنك. أحيانا فندعو باسمك». وأيضاً: (مز ٨٥: ٦)؛

+ «ألا تعود أنت فتحيينا فيفرح بك شعبك». وأيضاً: (مز ١٣٨: ٧)؛

+ «إن سلكت في وسط الضيق تحييني. على غضب أعدائي تمد يدك وتخلصني يمينك». وأيضاً: (مز ١٤٣: ١١)؛

+ «من أجل اسمك يا رب تحييني. بعدلك تُخرج من الضيق نفسي».

«حسب كلمتك»:

لأنه وعد بتكرار أن يعطي الحياة كعطية مقابل الطاعة لناموس الله. انظر: (تث ٨: ٣)؛

+ «فأذلك وأجاعك وأطعمك المن الذي لم تكن تعرفه ولا عرفه أبائك لكي يعلمك أنه ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان بل بكل ما يخرج من فم الرب يحيا الإنسان». وأيضاً: (تث ٣٠: ٦ و ١٥)؛

+ «ويختن الرب إلهك قلبك وقلب نسلك لكي تحب الرب إلهك من كل قلبك ومن كل نفسك لتحيا».

+ «انظر: قد جعلت اليوم قدامك الحياة والخير والموت والشر». وأيضاً: (تث ٣٠: ١٩ و ٢٠)؛

+ «أشهد عليكم اليوم السماء والأرض. قد جعلت قدامك الحياة والموت. البركة واللعة. فاحتر

الحياة لكي تحيا أنت وتسلك. إذ تحب الرب إلهك وتسمع لصوته وتلتصق به لأنه هو حياتك».

٢٦ - «قَدْ صَرَخْتُ بِطُرُقِي فَاسْتَجَبْتَ لِي. عَلَّمَنِي فَرَائِضَكَ».

لقد عددت طرقى قدامك بالتفصيل وكل ما يخص حياتي وأنت استجبت لصلاتي، برهاناً على صلاح إرادة الله، لذلك هو يصلي من أجل معرفة أكثر: «علمني فرائضك».

٢٧ - «طَرِيقَ وَصَايَاكَ فَهَمَّنِي، فَأَنَاجِي بِعَجَائِبِكَ».

الصلاة التي قالها في (٢٦ ب) الآن يمتد بها، هذه الصلاة من أجل رؤية عميقة للوصية يكررها في (٣٤ و ٧٣ و ١٢٥ و ١٤٤ و ١٦٩).

«فأناجي بعجائبك»:

هي أسرار إرادة الله التي استعلنت في ناموسه (العدد ١٨).

٢٨ - «قَطَرْتُ نَفْسِي مِنَ الْحُزْنِ. أَقِمَّنِي حَسَبَ كَلَامِكَ».

نفسي ذابت من الدموع لأن الحزن قد كسر نفسي فقوئي حسب وعدك.

٢٩ - «طَرِيقَ الْكَذِبِ أَبْعِدْ عَنِّي، وَبَشْرِيْعَتِكَ ارْحَمْنِي».

٣٠ - «اخْتَرْتُ طَرِيقَ الْحَقِّ. جَعَلْتُ أَحْكَامَكَ قُدَّامِي».

طريق الباطل وكل سلوك لا يُضبط بحق الله يقارنه بطريق الأمانة والولاء لله. ولو أنه عمل الاختيار الأعظم ووقف أمام نفسه واختار إعلان إرادة الله كقانون حياته، فهو يصلي لكي يحفظه الله من عدم الأمانة، ومن أجل ذلك فالله سيمنحه معرفة جديدة في ناموسه.

٣١ - «لَصِقْتُ بِشَهَادَاتِكَ. يَا رَبُّ، لَا تُخْزِنِي».

التأكيد على ضميره الصالح مستمر.

«لصقت»: انظر: (تث ١٠: ٢٠):

+ «الرب إلهك تنقي. إياه تعبد. وبه تلتصق وباسمه تخلف». وأيضاً: (تث ١١: ٢٢):

+ «لأنه إذا حفظتم جميع هذه الوصايا التي أنا أوصيكم بها لتعملوها. لتحبوا الرب إلهكم

وتسلكوا في جميع طرقه وتلتصقوا به». وأيضاً: (تث ١٣: ٤):

+ «وراء الرب إلهكم تسيرون وإياه تتقون ووصاياه تحفظون وصوته تسمعون وإياه تعبدون وبه تلتصقون». وأيضاً: (تث ٣٠: ٢٠):

+ «إذ تحب الرب إلهك وتسمع لصوته وتلتصق به لأنه هو حياتك والذي يطيل أيامك لكي تسكن على الأرض التي حلف الرب لأبائك إبراهيم وإسحق ويعقوب أن يعطيهم إياها».

«لا تخزني»:

أي لا تخيب رجائي ولتباركني بالوعود للذين هم أمناء ومطيعون.

٣٢ - «فِي طَرِيقِ وَصَايَاكَ أَجْرِي، لِأَنَّكَ تُرَحِّبُ قَلْبِي».

حينما يتحرر قلبه من الأمور التي تربكه بالأتعاب والقلق، فصاحب المزمور سيستخلص حريته لنشاط أكثر في الخدمة. انظر: (مز ٢٥: ١٧):

+ «أفرج ضيقات قلبي. من شدائدي أخرجني». وأيضاً: (إش ٦٠: ٥):

+ «حينئذ تنظرين وتبررين ويخفق قلبك ويتسع لأنه تحول إليك ثروة البحر ويأتي إليك غنى الأمم».

وهناك شرح آخر لوضع عكسي للمزمور: سأجري لكي توسع قلبي. أخدمك بانتباه حتى توسع قلبي بالفرح مع الحرية.

HE: هـ:

[٣٣ - ٤٠]:

بمجموعة صلوات طلباً للتعليم والقيادة والقوة.

٣٣ - «عَلَّمَنِي يَا رَبُّ طَرِيقَ فَرَائِضِكَ، فَأَحْفَظُهَا إِلَى النَّهَايَةِ».

٣٤ - «فَهَمَّنِي فَأَلَا حِظَّ شَرِيعَتِكَ، وَأَحْفَظُهَا بِكُلِّ قَلْبِي».

٣٥ - «دَرَّبَنِي فِي سَبِيلِ وَصَايَاكَ، لِأَنِّي بِهِ سُرَرْتُ».

الفعل «علمني» بالعبري هو المشتق منه كلمة Torah أي تعليم ومنها جاء ناموس أو قانون.

انظر: (مز ٢٧: ١١):

+ «علمني يا رب طريقك. وأهدني في سبيل مستقيم بسبب أعدائي». وأيضاً: (مز ٨٦: ١١):
+ «علمني يا رب طريقك أسلك في حقك. وحد قلبي لخوف اسمك».

«فاحفظها إلى النهاية»:

حتى أحفظها. حتى النهاية (عقب) هذه الكلمة هنا فقط أخذت هذا المعنى وفي مواضع أخرى تُترجم بمعنى «ثواب». انظر: (مز ١٩: ١١):

+ «أيضاً عبدك يُحذّر بها وفي حفظها ثواب egeb عظيم». وأيضاً: (أم ٢٢: ٤):
+ «ثواب التواضع وخافة الرب هو غنى وكرامة وحياة». هذا هو الجزاء.

فيكون المعنى: «فاحفظها وأجد في ذلك الجزاء».

٣٦ - «أمل قلبي إلى شهادتك، لا إلى المكسب».

انظر: (إش ٣٣: ١٥ و ١٦):

+ «السالك بالحق والمتكلم بالاستقامة الراذل مكسب المظالم النافض يديه من قبض الرشوة الذي يسد أذنيه عن سمع الدماء ويغمض عينيه عن النظر إلى الشر. هو في الأعالي يسكن».

٣٧ - «حول عيني عن النظر إلى الباطل. في طريقك أحييني».

الباطل هو كل ما هو مزيف وغير حقيقي. انظر: (١ يو ٢: ١٥ - ١٧):

+ «لا تحبوا العالم ولا الأشياء التي في العالم. إن أحب أحد العالم فليست فيه محبة الآب. لأن كل ما في العالم: شهوة الجسد وشهوة العيون وتعظم المعيشة، ليس من الآب بل من العالم. والعالم يمضي وشهوته، وأما الذي يصنع مشيئة الله فيثبت إلى الأبد».

«في طريقك أحييني»:

هو يصلي إلى الله رئيس ومبدع الحياة أن يعطيه قوة من لدنه ليقاوم الغواية ليسير في طريقه.

٣٨ - «أقم لعبدك قولك الذي لمُنّيكَ».

الأفضل «لخالقك»، و«أقم مواعيدك». انظر: (مز ١٣٠: ٤):

+ «لأن عندك المغفرة لكي يُخاف منك».

٣٩ - «أزل عاري الذي حذرت منه، لأن أحكامك طيبة».

تقرأ تعبيراً. لكي يلتفت إلى أحكامه.

٤٠ - «هأنذا قد اشتبهت وصاياك. بعد ذلك أحييني».

بعد ذلك أو برك. انظر: (مز ٥: ٨):

+ «يا رب أهدني إلى برك بسبب أعدائي. سهل قدامي طريقك».

Vav: واو:

[٤١ - ٤٨]:

يصلي من أجل أن ينال النعمة والشجاعة ليقدم اعترافاً صادقاً.

٤١ - «لتأني رحمتك يا رب، خلاصك حسب قولك».

رحمتك أو إحساناتك إنما تستعلن في الخلاص حسب مواعيدك.

٤٢ - «فأجوب مُعيري كلمة، لأنني ائكلت على كلامك».

الاختبار الشخصي لإحسانات الله المتعددة التي تُستعلن في كيفية خلاصه يجعله يرد على الذين يعيرونه بأن خدمة الله لا منفعة فيها.

٤٣ - «ولا تنزع من فمي كلام الحق كل النزع، لأنني انتظرت أحكامك».

له صلة بالأعداد (٤١ و ٤٢)، والمعنى: لا تحرمي من القوة لكي أشهد للحق أمام مضطهدي كما يجب. إذا كنت لا أملك خبرة من جهة صلاحك لأنني انتظرت برحاء لأحكامك.

لا يقصد بكلمة «أحكامك» أعمالاً قضائية ولكن مبادئ الحق التي ينتظر أن يحفظها في حياته.

٤٤ - «فأحفظ شريعتك دائماً، إلى الدهر والأبد».

هذه هي شهوته وغرضه إذا أعطاه الله نعمة.

«دائماً إلى الدهر والأبد»:

أي بلا انقطاع إلى نهاية حياته، أو ربما جعل شخصه مندجاً في أمته وينظر إلى خدمة الأجيال.

٤٥ - «وَأَتَمَشَى فِي رَحْبٍ، لِأَنِّي طَلَبْتُ وَصَايَاكَ».

أي يذوق حرية الوجود أمام الله حيث لا نهائية الله، وهو يرجو أن يحصل على عمل وصايا الله بعيداً عن مقاومة أعدائه ومضايقتهم. انظر: (مز ١١٨ : ٥) :
+ «من الضيق دعوت الرب فأجابني من الرحب».

٤٦ - «وَأَتَكَلَّمُ بِشَهَادَاتِكَ قُدَّامَ مُلُوكٍ وَلَا أُخْزَى».

مثل دانيال ورفاقه أو نحميا أو شهداء المكابيين، فهو على استعداد إذا لزم أن يعترف بإيمانه بشجاعة أمام أعلى السلطات. انظر: (مت ١٠ : ١٨) :

+ «وتساقون أمام ولاية وملوك من أجلي شهادة لهم وللأمم». وأيضاً: (أع ٢٦ : ١ و ٢) :

+ «فقال أغرياس لبولس مأذون لك أن تتكلم لأجل نفسك. حيثئذ بسط بولس يده وجعل يحتج. إني أحسب نفسي سعيداً أيها الملك أغرياس إذ أنا مزعم أن أحتج اليوم لديك عن كل ما يحاكمني به اليهود».

٤٧ - «وَأَتَلَذُّ بِوَصَايَاكَ الَّتِي أَحْبَبْتُ».

«أتلذذ»: انظر: (أعداد ١٦ و ٧٠)، التي أحبيت: (٤٨ و ٩٧ و ١١٣ و ١١٩ و ١٢٧ و ١٤٠ و ١٥٩ و ١٦٣).

٤٨ - «وَأَرْفَعُ يَدَيَّ إِلَى وَصَايَاكَ الَّتِي وَدَدْتُ، وَأُنَاجِي بِفَرَائِضِكَ».

رفع اليدين هو موقف الصلاة المعزز برفع القلب حيث التوقير والتعبد.

Zayin : ز :

[٤٩ - ٥٦] :

في وسط التجارب رجاء ناموس الله يعطيه عزاءً وحياة وفرحاً.

٤٩ - «أَذْكُرُ لِعَبْدِكَ الْقَوْلَ الَّذِي جَعَلْتَنِي أَنْتَظِرُهُ».

كلمة الله التي تعطي الوعد جعلته ينتظر برحاء وهو يرجو أن الله لا ينساها، وكخادم أمين يجسر ويطلب مقابل ذلك أمانة من جهة الله.

٥٠ - «هَذِهِ هِيَ تَعْزِيَّتِي فِي مَذَلَّتِي، لِأَنَّ قَوْلَكَ أَحْيَانِي».

هذه هي راحته من خيرته السابقة كيف منحه الله سنداً لحياته بدعوة فصار له عزاءً في محنته.

٥١ - «الْمُتَكَبِّرُونَ اسْتَهْزَؤُوا بِي إِلَى الْغَايَةِ. عَنْ شَرِيعَتِكَ لَمْ أَمِلْ».

الذين يحتقرونه، ذوو الأفكار الحرة الإباحية الذين جعلوا ما هو صالح ومقدس موضوع مهزائهم. انظر: (أم ٢١ : ٢٤) :

+ «المتنفخ المتكبر اسمه مستهزئ عامل بفيضان الكبرياء».

وبالرغم من استهزائهم به لم يميل بعيداً عن شريعة الله.

٥٢ - «تَذَكَّرْتُ أَحْكَامَكَ مُنْذُ الدَّهْرِ يَا رَبُّ، فَتَعَزَّيْتُ».

إن أحكام الله وشريعته القديمة واستعلانها على مدى الدهر كانت موضوع تفكيره وتأمله وتعزيته. هي حقيقة ووثيقة بالرغم من أجيال المختقرين، وقد تحققت على مدى التاريخ وسوف تتعامل مع المستهزين.

٥٣ - «الْحَمِيَّةُ أَخَذَتْني بِسَبَبِ الْأَشْرَارِ تَارِكِي شَرِيعَتِكَ».

الرغبة والغضب والحدة ملأت قلبي من جهة المستهزين التاركين لناموس الرب.

٥٤ - «تَرْنِيَمَاتٍ صَارَتْ لِي فَرَائِضُكَ فِي بَيْتِ غُرَّتِي».

كانت وصايا الله هي ترنيمات وكانت تهدئ نفسه وتعزيه عوض تجارب غربة الحياة على الأرض. انظر: (أي ٣٥ : ١٠) :

+ «ولم يقولوا أين الله صانعي. مؤتي الأغاني في الليل». أغاني تعزي المسافرين بالليل.

٥٥ - «ذَكَرْتُ فِي اللَّيْلِ اسْمَكَ يَا رَبُّ، وَحَفِظْتُ شَرِيعَتَكَ».

مداومته على ذكر اسم الله بالليل واجتهاده بالليل في حفظ الناموس والفرائض.

٥٦ - «هَذَا صَارَ لِي، لِأَنِّي حَفِظْتُ وَصَايَاكَ».

أي أن هذا العزاء وهذا التسبيح وذكري اسمك بالليل وحفظي شريعتك كان نصيبي.

Heth: ح:

[٥٧ - ٦٤]:

٥٧ - «نَصِيبِي الرَّبُّ، قُلْتُ لِحِفْظِ كَلَامِكَ».

والمعنى في العبرية "يهوه هو نصيبي قلت وقد صممت أن أحفظ كلامه". انظر: (مز ١٦: ٥):

+ «الرب نصيب قسمي وكأسي. أنت قابض قرعتي». وأيضاً: (مز ٧٣: ٢٦):

+ «قد فني لحمي وقلبي. صخرة قلبي ونصبي الله إلى الدهر». وأيضاً: (مز ١٤٢: ٥):

+ «صرخت إليك يا رب. قلت أنت ملجأي نصيبي في أرض الأحياء».

٥٨ - «تَرْضَيْتُ وَجْهَكَ بِكُلِّ قَلْبِي. ارْحَمْنِي حَسَبَ قَوْلِكَ».

كانت أمنية نفسي ومنتهى سعادة قلبي أن ترضى علي فأحسن إلي حسب قولك.

٥٩ - «تَفَكَّرْتُ فِي طُرُقِي، وَرَدَدْتُ قَدَمِي إِلَى شَهَادَاتِكَ».

٦٠ - «أَسْرَعْتُ وَلَمْ أَتَوَّأَنَّ لِحِفْظِ وَصَايَاكَ».

حرارة قلبه جعلته يطبع حياته على نواميس ووصايا الله حسب مشيئته ويعترض على أي إرادة بشرية بلا تردد.

٦١ - «جِبَالُ الْأَشْرَارِ انْتَفَتْ عَلَيَّ. أَمَّا شَرِيعَتُكَ فَلَمْ أُنْسَهَا».

وكأنه فريسة. انظر: (مز ١٨: ٥):

+ «جبال الهاوية حاقت بي. أشراك الموت انتشبت بي».

ولو أنه وقع فريسة في يد الأشرار ولكنه لن يفرط في شريعة الله حفظاً وعملاً وتأملًا بالليل والنهار.

٦٢ - «فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ أَقُومُ لِأَحْمَدَكَ عَلَى أَحْكَامِ بَرِّكَ».

ليس فقط أنه لا ينسى كلام الله بل ويقوم في منتصف الليل يسبح ويشكر ويحمد بر الله على أعماله.

٦٣ - «رَفِيقُ أَنَا لِكُلِّ الَّذِينَ يَتَّقُونَكَ وَلِحَافِظِي وَصَايَاكَ».

أصدقائه ومعارفه وكل الذين يعرفهم هم من الأتقياء الحافظين لوصايا الله وأعماله.

٦٤ - «رَحْمَتُكَ يَا رَبُّ قَدْ مَلَأَتْ الْأَرْضَ. عَلَّمَنِي فَرَائِضَكَ».

عينا الصديق دائماً تفحص الخير والجمال والرحمة وأعمال الله الحسنة، لذلك هو يرى أن الأرض كلها ممتلئة من مراحم وإحسانات الله، وهذا يزيده تنهاياً أن يطلب المزيد من المعرفة والحفظ لوصايا الله.

Teth: ط:

[٦٥ - ٧٢]:

٦٥ - «خَيْرًا صَنَعْتَ مَعَ عَبْدِكَ يَا رَبُّ، حَسَبَ كَلَامِكَ».

صلاح يهوه ظاهر له في كل معاملاته. انظر: (تث ٦: ٢٤):

+ «فأمرنا الرب أن نعمل جميع هذه الفرائض ونَتَّقِي الرب إلهنا ليكون لنا خير كل أيام حياتنا

ويستبقينا كما في هذا اليوم». وأيضاً: (تث ١٠: ١٣):

+ «وتحفظ وصايا الرب وفرائضه التي أنا أوصيك بها اليوم لخيرك». وأيضاً: (تث ٣٠: ٩ و ١٥):

+ «فيزيدك الرب إلهك خيراً في كل عمل يدك في ثمرة بطنك وثمره بهائمك وثمره أرضك لأن

الرب يرجع ليفرح لك بالخير كما فرح لآبائك».

+ «انظر: قد جعلت اليوم قدامك الحياة والخير والموت والشر».

٦٦ - «ذَوْقًا صَالِحًا وَمَعْرِفَةً عَلَّمَنِي، لِأَنِّي بِوَصَايَاكَ آمَنْتُ».

قوة التمييز فوراً ومباشراً وأكيداً بين الخير والشر والحق والباطل، لأنه يطلب المزيد من المعرفة والتعليم على أساس أمانته وولائه لإرادة الله.

٦٧ - «قَبْلَ أَنْ أُدَلِّلَ أَنَا ضَلَلْتُ، أَمَّا الْآنَ فَحَفِظْتُ قَوْلَكَ».

«أنا ضللت»:

أنا أخطأت سهواً. هذه الكلمة استخدمت في سفر اللاويين للتعبير عن الخطيئة السهو التي لها ذبيحة. انظر: (لا ٥: ١٨):

+ «فيا بني بكبش صحيح من الغنم بتقويمك ذبيحة إثم إلى الكاهن فيكفر عنه الكاهن من سهوه الذي سهواً وهو لا يعلم فيصنع عنه». وأيضاً: (عد ١٥: ٢٨):
+ «فيكفر الكاهن عن النفس التي سهت عندما أخطأت بسهو أمام الرب للتكفير عنها فيصنع عنها».

وهذا العدد يصح أن يكون على الأمة كلها وقد تأذبت أثناء الخروج وقد يكون قاصداً نفسه. انظر: (مز ١١٨: ١٨):

+ «تأدياً أدبني الرب وإلى الموت لم يسلمني». وأيضاً: (أي ٥: ١٧):
+ «هوذا طوبى لرجل يودبه الله. فلا ترفض تأديب القدير».

٦٨ - «صالح ألت ومُحسّن. علّمني فرائضك».

الله صالح في طبيعته وفي العمل محسن وخير. انظر: (تث ٨: ١٦):
+ «الذي أطعمك في البرية المن الذي لم يعرفه آباؤك لكي يذكرك ويحبربك لكي يحسن إليك في آخرتك».

وهكذا من هذا الإله الطيب والمحب يرجو رجاء أن يعلمه. انظر: (مت ٧: ١١):

+ «فإن كنتم وأنتم أشرار تعرفون أن تعطوا أولادكم عطايا جيدة فكم بالحرى أبوكم الذي في السموات يهب خيرات للذين يسألونه».

٦٩ - «المتكبرون قد لفقوا عليّ كذبا، أمّا أنا فبكل قلبي أحفظ وصاياك».

لفقوا عليه كذباً جاعلين أخلاقه غير مقبولة، أو شككوا في إخلاصه وولائه كأنه باطل، ولكن إزاء هذا الافتراء هو مصمم على أن يعطي كل قلبه لحفظ وصايا الله.

٧٠ - «سجن مثل الشحم قلبهم، أمّا أنا فبشريعتك أتلذذ».

قلوبهم تسد من الدسم ولم يعد يقبل روحيات. انظر: (مز ١٧: ١٠):

+ «قلوبهم السمين قد أغلقوا. بأفواههم قد تكلموا بالكبرياء». وأيضاً: (مز ٧٣: ٧):

+ «جحظت عيونهم من الشحم. جاوزوا تصورات القلب». وأيضاً: (إش ٦: ١٠):

+ «غلظ قلب هذا الشعب وثقل أذنيه واطمس عينه لئلا يُبصر بعينه ويسمع بأذنيه ويفهم بقلبه ويرجع فيُشفى».

٧١ - «خير لي أني تذللتُ لكي أتعلم فرائضك».

٧٢ - «شريعة فمك خير لي من ألوف ذهب وفضة».

هذا اكتسبه من مدرسة آلامه ومحتته: أن ناموس الرب فوق ما يتصور من الثمن الغالي.

Yod: ي:

[٧٣ - ٨٠]:

قد جرّبه الرب بالحن وهو متمسك بإيمانه. والآن جاء موعد الملاطفة والراحة ليتمجد في أعين المستقيمين ويصير عبرة للمتكبرين.

٧٣ - «يداك صنعَتاني وأنشأتاني. فهمني فأتعلم وصاياك».

انظر (أي ١٠: ٨): «يداك كونتاني وصنعتاني كليّ جميعاً...». وأيضاً: (تث ٣٢: ٦):

+ «ألرب تكافتون بهذا يا شعباً غيباً غير حكيم. أليس هو أباك ومفتيك. هو عملك وأنشأك».

«فهمني فأتعلم»:

أكمل عملك فيّ، قد أنشأتني جسدياً فأكمل روحي فيك.

٧٤ - «مُثَقِّوك يروني فيفرحون، لأنّي انتظرتُ كلامك».

يفرحون إذ يرون مثلاً لمن جازيته حسناً من أجل صبره وتمسكه بناموسك. انظر: (مز ٦٩: ٣٢):

+ «يرى ذلك الودعاء فيفرحون وتحيا قلوبكم يا طالبي الله».

٧٥ - «قد علّمتُ يا رب أن أحكامك عدل، وبالحق أذلتني».

«بالحق أذلتني»:

انظر: (تث ٨: ٢ و ٣ و ١٦):

+ «وتذكر كل الطريق التي فيها سار بك الرب إلهك هذه الأربعين سنة في القفر لكي يذلّك ويجربك ليعرف ما في قلبك وتحفظ وصاياه أم لا. فأذلّك وأجاعك وأطعمك المن الذي لم تكن تعرفه ولا عرفه آباؤك لكي يعلمك أنه ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان بل بكل ما يخرج من قم الرب يحيا الإنسان».

+ «الذي أطعمك في البرية المن الذي لم يعرفه آباؤك لكي يذلّك ويجربك لكي يُحسن إليك في آخرتك».

وكلمة «أذلتني» تعني وضعتني ثم علمتني.

فكل ناموس الله وقوانينه هي متقنة على قياس ثابت مؤسس على بره الذاتي. وأمانته لعهدته تقوده لكي يعلم الناس بالتأديب، الطاعة لناموسه. انظر: (تث ٣٢: ٤):

+ «هو الصخر الكامل صنيعة. إن جميع سبله عدل. إله أمانة لا جور فيه صديق وعادل هو».

٧٦ - «فَلْتَصِرْ رَحْمَتُكَ لِعِزِّي، حَسَبَ قَوْلِكَ لِعَبْدِكَ».

٧٧ - «لِتَأْتِنِي مَرَا حِمُّكَ فَأَحْيَا، لِأَنَّ شَرِيْعَتَكَ هِيَ لَدَيْي».

غير أن الإنسان يحتاج إلى راحة ليلع ريقه ويُنعش لئلا ينوء تحت الحمل بالضيق. انظر: (عب ١٢: ١١):

+ «ولكن كل تأديب في الحاضر لا يُرى أنه للفرح بل للحزن. وأما أخيراً فيعطي الذين يتدربون به ثمر بر للسلام».

«حسب قولك»:

حسب وعدك. انظر: (إر ٣١: ١٣):

+ «حينئذ تفرح العذراء بالرقص والشبان والشيوخ معاً وأحوّل نوحهم إلى طرب وأعزّهم وأفرحهم من حزنهم». وأيضاً: (إش ٥١: ٣):

+ «فإن الرب قد عزّى صهيون. عزّى كل خربها ويجعل برّيتها كعدن. وباديها كجنة الرب. الفرح والابتهاج يوجدان فيها. الحمد وصوت الزمّ». وأيضاً: (إش ٥٤: ٧):

+ «لخيمة تركتك وعمراحم عظيمة سأجمعك». وأيضاً: (زك ١: ١٧):

+ «ناد أيضاً وقل هكذا قال رب الجنود: إن مدني تفيض بعد خيراً والرب يعزّي صهيون بعد ويختار بعد أورشليم».

٧٨ - «لِيَخْزَ الْمُتَكَبِّرُونَ لِأَنَّهُمْ زُورًا افْتَرَوْا عَلَيَّ. أَمَّا أَنَا فَأُنْجِي بِوَصَايَاكَ».

انظر: (مرا ٣: ٣٥ و ٣٦):

+ «أن يحرف حق الرجل أمام وجه العلي. أن يقلب الإنسان في دعواه السيد لا يرى».

٧٩ - «لِيَرْجِعْ إِلَيَّ مُتَّقُونَ وَعَارِفُو شَهَادَاتِكَ».

خبرتي لرحمتك أوضحت للأتقياء بركات حفظ الشهادات.

٨٠ - «لِيَكُنْ قَلْبِي كَامِلاً فِي فَرَائِضِكَ لِكَيْ لَا أَخْزَى».

Kaph: ك:

[٨١ - ٨٨]:

حفظ الإيمان والتمسك به وسط الاضطهادات عندما يؤخّر الله المعونة ويتظاهر أنه تارك المحرّب ليكون فريسة لأعدائه.

٨١ - «تَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى خَلَاصِكَ. كَلَامُكَ انْتَهَرْتُ».

٨٢ - «كَلَّتْ عَيْنَايَ مِنَ النَّظَرِ إِلَى قَوْلِكَ، فَأَقُولُ: "مَتَى تُعْزِيْنِي؟"».

مواعيد الله تشدد النفس وتجعل الإنسان يلتصق بها ويجري وراءها وينتظر مفاعيلها فيغشى على النفس وتنحل العينان من كثرة السهر والانتظار لكي يكمل الله وعده ليخلص خادمه. انظر: (مز ٦٩: ٣):

+ «تعبت من صراخي. يس حلقى. كَلَّتْ عَيْنَايَ مِنْ انْتِظَارِ إلهي». وأيضاً: (مز ٨٤: ٢):

+ «تشتاق بل تتوق نفسي إلى ديار الرب. قلبي ولحمي يهتفان بالإله الحي».

٨٣ - «لَأَنِّي قَدْ صِرْتُ كَزَرْقٍ فِي الدُّخَانِ، أَمَّا فَرَائِضُكَ فَلَمْ أَلْسَهَا».

رقاً في الدخان، يَسْوَدُ من الهباب وينكمش على نفسه ولا يعد له شكل ولا منفعة، منظر كئيب ينفر منه الناظر ولا يأتي إليه مَنْ يريدُه. هكذا صار من الحزن والأسى، صار وكأنه لا يكاد أن يتعرف عليه أحد. انظر: (مز ١٠٩: ٢٤ و ٢٥):

+ «رَكِبَتَايَ ارْتَعَشَتَا مِنَ الصَّوْمِ وَلَحْمِي هَزَلَ عَنْ سِمْنٍ. وَأَنَا صَرْتُ عَاراً عَنْدهم...».

ولكنه بالرغم من كل ذلك متمسك بفرائض الله لا يتركها من قلبه.

٨٤ - «كَمْ هِيَ أَيَّامُ عَبْدِكَ؟ مَتَى تُجْرِي حُكْمًا عَلَى مُضْطَهْدِي؟».

قليلة مهما كثرت. إن اختصار أيام الحياة بالنسبة له فرحة لأعدائه، ولكنه حزن له لأنه لا يعيش لكي يرى بأعدائه ويرى عدل الله وقضائه. انظر: (مز ٨٩: ٤٧):

+ «اذكر كيف أنا زائل. إلى أي باطل خلقت جميع بني آدم». وأيضاً: (مز ١٠٢: ١١ و ١٢):
+ «أيامي كظل مائل وأنا مثل العشب يبست. أما أنت يا رب فيألي الدهر جالس وذكرك إلى دور قدور».

٨٥ - «الْمُتَكَبِّرُونَ قَدْ كَرَوْا لِي حَفَائِرَ. ذَلِكَ لَيْسَ حَسَبَ شَرِيعَتِكَ».

حفروا له كمان ليقع فيها كما يصنع الصيادون للوحوش. انظر: (مز ٥٧: ٦):

+ «هَيَّاؤُوا شَبَكَةَ لِحُطَوَاتِي. اغْتَتِ نَفْسِي. حَفَرُوا قَدَامِي حَفْرَةً. سَفَطُوا فِي وَسْطِهَا». وأيضاً: (إر ١٨: ٢٠ و ٢٢):

+ «هل يجازي عن خير بشر. لأنهم حفروا حفرة لنفسي، اذكر وقوفي أمامك لأتكلم عنهم بالخير لأرد غضبك عنهم».

+ «لِيَسْمَعْ صِيَاخُ مَنْ يَبُوتُهُمْ إِذْ تَجَلَّبَ عَلَيْهِمْ جَيْشًا بَغْتَةً. لِأَنَّهُمْ حَفَرُوا حَفْرَةً لِيَمْسُكُونِي وَطَمَرُوا فِخَاخَهَا لِرِجْلِي».

أعداؤه أشرار متمرسون لا يخافون الله ولا شريعة الله (الأعداد ٢١ و ٥٣) هؤلاء أشرار إسرائيل.

٨٦ - «كُلُّ وَصَايَاكَ أَمَانَةٌ. زُوراً يَضْطَهِدُونِي. أَعْنِي».

«أمانة»: هي نفس صفة الله (الأعداد ٧٥ و ١٣٨) وهذا بالتقابل الزايق مع الذين يزورون (٧٨) الذين طغوا عليه واضطهدوه.

٨٧ - «لَوْلَا قَلِيلٌ لَأَفْتُونِي مِنَ الْأَرْضِ. أَمَّا أَنَا فَلَمْ أَتْرُكْ وَصَايَاكَ».

كانوا سيفنونهم من على الأرض، ولكن لا يزال هو كما هو ملتصقاً بوصايا الرب. انظر: (مز ١٢: ١):

+ «خَلَّصَ يَا رَبِّ لِأَنَّهُ قَدْ انْقَرَضَ التَّقِيُّ لِأَنَّهُ قَدْ انْقَطَعَ الْأَمْنَاءُ مِنْ بَنِي الْبَشَرِ».

٨٨ - «حَسَبَ رَحْمَتِكَ أَحْيَيْتَنِي، فَأَحْفَظُ شَهَادَاتِكَ فَمِكَ».

إن كان الله سيحييه بحسب رحمته ويجعله يعيش فهو سيظل يحفظ شهاداته، لذلك فالله ولا بد سيحفظه لخدمته.

Lamed: ل:

[٨٩ - ٩٦]:

ناموس الله أبدي لا يتغير ولا يتبدل، وهو معونة لصاحب المزمور في محنته.

٨٩ - «إِلَى الْأَبَدِ يَا رَبُّ كَلِمَتُكَ مُثَبَّتَةٌ فِي السَّمَوَاتِ».

كلمة يهوه أبدية لا تتبدل مرفوعة فوق كافة الحادثات والمحدثات والتغيرات والمتحركات. انظر: (مز ٨٩: ٢):

+ «لَأَنِّي قُلْتُ إِنَّ الرَّحْمَةَ إِلَى الدَّهْرِ تُبْنَى. السَّمَوَاتُ تُثَبَّتُ فِيهَا حَقُّكَ».

٩٠ - «إِلَى دَوْرٍ قَدُورٍ أَمَانَتُكَ. أَسَّسْتَ الْأَرْضَ فَثَبَّتَتْ».

ثبات الأرض الذي خلق مثال وتأكيد لدوام أمانة الله. انظر: (مز ٧٨: ٦٩):

+ «وَبَنَى مِثْلَ مَرْتَفَعَاتٍ مَقْدِسَهُ كَالْأَرْضِ الَّتِي أَسَّسَهَا إِلَى الْأَبَدِ».

وهكذا من ثبات ودوام أعمال الله التي لا تخل ولا تميل ولا تتغير، هكذا هي كلمته التي بها خلق!

٩١ - «عَلَى أَحْكَامِكَ ثَبَّتَ الْيَوْمَ، لِأَنَّ الْكُلَّ عَيْدُكَ».

يمكن أن تُقرأ:

+ «بحسب أحكامك ثبتت هذا اليوم لأن كل شيء يخدمك».

وهو يمتد بفكره بأن السماء والأرض تطيع وتخدم أحكام الله، وإرادته هي الناموس العام للطبيعة لأنها بسبب أحكامك هي ثابتة (السماء والأرض) وتقف مستعدة في هذا اليوم.

«من خدمة رئيس الملائكة إلى عمل الدودة الصغيرة، من كتلة الكواكب إلى وزن ذرة التراب، القوة والمجد لكل الخلائق وكل المادة تتكون من طاعتها وليس من حريتها»^(١).

٩٢ - «لَوْ لَمْ تَكُنْ شَرِيعَتُكَ لَدَّتِي، لَهَلَكْتُ حِينَئِذٍ فِي مَذَلَّتِي».

٩٣ - «إِلَى الدُّهْرِ لَا أَلْسَى وَصَايَاكَ، لِأَنَّكَ بِهَا أَحْيَيْتَنِي».

لولا أن دراسته في شريعة الله تمده بالفرح والراحة لكانت الضيقات قد قضت عليه. انظر: (إش ٤٠: ٢٩ - ٣١):

+ «يعطي المعبي قدرة ولعديم القوة يكثر شدة».

+ «الغلمان يعيون ويتعبون والفتيان يتعثرون تعثراً».

+ «وأما منتظرو الرب فيجدون قوة. يرفعون أجنحة كالنسور. يركضون ولا يتعبون، يمشون ولا يعيون».

٩٤ - «لَكَ أَنَا فَخَلَصْتَنِي، لِأَنِّي طَلَبْتُ وَصَايَاكَ».

انظر: العدد (٤٥).

٩٥ - «إِنِّي أَنْتَظِرُ الْأَشْرَارَ لِيُهْلِكُونِي. بِشَهَادَاتِكَ أَفْطِنُ».

الأشْرَارُ مَحْدَقُونَ بِهِ وَيَتَرَصَّدُونَهُ، أَمَّا هُوَ فَجُلَسَ يَتَفَهَّمُ شَهَادَاتِ وَوَصَايَا اللَّهِ.

٩٦ - «لِكُلِّ كَمَالٍ رَأَيْتُ حَدًّا، أَمَّا وَصِيَّتُكَ فَوَاسِعَةٌ جَدًّا».

لقد تعلمت من الخبرة أن كل ما في الأرض له حدود ولكن وصاياك ما وجدت لها حدود، ولا شيء يساويها. وكلمة كمال بالعبري tiklah وُجِدَتْ هنا فقط.

(1) Ruskin, *The two Paths*, Led. v.

Mem: ميم: م:

[٩٧ - ١٠٤]:

حلاوة وفائدة دراسة ناموس الله.

يلاحظ أن هذه الفقرة (م) وفقرة (ش) لا يوجد فيهما توسلات.

٩٧ - «كَمْ أَحْبَبْتُ شَرِيعَتَكَ! الْيَوْمَ كُلُّهُ هِيَ لَهْجِي».

السبعينية والفولجاتا أضافت "يا رب" للجزء الأول من الآية.

٩٨ - «وَصِيَّتُكَ جَعَلْتَنِي أَحْكَمَ مِنْ أَعْدَائِي، لِأَنَّهَا إِلَى الدُّهْرِ هِيَ لِي».

انظر: (تث ٤: ٦):

+ «فاحفظوا واعملوا. لأن ذلك حكمتكم وفطنتكم أمام أعين الشعوب الذين يسمعون كل هذه

الفرائض فيقولون هذا الشعب العظيم إنما هو شعب حكيم وفطن».

٩٩ - «أَكْثَرَ مِنْ كُلِّ مُعَلِّمِي تَعَقَّلْتُ لِأَنَّ شَهَادَاتِكَ هِيَ لَهْجِي».

أكثر من المعلمين الذين يعلمون أموراً أخرى غير الشريعة، ويُعتقد أنهم الصدوقيون الذين لهم ميول هللينية وكانوا معرضين للانحراف عن الشريعة بسبب استهانتهم بها، وكانوا يضطهدون الشباب الغيور للناموس. ويلاحظ أنه من الأعداد (٩٨ - ١٠٠) لا يمكن أن يقصد معلمي الشريعة لأنهم نبع الحكمة.

١٠٠ - «أَكْثَرَ مِنَ الشُّيُوخِ فَطِنْتُ، لِأَنِّي حَفِظْتُ وَصَايَاكَ».

لا يقصد شيوخ إسرائيل الأتقياء، بل مجرد شيوخ عبروا السن على خبراتهم الدنيوية.

١٠١ - «مِنْ كُلِّ طَرِيقٍ شَرٌّ مَنَعْتُ رِجْلِي، لِكَيْ أَحْفَظَ كَلَامَكَ».

هنا يستعرض حالة الضبط الإرادي والنسكي التي كان يعيشها ليتوفر على الحفظ والدراسة في الناموس.

١٠٢ - «عَنْ أَحْكَامِكَ لَمْ أَمِلْ، لِأَنَّكَ أَنْتَ عَلَّمْتَنِي».

اعتبر أن الله نفسه هو معلمه لذلك استطاع أن يثبت في الطريق. انظر: (مز ٨٦: ١١):
+ «عَلَّمَنِي يَا رَبُّ طَرِيقَكَ أَسْلُكُ فِي حَقِّكَ. وَحَدَّ قَلْبِي لَخَوْفِ اسْمِكَ».

١٠٣ - «مَا أَخْلَى قَوْلُكَ لِحَتِّكَ! أَخْلَى مِنَ الْعَسَلِ لِفَمِّي».

انظر: (مز ١٩: ١٠):

+ «أَشْبَهَى مِنَ الذَّهَبِ وَالْإِبْرِيْزِ الْكَثِيرِ وَأَخْلَى مِنَ الْعَسَلِ وَقَطَرِ الشَّهَادِ». وأيضاً: (أي ٢٣: ١٢):
+ «مَنْ وَصِيَّةَ شَفْتَيْهِ لَمْ أَبْرَحْ. أَكْثَرُ مِنْ فَرِيضَتِي ذَخِرَتْ كَلَامٌ فِيهِ». وأيضاً: (يو ٤: ٣٢ و ٣٤):
+ «فَقَالَ لَهُمْ أَنَا لِي طَعَامٌ لَا كُلُّ لَسْتُمْ تَعْرِفُونَهُ أَنْتُمْ».
+ «طَعَامِي أَنْ أَعْمَلَ مَشِيئَةَ الَّذِي أَرْسَلَنِي وَأَتَمُّ عَمَلَهُ».

١٠٤ - «مِنْ وَصَايَاكَ أَتَفَطَّنُ، لِذَلِكَ أَبْغَضْتُ كُلَّ طَرِيقِ كَذِبٍ».

بسبب التعمق في ناموس الرب الروحي تكونت لديه معرفة روحية تستطيع أن تميز الروحانيات وترفض كل ما هو زور وباطل، وترفض كل حرية كاذبة أو سلوك رديء. انظر الأعداد: ٢٩ و ١٢٨.

Nun: نون: ن:

[١٠٥ - ١١٢]:

يعترف بقيمة ناموس الله كقائد لمسيرة الحياة، ويصمّم أن يحفظه مهما كان الثمن.

١٠٥ - «سِرَاجٌ لِرِجْلِي كَلَامُكَ وَنُورٌ لِسَبِيلِي».

كلمة الله نور تقوده وسط المخاطر وظلام المعرفة التي في العالم. انظر: (مز ٣٥: ٦):
+ «لِيَكُنْ طَرِيقُهُمْ ظُلَاماً وَزَلَقاً وَمَلَكَ الرَّبُّ طَارِدَهُمْ». (الأشعار).

١٠٦ - «حَلَفْتُ فَأَبْرُهُ، أَنْ أَحْفَظَ أَحْكَامَ بَرِّكَ».

في السبعينية والسريانية والترجموم «حَلَفْتُ وَأَتَمَمْتُ أَحْكَامَ بَرِّكَ». انظر: (العدد ٧).

١٠٧ - «تَدَلَّلْتُ إِلَى الْغَايَةِ. يَا رَبُّ، أَحْيِنِي حَسَبَ كَلَامِكَ».

مهما تعرّض للمذلة فهو مصمم أن يتمسك بالناموس وأحكامه ويطلب أن يحيا حسب وعد الله.
انظر: (العدد ٢٥).

١٠٨ - «ارْتَضِ بِمَنْدُوبَاتِ فَمِي يَا رَبُّ، وَأَحْكَامَكَ عَلَّمَنِي».

«مندوبات فمي»:

تقديمات حريتي، ذبائح الصلاة والتسبيح. انظر: (عب ١٣: ١٥):

+ «فَلنَقْدُمُ بِهِ (بالمسيح) فِي كُلِّ حِينٍ لِلَّهِ ذَبِيحَةَ التَّسْبِيحِ أَيْ ثَمْرَ شِفَاهِ مَعْرِفَةِ بِاسْمِهِ (كالفصح)».
وأيضاً: (مز ١٩: ١٤):
+ «لَتَكُنْ أَقْوَالُ فَمِي وَفِكْرُ قَلْبِي مَرْضِيَّةً أَمَامَكَ يَا رَبُّ صَخْرَتِي وَوَلِيِّ».

«عَلَّمَنِي»:

أي نذور الطاعة التي إن لم يؤازرها تعليم الله ونعمته تصبح بلا قيمة.

١٠٩ - «نَفْسِي دَائِماً فِي كَفِّي، أَمَّا شَرِيعَتُكَ فَلَمْ أَلْسَهَا».

جعل نفسه عرضة للموت مجازفة منه لكي يظل متمسكاً بشريعة يهوه ولأجل التمسك بها في كل وقت. انظر: (١ صم ١٩: ٥):

+ «فَإِنَّهُ وَضَعَ نَفْسَهُ بِيَدِهِ وَقَتَلَ الْفِلَسْطِينِي فَصَنَعَ الرَّبُّ خَلَاصاً عَظِيماً لْجَمِيعِ إِسْرَائِيلَ، أَنْتَ رَأَيْتَ وَفَرَحْتَ. فَلَمَّاذَا تَخَطَّيْتُ إِلَى دَمِ بَرِيءٍ بِقَتْلِ دَاوُدَ بِلَا سَبَبٍ». وأيضاً: (قض ١٢: ٣):

+ «وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنْكُمْ لَا تُخَلِّصُونَ وَضَعْتُ نَفْسِي فِي يَدَيْ وَعِزَّتْ إِلَى بَنِي عَمُّونَ فَدَفَعَهُمُ الرَّبُّ لِيَدِي. فَلَمَّاذَا صَعَدْتُمْ عَلَيَّ الْيَوْمَ هَذَا لِمُحَارَبَتِي». وأيضاً: (١ صم ٢٨: ٢١):

+ «فَوَضَعْتُ نَفْسِي فِي كَفِّي وَسَمِعْتُ لِكَلَامِكَ الَّذِي كَلَّمْتَنِي بِهِ». وأيضاً: (أي ١٣: ١٤ و ١٥):
+ «لَمَّاذَا أَخَذَ لِحْمِي بِأَسْنَانِي وَأَضَعْتُ نَفْسِي فِي كَفِّي. هُوَذَا يَقْتُلْنِي، لَا أَنْتَظِرُ شَيْئاً. فَقَطُّ أَزْكِي طَرِيقِي قَدَامَهُ».

١١٠ - «الْأَشْرَارُ وَضَعُوا لِي فِتْحاً، أَمَّا وَصَايَاكَ فَلَمْ أَضِلَّ عَنْهَا».

شرح للعدد السابق: حياته مهتدة بالأعداء بسبب تمسكه بالله وبالناموس، ولكن بالرغم من ذلك فهو يتمسك بوصاياه.

١١١ - «وَرِثْتُ شَهَادَاتِكَ إِلَى الدَّهْرِ، لِأَنَّهَا هِيَ بَهْجَةُ قَلْبِي».

إسرائيل يسبب تهاونها وأخطائها عرّضت الأرض ميراثها للضياع ولم تعد تملكها كلها إلى الأبد أما أنا فجعلت ناموسك ميراثي أفرح به وأتمسك به وأهد فيه ليلي مع نهاري، لأنه بهجة لقلبي، ولا عدو يشاركني فيه. انظر: (إر ١٥: ١٦):
+ «وُجِدَ كَلَامُكَ فَأَكَلْتَهُ فَكَانَ كَلَامُكَ لِي لِلْفَرَحِ وَلِبَهْجَةِ قَلْبِي لِأَنِّي دُعِيتُ بِاسْمِكَ يَا رَبِّ إِلَهَ الْجَنُودِ».

١١٢ - «عَظَّمْتُ قَلْبِي لِأَصْنَعُ فَرَائِضَكَ إِلَى الدَّهْرِ إِلَى النِّهَايَةِ».

المعنى: أنا ملت بقلبي نحو ناموسك لأتمسك به في قلبي وكانت المكافأة أنني سأظل كذلك إلى النهاية. انظر: (مز ١٩: ١١):
+ «أَيْضاً عَبْدُكَ يُحَدِّثُ بِهَا فِي حِفْظِهَا ثَوَابَ عَظِيمٍ».

Samech: س:

[١١٣ - ١٢٠]:

ولاء صاحب الزمور ورجاؤه في مقارنة مع الأشرار ونصيبيهم.

١١٣ - «الْمُتَقَلِّينَ أَبْغَضْتُ، وَشَرِيعَتَكَ أَحْبَبْتُ».

ذوو القلوب وذوو الفكرين غير المستقرين، النصف إسرائيليين والنصف وثنيين. انظر: (١ مل ١٨: ٢١):

+ «فَتَقَدَّمُ إِلَيْهَا إِلَى جَمِيعِ الشَّعْبِ وَقَالَ: حَتَّى مَتَى تَعْرُجُونَ بَيْنَ الْفِرْقَتَيْنِ؟ إِنْ كَانَ الرَّبُّ هُوَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوهُ وَإِنْ كَانَ الْبَعْلُ فَاتَّبِعُوهُ. فَلَمْ يُجِبْهُ الشَّعْبُ بِكَلِمَةٍ». وأيضاً: (يع ١: ٨):
+ «رَجُلٌ ذُو رَأْيَيْنِ هُوَ مُتَقَلِّقٌ فِي جَمِيعِ طَرَفِهِ».

١١٤ - «سَبَّحْتُ وَبِحَمْدِي أَلْت. كَلَامُكَ انْتَهَرْتُ».

انظر: (مز ٣٢: ٧):

+ «أَلْت سَبَّحْتُ لِي. مِنَ الضِّيقِ تَحْفَظُنِي. بِتَرْتُمِ النِّجَاحَ تَكْتَفِينِي». وأيضاً: (مز ٢٨: ٧):

+ «الرَّبُّ عَزَّيْ وَتَرَسِي عَلَيْهِ أَتَكَلَّ قَلْبِي فَانْتَصَرْتَ. وَيَسْتَهْجِ قَلْبِي وَبِأَغْنِيَةِ أَحْمَدِهِ». انظر:

(الأعداد ٧٤ و ٨١).

١١٥ - «انْصَرَفُوا عَنِّي أَيُّهَا الْأَشْرَارُ، فَأَحْفَظْ وَصَايَا إِلَهِ».

انظر العدد (٨).

سأتحلّص من أعدائي الأشرار ومن وجودهم حتى لا يعوقوا نفسي من حفظ وصايا إلهي. وهنا يلقب الله بإلهي بشيء من العزة والاعتزاز، مقابل كره الله لهم.

١١٦ - «اعْضُدْنِي حَسَبَ قَوْلِكَ فَأَحْيَا، وَلَا تُخْزِنِي مِنْ رَجَائِي».

تكملة للعدد السابق: ولكي يكون لي هذا أنا محتاج لتعصيديك لأحفظ وصاياك فهبني نعمتك. انظر: (مز ٥١: ١٢):

+ «رَدِّ لِي بِهْجَةَ خِلَاصِكَ. وَبِرُوحٍ مُنْتَدِبَةٍ اعْضُدْنِي». وأيضاً: (مز ٣: ٥):
+ «أَنَا اضْطَجَعْتُ وَنَمْتُ. اسْتَيْقِظْتُ لِأَنَّ الرَّبَّ يَعْضُدْنِي». وأيضاً: (مز ٣٧: ١٧ و ٢٤):
+ «لِأَنَّ سِوَاعِدَ الْأَشْرَارِ تَنْكَسِرُ وَعَاظِدُ الصِّدِّيقِينَ الرَّبُّ».
+ «إِذَا سَقَطَ لَا يَنْطَرِحُ لِأَنَّ الرَّبَّ مَسْنَدُ يَدِهِ».

«ولا تخزني من رجائي»:

لا تخذلني وتجعلني شامة أمام أعدائي.

١١٧ - «أَسْنِدْنِي فَأَخْلُصَ، وَأَرَا عِيَّ فَرَائِضَكَ دَائِماً».

الفعل «يسند» يترجم أحياناً «يعضد». انظر: (مز ١٨: ٣٥):
+ «وَتَجْعَلُ لِي تَرَسَ خِلَاصِكَ وَبِمِينِكَ تَعْضُدْنِي وَلِطْفِكَ يَعْظُمْنِي». وأيضاً: (مز ٢٠: ٢):
+ «لِيَرْسَلْ لَكَ عَوْنًا مِنْ قُدْسِهِ وَمِنْ صَهْيُونَ لِيَعْضُدَكَ». وأيضاً: (مز ٤١: ٣):
+ «الرَّبُّ يَعْضُدُهُ وَهُوَ عَلَى فِرَاشِ الضَّعْفِ». وأيضاً: (مز ٩٤: ١٨):
+ «إِذْ قُلْتَ قَدْ زَلَّتْ قَدَمِي فَرَحِمْتُكَ يَا رَبُّ تَعْضُدْنِي».

١١٨ - «احْتَفَرْتُ كُلَّ الصَّالِّينَ عَنْ فَرَائِضِكَ، لِأَنَّ مَكْرَهُمْ بَاطِلٌ».

طردتهم من أجل خبثهم وزورهم، وكل خططهم باطلة وتنتهي بالفشل، لأن مبادئهم أصلاً غاشة وهي التي تضل الآخرين.

١١٩ - «كَوْغَلٍ عَزَلْتُ كُلَّ أَشْرَارِ الْأَرْضِ، لِذَلِكَ أَحْبَبْتُ شَهَادَاتِكَ».

الرب ينزع الأشرار كما ينزع الحداد الصداً من الحديد. انظر: (إر ٦: ٢٨ - ٣٠).
+ «كلهم عصاة متمردون ساعون في الوشاية. هم نحاس وحديد. كلهم مفسدون. احترق المنفاخ من النار فني الرصاص. باطلاً صاغ الصائغ والأشرار لا يُفرزون. فضة مرفوضة يُدعون. لأن الرب قد رفضهم». وأيضاً: (حز ٢٢: ١٧ - ٢٠).
+ «وكان إليّ كلام الرب قائلاً: يا ابن آدم قد صار لي بيت إسرائيل زغلاً كلهم نحاس وقصدير وحديد ورصاص في وسط كور. صاروا زغل فضة. لأجل ذلك هكذا قال السيد الرب. من حيث إنكم كلكم صرتم زغلاً فلذلك هأنذا أجمعكم في وسط أورشليم. جمع فضة ونحاس وحديد ورصاص وقصدير إلى وسط كور لنفخ النار عليها لسبكها. كذلك أجمعكم بغضبي وسخطي وأطرحكم وأسبككم». وأيضاً: (مل ٣: ٢ و ٣).
+ «ومن يَحْتَمِلُ يوم مجيئه ومن يثبت عند ظهوره. لأنه مثل نار المحمص ومثل أشنان القصّار. فيجلس محصاً ومنقياً للفضة فينقي بني لاوي ويصفيهم كالذهب والفضة ليكونوا مقربين للرب مقدمة بالبر».

«لذلك أحببت شهادتك»:

لكي أنجو من مصيرهم حفظتُ وأحببتُ شهادتك.

١٢٠ - «قَدْ أَقْشَعَرْتُ لَحْمِي مِنْ رُغْبِكَ، وَمِنْ أَحْكَامِكَ جَزَعْتُ».

الوصايا والأحكام المنهي عنها ذات العقوبات حينما أقرأها أرتعب وأرتعد وأرتعش وأجزع. والخوف عند التقى هو علامة صادقة أنه يطلب الحقيقة. وإذا كان اللحم الذي يعبر عن الجسد يرتعب من أحكام الله، فالروح تنقي وتخاف وتعب.

Ayin: ع

[١٢١ - ١٢٨]

والآن يهوه يجب أن يرافع عن خادمه، ومقاومة الأشرار تشدد الحب نحو الناموس.

١٢١ - «أَجْرَيْتُ حُكْماً وَعَدَلاً. لَا تُسَلِّمْنِي إِلَى ظَالِمِي».

يقر أمام الله باستقامة سلوكه، ثم يطلب أن لا يتخلى عنه فيقع في يد أعدائه. انظر: (مز ٣٣: ٥).
+ «يحب البر والعدل. امتلأت الأرض من رحمة الرب». وأيضاً: (مز ٨٩: ١٤).
+ «العدل والحق قاعدة كرسيك. الرحمة والأمانة تتقدمان أمام وجهك».

١٢٢ - «كُنْ ضَامِنَ عَبْدِكَ لِلْخَيْرِ، لِكَيْ لَا يَظْلِمَنِي الْمُسْتَكْبِرُونَ».

«ضامن»: انظر: (تك ٤٣: ٩).

+ «أنا أضمنه. من يدي تطلبه. إن لم أجيء به إليك وأوقفه قدامك أصر مذنباً إليك كل الأيام (بنيامين)». وأيضاً: (أي ١٧: ٣).
+ «كن ضامني عند نفسك. مَنْ هو الذي يصفق يدي». وأيضاً: (إش ٣٨: ١٤).
+ «كسونة مزرقة هكذا أصبح. أهدر كحمامة. قد ضعفت عيناى ناظرة إلى العلاء. يا رب قد تضايقت. كن لي ضامناً».

١٢٣ - «كَلَّتْ عَيْنَايَ اشْتِيَاقاً إِلَى خَلَاصِكَ وَإِلَى كَلِمَةِ بَرِّكَ».

انظر الأعداد: (٨١ و ٨٢).

وهو يشترك إلى وعد الانعتاق أي الخلاص الذي قاله يهوه وهو يتوسل أن يكمله.

١٢٤ - «اصْنَعْ مَعَ عَبْدِكَ حَسَبَ رَحْمَتِكَ، وَقَرِّانِصْكَ عَلَّمْنِي».

١٢٥ - «عَبْدُكَ أَنَا. فَهَمِّنِي فَأَعْرِفَ شَهَادَاتِكَ».

معرفة ناموس الله المعرفة الكاملة ستسند أثناء التجربة، وهو يتوسل إلى الله في هاتين الآيتين أن تتحسن علاقاته مع يهوه كخادم له حتى يعلمه شهاداته. انظر: (مز ٩٤: ١٢ و ١٣).
+ «طوبى للرجل الذي تؤدبه يا رب وتعلمه من شريعتك. لزيحه من أيام الشر حتى تحفر للشرير حفرة».

١٢٦ - «إِنَّهُ وَقْتُ عَمَلٍ لِلرَّبِّ. قَدْ نَقَضُوا شَرِيعَتَكَ».

إنه وقت مناسب أن يعمل يهوه ويتدخل بعمله للحكم. انظر: (إر ١٨: ٢٣).

+ «وَأَنْتَ يَا رَبِّ عَرَفْتَ كُلَّ مَشُورَتِهِمْ عَلَيَّ لِلْمَوْتِ. لَا تَصْفَحْ عَنْ إِثْمِهِمْ وَلَا تَحْ خَطِيئَتِهِمْ مِنْ أَمَامِكَ بَلْ لِيَكُونُوا مَتَعَثِرِينَ أَمَامَكَ. فِي وَقْتِ غَضَبِهِمْ عَامِلِهِمْ».

لكي تثبت صحة ناموسك الذي كسروه.

١٢٧ - «لَأَجْلِ ذَلِكَ أَحْبَبْتُ وَصَايَاكَ أَكْثَرَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْإِبْرِيْزِ».

فكلما كثر الذين يكسرون ناموسك ووصاياك، كلما كثر حبي لوصاياك. انظر: (مز ١٩ : ١٠) :
+ «أَشْهَى مِنَ الذَّهَبِ وَالْإِبْرِيْزِ الْكَثِيرِ وَأَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ وَقَطَرُ الشَّهَادَةِ».

١٢٨ - «لَأَجْلِ ذَلِكَ حَسِبْتُ كُلَّ وَصَايَاكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ مُسْتَقِيمَةً. كُلُّ طَرِيقٍ كَذِبٍ أَبْغَضْتُ».

«مستقيمة»: انظر: (أم ١١ : ٥) :

+ «بِرِ الْكَامِلِ يَقُومُ طَرِيقُهُ. أَمَّا الشَّرِيرُ فَيَسْقُطُ بِشَرِّهِ». وأيضاً: (أم ١٥ : ٢١) :
+ «الْحَمَاقَةُ فَرَحَ لِنَاقِصِ الْفَهْمِ. أَمَّا ذُو الْفَهْمِ فَيَقُومُ سُلُوكُهُ».

Pe: ف:

[١٢٩ - ١٣٦]:

عجائب ناموس الله. صلوات صاحب المزمور لتكون عجائب الناموس هي قاعدة وقانون حياته عوض التجارب، أما إهمال الناموس فيسبب له حزناً.

١٢٩ - «عَجِيبَةٌ هِيَ شَهَادَاتُكَ. لِذَلِكَ حَفِظْتُهَا نَفْسِي».

فائقة العظمة هي استعلانات قوة الله في عمل المعجزات والأعاجيب (العدد ١٨). انظر: (خر ١١ : ١٥) :

+ «مَنْ مِثْلُكَ يَا رَبِّ؟ مَنْ مِثْلُكَ؟ مَعْتَرِئاً فِي الْقُدَاسَةِ. مَخُوفاً بِالتَّسَابِيحِ. صَانِعاً عَجَائِبَ».

وأيضاً: (مز ٧٧ : ١١ - ١٤) :

+ «أَذْكُرُ أَعْمَالَ الرَّبِّ إِذْ أَتَذَكَّرُ عَجَائِبِكَ مِنْذُ الْقَدَمِ. وَأَهْلَجُ بِجَمِيعِ أَفْعَالِكَ وَبَصَنَائِعِكَ أَنَا حَيٌّ».

+ «اللَّهُمَّ فِي الْقُدُسِ طَرِيقُكَ. أَيُّ إِلَهٍ عَظِيمٍ مِثْلُ اللَّهِ؟ أَنْتَ الْإِلَهُ الصَّانِعُ الْعَجَائِبِ».

١٣٠ - «فَتَحْ كَلَامُكَ يُبِيرُ، يُعْقِلُ الْجُهَالُ».

بمعنى: "مدخل كلامك يعطي نوراً ويهب المعرفة للبيسط".

«فتح»: بمعنى انفتاح أو استعلان كلامك. انظر: (مز ٤٩ : ٤) :

+ «أَمِيلُ أُذُنِي إِلَى مَثَلٍ وَأَوْضَحُ (حرفياً: أفتح) بَعُودَ لُغْزِي».

١٣١ - «فَعَرْتُ فَمِي وَلَهْتُ، لِأَنِّي إِلَى وَصَايَاكَ اسْتَقْتُ».

أفتح كل مداخل عقلي وقلبي وإحساسي إلى هذا الغذاء المضيء والمنير لتعاليمك وألهت وراءه. انظر: (أي ٢٩ : ٢٣) :

+ «وَانْتَظِرُونِي مِثْلَ الْمَطَرِ وَفَغَرُوا أَفْوَاهَهُمْ كَمَا لِلْمَطَرِ الْمَتَأَخِّرِ». وأيضاً: (مز ٨١ : ١٠) :

+ «أَنَا الرَّبُّ إِلَهُكَ الَّذِي أَصْعَدُكَ مِنْ أَرْضِ مِصْرَ. أَفْغِرْ فَافْ فَأَمْلَأْهُ».

١٣٢ - «الْتَفَتْ إِلَيَّ وَارْحَمْنِي، كَحَقِّ مُجِيبِ اسْمِكَ».

انظر: (مز ٢٥ : ١٦) :

+ «الْتَفَتْ إِلَيَّ وَارْحَمْنِي لِأَنِّي وَحْدَ (منفرد) وَمُسْكِينٌ أَنَا». وأيضاً: (مز ٨٦ : ١٦) :

+ «الْتَفَتْ إِلَيَّ وَارْحَمْنِي. أَعْطِ عَبْدَكَ قُوَّتَكَ وَخَلِّصْ ابْنَ أَمْتِكَ».

طلب جريء ولكن في حدود جرأة الأتقياء، لأن العهد المقدس أعطى الذين يحبون يهوه حق استعلان رؤياه. انظر: (مز ٦٩ : ٣٦) :

+ «وَنَسْلَ عَيْبِيْدِهِ يَمْلِكُونَهَا وَمُحِبُّ اسْمِهِ يَسْكُنُونَ فِيهَا». وأيضاً: (يو ١٤ : ٢١) :

+ «وَالَّذِي يُحِبُّنِي يُحِبُّ أَبِي وَأَنَا أَحِبُّهُ وَأُظْهِرُ لَهُ ذَاتِي».

وهو يطلب نعمة كما هي لحبيبه. انظر: (عب ٦ : ١٠) :

+ «لَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَالِمٍ حَتَّى يَنْسِيَ عَمَلَكُمْ وَتَعْبَ الْحَبَةِ الَّتِي أَظْهَرْتُمُوهَا لِحُكْمِ اسْمِهِ إِذْ قَدْ خَدَمْتُمُ الْقَدِيسِينَ وَتَخْدُمُونَهُمْ».

وكلمة «حق» هنا هي بالعبري mishpat وتُترجم «حكم».

١٣٣ - «تَبَّتْ خَطُؤَاتِي فِي كَلِمَتِكَ، وَلَا يَتَسَلَّطُ عَلَيَّ إِثْمٌ».

أي اجعل مسيري ثابتاً في كلامك ووصاياك، فلا يتسلط عليّ شر، سواء تجربة من الداخل أو

تجربة من الخارج، طالما أنا متمسك بكلامك لا أزل في خطية أو إثم.

١٣٤ - «أفدني من ظلم الإنسان، فأحفظ وصاياك».

١٣٥ - «أضئ بوجهك على عبدك، وعلمني فرائضك».

أضئ: ظلمة العالم حولي فأتبين كلامك من الباطل. وهو يطلب النور حتى يلتفت إلى تعليم وصايا الله. انظر: (مز ٣١: ١٦):

+ «أضئ بوجهك على عبدك. خلصني برحمتك».

١٣٦ - «جدول مياه جرت من عيني، لأنهم لم يحفظوا شريعتك».

انظر: (مرا ٣: ٤٨):

+ «سكبت عيناى ينابيع ماء على سحقي بنت شعبي». وأيضاً: (مرا ١: ١٦):

+ «على هذه أنا باكية (العذراء بنت يهوذا)، عيني عيني تسكب مياهاً لأنه قد ابتعد عني المعزي راد نفسي. صار بني هالكين لأنه قد تجبر العدو».

Tsade: ص:

[١٣٧ - ١٤٤]:

البر والطهارة والحق التي في ناموس الله توجه صاحب المزمور إلى حب الناموس وتوقيره.

١٣٧ - «بار أنت يا رب، وأحكامك مستقيمة».

«بار»: هذه الصفة الأساسية لمعطي الناموس تنعكس بالضرورة على الناموس نفسه. انظر: (مز ١٩: ٩):

+ «خوف الرب نقي ثابت إلى الأبد. أحكام الرب حق عادلة (بارة) كلها».

١٣٨ - «عدلاً أمرت بشهادتك، وحقاً إلى الغاية».

في أحكامها التي بلا جور أو اعوجاج. انظر: (أعداد ٨٦ و ٩٠ و ١٤٤ و ١٥١) وأيضاً: (ث ٤: ٨):

+ «وأي شعب هو عظيم له فرائض وأحكام عادلة مثل كل هذه الشريعة التي أنا واضع أمامكم اليوم».

فوصايا الله التي تشهد لإرادته وتحدد واجبات الإنسان هي تعبير عن منتهى برّه وأمانة عهده الذي هو أساس البر الذي لا يتغير. انظر: (٢ تي ٢: ١٣):

+ «إن كنا غير أمناء فهو يبقى أميناً لن يقدر أن ينكر نفسه».

١٣٩ - «أهلكتنني غيرتي، لأن أعدائي نسوا كلامك».

انظر: (مز ٦٩: ٩):

+ «لأن غيرة بيتك أكلتنني. وتغييرات معيبريك وقعت علي».

١٤٠ - «كلمتك موصصة جداً، وعبدك أحبها».

نقية كالذهب والإبريز وهو أحبها أكثر من حب الذهب والإبريز. انظر: (مز ١٨: ٣٠):

+ «الله طريقه كامل. قول الرب نقي. ترس هو لجميع المحتمين به». وأيضاً: (مز ١٢: ٦):

+ «كلام الرب كلام نقي كفضة مصفاة في بوطنة في الأرض محوصة سبع مرات».

١٤١ - «صغير أنا وحقير، أما وصاياك فلم ألسها».

صغير في عيني نفسه أمام كل الناس، بل وفي عيون أعدائه وبلا قيمة ولا شكل ولا منظر يُعتمد به بسبب تقربه إلى الله والتصاقه بناموسه بدقة.

١٤٢ - «عدلك عدل إلى الدهر. وشريعتك حق».

انظر: (الأعداد ١٥١ و ١٦٠). انظر: (مز ١٩: ٩):

+ «خوف الرب نقي ثابت إلى الأبد. أحكام الرب حق عادلة كلها». وأيضاً: (يو ١٧: ١٧):

+ «قدسهم في حقك. كلامك هو حق».

١٤٣ - «ضيق وشدة أصاباني، أما وصاياك فهي لذاتي».

بالرغم من الصعوبات والآلام التي يعانيتها من كل جانب كانت وصايا الرب هي لذته وعزاؤه.

١٤٤ - «عادلة شهادتك إلى الدهر. فهمني فأحيا».

شهادات الله تشهد للحق ولله نفسه، ليس فيها نقص أو تغيير. انظر: (مت ٥: ١٧):

+ «لا تظنوا أنني جئت لأنقض الناموس أو الأنبياء. ما جئت لأنقض بل لأكمل».

«فهني فاحيا»:

ينتهي هذا الحوار في هذا الجزء (ص) لصفات ناموس الله بصلاة لكي يعطيه الله تعليماً أكثر لأنه من خلال معرفة وصايا الله وطاعتها ابتداءً يشعر أنها سر حياته وامتدادها، وهي أصبحت غرض وجوده. انظر: (الأعداد ١٧ و ٧٧ و ١١٦)، وأيضاً: (أم ٤: ٤ و ١٣):

+ «وكان يريني ويقول لي ليضبط قلبك كلامي. احفظ وصاياي فتحيا».

+ «عسك بالأدب لا ترخه. احفظه فإنه هو حياتك». وأيضاً: (ث ٣٢: ٤٦ و ٤٧):

+ «أنا أشهد عليكم بها اليوم لكي توصوا بها أولادكم ليحرصوا أن يعملوا بجميع كلمات هذه التوراة. لأنها ليست أمراً باطلاً عليكم بل هي حياتكم. وبهذا الأمر تطيلون الأيام على الأرض».

Qoph: ق:

[١٤٥ - ١٥٢]:

صلاة بلا توقف لكي يبقى أميناً وسط غير الأمناء، هي قاعدة حياة صاحب هذا المزمور.

١٤٥ - «صَرَخْتُ مِنْ كُلِّ قَلْبِي. اسْتَجِبْ لِي يَا رَبُّ. فَرَاتُكَ أَحْفَظُ».

توسل شديد من داخل قلب صادق لكي يستجيب له الله، وهذه هي حياته كل يوم - لأن الفعل في حالة الماضي المستمر في الحاضر: صرخت ولازلت أصرخ ...

١٤٦ - «دَعَوْتُكَ. خَلَّصْنِي، فَأَحْفَظُ شَهَادَاتِكَ».

دعاء ودعوة لله لكي يهبه عيناً وقلباً واعياً ساهراً صادقاً لكي يتمسك بشهادات الله ويحفظها.

١٤٧ - «تَقَدَّمْتُ فِي الصُّبْحِ وَصَرَخْتُ. كَلَامُكَ انْتَهَرْتُ».

أقوم في الفجر بشروق النور أدعو وأتوسل وأستصرخ نعمة الله من أجل معونة ونعمة جديدة لكل صباح، وأنا منتظر بفارغ الصبر أن يشرق كلامك في قلبي فأحيا به النهار كله، فساعدني. انظر: (الأعداد: ٧٤ ب و ٨١ و ١١٤).

١٤٨ - «تَقَدَّمْتُ عَيْنَايَ الْهَزْعَ، لَكِنِّي أَلْهَجُ بِأَقْوَالِكَ».

قبل الإعلان عن محارس الليل محرساً محرساً، هزيعاً هزيعاً، أقوم وعيناي على كتابك ألهج في أقوالك، وهي ثلاثة هزاع. انظر: (مرا ٢: ١٩):

+ «قومي اهتفي في الليل في أول الهزاع. اسكبي كمياه قلبك قبالة وجه السيد». وأيضاً: (قض ١٩: ٧):

+ «فجاء جدعون والمئة الرجل الذين معه إلى طرف المحلة في أول الهزاع الأوسط وكانوا إذ ذاك قد أقاموا الحراس فضربوا بالأبواق وكسروا الجرار التي بأيديهم». وأيضاً: (اصم ١١: ١١):

+ «وكان في الغد أن شاول جعل الشعب ثلاث فرق ودخلوا في وسط المحلة عند سحر الصباح وضربوا العمونيين ...».

وربما كان صاحب المزمور لاوياً فيكون استيقاظه حسب الناموس لأداء خدمة الحراسة في الهيكل يتأمل ويصلي ويفرح بناموس الرب. انظر: (مز ٦٣: ٦):

+ «إذ ذكرتك على فراشي. في السهد ألهج بك».

١٤٩ - «صَوْتِي اسْتَمِعْ حَسَبَ رَحْمَتِكَ. يَا رَبُّ، حَسَبَ أَحْكَامِكَ أَخِينِي».

إنها قاعدة نعمتك التي وضعتها لنفسك وطريقة التعامل مع أولئك الذين يطلبون مبكراً لحفظ حياة عبيدك.

١٥٠ - «اقْتَرَبَ التَّابِعُونَ الرَّذِيلَةَ. عَنْ شَرِيعَتِكَ بَعُدُوا».

١٥١ - «قَرِيبٌ أَنْتَ يَا رَبُّ، وَكُلُّ وَصَايَاكَ حَقٌّ».

ومعناها: «اقترب مني الماكرون الذين يضطهدوني. الذين ابتعدوا عن ناموسك». هذان العددان متصلان تماماً: فبينما المضطهدون لي يقتربون مني، أنت تقترب للدفاع عني، وبينما هم تركوا ناموسك أنا أعرف حقيقة كل وصاياك، ولن أجرب أن أتصل بهم وأخرج عن شريعتك.

١٥٢ - «مُنْذُ زَمَانٍ عَرَفْتُ مِنْ شَهَادَاتِكَ أَنَّكَ إِلَى الدَّهْرِ أَسْتَهْأ».

يبدو أن الناس يعتقدون أن ناموسك غير ثابت، ولكن من دراستي لناموسك منذ الأول عرفت وتأكدت أن ناموسك أبدي وإلى الدهر، وأنتك أسسته على هذه القاعدة ليبقى صالحاً نافعا إلى الأبد. وأنا لا أهتز من هؤلاء المحتقرين لناموسك أو من تهديدهم.

Resh: ر:

[١٥٣ - ١٦٠]:

صلاة أكثر طلباً للمعونة للخلاص من الذين يتعقبونه، وقوله ثلاث مرات أحييني.

١٥٣ - «انظر إلى ذلي وألقذني، لأنني لم ألس شريعتك».

ازدادت المنازعة بينه وبين الذين يضطهدونه فيما يخص شريعة الله، وبدأت صلاته أكثر إلحاحاً بنفس صلاة إسرائيل وهي في الأسر لتذكر الله بكلماته عندما كان قد ابتداءً في خلاص شعبه من أرض مصر. انظر: (مرا ١: ٩):

+ «انظر يا رب إلى مذلتني. لأن العدو قد تعظم». وأيضاً: (خر ٣: ٧):

+ «... قد رأيت مذلة شعبي الذي في مصر. وسمعت صراخهم من أجل مسخريهم. إني علمت أوجاعهم».

١٥٤ - «أحسن دُعواي وفكّني. حسب كلمتك أحييني».

بدأت المنازعة بينه وبين خصمائه تصير قانونية في القضاء، وهو يرفع قضيته إلى يهوه ليحكم ويفكه مما أصابه. انظر: (مز ٣٥: ١ و ٢):

+ «خاصم يا رب مخاصمي. قاتل مقاتلي. أمسك بجنا وترساً وانهض إلى معونتي». وأيضاً: (مز ٤٣: ١):

+ «اقض لي يا الله وخاصم مخاصمي مع أمة غير راحمة ومن إنسان غش وظلم نجني». وأيضاً: (إش ٥١: ٢٢):

+ «هكذا قال سيدك الرب وإلهك الذي يحاكم لشعبه. هاأنذا قد أخذت من يدك كأس الترحُّح نُفْلَ كأس غضبي. لا تعودين تشربينها في ما بعد».

وقوله أحييني يُظن أنه يعني أن يفك أسره ويهبه حرية الحياة.

١٥٥ - «الخلاص بعيد عن الأشرار، لأنهم لم يلتمسوا فرائضك».

«يلتمسوا»: في العبري «دَرَسُوا» بمعنى: (بحثوا باجتهاد)، ونفس الكلمة تُرجمت «يطلب» في (الأعداد ٤٥ و ٩٤).

١٥٦ - «كثيرة هي مراحمك يا رب. حسب أحكامك أحييني».

«مراحمك»: انظر العدد (٧٧). وأيضاً: (صم ٢٤: ١٤):

+ «فقال داود لجاد قد ضايق بي الأمر جداً. فلنسقط في يد الرب لأن مراحمه كثيرة ولا أسقط في يد إنسان». وأيضاً: (نح ٩: ١٩ و ٢٧ و ٣١):

+ «أنت برحمتك الكثيرة لم تتركهم في البرية ولم يزل عنهم عمود السحاب نهاراً لهدايتهم في الطريق ولا عمود النار ليلاً ليضيء لهم في الطريق التي يسرون فيها».

+ «دفعتهم ليد مضايقيهم فضايقوهم وفي وقت ضيقهم صرخوا إليك وأنت من السماء سمعت وحسب مراحمك الكثيرة أعطيتهم مخلصين خلصوهم من يد مضايقيهم».

+ «ولكن لأجل مراحمك الكثيرة لم تفنهم ولم تتركهم لأنك إله حنان ورحيم». وأيضاً: (دا ٩: ١٨):

+ «أمل أذنك يا إلهي واسمع افتح عينيك وانظر خربنا والمدينة التي دُعي اسمك عليها لأنه لا لأجل برنا نطرح تضرعاتنا أمام وجهك بل لأجل مراحمك العظيمة».

١٥٧ - «كثيرون مضطهدوني ومضايقي. أما شهادتك فلم أمل عنها».

١٥٨ - «رأيت القادرين ومقت، لأنهم لم يحفظوا كلمتك».

يتكلم عن الإسرائيليين الذين خرجوا عن الناموس وهم غير أمناء للعهد، وقد لاحظهم وتبعهم ومقتهم.

١٥٩ - «انظر أني أحببت وصاياك. يا رب، حسب رحمتك أحييني».

يتوسل إلى الرب أن يلتفت إليه وإلى أمانته وحبه لناموسه، ويطلب ذلك بناء على أن الرب كثير الرحمة.

١٦٠ - «رأس كلامك حق، وإلى الدهر كل أحكامك عدل».

بعد حفظه ودراسته لكل كلام الرب، أحكاماً ووصايا وشرائع، وجدها حقاً، أي بعيدة عن الخطأ أو الزلل.

Shin or Sin: ش:

[١٦٨ - ١٦٩]:

ناموس الرب يملأ قلبه بالعجب والفرح والحب والعرفان بالجميل، وكان يجتهداً جداً في حفظه، لا ككثيراء الفريسيين ولكن بضمير أمين لا يمتحن الناموس.

هذه الوقفة مع وقفة (م) ليس فيها طلب.

١٦٨ - «رُؤْسَاءُ اضْطَهَدُونِي بِلا سَبَبٍ، وَمِنْ كَلَامِكَ جَزَعَ قَلْبِي».

اضطهاد الرؤساء لم يجعله يهتر، ولكنه بالعكس جعله يزداد مخافة ومهابة للناموس حتى لا يغضب الله. ويدلو أن رؤساءه كانوا أمراء إسرائيليين في وظائف محاكم أهلية (عدد ٢٣). انظر: (إر ٢٦: ١٠):
+ «ولما سمع رؤساء يهوذا بهذه الأمور صعدوا من بيت الملك إلى بيت الرب وجلسوا في مدخل باب الرب الجديد». وأيضاً: (عز ٩: ١ و ٢):

+ «ولما كملت هذه تقدم إليّ الرؤساء قائلين: لم ينفصل شعب إسرائيل والكهنة واللاويون من شعوب الأراضي حسب رجاساتهم ... وكانت يد الرؤساء والولاة في هذه الخيانة أولاً». وأيضاً: (نح ٩: ٣٢):

+ «والآن يا إلهنا العظيم الجبار المخوف حافظ العهد والرحمة لا تصغر لديك كل المشقات التي أصابتنا نحن وملوكنا ورؤساءنا وكهنتنا وأنبياءنا وآباءنا وكل شعبك من أيام ملوك آشور إلى هذا اليوم».

١٦٩ - «أُبْتَهِجُ أَنَا بِكَلَامِكَ كَمَنْ وَجَدَ غَنِيمَةً وَافِرَةً».

انظر: (مت ٢٨: ٨):

+ «فخرجنا سريعاً من القبر بخوف وفرح عظيم راكضين لتخبرا تلاميذه».

«كمن وجد غنيمة وافرة»:

انظر: (إش ٩: ٣):

+ «أَكْثَرَتِ الْأُمَّةُ عَظُمَتَ لَهَا الْفَرَحِ. يَفْرَحُونَ أَمَامَكَ كَالْفَرَحِ فِي الْحَصَادِ. كَالَّذِينَ يَبْتَهِجُونَ عِنْدَمَا يَقْتَسِمُونَ غَنِيمَةً».

١٦٣ - «أَبْغَضْتُ الْكَذِبَ وَكَرِهْتُهُ، أَمَّا شَرِيعَتُكَ فَأَحْبَبْتُهَا».

انظر الأعداد: (٢٩ و ١٠٤ و ١٢٨).

الكذب عند الإسرائيلي التقي هو صفة الوثني، وبالمقابل حق الإسرائيلي في ناموس الله.

١٦٤ - «سَبْعَ مَرَّاتٍ فِي النَّهَارِ سَبَّحْتُكَ عَلَى أَحْكَامِ عَدْلِكَ».

ليس فقط الصبح والظهر والمساء (مز ٥٥: ١٧) ولكن دائماً وباستمرار. انظر: (أم ٢٤: ١٦):
+ «لأن الصديق يسقط سبع مرات ويقوم. أما الأشرار فيعشرون بالشر».

وقد اتخذ بعض المسيحيين المنحرفين هذه الآية دليلاً على أن الإنسان يسقط في الخطية والزنا سبع مرات والرب يقيمه، فهذا إمعان في النجاسة والحرطقة والبعد عن الله وعن وصاياه. إنها جريمة كانت تجازى قديماً بالقتل، ولكن في المسيحية يُحسب من نظر نظرة شهوة أنه زنا بقلبه. هذا للتحذير.

١٦٥ - «سَلَامَةٌ جَزِيلَةٌ لِمُحِبِّي شَرِيعَتِكَ، وَلَيْسَ لَهُمْ مَعْثَرَةٌ».

الناموس لمحبيه نبع فياض بالتعزيات والفرح وسلامة القلب الداخلي حتى ولو كانت التجارب محيطية من الخارج، إذ أن وصايا الله تحذر وتُنذر السائر فلا يتعثر. انظر: (١ يو ٢: ١٠):
+ «مَنْ يَحِبُّ أَخَاهُ (أي يعمل بالوصية) يَثْبِتُ فِي النُّورِ وَلَيْسَ فِيهِ عَثْرَةٌ».

يسيرون بثبات وبقين وسلام وأمان في طريق الحق المستقيم بلا عثرة ولا خطية. انظر: (حز ١٨: ٣٠):

+ «من أجل ذلك أقضي عليكم يا بيت إسرائيل كل واحد كطرقه يقول السيد الرب. توبوا وارجعوا عن كل معاصيكم ولا يكون لكم الإثم مهلكة (نفس كلمة "معثرة")».

حيث تكون العثرة الأولى هي الشك في الله ونواميسه بالنظر إلى الذين بلا إله ولا ناموس في العالم ولا معثرة قلب. انظر: (١ صم ٢٥: ٣١):

+ «أنه لا تكون لك هذه مصدمة ومعثرة قلب لسيدي أنك قد سفكت دمًا عفوًا أو أن سيدي قد انتقم لنفسه. وإذا أحسن الرب إلى سيدي فاذا ذكر أمتك (أبيجاييل، وقد صارت زوجته)».

حيث يحدث للذي يسقط في المعثرة ويسيء إلى الآخرين أن يُصاب بإحساس الذنب ويقع في الضعف الذي يشل الخير عنده ويجعله يحمل الذنب مدى الحياة.

١٦٦ - «رَجَوْتُ خَلَاصَكَ يَا رَبُّ، وَوَصَايَاكَ عَمِلْتُ».

وهي من (تك ٤٩ : ١٨):

+ «خَلَاصَكَ انتظرت يا رب».

ويبدو هنا أنه تشجع أكثر من اللازم بقوله: «ووصاياك عملت»، فترجمتها السبعينية مخففة «ووصاياك أحيت» وجاءت في بعض الترجمات «عملت بحسب وصاياك».

١٦٧ - «حَفِظْتُ نَفْسِي شَهَادَاتِكَ، وَأُحِبُّهَا جِدًّا».

= (١٢٩ ب) جزاء حفظ الوصية باهتمام ومثابرة أنها تدخل في القلب وتجعله يفرح بها أكثر من كل شيء.

١٦٨ - «حَفِظْتُ وَصَايَاكَ وَشَهَادَاتِكَ، لِأَنَّ كُلَّ طُرْقِي أَمَامَكَ».

بإحساس الثقة والشجاعة بحفظ الوصايا والشهادات يستشهد بالله العارف بطرقه. انظر: (مز ٩ : ٣٨):

+ «يا رب أمامك كل تأوهي وتنهدى ليس بمستور عنك». وأيضاً: (عب ٤ : ١٣):

+ «وليس خليقة غير ظاهرة قدامه بل كل شيء عريان ومكشوف لعيني ذلك الذي معه أمرنا».

Tav : ت

[١٦٩ - ١٧٦]:

يستمر في التوسلات ليزداد معرفة ولأجل نعمة الشكر والخلاص والمعونة والقيادة.

١٦٩ - «لِيُبَلِّغْ صَرَاحِي إِلَيْكَ يَا رَبُّ، حَسَبَ كَلَامِكَ فَهَمْنِي».

١٧٠ - «لِتَدْخُلْ طِلْبَتِي إِلَى حَضْرَتِكَ. كَكَلِمَتِكَ تَجَنَّبْنِي».

هذان العددان متصلان، فصراخه يدل على شدة عوزه في شعور المستجير، وطلبته التي يتوسل أن تدخل إلى حضرة الرب هي تكميل لصراخه أن يبلغ أذنيه، وكلتاها صلاة حارة صارخة متوسلة.

كذلك الأولى صلاة الصراخ من أجل فهم أكثر للوصايا، والثانية أن تصوير كلمات الرب في الوصايا واسطة نجاة وخلاص وحرية عوض رعب الأعداء، يستخدمها لمزيد من الدرس، وكلها

داخلة في مواعيد الله.

١٧١ - «تَتَّبِعْ شَفَقَتَيَّ تَسْبِيحًا إِذَا عَلَّمْتَنِي فَرَائِضَكَ».

١٧٢ - «يُغْنِي لِسَانِي بِأَقْوَالِكَ، لِأَنَّ كُلَّ وَصَايَاكَ عَدْلٌ».

العدد الثاني هو نتيجة للعدد الأول، فالشفاه التي تتبع منها التسبيح تنتهي بالغناء والفرح وهو بذلك دون أن يدري يصلي من أجل الفرح الإلهي لكي يدخل قلبه وينبع على شفتيه تسبيحاً وغناءً وشكراً ومزيداً من التعليم ليزداد معرفة بعدل الله.

١٧٣ - «لَتَكُنْ يَدُكَ لِمَعُونَتِي، لِأَنِّي اخْتَرْتُ وَصَايَاكَ».

١٧٤ - «اشْتَقْتُ إِلَى خَلَاصِكَ يَا رَبُّ، وَشَرِيعَتُكَ هِيَ لَدَيْي».

إنه يقدم ثلاثة أسباب لكي يستجيب الله لصلواته: فهو أولاً صمم بحرية إرادته أن يطيع وصايا الله، وأنه ظلّ منتظراً للخروج حرّاً من ورطة أعدائه الذين عطلوا طاعته، وأن عبادته لم تكن خدمة على غير رغبة، ولكن كانت بمسرة قلبه.

١٧٥ - «لَتُخَيِّ نَفْسِي وَتُسَبِّحَكَ (الله يرحمك يا صموئيل النبي كانت في فمه طول النهار)،

وَأَحْكَامُكَ لَتُعْنِي».

كانت الوصايا والناموس والشهادات حياته ولامتدادها ماشاء الله! وكأنها دعاء الليل والنهار. تحيا نفسه وتسبحه! ووصايا وأحكامه تعينه في مسيرة الحياة القصيرة المتعبة، حياة ملتهبة بالروح وملائة حيوية ونشاطاً وخدمة. انظر: (مز ١٤٦ : ٢):

+ «أُسَبِّحُ الرَّبَّ فِي حَيَاتِي. وَأُرْتَمِّمُ لِإِلَهِي مَا دُمْتُ مُوجُوداً».

١٧٦ - «ضَلَلْتُ، كَشَاةٍ ضَالَّةٍ. اطْلُبْ عَبْدَكَ، لِأَنِّي لَمْ أَتَسَّ وَصَايَاكَ».

والنص الماسوري يمكن أن يُقرأ: «إذا ضللت كشاة ضالة فاطلب عبدك».

وهذا لا يُدهشنا أنه بعد كل اعترافات الولاء والأمانة والثقة والاتصال بالله وبناموسه حتى أنه في غلوته صدفة يقول إنه لم يضل أبداً عن وصايا (١١٠)، يعود ويعترف بضعفه وعدم اكتمال أمانته وحبه وولائه كخروف ضلّ، عمل الخطأ وتعدي وخرج عن حدود الوصايا. ولكن كاستمرار لعادته

في الصراخ والطلب لم ينسَ أن يطلب أن يبحث الله عنه كخروف ضلّ ويهديه الطريق إلى الحظيرة، حظيرة الناموس والأمانة للناموس. فتأتي هذه الاعترافات في انسجام روحي تماماً مع كل ادعاءات الولاء والأمانة والسهر والدوام الليل والنهار وكل الهزع يهز في ناموس الله! انظر: (مز ١٩: ١٢ و ١٣):
 + «السهوات مَنْ يشعر بها. من الخطايا المستترة أبرئني».

+ «أيضاً من المتكبرين احفظ عبدك فلا يتسلطوا عليّ. حينئذ أكون كاملاً وأتبرأ من ذنب عظيم».

ونفس الناموس الذي التصق به هو الذي أتى به إلى هذا الاعتراف بالضعف والتهيب. انظر: (اش ٥٣: ٦):

+ «كلنا كغنم ضللنا ملنا كل واحد إلى طريقه. والرب وضع عليه إثم جميعنا».

فمهما كان صاحب المزمور فهو سائح طالب دار السماء موطنه، لا بد أن تنتهي غربته ويمضي إلى موطنه! فبرية العالم قادرة أن تُتبه السائرين فيها بظلامها وغوايتها وضلالها، ولكنه يطلب أن لا يتركه يضل وحده بل يضمّه إلى حظيرة التابعين فلا يستوحش الغربة وحده والليل قريب، فالنهار قد مال واستطالت الظلال وما بقي إلا صوت المنادي ولو من بعيد.

انتهى المزمور العجيب

وقد قرّره الآباء الرهبان القدامى أن يكون هذيد الراهب في صلاة نصف الليل.

مزامير المصاعد

الخمسة عشر مزموراً

من المزمور (١٢٠) إلى المزمور (١٣٤)

ويسمونها لجلال قيمتها بصالتر داخل بصالتر، بمعنى كتاب تساييح داخل كتاب تساييح. ودراسة هذه المزامير مبهجة، وإن كانت قد تعددت الأقوال في تسميتها ولكن من نفس مزامير المصاعد يأتي المزمور المئة والثاني والعشرون ليحقق لنا ماهية وما معنى هذه المجموعة المتراسة تحت هذا الاسم. يقول المزمور فيما يقول: «فرحت بالقائلين لي إلى بيت الرب نذهب. تقف أرجلنا في أبوابك يا أورشليم...». بمعنى أنها مزامير درجات صاعدة على أبواب أورشليم.

المزمور المائة والعشرون

تَرْيِمَةُ الْمَصَاعِدِ

- ١- «إِلَى الرَّبِّ فِي ضَيْقِي صَرَخْتُ فَاسْتَجَابَ لِي.
- ٢- يَا رَبُّ، نَجِّ نَفْسِي مِنْ شِفَاهِ الْكَذِبِ، مِنْ لِسَانِ غِشٍّ.
- ٣- مَاذَا يُعْطِيكَ وَمَاذَا يَزِيدُ لَكَ لِسَانُ الْغِشِّ؟
- ٤- سِيَهَامَ جَبَّارٍ مَسْتَوْتَةٍ مَعَ جَمْرِ الرُّثَمِ.
- ٥- وَيَلِي لُغْرَتِي فِي مَاشِكٍ، لِسَكْنِي فِي خِيَامٍ قِيدَارًا!
- ٦- طَالَ عَلَى نَفْسِي سَكْنُهَا مَعَ مُبْغِضِ السَّلَامِ.
- ٧- أَنَا سَلَامٌ، وَحِينَئِذٍ أَتَكَلَّمُ فَهُمْ لِلْحَرْبِ».

دراسة:

يتدنى صاحب المزمور يتذكر خبرته السابقة عندما استجيب صلاته (١)، وهو يصلي حتى يمكن أن يخلص من المكيدة، من الأعداء المنحلين، حتى يقابلوا بالعدل (٢ - ٤)، ثم يرثي لنصيبه الذي رُمي بين رجال هم براءة (٥ - ٧).

ومن المستحيل تعيين بتأكيد أحوال كتابة هذا المزمور، فالبعض يقول إنه على إسرائيل ويشير إلى السامريين الذين أوقفوا بناء الهيكل (عز ٤ : ١ - ٦)، أو لإحدى المناسبات التي أرسلوا فيها اتهامات كاذبة للحكومة الفارسية لتوقيف عملية بناء الأسوار (عز ٤ : ١٧) أو لمقاومة نحميا برئاسة سنبط وطوبيا العموني (نح ٢ : ١٠ و ١٩، ٤ : ١ و ٧، ٦ : ١ إلخ). ولكن العداوة التي يشتكي منها صاحب المزمور تبدو أنها شخصية. ومثل صاحب مزمور (١١٩) قد يكون إسرائيلياً تقياً مضطهداً بواسطة جماعة أشرار، ويمكن مقارنة ذلك مع الشكر الذي قدّمه يشوع بن سيراخ من أجل نجاته "من الفخ الذي للسّان تشنعي افتراضي" الذي كاد أن يثبت خرابه (سير ٥١ : ١ إلخ). وبعض العلماء يظنون أن الذي يعاديه صدفوني قد تسبب في خراب وربما هلاك أحد مشاهير الفريسيين بإعطاء وشاية للمحكمة.

وبالرغم من أن هذا المزمور يبدو أنه يخصّ آلام رجل إسرائيلي تقي واقع بين مواطنين غير موافقين

له ولهم إحساس ضده لكنه في استعماله العام كأحد مزامير المصاعد أخذ معنىً جماعياً كتعبير عن حالة إسرائيل في الشتات.

ومن جهة العنوان أنه مزمور للمصاعد، الذي يتكرر لهذا المزمور وللأربعة عشر مزمور الواردين بعده، فانظر المقدمة المكتوبة لمزامير المصاعد في دراسة المزامير ككل.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «إِلَى الرَّبِّ فِي ضَيْقِي صَرَخْتُ فَاسْتَجَابَ لِي».

الشاعر يتذكر استجابات صلواته كتشجيع لصلاة جديدة في حزنه الحاضر. انظر: (مز ٣ : ٤) :

+ «بصوتي إلى الرب أصرخ فيجيبني من جبل قدسه».

هذا هو الشرح البسيط الطبيعي أكثر من أن نعتبره إقراراً سابقاً وثيقاً لاستجابة مقبولة، أو أن نقول إنه في كل المزمور يروي خبرة سابقة وإن (٢ - ٤) هي الصلاة التي يذكرها في (١).

[٢ - ٤] :

إن إخلاص الصلاة وشدة الشكوى تتجه ضد شخص أو مجموعة عقيمة في الجماعة تشيع اتهامات باطلة، ولها تصميم للرفض لكل المحاولات لإشاعة الود.

٢ - «يَا رَبُّ، نَجِّ نَفْسِي مِنْ شِفَاهِ الْكَذِبِ، مِنْ لِسَانِ غِشٍّ».

انظر: (مز ٥٢ : ١ - ٤) :

+ «لماذا تفتخر بالشر أيها الجبار. رحمة الله هي كل يوم. لسانه يخترع مفاسد كموسى مسنونة يعمل بالغش. أحببت الشر أكثر من الخير. الكذب أكثر من التكلم بالصدق. سلاه. أحببت

كل كلام مهلك ولسان غش». وأيضاً: (مي ٤ : ١٢) :

+ «وهم لا يعرفون أفكار الرب ولا يفهمون قصده إنه قد جمعهم كحزم إلى البيدر».

٣ - «مَاذَا يُعْطِيكَ وَمَاذَا يَزِيدُ لَكَ (يَا) لِسَانُ الْغِشِّ؟».

٤ - «سِهَامٌ جَبَّارٌ مَسْتَوْنَةٌ مَعَ جَمْرِ الرَّثَمِ».

اللسان أو بالحري صاحبه هو الذي يُخاطَبُ هنا، والفاعل الغائب هو الله. وشكل الكلام يُظن أنه على وزن القول الشائع: «هكذا يعمل لك الله وهكذا يزيد» (١ صم ٣: ١٧). وهنا يجيء العدد (٤) كإجابة للسؤال. والعقاب الذي يقع على الإنسان الغاش موصوف باصطلاحات مستوحاة من شروره: أطلق سهاماً مستونة غاشة على البريء، ولكن مَنْ هو أقوى منه، الرب نفسه، سوف يتقبه بسهام قضائه. قد أشعل النار للمنازعة بغشه ولكن بروق غضب الله سوف تأكله.

ولمقارنة اللسان الشرير بالقوس الذي يطلق سهام الغش، انظر: (إر ٩: ٣):
 + «عدون ألسنتهم كقسيمهم للكذب. لا للحق قوا في الأرض. لأنهم خرجوا من شر إلى شر. وإياي لم يعرفوا يقول الرب». وأيضاً: (أم ٢٦: ١٨ و ١٩):
 + «مثل المخنون الذي يرمي ناراً وسهاماً وموتاً. هكذا الرجل المخادع قريه». وأيضاً: (إر ٩: ٨):
 + «لسانهم سهم قتال يتكلم بالغش. بفمه يكلم صاحبه بسلام وفي قلبه يضع له كميناً».

وبخصوص اللسان الغاش كالنار، انظر: (أم ١٦: ٢٧):
 + «الرجل اللئيم ينيش الشر وعلى شفثيه كالنار المتقدة». وأيضاً: (يع ٣: ٦):
 + «فاللسان نار. عالم الإثم. هكذا جعل في أعضائنا اللسان الذي يدئس الجسم كله ويضرم دائرة الكون ويضرم من جهنم!».

أما قضاء الله على ذلك، فانظر: (مز ١٤٠: ١٠ و ١١):
 + «ليسقط عليهم جمر. ليسقطوا في النار وفي غمرات فلا يقوموا. رجل لسان...».

«جمر الرثم»:

وهو فحم العرعر Juniper موجود في بلاد العرب وجمره شديد الحرارة ويستمر مدة طويلة.

[٥ - ٧]:

يرثي لحاله أنه أجبر أن يعيش بين جيران كأعداءٍ برابرة.

٥ - «وتلي لغرتي في ماشك، لسكني في خيام قيدار!».

مصادر الأفعال (غرتي وسكني) في المضارع الكامل، فتغرُّبه ليس فقط في الماضي بل هو عاش

طويلاً وعليه أن يعيش بالضرورة أيضاً بين هؤلاء الجيران الأعداء.

«وماشك» مذكورة في (تك ١٠: ٢):

+ «بنو يافث جومر وماجوج وماداي وياوان وتوبال وماشك وتيراس».

كابن ليافث وكان شعباً بربرياً، عاش بين البحر الأسود وبحر قزوين، وربما هو موشكي Moschi الذي ذكره هيرودتس (3: 94)؟ وموشكي مذكور أيضاً في الكتابات الآشورية.

أما قيثار فهو مذكور في (تك ٢٥: ١٢ و ١٣):

+ «وهذه مواليد إسماعيل بن إبراهيم الذي وكلته هاجر المصرية حارية سارة لإبراهيم. وهذه أسماء بني إسماعيل بأسمائهم حسب مواليدهم. ثبايوت بكر إسماعيل وقيثار...».

أي أنه الابن الثاني لإسماعيل وكانت إحدى القبائل الوحشية التي تجول في الصحراء العربية، والتي كانت يدها على كل إنسان. انظر: (تك ١٦: ١٢):

+ «وإنه يكون إنساناً وحشياً (إسماعيل)، يده على كل واحد ويد كل واحد عليه».

ويقول إرميا النبي إن نبوخذناصر ضربها ونهبها. انظر: (إر ٤٩: ٢٨ و ٢٩):

+ «هكذا قال الرب. قوموا اصعدوا إلى قيثار اخرجوا بني المشرق. يأخذون خيامهم وغنمهم ويأخذون لأنفسهم شققهم وكل آيتهم».

ولكن لا يمكن أن يكون صاحب المزمور يقصد أنه كان عائشاً وسط هؤلاء البعداء ولكنه يستخدم هذه الأسماء البربرية على مواطنيه احتقاراً لسلوكهم.

٦ - «طال على نفسي سكنتها مع مبغض السلام».

نفسه الرقيقة تضج من عدم إنسانية سلوكهم وقوله:

٧ - «أنا سلام، وحينما أتكلّم فهم للحرب».

ومعناها: بينما أتكلّم معهم مظهراً صداقتي، يهددون هم بالعداوة.

المزمور المائة والحادي والعشرون

تَرْيِمَةُ الْمَصَاعِدِ

- ١- «أَرْفَعُ عَيْنِي إِلَى الْجِبَالِ، مِنْ حَيْثُ يَأْتِي عَوْنِي!
- ٢- مَعُونَتِي مِنْ عِنْدِ الرَّبِّ، صَانِعِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ.
- ٣- لَا يَدْعُ رَجُلُكَ تَزَلُّ. لَا يَنْعَسُ حَافِظُكَ.
- ٤- إِلَهُ لَا يَنْعَسُ وَلَا يَنَامُ حَافِظُ إِسْرَائِيلَ.
- ٥- الرَّبُّ حَافِظُكَ. الرَّبُّ ظِلُّ لَكَ عَنْ يَدِكَ الْيَمْنَى.
- ٦- لَا تَضْرِبُكَ الشَّمْسُ فِي النَّهَارِ، وَلَا الْقَمَرُ فِي اللَّيْلِ.
- ٧- الرَّبُّ يَحْفَظُكَ مِنْ كُلِّ شَرٍّ. يَحْفَظُ نَفْسَكَ.
- ٨- الرَّبُّ يَحْفَظُ خُرُوجَكَ وَدُخُولَكَ مِنَ الْآنَ وَإِلَى الدَّهْرِ».

دراسة:

هذا المزمور الجميل ملهم بواسطة شخص وثيق الصلة بيهوه يشتغل بحراسة شعب يهوه، وقد يكون قد تألف لكي يكون أنشودة للحجاج الآتين الصاعدين إلى العيد في أورشليم. ويصور رؤية الشخص لأورشليم أول مرة كنهاية لرحلة طويلة (١).

ونكاد نسمع فيه أصوات الحجاج يشجعون بعضهم بعضاً بكلمات الإيمان والرجاء بينما هم يترجلون نحو أورشليم وفي وسط روح جماعية وعبادة لتحقيق العلاقة مع يهوه لإسرائيل ولكل فرد إسرائيلي كحارسهم من كل النواحي. ولكن لا نستطيع أن نقرر نوع الطريقة التي كانوا يسبحون بها هذا المزمور ويبدو أنه قد أعد خصيصاً للترنيم بالأنثيفونا (المربعة باللغة العربية) ويكتسب قوة وحيوية إذا أنشد بواسطة عدة خوارس، وهو مكوّن من أربعة أزواج من الأعداد، ويبدو أن العددين الأولين (١ و ٢) كان يتلوهم شخص منفرد ثم يجاوبه شخص آخر أو جماعة أخرى بالعددين التاليين (٣ و ٤) بعبارات الثقة والتأكيد، ومن (٥ - ٨) ربما كانوا يغنون بالأنثيفونا عدداً عدداً أو اثنين اثنين.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

- ١ - «أَرْفَعُ عَيْنِي إِلَى الْجِبَالِ، مِنْ حَيْثُ يَأْتِي عَوْنِي».
- الجبال ليست جبال إسرائيل، ولكن جبال صهيون التي عليها بُنيت. انظر: (مز ٧٨ : ٦٨):
+ «بل اختار سبط يهوذا جبل صهيون الذي أحبه». وأيضاً: (مز ١٢٥ : ١):
+ «المتوكلون على الرب مثل جبل صهيون الذي لا يتزعزع بل يسكن إلى الدهر». وأيضاً:
(مز ١٣٣ : ٣):
+ «مثل ندى حرمون النازل على جبل صهيون. لأنه هناك أمر الرب بالبركة حياة إلى الأبد».
- وهي قاعدة عرش يهوه التي من عليها يُرسل معونة لشعبه، ولكن ليس من جبل صهيون بل من يهوه. بهذا يرد العدد التالي.

٢ - «مَعُونَتِي مِنْ عِنْدِ الرَّبِّ، صَانِعِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ».

ليست الجبال فقط بل السموات والأرض، وهذا يؤكد قوة معونته ويزيد المفارقة بين قوته اللانهائية وانعدام القوة لدى آلهة الأمم التي لا سماء لها ولا أرض «التي لم تصنع السموات والأرض» (إر ١٠ : ١١) [٣ و ٤]:

صوت لتكلم آخر مجاوباً بكلمات تشجيع.

٣ - «لَا يَدْعُ رَجُلُكَ تَزَلُّ. لَا يَنْعَسُ حَافِظُكَ».

٤ - «إِلَهُ لَا يَنْعَسُ وَلَا يَنَامُ حَافِظُ إِسْرَائِيلَ».

ولكن تأتي بمعنى الترجي ليته لا يجعل رجلك تزل، وليته لا ينس حافظك، ثم يرد على نفسه أو يصحّحه آخر قائلاً: إنه لا يغفل ولا ينام لأن حارس إسرائيل ليس ككل الحراس يغلبه النعاس أثناء حرسه، فهو ليس كما يتصور الوثنيون آلهتهم، ولكنه في سهره لا ينس، وربما هذا يُلَمَح إلى (تك ٢٨ : ١٥):
+ «وها أنا معك وأحفظك حيثما تذهب وأردك إلى هذه الأرض. لأنني لا أتركك حتى أفعل ما كلمتك به».

[٥ - ٨]:

الفكر المعزي أن يهوه حارس إسرائيل امتدَّ بمعونته وجعلها لكل فرد في إسرائيل. والأعداد (٥ و ٧) ربما كانت تُنشَد بواسطة مغنٍ واحد أو جماعة مغنين، والأعداد (٦ و ٨) كمرد بواسطة مغنٍ آخر أو جماعة مغنين آخرين، أو ربما (٥ و ٦) بواسطة مغنٍ واحد، (٧ و ٨) مغنٍ آخر.

٥ - «الرَّبُّ حَافِظُكَ. الرَّبُّ ظِلُّ لَكَ عَنْ يَدِكَ الْيَمْنَى».

«ظلُّ لك»: تعني ببساطة حماية، «وعلى يدك اليمنى» أي بجوارك كمحامٍ وحافظٍ وحارسٍ وهذا تعبير مختصر عن قوة يهوه وحمايته. أي «يهوه عن يمينك».

٦ - «لَا تَضْرِبُكَ الشَّمْسُ فِي النَّهَارِ، وَلَا الْقَمَرُ فِي اللَّيْلِ».

وقد سبق وأن جعل ظل يهوه عن يمينه لكي لا تضربه الشمس بحرارتها، ويتمادى في الحفظ وكان لأشعة القمر ضرر يحفظه منها.

٧ - «الرَّبُّ يَحْفَظُكَ مِنْ كُلِّ شَرٍّ. يَحْفَظُ نَفْسَكَ».

٨ - «الرَّبُّ يَحْفَظُ خُرُوجَكَ وَدُخُولَكَ مِنَ الْآنَ وَإِلَى الدَّهْرِ».

انظر: (١ تس ٥: ٢٣):

+ «والله السلام نفسه يقدِّسكم بالتمام ولتُحفظ روحكم ونفسكم وجسدكم كاملة بلا لوم عند مجيء ربنا يسوع المسيح». وأيضاً: (١ تس ٥: ٢٨):
+ «مباركاً تكون في دخولك ومباركاً تكون في خروجك».

وهذه الآية ترمي أيضاً إلى وضع الحجاج على المدى البعيد، وقوله: «من الآن وإلى الدهر» يرمي إلى العهد الجديد بحجاجة المسيحيين الذين لا ينقطعون من ذلك الزمان وإلى الآن وإلى الأبد. انظر: (مز ١١٥: ١٨):

+ «أما نحن فنبارك الرب من الآن وإلى الدهر».

وكان اليهود يحتفظون على ضلفة الباب الخارجي اليمين لببوتهم بأنبوبة صغيرة بها مدوّن (١ تس ٤: ٩)، (١ تس ١١: ١٣ - ٢١) يلمسها كل شخص وهو داخل وهو خارج اسمها Mezuzah ميزوزا وفي نفس الوقت يقول هذه الآية من المزمور (ع ٨).

المزمور المائة والثاني والعشرون

تَرْيِمَةُ الْمَصَاعِدِ. لِدَاوُدَ

١ - فَرِحْتُ بِالْقَائِلِينَ لِي: «إِلَى بَيْتِ الرَّبِّ نَلْهَبُ».

٢ - تَقِفْ أَرْجُلُنَا فِي أَبْوَابِكَ يَا أُورُشَلِيمَ.

٣ - أُورُشَلِيمُ الْمَمْنِيَّةُ كَمَدِينَةٍ مُتَّصِلَةٍ كُلِّهَا.

٤ - حَيْثُ صَعِدْتَ الْأَسْبَاطُ، أَسْبَاطُ الرَّبِّ، شَهَادَةٌ لِإِسْرَائِيلَ، لِيَحْمَدُوا اسْمَ الرَّبِّ.

٥ - لِأَنَّهُ هُنَاكَ اسْتَوَتْ الْكَرَاسِيُّ لِلْقَضَاءِ، كَرَاسِيُّ بَيْتِ دَاوُدَ.

٦ - اسْأَلُوا سَلَامَةً أُورُشَلِيمَ: «لِيَسْتَرَحْ مُجُوكُ».

٧ - لِيَكُنْ سَلَامٌ فِي أَبْرَاجِكَ، رَاحَةٌ فِي قُصُورِكَ».

٨ - مِنْ أَجْلِ إِخْوَتِي وَأَصْحَابِي لِأَقُولَنْ: «سَلَامٌ بِكَ».

٩ - مِنْ أَجْلِ بَيْتِ الرَّبِّ إِهْنَا أَلْتَمِسُ لَكَ خَيْرًا».

دراسة:

صاحب هذا المزمور كان يقطن في إسرائيل نفسها وعلى مسافة قليلة من أورشليم، وهو يسترجع الفرح الذي سمع به دعوة جيرانه ليرافق الحجاج ذاهبين إلى أحد الأعياد الكبرى (١). انظر: (لو ٢: ٤٤):
+ «وإذ ظلَّاه بين الرفقة (جماعة الحجاج) ذهباً مسيرة يوم وكانا يطلبانه بين الأقرباء والمعارف».

ويعصف الشعور الذي طغى على فكره من منظر المدينة حينما توقَّف على أبوابها (٢ و ٣)، وذكرى مجدها التليد ومركزها المعروف للحياة الوطنية (٤ و ٥)، مع شعور انطلق بالغيرة ليصلي من نحو مستقبلها السعيد (٦ - ٩).

ويمكن شرح المزمور جيداً هكذا كتأملات لحاج عندما عاد إلى هدوء منزله يتذكر الذكريات السعيدة لحجه. هذا هو الشرح الطبيعي للأفعال التي جاءت بالماضي «كنت فرحاً»، «وقفت أرجلنا ... إلخ». وبعض الشُّرَّاح وضعوا الأفعال في المضارع ليصفوا الحاج ساعة وصوله. والنسخ العبرية والمخطوطات السينائية من السبعينية وأكويلا وسيماخوس أضافت على العنوان «لداود»، ولكن حذفها بقية مخطوطات السبعينية والترجموم وجيروم - والإضافة ربما أوحى بها العدد (٥)، ولكن

داود لم يؤلف هذا المزمور لأن الهيكل كان قائماً. وكاتبها رحالة جاءها من بعيد. ولا يُحسب هذا المزمور حتى من عهد المملكة الواحدة لا الشمالية ولا الجنوبية، ومن الأعداد (٤ و ٥) يبدو أنه ينظر إلى خلف إلى أيام السبي في الماضي البعيد. والبعض يظنون أنه من أيام نحميا حينما أعيد بناء السور ودخول المدينة في أيام كثرة المواطنين الجدد. ومن العدد (٦) ... إلخ يمكن أن يُشرح على ضوء (نح ١: ١١ إلخ).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «فَرَحْتُ بِالْقَائِلِينَ لِي: "إِلَى بَيْتِ الرَّبِّ نَذْهَبُ"».

صاحب المزمور يتהלّل لما دعاه الجيران لكي يلتحق معهم في ركب الحجاج إلى الهيكل. وهذا يوافق الترجمات القديمة التي ذكرت الفعل في الماضي «فرحت». انظر: (إش ٢: ٣):
+ «وتسير شعوب كثيرة ويقولون هلم نصعد إلى جبل الرب إلى بيت إله يعقوب».

[٢ - ٤]:

وصول الحجاج والانطباع الذي حدث لهم بمنظر المدينة.

٢ - «تَقِفْ أَرْجُلُنَا فِي أَبْوَابِكَ يَا أُورُشَلِيمُ».

الفعل يعطي الانطباع أنه حدث ولا يزال يحدث، ويوحى أن الحجاج بعد أن وصلوا أبواب المدينة وقفوا لحظة منبهرين بمنظر العظمة وذكرى أيام كانت عظيمة وفيها عظامهم.

٣ - «أُورُشَلِيمُ الْمَبْنِيَّةُ كَمَدِينَةٍ مُتَّصِلَةٍ كُلِّهَا».

مكدسة مبنية بعمان كثيفة مما يكشف أنه قد حدث تجديد وإعادة تخطيط والأسوار أعيد بناؤها والمنازل التي تخرّبت تجددت، والأماكن الخالية والمتسعة امتلأت بيوتاً جديدة حتى امتلأت جميعاً، والمدينة أعطت انطباعاً أنها قد أصبحت وحدة واحدة كاملة بعد أن كانت ممتلئة فراغات كثيرة والبيوت القليلة في أيام نحميا كما ذكرها. انظر: (نح ٢: ١٧):

+ «ثم قلت لهم أنتم ترون الشر الذي نحن فيه كيف أن أورشليم خربة وأبوابها قد أحرقت

بالنار. هلم فبنني سور أورشليم ولا نكون بعد عاراً». وأيضاً: (نح ٧: ٤):

+ «وكانت المدينة واسعة الجنب وعظيمة والشعب قليلاً في وسطها ولم تكن البيوت قد بُنيت».

وقد يكون الوصف كما يراه الشاعر أن المدينة منسجمة التخطيط إشارة إلى التوافق السائد بين أهلها وإلى وحدة الأمة، والترجوم يشرح العدد باعتبارها أورشليم السماوية المبنية في فلّكها كمدينة متحدة مع بعضها على الأرض.

٤ - «حَيْثُ صَعِدْتَ الْأَسْبَاطُ، أَسْبَاطُ الرَّبِّ، شَهَادَةٌ لِإِسْرَائِيلَ، لِيُخَمِّدُوا اسْمَ الرَّبِّ».

الفعل في حالة الماضي الكامل ليدل على حالة اعتيادية في الماضي مستمر في الحاضر، ولكن الأفضل أنها تشير إلى أيام الماضي قبل السبي، جاعلاً من الماضي مثلاً أعلى لحالة أورشليم متناسياً حالة الانقسام التي عانتها الأمة، أما عمل الحجاج في الهيكل في أورشليم فسمها شهادة أي وضع ناموسي تأسيسي يشهد لعلاقة إسرائيل بيهوه كشعبه. انظر: (مز ٨١: ٤ و ٥):

+ «لأن هذا فريضة لإسرائيل حكمٌ لإله يعقوب. جعله شهادة في يوسف عند خروجه على أرض مصر. سمعتُ لساناً لم أعرفه». وأيضاً: «خر ٢٣: ١٧):

+ «ثلاث مرات في السنة يظهر جميع ذكورك أمام السيد الرب». وأيضاً: (تث ١٦: ١٦):

+ «ثلاث مرات في السنة يحضر جميع ذكورك أمام الرب إلهك في المكان الذي يختاره في عيد الفطير وعيد الأسابيع وعيد المظال ولا يحضروا أمام الرب فارغين».

٥ - «لَأَنَّ هُنَاكَ اسْتَوَتْ الْكَرَاسِيُّ لِلْقَضَاءِ، كَرَاسِيُّ بَيْتِ دَاوُدَ».

انظر: (مز ٩: ٤ و ٧):

+ «لأنك أقمت حقي ودعواي. جلست على الكرسي قاضياً عادلاً».

+ «أما الرب فإلى الدهر يجلس. ثَبَّتَ للقضاء كرسيه».

لا يزال الشاعر ملتفتاً إلى الماضي أيام ما قبل السبي، حيث أورشليم كانت مركزاً للحياة المدنية والحياة الدينية أيضاً، وهو هنا يذكر حالة القضاء الأعلى لأورشليم. انظر: (تث ١٧: ٨):

+ «إذا عسر عليك أمر في القضاء بين دم ودم أو بين دعوى ودعوى أو بين ضربة وضربة من

أمر الخصومات في أبوابك فقم واصعد إلى المكان الذي يختاره الرب إلهك».

«كراسي بيت داود»:

يبدو أن الملك كان يساعده في الأعمال القضائية عددٌ من العائلة المالكة. انظر: (إر ٢١: ١١ و ١٢):
+ «وليت ملك يهوذا تقول اسمعوا كلمة الرب. يا بيت داود هكذا قال الرب: اقضوا في الصباح عدلاً وأنقذوا المغضوب من يد الظالم لئلا يخرج كنار غضبي فيحرق وليس مَنْ يُطفئ».

وإن كان الفعل هنا يؤخذ بمعنى المضارع «استوت ولا زالت قائمة» فإنه يعني بالضرورة محاكم تجري قضاءها على مثال القديم.

[٩ - ٦]:

تذكر الماضي من أمجاد اورشليم يقود الشاعر لكي يصلّي ويأمر الآخرين أن يصلّوا من أجل مستقبلها لتكون حقبة جديدة من الرجاء مفتوحة أمام اورشليم.

٦ - «اسألوا سلامة أورشليم: "ليستريح محبوبك».

ويمكن أن تكون مجرد سؤال عن حال اورشليم لإعطائها السلام أو السلام لك يا اورشليم. انظر: (إر ١٥: ٥):

+ «فمن يشفق عليك يا اورشليم ومن يعزيك ومن يميل ليسأل عن سلامتك».

وهي في السبعينية: «اسألوا الآن عن اورشليم فيما هو لسلامها» الجملة التي استخدمها الرب يسوع وهو داخل اورشليم «ما هو لسلامك» (لو ١٩: ٤٢). وقد يكون المزمور كله في ذهن الرب وهو يقول هذا الجزء في هذه اللحظة، كما كان مزمور (١٣٧) الذي اختار منه ما سيحيق بها. (قارن: لو ١٩: ٤٤ مع مز ١٣٧: ٩ في السبعينية).

«ليسرح محبوبك»:

جاءت بمعنى يفلح ويزدهر.

٧ - «ليكن سلام في أبراجك، راحة في قصورك».

يختار الشاعر كلمة «سلام» من اسم اورشليم أي مدينة السلام، وراحة في قصورك لتكميل الصلاة.

٨ - «من أجل إخوتي وأصحابي لأقولن: "سلام بك».

يطلب من أجل الساكنين فيها، فهم كلهم إخوته وأقاربه حيث يشعر بالعلاقة التي تربطه بالمدينة والساكنين فيها، وقد أهاجه الحنين بالدعاء لهم، خاصة وأنهم قد وجدوا صعوبة في زمن نحيا بأن يجدوا مواطنين يسكنونها لأن عشرة في المائة من شعب الأمة اختيروا بالقرعة ليأتوا ويسكنوا في المدينة والباقي تركوهم يأتون باختيارهم (نح ١١: ١ إلخ...).

«لأقولن: سلام بك»:

هي صلاة لخير اورشليم في هذه الصيغة المتداولة.

٩ - «من أجل بيت الرب إلهنا ألتمس لك خيراً».

انظر: (نح ٢: ١٠):

+ «ولما سمع سنبلط الحوروني وطوييا العبد العموني ساءهما مساء عظيمة لأنه جاء رجل يطلب خيراً لبني إسرائيل».

المزمور المائة والثالث والعشرون

تَرْيِمَةُ الْمَصَاعِدِ

- ١- «إِلَيْكَ رَفَعْتُ عَيْنِي يَا سَاكِنًا فِي السَّمَوَاتِ.
- ٢- هُوَذَا كَمَا أَنَّ عَيُونَ الْعَبِيدِ نَحْوُ أَيْدِي سَادَتِهِمْ، كَمَا أَنَّ عَيْنِي الْجَارِيَةِ نَحْوَ يَدِ سَيِّدَتِهَا، هَكَذَا عَيُونُنَا نَحْوَ الرَّبِّ إِلَهِنَا حَتَّى يَتَرَأَّفَ عَلَيْنَا.
- ٣- اِرْحَمْنَا يَا رَبُّ اِرْحَمْنَا، لِأَنَّا كَثِيرًا مَا امْتَلَأْنَا هَوَانًا.
- ٤- كَثِيرًا مَا شَبَعَتْ أَلْفُسُنَا مِنْ هَزْءِ الْمُسْتَرْحِجِينَ وَإِهَانَةِ الْمُسْتَكْبِرِينَ».

دراسة:

صاحب هذا المزمور شديد الحساسية وله إيمان وصبر صادق إزاء المهانة والاحتقار والخبث. وهو يتكلم في (١) في المفرد كقائد أو ممثل للشعب، وينتقل طبيعياً إلى التكلم بالجمع في العدد (٢) ... إلخ. وكأنه يرافق الجماعة المتألمة بنفسه وبصلاته.

والمزمور ربما يكون قد كُتب في أيام نحميا تقريباً أثناء زيارته الأولى إلى أورشليم. وهو تقرير عما كان من محنة بائسة من البقية من الراجعين من السبي الذين ضغطوا على نحميا أن يذهب هناك (نح ١: ٣). والعدد (٢) ربما يكون مرتبطاً بعبارة مشهورة لرواة هذه الحقبة تقول: «يد إلهنا الصالح». انظر: (عز ٧: ٦ و ٩ و ٢٨):

- + «عزرا صعد من بابل وهو كاتب ماهر في شريعة موسى التي أعطاهها الرب إله إسرائيل. وأعطاه الملك حسب يد الرب إلهه عليه كل سؤاله».
- + «لأنه في الشهر الأول ابتدأ يصعد من بابل وفي أول الشهر الخامس جاء إلى أورشليم حسب يد الله الصالحة عليه».

+ «وقد بسط عليَّ رحمة أمام الملك ومشيريه وأمام جميع رؤساء الملك المقتدرين، وأما أنا فقد تشددت حسب يد الرب إلهي عليَّ وجمعت من إسرائيل رؤساء ليصعدوا معي». وأيضاً: (عز ٨: ١٨ و ٢٢ و ٣١):

- + «فأتوا إلينا حسب يد الله الصالحة علينا برجل فطن من بني محلي بن لاوي بن إسرائيل وشرية وبنيه وإخوته ثمانية عشر».

- + «لأنني خجلت من أن أطلب من الملك جيشاً وفرساناً لينجدونا على العدو في الطريق لأننا كلنا الملك قائلين: إن يد إلهنا على كل طاليه للخير. وصولته وغضبه على كل من يتركه».
- + «ثم رحلنا من نهر أهوا في الثاني عشر من الشهر الأول لنذهب إلى أورشليم وكانت يد إلهنا علينا فأنقذنا من يد العدو والكامن على الطريق». وأيضاً: (نح ٢: ٨ و ١٨):
- + «ورسالة إلى آساف حارس فردوس الملك لكي يعطيني أخشاباً لسقف أبواب القصر الذي للبيت ولسور المدينة وللبيت الذي أدخل إليه. فأعطاني الملك حسب يد إلهي الصالحة عليَّ».
- + «وأخبرتهم عن يد إلهي الصالحة عليَّ وأيضاً عن كلام الملك الذي قاله لي. فقالوا لنقم ولنبن. وشددوا أياديهم للخير».

ويقول أحد العلماء الألمان لكي ندخل تماماً في إحساس كاتب هذه المزامير لهذه الحقبة علينا أن نعتبر ما كان يتوقعه اليهود الراجعون، فإنهم كانوا يتوقعون أنهم يجيئون في مجيء المسيا وأمجاده - لكنهم صاروا سخرية لجماعة من الضاحكين الساخرين من السامريين - فكانت مدرسة من الصبر ذي الرجاء العالي القدر. يا لهذا الرجاء. انظر: (مز ١٣١):

- + «يا رب لم يرتفع قلبي ولم تستعل عينايا ولم أسلك في العظائم ولا في عجائب فوقي. بل هذأت وسكّنت نفسي كفطيم نحو أمه. نفسي نحو كفطيم. ليرج إسرائيل الرب من الآن وإلى الدهر».

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ و ٢]:

عينا الرجاء ترتفع نحو يهوه.

١ - «إِلَيْكَ رَفَعْتُ عَيْنِي يَا سَاكِنًا فِي السَّمَوَاتِ».

لقد كنت من مدة ولا زلت ناظراً إلى يهوه من أجل المعونة، الذي هو وحده قادر أن يعطينيها. انظر: (مز ١٢١: ١):

- + «أرفع عيني إلى الجبال من حيث يأتي عوني». وأيضاً: (مز ٢٥: ١٥):

+ «عيناي دائماً إلى الرب. لأنه هو يخرج رجلي من الشبكة».

«يا ساكناً في السموات»:

ومعناها: «أيها الجالس على عرشه في السماء كملك أعلى وضابط العالم».

ويلاحظ كثرة استخدام «إله السماء» في أيام عزرا ونحميا! مما يكشف عن زمن المزمور.

٢ - «هُوَذَا كَمَا أَنَّ عِيُونَ الْعَبِيدِ نَحْوَ أَيْدِي سَادَتِهِمْ، كَمَا أَنَّ عَيْنِي الْجَارِيَةِ نَحْوَ يَدِ سَيِّدَتِهَا، هَكَذَا عِيُونُنَا نَحْوَ الرَّبِّ إِلَهِنَا حَتَّى يَتَرَأَّفَ عَلَيْنَا».

كما أن العبيد يرجون الخير والعطاء من أيدي سادتهم وذلك من نحو كل احتياجاتهم، هكذا بنو إسرائيل الذين هم أهل بيت يهوه يرجون معونته وينتظرون نجاتهم من ضيقاتهم. واليد هي رمز القوة التي تضبط البيت.

«حتى يتأفف علينا»:

انظر: (إش ٣٠: ١٨):

+ «ولذلك ينتظر الرب ليتأفف عليكم ولذلك يقوم ليرحمكم لأن الرب إله حق طوبى لجميع منتظريه».

[٣ و ٤]:

توسلات إسرائيل المتأللة، المحتقرة والمردولة من كل جيرانها الساعرين.

٣ - «ارْحَمْنَا يَا رَبُّ ارْحَمْنَا، لَأَنَّا كَثِيرٌ مَا امْتَلَأْنَا هَوَانًا».

باستمرار وكأنه خبز اليوم صار هواننا حتى كرهناه.

«امتلائنا»:

الكلمة العبرية تعني «شبعنا». انظر: (مرا ٣: ١٥ و ٣٠):

+ «أشبعني مراثر وأرواني أفسنتين».

+ «يعطي خبذه لضاربه. يشبع عاراً». وأيضاً: (مز ٨٠: ٥):

+ «قد أطعمتهم خبز الدموع وسقيتهم الدموع بالكيل».

٤ - «كَثِيرًا مَا شَبِعْتُ أَنْفُسُنَا مِنْ هَزْءِ الْمُسْتَرْيِحِينَ وَإِهَانَةِ الْمُسْتَكْبِرِينَ».

انظر: (مز ١٢٠: ٦):

+ «طال على نفسي سكنتها مع مبغض السلام». يبدو أن كاتب (مز ١٢٠، ١٢٣)، واحد.

إهانة: انظر: (نح ٢: ١٩)، هزء: انظر: (نح ٤: ١):

+ «ولما سمع سنبليط الحوروني وطوبيا العبد العموني وجشم العربي هزأوا بنا واحتقرونا».

+ «ولما سمع سنبليط أننا آخذون في بناء السور غضب واغتاض كثيراً وهزأ باليهود».

كان لابد أن يكون هناك كارثة مميتة. فالمزمور حينئذ يمكن أن يُعتبر على أحسن حال أنه شكر لنجاة سجلها نحميا في (٤: ٧ - ٢٣):

+ «ولما سمع سنبلط وطوبيا والعرب والعمونيون والأشوديون أن أسوار أورشليم قد رُممت والتُّعْر ابتدأت تُسد غضبوا جداً... ولم أكن أنا ولا إخوتي ولا غلماني ولا الحراس الذين ورائي نخلع ثيابنا. كان كل واحد يذهب بسلاحه إلى الماء!!»

لذلك يجب أن تُدرس هذه الصفحات مع المزمور. وأيضاً: (نح ٦: ١٦):

+ «ولما سمع كل أعدائنا ورأى جميع الأمم الذين حولنا سقطوا كثيراً في أعين أنفسهم وعلموا أنه من قبل إلهنا عُمل هذا العمل».

والسبعينية قالت إنه لداود ولكن اللغة تمنع ذلك، فالمزمور يشير إلى زمن العودة من السبي.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٥]:

إذا لم يكن الله في صفنا ليت إسرائيل تقول: إذا لم يكن يهوه قد جاء في صفنا كنا حتماً هالكين بواسطة أعدائنا.

١ - «لَوْلَا الرَّبُّ الَّذِي كَانَ لَنَا» لَيَقُلْ إِسْرَائِيلُ.

هي كلمات يعقوب في التكوين (٣١: ٤٢):

+ «لَوْلَا أَنْ إِلَهَ أَبِي إِلَهَ إِبْرَاهِيمَ وَهِيَّةَ إِسْحَقَ كَانَ مَعِيَ لَكُنْتُ الْآنَ قَدْ صَرَفْتَنِي فَارِغاً. مَشَقَّتِي وَتَعَبَ يَدَيَّ قَدْ نَظَرَ اللَّهُ فَوَيْحَكَ الْبَارِحَةَ». وأيضاً: (نح ٤: ٢٠):

+ «فَالْمَكَانَ الَّذِي تَسْمَعُونَ مِنْهُ صَوْتَ الْبُوقِ هُنَاكَ تَجْتَمِعُونَ إِلَيْنَا. إلهنا يحارب عنا». وأيضاً: (مز ٩٤: ١٧):

+ «لَوْلَا أَنْ الرَّبَّ مَعِينِي لَسَكَنْتُ نَفْسِي سَرِيعاً أَرْضَ السَّكُوتِ». وأيضاً: (مز ٥٦: ٩):

+ «حِينَئِذٍ تَرْتَدُّ أَعْدَائِي إِلَى الْوَرَاءِ فِي يَوْمِ أَدْعُوكَ قَبِي. هَذَا قَدْ عَلِمْتَهُ لِأَنَّ اللَّهَ لِي». وأيضاً: (مز ١١٨: ٦):

المزمور المائة والرابع والعشرون

تَرْبِيمَةُ الْمَصَاعِدِ. لِدَاوُدَ

١ - «لَوْلَا الرَّبُّ الَّذِي كَانَ لَنَا» لَيَقُلْ إِسْرَائِيلُ:

٢ - «لَوْلَا الرَّبُّ الَّذِي كَانَ لَنَا عِنْدَمَا قَامَ النَّاسُ عَلَيْنَا،

٣ - إِذَا لَبَتَلَعُونَا أَحْيَاءَ عِنْدَ احْتِمَاءِ غَضَبِهِمْ عَلَيْنَا،

٤ - إِذَا لَجَرَفَتْنَا الْمِيَاهُ، لَعَبَرَ السَّيْلُ عَلَى أَنْفُسِنَا.

٥ - إِذَا لَعَبَرَتْ عَلَى أَنْفُسِنَا الْمِيَاهُ الطَّامِيَةُ».

٦ - مُبَارَكُ الرَّبِّ الَّذِي لَمْ يُسَلِّمْنا فَرِيْسَةً لِأَسْتَانِهِمْ.

٧ - الْفَلَقْتُ أَنْفُسَنَا مِثْلَ الْغُصْفُورِ مِنْ فَخِّ الصَّيَّادِينَ. الْفَخُّ انْكَسَرَ، وَنَحْنُ الْفَلَقْنَا.

٨ - عَوَّنَا بِاسْمِ الرَّبِّ الصَّانِعِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ».

دراسة:

مزمور شكر ذو روح قوية، كُتب بينما كان إحساس النجاة من خطر داهم للجماعة كان قد روَّعهم وانقلبتوا منه وشيكاً. ويُظن عموماً أنه للشكر لعودة رجال السبي من بابل وأسرها. فلم يكن خطر آخر كان ملحاً مثل هذا وقد استطاع أن يثير مثل هذه العاطفة الملتهبة.

ولكن لغة المزمور تشير بالأكثر إلى خطر مفاجئ قد نجوا منه بعناية، أكثر منها ضربة وقعت عليهم فعلاً. فأعداء إسرائيل قد هدَّوهم فإذا لم يكن يهوه قد أعانهم لكانت إسرائيل قد قُضي عليها، ولكن الله لم يدع الوحش الكاسر يفوز بفريسته، فقد كسر الفخ ونزع أظافر الجاني من فريسته. مثل هذا الخطر شعر به القلة التي أُعيدت عندما كان نحميا يبني أسوار أورشليم، فاهزء والاحتقار في مزمور (١٢٣) تبعته عداوة عندما قام سنبلط وطوبيا والعرب والعمونيون والأشوديون وسمعوا أن الأسوار قد رُممت والتُّعْر ابتدأت تُسد، ثار غضبهم وتآمروا معاً جميعاً لكي يأتوا ويحاربوا ضد أورشليم ويثيروا الارتباك فيها. ولكن اليهود قدَّموا صلاة لله وأقاموا حُرَّاساً ضدَّهم الليل والنهار. فعندئذ خاب عمل سنبلط وأتباعه في أن يأخذ اليهود على غرة، فهم لم يحاربوا علناً، ولكن في هذه اللحظة كان الخطر المحقق عظيماً. وقد شعر نحميا أن الجماعة لم يكن عندها إلا فرصة ضيقة للنجاة وأنه إذا لم يكن الله بنفسه قد أوقف هذه المؤامرة

+ «الرب لي فلا أخاف. ماذا يصنع بي الإنسان». وأيضاً: (مز ١٢٩: ١ و ٢):
+ «كثيراً ما ضايقوني منذ شبابي ليقبل إسرائيل، كثيراً ما ضايقوني منذ شبابي. لكن لم يقدروا عليّ».

٢ - «لَوْلَا الرَّبُّ الَّذِي كَانَ لَنَا عِنْدَمَا قَامَ النَّاسُ عَلَيْنَا».

والأفضل "الإنسان" لتقابل الله. انظر: (مز ٦٦: ١٢):

+ «رَكِبْتُ أَنَا سَاحِلَ رُؤُوسِنَا. دَخَلْنَا فِي النَّارِ وَالْمَاءِ ثُمَّ أَخْرَجْتَنَا إِلَى الْخَصْبِ». وأيضاً: (مز ٥٦: ١١):

+ «عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ فَلَا أَخَافُ. مَاذَا يَصْنَعُ بِي الْإِنْسَانُ».

«قام الناس علينا»:

متأهين للحرب. انظر: (نح ٤: ٨):

+ «وَتَأْمُرُوا جَمِيعَهُمْ مَعاً أَنْ يَأْتُوا وَيُحَارِبُوا أُورُشَلِيمَ وَيَعْمَلُوا بِهَا ضَرراً». وأيضاً: (مز ٣: ١):

+ «يَا رَبُّ مَا أَكْثَرَ مَضَائِقِي. كَثِيرُونَ قَائِمُونَ عَلَيَّ». وأيضاً: (مز ٥٤: ٣):

+ «لَأَنْ غُرِبَاءَ قَدْ قَامُوا عَلَيَّ وَعَتَاةَ طَلَبُوا نَفْسِي. لَمْ يَجْعَلُوا لِلَّهِ أَمَامَهُمْ. سَلَا».

٣ - «إِذَا لَا تَبْلَغُونَا أَحْيَاءَ عِنْدَ اخْتِمَاءِ غَضَبِهِمْ عَلَيْنَا».

انظر: (مز ٥٥: ١٥):

+ «لِيَقْتَهُمُ الْمَوْتُ. لِيَنْحَدِرُوا إِلَى الْهَوَايَةِ أَحْيَاءَ لَأَنْ فِي مَسَاكِنِهِمْ فِي وَسْطِهِمْ شُرُوراً». وأيضاً:

(مرا ٢: ١٦):

+ «يَفْتَحْ عَلَيْكَ أَفْوَاهَهُمْ كُلَّ أَعْدَائِكَ. يَصْفَرُونَ وَيَحْرِقُونَ الْأَسْنَانَ. يَقُولُونَ قَدْ أَهْلَكْنَاهَا. حَقّاً إِنَّ

هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي رَجَوْنَاهُ. قَدْ وَجَدْنَاهُ قَدْ رَأَيْنَاهُ».

«عند اختماء غضبهم»:

انظر: (نح ٤: ١):

+ «وَلَمَّا سَمِعَ سَبِلَطُ أَنَا أَخَذُونَ فِي بِنَاءِ السُّورِ غَضَبٌ وَاغْتَاظَ كَثِيراً وَهَزَأَ بِالْيَهُودِ».

٤ - «إِذَا لَجَرَلْنَا الْمَيَّاهُ، لَعَبَرِ السَّيْلُ عَلَى أَنْفُسِنَا».

انظر: (مز ١٨: ١٦):

+ «أَرْسَلَ مِنَ الْعُلَى فَأَخَذَنِي. نَشَلَنِي مِنْ مَيَّاهُ كَثِيرَةٍ». وأيضاً: (إش ٨: ٧ و ٨):

+ «لِذَلِكَ هُوَذَا السَّيِّدُ يُصْعِدُ عَلَيْهِمْ مَيَّاهُ النَّهْرِ الْقَوِيَّةِ وَالْكَثِيرَةِ مَلِكُ أَشُورَ وَكُلُّ مَجْدِهِ فَيُصْعِدُ فَوْقَ

جَمِيعِ مَجَارِيهِ وَيَجْرِي فَوْقَ جَمِيعِ شَطُوطِهِ. وَيَنْدَفِقُ إِلَى يَهُوذَا. يَفِيضُ وَيَعْبِرُ. يَبْلُغُ الْعُنُقَ وَيَكُونُ

بَسِطَ جَنَاحِيهِ مَلَأَ عَرْضَ بِلَادِكَ يَا عِمَانُوئِيلَ». وأيضاً: (مرا ٣: ٥٤):

+ «طَفَتِ الْمَيَّاهُ فَوْقَ رَأْسِي. قُلْتُ قَدْ قُرِضَتْ». وأيضاً: (قض ٥: ٢١):

+ «نَهْرُ قَيْشُونَ جَرَفَهُمْ. نَهْرُ وَقَائِعِ نَهْرُ قَيْشُونَ. دُوسِي يَا نَفْسِي بَعِزاً».

«لعب السيل على أنفسنا»:

أي لغرقنا وكان هذا نهايتنا وآخر وجودنا.

٥ - «إِذَا لَعَبَرَتْ عَلَى أَنْفُسِنَا الْمَيَّاهُ الطَّامِيَّةُ».

«الطامية»: أي المتكبرة. انظر: (أي ٣٨: ١١):

+ «وَقُلْتُ إِلَى هُنَا تَأْتِي وَلَا تَعْدَى وَهَذَا تُتَخَمُّ كَرِيَاءُ لَجَحْكَ».

[٦ - ٨]:

شكر وثقة بالمستقبل.

٦ - «مُبَارَكُ الرَّبِّ الَّذِي لَمْ يُسَلِّمْنا فَرِيَسَةً لِأَسْتَانِهِمْ».

انظر: (مز ٧: ٢):

+ «لَفَلَا يَفْتَرَسُ كَأَسَدٍ نَفْسِي هَاشِماً إِيَّاهَا وَلَا مُنْقِذَ».

٧ - «أَفَلَلْتُ أَنْفُسَنَا مِثْلَ الْعَصْفُورِ مِنْ فَخِّ الصَّيَّادِينَ. أَلَفَخُ الْكَسْرَ، وَنَحْنُ الْفَلَقْنَا».

العصفور المسكين الذي بلا دفاع مثل للضعيف الذي بلا معونة. انظر: (مز ١١: ١):

+ «عَلَى الرَّبِّ تَوَكَّلْتُ. كَيْفَ تَقُولُونَ لِنَفْسِي أَهْرَبُوا إِلَى جِبَالِكُمْ كَعَصْفُورٍ».

«الفخ» (Pach) يعني نوعاً من الشباك القابضة، فانكسر الحرف أو فسد اللولب حتى أن

العصفور لم يقع في الفخ وفلت.

«ونحن انقلبتا»:

نحن الذين كنا في نظرهم فريسة ولكن الله قد أبطل مشورتهم. انظر: (نح ٤ : ١٥):
 + «ولما سمع أعداؤنا أننا قد عرفنا وأبطل الله مشورتهم رجعنا كلنا إلى السور كل واحد إلى شغله».

٨ - «عَوَّنَا بِاسْمِ الرَّبِّ الصَّانِعِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ».

انظر: (مز ١٢١ : ٢):

+ «مَعُونَتِي مِنْ عِنْدِ الرَّبِّ صَانِعِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ».

المزمور المائة والخامس والعشرون

تَرْيِمَةُ الْمَصَاعِدِ

١ - «الْمَتَوَكِّلُونَ عَلَى الرَّبِّ مِثْلُ جَبَلِ صِهْيُونَ، الَّذِي لَا يَتَزَعَزَعُ، بَلْ يَسْكُنُ إِلَى الدَّهْرِ.

٢ - أُورُشَلِيمُ الْجِبَالُ حَوْلَهَا، وَالرَّبُّ حَوْلَ شَعْبِهِ مِنَ الْآنَ وَإِلَى الدَّهْرِ.

٣ - لِأَنَّهُ لَا تَسْتَقِرُّ عَصَا الْأَشْرَارِ عَلَى نَصِيبِ الصَّادِقِينَ، لَكِنِّي لَا يَمُدُّ الصَّادِقُونَ أَيْدِيَهُمْ إِلَى الْإِثْمِ.

٤ - أَحْسِنْ يَا رَبُّ إِلَى الصَّالِحِينَ وَإِلَى الْمُسْتَقِيمِ الْقُلُوبِ.

٥ - أَمَّا الْعَادِلُونَ إِلَى طُرُقٍ مُعْجِزَةٍ فَيَذْهَبُهُمُ الرَّبُّ مَعَ فَعْلَةِ الْإِثْمِ. سَلَامٌ عَلَى إِسْرَائِيلَ».

دراسة:

إن ثقة شعب يهوذا المؤمن لا تتقلقل، وإن حفظ يهوذا لهم لا يتوقف ولا يحتمل أن يتركهم يتألمون كفريسة للمضطهدين أكثر من أن يحتملوا (١ - ٣)، ثم تأتي صلاة من أجل المستقيمي القلوب وإعلان رسمي بنصيب غير الأمناء (٤ - ٥).

وهذا المزمور من المحتمل جداً أن يعود إلى زمن حياة نحميا بمدة قليلة بعد المزمور السابق، فأسوار أورشليم قد استعيد بناؤها بنجاح ويهوذا أعطى شعبه تأكيداً أن الجور الذي لحق بأورشليم وعراها من غطائها وسحق القلة الذين رجعوا من السبي (نح ١ : ٣) لن يندوم، والإسرائيليون ذوو القلب المفعم بالولاء قد أصبح لهم رجاء على كل حال. أما غير الأمناء من الراجعين الذين مازالوا يحاولون أن يتخلصوا من نحميا ومجهداته ولهم في السر مراسلات مع طوبيا العبد العموني سيقون أكيداً نصيبهم الذي يستحقونه. والأصحاح السادس من نحميا بأكمله ينبغي أن يُدرس مع هذا المزمور.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

ثقة الإسرائيليين الأمناء الحقيقيين، وحفظ يهوه لشعبه.

١ - «أَلَمْ تَكُنْ عَلَى الرَّبِّ مِثْلُ جَبَلِ صِهْيُون، الَّذِي لَا يَتَزَعَزَعُ، بَلْ يَسْكُنُ إِلَى الدَّهْرِ».

صلابة الجبل ورسوخه هو رمز للإسرائيليين العائدين الأمناء، لا يتزعزعون ولا يتغيرون ثابتين إلى الدهر. انظر: (إش ٥٤ : ١٠):

+ «فإن الجبال تزول والأكام تتزعزع أما إحساني فلا يزول عنك وعهد سلامي لا يتزعزع قال راحمك الرب». وأيضاً: (مز ٩٣ : ١):

+ «الرب قد ملك. لبس الجلال. لبس الرب القدرة. ائزر بها. أيضاً تثبتت المسكونة. لا تتزعزع».

إن ثقة إسرائيل الثابتة مثل جبل صهيون، وقد ذكر جبل صهيون هنا بالذات بالاسم أولاً لأن الموصوفين هم مواطنو صهيون بأورشليم، وثانياً لأنه مسكن يهوه الرب الإله القدير وهو موضوع مقاصده الأكيدة. انظر: (إش ١٤ : ٣٢):

+ «فيماذا يجاب رسل الأمم. إن الرب أسس صهيون وبها يحتمي بائسو شعبه». وأيضاً: (إش ٢٨ : ١٦):

+ «لذلك هكذا يقول السيد الرب. هأنذا أؤسس في صهيون حجراً حجراً امتحان حجر زاوية كريماً أساساً مؤسساً. مَنْ آمَنَ (به) لا يهرب».

إنها ثقة إسرائيل أكثر منها غمها أو ازدهارها التي هي ثابتة بثبوت صخرة صهيون، وعواصف التحارب لا تززعها.

«لا يتزعزع»:

انظر: (مز ١٦ : ٨):

+ «جعلت الرب أمامي في كل حين. لأنه عن يميني فلا أتزعزع». وأيضاً: (مز ١١٢ : ٦ و ٧):

+ «لأنه لا يتزعزع إلى الدهر. الصديق يكون لذكر أبدي».

+ «لا يخشى من خير سوء. قلبه ثابت متكلاً على الرب».

٢ - «أَوْرُشَلِيمُ الْجِبَالُ حَوْلَهَا، وَالرَّبُّ حَوْلَ شَعْبِهِ مِنَ الْآنَ وَإِلَى الدَّهْرِ».

حول أورشليم من كل الجهات تلال عالية: من الشرق جبل الزيتون، في الجنوب تل المشورة الشريرة يرتفع مباشرة من وادي هنوم، في الغرب ترتفع الأرض بلطف، وفي الشمال قمم متصلة بجبل الزيتون تمتد على مدى أكثر من ميل. هذا الحزام من الجبال قائم دائم إلى الأبد. رمز لحراسة يهوه للسكان بأورشليم. انظر: (زك ٢ : ٥):

+ «وأنا يقول الرب أكون لها سور نار من حولها...».

٣ - «لأنه لَا تَسْتَقِرُّ عَصَا الْأَشْرَارِ عَلَى نَصِيبِ الصَّادِقِينَ، لَكِنِّي لَا يَمُدُّ الصَّادِقُونَ أَيْدِيَهُمْ إِلَى الْإِثْمِ».

كنا ننتظر تعليقاً على العدد (٢) ولكن الاتصال الفكري هو أن الثقة المعتمد عنها في الأعداد (١ و ٢) تتحقق فعصا الأشرار لا تستقر على نصيب الصديقين، فإسرائيل لن يُضغَطَ عليها بغير حق لأن العصا رمز السلطة. انظر: (إش ١٤ : ٥):

+ «قد كسر الرب عصا الأشرار قضيب المتسلطين».

هنا نصيب المستقيمين هو أرض الموعد وسميت كذلك "نصيب" لأنها قسمت بالقرعة. انظر: (يش ١٨ : ١٠):

+ «فألقى لهم يشوع قرعة في شيلوه أمام الرب وهناك قَسَمَ يَشُوعُ الْأَرْضَ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ حَسَبَ فِرْقَتِهِمْ».

وإسرائيل سميت بالمستقيمين أي الأبرار بالمقارنة مع الوثنيين. وبسبب حق دعوتها. انظر: (حب ١ : ١٣):

+ «عيناك أطهر من أن تنظرا الشر ولا تستطيع النظر إلى الجور فَلِمَ تنظر إلى الناهيين وتصمت حين يبلع الشرير مَنْ هو أبر منه». وأيضاً: (إش ٢٦ : ٢):

+ «افتحوا الأبواب لتدخل الأمة البارة الحافظة الأمانة». وأيضاً: (إش ١ : ٢٦):

+ «وأعيد قضائك كما في الأول ومشيريك كما في البداة. بعد ذلك تُدْعَى مَدِينَةُ الْعَدْلِ الْقَرْيَةُ الْأَمِينَةُ».

وعصا الأشرار أو سيف الغاصب لا تشير فقط إلى الحكم الفارسي ولكن إلى الإصابات التي نتجت عن هجوم السامريين وآخرين بموافقة رؤساء فارسيين التي نتج عنها موقف خطر ذكره عزرا. انظر: (عز ٤: ٢٣ و ٢٤):

+ «حيثُ لما قُرئت رسالة أرتخشستا الملك أمام رحوم وشمشاي الكاتب ورفقائهما ذهبوا بسرعة إلى أورشليم إلى اليهود وأوقفوهم بذراع وقوة. حيثُ توقف عمل بيت الله الذي في أورشليم وكان متوقفاً إلى السنة الثانية من ملك داريوس ملك فارس».

«لكي لا يمد الصديقون أيديهم إلى الإثم»:

لأن الضغط والعنف المستمر ربما يُدخل الإسرائيليّين في تجربة ليفقدوا الأمل في ولائهم ليهوه وواجبهم الوطني نحو أمّتهم، ويعطيهم الفرصة ليتفقوا مع أعدائهم في الوطن والدين. انظر: (مز ٣٧: ٧ و ٨):

+ «انتظر الرب واصبر له ولا تغر من الذي ينجح في طريقه من الرجل المجري مكايّد».

+ «كف عن الغضب وارك السخط ولا تغر لفعل الشر». وأيضاً: (مز ٧٨: ١٠ و ٩ و ١١):

+ «لم يحفظوا عهد الله وأبوا السلوك في شريعته (بنو أفرايم) ... انقلبوا في يوم الحرب ... ونسوا أفعاله وعجائبه التي أراهم».

[٤ و ٥]:

صلاة من أجل الأمناء وتحذير للمرتدين.

٤ - «أَحْسِنْ يَا رَبُّ إِلَى الصَّالِحِينَ وَإِلَى الْمُسْتَقِيمِي الْقُلُوبِ».

هذه الصلاة تذكرنا بصلاة نحميا: (نح ٥: ١٩):

+ «اذكر لي يا إلهي للخير كل ما عملت لهذا الشعب». وأيضاً: (نح ١٣: ٣١):

+ «اذكرني يا إلهي بالخير».

والصالحون والمستقيمون القلوب هم المواليون ليهوه والأمناء من الإسرائيليّين، واستقامة القلب تشير إلى الإخلاص المتناهي.

٥ - «أَمَّا الْعَادِلُونَ إِلَى طُرُقٍ مُعْجَظَةٍ فَيَذْهَبُهُمُ الرَّبُّ مَعَ فَعَلَةِ الْإِثْمِ. سَلَامٌ عَلَى إِسْرَائِيلَ».

العادلون (أي المرتدّون) هم الذين تركوا السبيل المستقيم بالنسبة للواجب نحو يهوه والأمة، إلى طرق معوجة مع الأعداء وخونة إسرائيل في أورشليم مثل شميا الذي أخذ رشوة من سنبلط وطوبيا ليصنعا فخاخاً لنحميا، والآخرون استمروا يرأسلونهم في الخيانة. انظر: (نح ٦: ١٣ و ١٤ و ١٧):

+ «لأجل هذا قد استؤجر لكي أخاف وأفعل هكذا وأعطى فيكون لهما خير رديء لكي يعيراني».

+ «اذكر يا إلهي طوبيا وسنبلط حسب أعمالهما هذه ونوعدية النبوة، وباقي الأنبياء الذين يخيفونني».

+ «وأيضاً في تلك الأيام أكثر عظماء يهوذا توارد رسالهم على طوبيا ومن عند طوبيا أتت الرسائل إليهم».

«فيذهبهم الرب»:

ليأخذوا نصيب الذين دخلوا في العداوة لإسرائيل، فقد اختاروا لأنفسهم. انظر: (مت ٢٥: ٤١):

+ «ثم يقول أيضاً للذين عن اليسار اذهبوا عني يا ملاعين إلى النار الأبدية المعدة لإبليس وملائكته».

«سلام على إسرائيل»:

انظر: (مز ١٢٢: ٦ و ٧ و ٨):

+ «اسألوا سلامة أورشليم. ليسترح محبوبك».

+ «ليكن سلام في أبراجك راحة في قصورك».

+ «من أجل إخوتي وأصحابي لأقولن سلام بك». وأيضاً: (مز ١٢٨: ٦):

+ «وترى بني بنيك. سلام على إسرائيل». وأيضاً: (عد ٦: ٢٦):

+ «يرفع الرب وجهه عليك ويمنحك سلاماً». وأيضاً: (غل ٦: ١٦):

+ «فكل الذين يسلكون بحسب هذا القانون عليهم سلام ورحمة وعلى إسرائيل الله».

فكما جمع صاحب هذا المزمور كل أمنياته ورجائه وصلاته وكأنه باسط يديه فوق إسرائيل كما يفعل الكهنة للبركة، هكذا أخذ بولس الرسول هذا الموقف في آيته السابقة. لأن السلام حتماً هو نهاية العداوة والجور والانقسام والقلقلة والانزعاج. فالسلام هو الحرية والاتفاق والأمانة والبركة.

يُقَارَنُ بهذا المزمور.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

أفراح إسرائيل على أعجوبة العودة غير المصدقة إلى أرضهم ثانية.

١ - «عِنْدَمَا رَدَّ الرَّبُّ سَيِّ صِهْيُون، صِرْنَا مِثْلَ الْحَالِمِينَ».

كان كحلهم، نعم وبلا أي شك كانت عودة إسرائيل من السبي في بابل هي قلب للمستقبل لإعادة ازدهار حياة صهيون. انظر: (مز ٥٣: ٦):

+ «لَيْتَ مِنْ صِهْيُون خَلَّاصَ إِسْرَائِيلَ. عِنْدَ رَدِّ اللَّهِ سَيِّ شَعْبِهِ يَهْتَفِ يَعْقُوبُ وَيَفْرَحُ إِسْرَائِيلُ». وأيضاً: (مز ٨٥: ١ و ٢):

+ «رَضِيتَ يَا رَبُّ عَلَى أَرْضِكَ. أَرْجَعْتَ سَيِّ يَعْقُوبَ. غَفَرْتَ إِثْمَ شَعْبِكَ. سَتَرْتَ كُلَّ خَطِيئَتِهِمْ». وأيضاً: (هو ٦: ١١):

+ «وَأَنْتِ أَيْضاً يَا يَهُوذَا قَدْ أُعِدَّ لَكَ حِصَادٌ عِنْدَمَا أُرْدَ سَيِّ شَعْبِي». وأيضاً: (عا ٩: ١٤ و ١٥): + «وَأُرْدَ سَيِّ شَعْبِي إِسْرَائِيلَ فَيَنْبُتُونَ مَدَنًا خَرِبَةً وَيَسْكُنُونَ وَيَغْرِسُونَ كَرْوَمَاً وَيَشْرَبُونَ خَمْرَهَا وَيَصْنَعُونَ جَنَّاتٍ وَيَأْكُلُونَ أَثْمَارَهَا. وَأَغْرَسَهُمْ فِي أَرْضِهِمْ وَلَنْ يُقْلَعُوا بَعْدَ مِنْ أَرْضِهِمْ الَّتِي أُعْطِيَتْهُمْ قَالَ الرَّبُّ إِيْلَهُكَ».

«صِرْنَا مِثْلَ الْحَالِمِينَ»:

كنا كمن يحلمون، لا نصدق أن الاعتاق حقيقة وليس خيالاً يضمحل مثل الحلم. انظر: (إش ٢٩: ٨):

+ «وَكَمَا يَحْلُمُ الْعَطِشَانُ أَنَّهُ يَشْرَبُ ثُمَّ يَسْتَيْقِظُ وَإِذَا هُوَ رَاغٍ وَنَفْسُهُ مُشْتَهِيَةٌ. هَكَذَا يَكُونُ جَمْهُورُ كُلِّ الْأُمَمِ الْمُتَجَنِّدِينَ عَلَى جَبَلِ صِهْيُون». وأيضاً: (لو ٢٤: ٤١):

+ «وَبَيْنَمَا هُمْ غَيْرُ مُصَدِّقِينَ مِنَ الْفَرَحِ وَمَتَعَجِبِينَ قَالَ لَهُمْ أَعْنَدَكُمْ هَهُنَا طَعَامٌ». وأيضاً: (أع ١٢: ٩):

المزمور المائة والسادس والعشرون

تَرْنِيمَةُ الْمَصَاعِدِ

١ - «عِنْدَمَا رَدَّ الرَّبُّ سَيِّ صِهْيُون، صِرْنَا مِثْلَ الْحَالِمِينَ».

٢ - حِينَئِذٍ امْتَلَأَتْ أَفْوَاهُنَا ضِحْكَاً، وَأَلْسِنَتُنَا تَرْنِماً. حِينَئِذٍ قَالُوا بَيْنَ الْأُمَمِ: «إِنَّ الرَّبَّ قَدْ عَظَّمَ الْعَمَلَ مَعَ هَؤُلَاءِ».

٣ - عَظَّمَ الرَّبُّ الْعَمَلَ مَعَنَا، وَصِرْنَا فَرِحِينَ.

٤ - ارْذُدْ يَا رَبُّ سَيِّنَا، مِثْلَ السَّوَاقِي فِي الْجَنُوبِ.

٥ - الَّذِينَ يَزْرَعُونَ بِالْدُّمُوعِ يَحْصُدُونَ بِالْإِبْتِهَاجِ.

٦ - الدَّاهِبُ ذَهَاباً بِالْبُكَاءِ حَامِلاً مِبْدَرَ الزَّرْعِ، مَجِيئاً يَجِيءُ بِالتَّرْتُمِ حَامِلاً حَزْمَةً».

دراسة:

عودة إسرائيل من السبي في بابل كانت أعجوبة مذهشة، فكان من الصعب تصديقها، كانت فرصة لأعظم شكر ولأعظم مسرة، حتى الوثنيون اعتبروا عظم صنيع يهوه لشعبه (١ - ٣). ولكن عاقبة ذلك كانت مخيبة للآمال، فالعائدون كانوا في أشد الحاجة إلى صلاة لكي يستمر يهوه في عمله الذي بدأه. فالإيمان لا يشك أن البذور التي زُرعت بالدموع ستطرح محصولاً في الفرح (٤ - ٦).

وكل ما يمكن أن يُقال بتأكيد من نحو تاريخ هذا المزمور أنه يرجع إلى زمن عودة السبي. وربما كُتِبَ في وسط الأتعاب التي عوّقت إعادة بناء الهيكل في العشرين سنة الأولى بعد العودة.

ولكن ما هو أكثر احتمالاً أنه يتبع مع المزمور السابق العصر المبكر لعزرا ونحميا، عندما كان الإحساس بالخيبة والحظ السيئ قد ملأ القلوب، والمقارنة بين الوعود البراقة التي للأنبياء والوضع الحاضر في ذلك الوقت للأقلية الضعيفة في فلسطين صارت تجربة دائمة للإيمان، في حين كان في نفس الوقت هناك فجر سعيد لأيام سعيدة بدأ يظهر وكأنه قريب للغاية. فالانطباع الذي نأخذه من (١ - ٣) لا يُحسب معارضة لهذه الرؤية، فهذا لا يحتم أن يكون المتكلم ورفقاؤه قد عاصروا العودة. بل إن إحساسهم الشديد بكيانهم الوطني الجماعي يمكن أن يجعل إسرائيل في زمن عزرا تتعرف على نفسها كإسرائيل في زمن زربابل.

ويلاحظ الرّم البديع للمزمور، ومجموع الفكر في المزمور إنما يشبه مزمور (٨٥) الذي ينبغي أن

+ «فخرج (بطرس) يتبعه (الملاك) وكان لا يعلم أن الذي جرى بواسطة الملاك هو حقيقي بل بطن أنه ينظر رؤيا».

٢ - «جَنَيْدَ امْتَلَأَتْ أَفْوَاهُنَا ضِحْكَاً، وَأَلْسِنَتُنَا تَرْتُمًا. جَنَيْدَ قَالُوا بَيْنَ الْأُمَمِ: "إِنَّ الرَّبَّ قَدْ عَظَّمَ الْعَمَلَ مَعَ هَؤُلَاءِ"».

انظر: (أي ٨: ٢١):

+ «عندما يملأ فاك ضحكاً وشفطيك هتافاً».

الترنم والتهتاف اصطلاح ورد في إشعياء النبي. انظر: (إش ٤٤: ٢٣):

+ «ترنمي أيتها السموات لأن الرب قد فعل. اهتفي يا أسافل الأرض أشيدي أيتها الجبال ترنماً الوعر وكل شجرة فيه لأن الرب قد فدى يعقوب وفي إسرائيل تَمَجَّدَ». وأيضاً: (إش ٤٨: ٢٠):

+ «أخرجوا من بابل اهربوا من أرض الكلدانيين. بصوت الترنم أخبروا نادوا بهذا. شِيعُوهُ إِلَى أَقْصَى الْأَرْضِ. قولوا قد فدى الرب عبده يعقوب». وأيضاً: (إش ٤٩: ١٣):

+ «ترنمي أيتها السموات وابتهجي أيتها الأرض لتشد الجبال بالترنم لأن الرب قد عزى شعبه وعلى بالسمية يترحم». وأيضاً: (إش ٥١: ١١):

+ «ومفديو الرب يرجعون ويأتون إلى صهيون بالترنم وعلى رؤوسهم فرح أبدي. ابتهاج وفرح يدركانهم. يهرب الحزن والتنهد». وأيضاً: (إش ٥٥: ١٢):

+ «لأنكم بفرح تخرجون وبسلام تحضرون. الجبال والآكام تشيد أمامكم ترغماً وكل شجر الحقل تصفق بالأيادي».

أما مزامير الرجوع فهي كثيرة من مزمور (٩٣) إلى مزمور (١٠٠) وهي تعبيرات لفرح العودة.

«جَنَيْدَ قَالُوا بَيْنَ الْأُمَمِ»:

حتى الأمم الوثنية أدركت عظم المعجزة في عودة إسرائيل! انظر: (إش ٥٢: ١٠):

+ «قد شمر الرب عن ذراع قدسه أمام عيون كل الأمم فترى كل أطراف الأرض خلاص إلهنا». وأيضاً: (مز ٩٨: ٢):

+ «أعلن الرب خلاصه. لعيون الأمم كشف بره».

«قد عَظَّمَ الْعَمَلَ مَعَ هَؤُلَاءِ»:

انظر: (يؤ ٢: ٢١):

+ «لا تخافي أيتها الأرض ابتهجي وافرحي لأن الرب يعظم عمله».

٣ - «عَظَّمَ الرَّبُّ الْعَمَلَ مَعَنَا، وَصَبَرْنَا فَرِحِينَ».

وصحتها: «وكننا فرحين».

كلمات الأمم ردّوها لأنهم استحسّنها وذكروا فرحهم في تلك الأيام.

[٤ - ٦]:

صلاة من أجل البركة أكمل تعبير عن إيمان واثق بأن الجهد مهما كان ضئيلاً فلا بد أن يُثمر. هذه الأعداد تعكس خلفية من رجوات خائبة ومعارك قلق.

٤ - «ارْذُدْ يَا رَبُّ سَبِينَا، مِثْلَ السَّوَاقِي فِي الْجَنُوبِ».

أو أَعِدْ لَنَا نَصِينَا وَحَظَّنَا، كالأنهار في الجنوب. والجنوب يعني "نحْب" صحراء جدداء أرض ناشفة وبلا ماء وهي جنوب يهوذا، حيث في الصيف تجف كل أفرع الأنهار ولا تمتلئ إلا بامطار الخريف. وهكذا يكون أن العودة كانت كما لو ضُبط بحري ماء يتدحرج بين الصخور ولكن في الموسم الصحيح سيملاً يهوه هذه المجاري الصخرية بمياه غامرة، وهكذا يحيي الجماعة الضعيفة بقوة مجددة للحياة ويزيد عددهم إلى حد الازدحام كما تنبأ الأنبياء وهم يتدفقون نحو أورشليم. انظر: (إش ٤٩: ١٨):

+ «ارفعي عينيك حوالياً وانظري. كلهم قد اجتمعوا أتوا إليك. حي أنا يقول الرب إنك تلبسين كلهم كحلي وتنطقين بهم كعروس».

٥ - «الَّذِينَ يَزْرَعُونَ بِالْدُّمُوعِ يَحْصُدُونَ بِالْإِبْتِهَاجِ».

مجهودات العائدين من السبي لإعادة بناء الأمة قاموا بها وسط معوقات وخذلان وقلق وخاوف، ولكن صاحب المزمور لا يشك أنهم في الوقت المناسب سيحملون الحصاد. لأنه هكذا دائماً في ملكوت الله أن كل الأعمال التي تبدو في الأول ميثوس منها وبدأت تحت متاعب ضاغطة قد

حصلت على أعظم خير.

فالدموع دُرِفَتْ في تأسيس الهيكل الثاني، انظر: (عز ٣: ١٢):

+ «وكثيرون من الكهنة واللاويين ورؤوس الآباء الشيوخ الذين رأوا البيت الأول بكوا بصوت عظيم عند تأسيس هذا البيت أمام أعينهم. وكثيرون كانوا يرفعون أصواتهم بالهتاف بفرح».

هذه الدموع تحولت إلى أفراح في تكميله، انظر: (عز ٦: ١٦ و ٢٢):

+ «وبنو إسرائيل الكهنة واللاويون وباقي بني السبي دشنوا بيت الله هذا بفرح».

+ «وعملوا عيد الفطير سبعة أيام بفرح لأن الرب فرّحهم وحول قلب ملك أشور نحوهم لتقوية أيديهم في عمل بيت الله إله إسرائيل».

كذلك أثناء تدشين الأسوار. انظر: (نح ١٢: ٢٧ و ٤٣):

+ «وعند تدشين سور أورشليم طلبوا اللاويين من جميع أماكنهم ليأتوا بهم إلى أورشليم لكي يدشنوا بفرح وبمحمد وغناء بالصنوج والرباب والعيان».

+ «ودبحوا في ذلك اليوم ذبائح عظيمة وفرحوا لأن الله أفرحهم فرحاً عظيماً وفرح الأولاد والنساء أيضاً وسمع فرح أورشليم عن بعد».

وكان هذا كله إنما هو نموذج للحقيقة. انظر: (مت ٥: ٣ و ٤):

+ «طوبى للمساكين بالروح، لأن لهم ملكوت السموات. طوبى للحزانى، لأنهم يتعزّون».

٦ - «الدَّاهِبُ ذَهَاباً بِالْبُكَاءِ حَامِلاً مِبْدَرَ الزَّرْعِ، مَجِيئاً يَجِيءُ بِالتَّرْتُمِ حَامِلاً حُزْمَهُ».

المثل الذي أورده ق. يوحنا أن واحداً يزرع والآخر يحصد (يو ٤: ٣٦) ليس متوفراً هنا، ولكن المقصود هو الدموع والتزم، الجهد بالدموع والحصاد والراحة بالتزم. هذا قانون العمل الدائم.

المزمور المائة والسابع والعشرون

تَرْيِمَةُ الْمَصَاعِدِ. لِسُلَيْمَانَ

١ - «إِنَّ لَمْ يَبْنِ الرَّبُّ الْبَيْتَ، فَبَاطِلًا يَتَعَبُ الْبَنَّاؤُونَ. إِنَّ لَمْ يَحْفَظِ الرَّبُّ الْمَدِينَةَ، فَبَاطِلًا يَسْهَرُ الْحَارِسُ».

٢ - بَاطِلٌ هُوَ لَكُمْ أَنْ تُبَكِّرُوا إِلَى الْقِيَامِ، مُؤَخَّرِينَ الْجُلُوسَ، أَكِلِينَ خُبْزِ الْأَثَابِ. لَكِنَّهُ يُعْطِي حَيَّيْهِ نَوْماً».

٣ - هُوَذَا الْبَنُونَ مِيرَاثٌ مِنْ عِنْدِ الرَّبِّ، ثَمَرَةُ الْبُطْنِ أَجْرَةٌ».

٤ - كَسِهَامٌ يَبْدُ جَبَّارٍ، هَكَذَا أَبْنَاءُ الشَّيْبَةِ».

٥ - طُوبَى لِلَّذِي مَلَأَ جَعْبَتَهُ مِنْهُمْ. لَا يَخْزُونَ بَلْ يُكَلِّمُونَ الْأَعْدَاءَ فِي الْبَابِ».

دراسة:

تعبد الإنسان هو باطل إن لم يباركه الله. وبركة الله تأتي للذين يحبهم وهم لا يعلمون كيف (١ - ٢). والعائلة ذات الأولاد والبنات الكثيرين هي واحدة من بركاته لأنها توفر للأب مكانة واحتراماً (٣ - ٥). والفكرة في النصف الأول من المزمور تقوم على اعتماد الإنسان على الله، وفي النصف الثاني من المزمور على فائدة البنين في العائلة، ويوجد تفكك نوعاً ما بين النصفين مع اختلاف الرتم مما جعل بعض الشراح يقولون إنهما أصلاً كانا مزمورين منفصلين ووصلا معاً. ولكن يوجد مزموران آخران أقصر منهما بكثير وكل منهما يبدأ بنفس البداية "هوذا" مزمور (١٣٣)، ومزمور (١٣٤)؛ والذي يجعلنا نشك أن واحداً منهما كان متصلاً بالمزمور (١٢٧) أن المزمور (١٢٧) يبدأ بنفس البداية "هوذا" في العدد الثالث.

على أن الاهتمام بالعائلة كبير في الشرق وصاحب المزمور يزيد من هذا الاهتمام غير أنه قد ذهب بعيداً عن نقطة البداية. والقول بضرورة الاعتماد على الله والتحذير من عدمه أمر مطلوب في كل جيل، ولكن المزمور على كل حال مناسب لوقت تخميا.

فاليوت في أورشليم كانت في حاجة إلى أيدي تبني. انظر: (نح ٧: ٤):

+ «وكانت المدينة واسعة الجنبات وعظيمة والشعب قليلاً في وسطها ولم تكن البيوت قد بُنيت».

ولكن للأسف كانت القلة التي حضرت أناثية إلى حد كبير ومن غير المتدينين. انظر: (حج ١: ٤):
+ «هل الوقت لكم أن تسكنوا في بيوتكم المغشاة وهذا البيت خراب».

وكانت المدينة تحتاج إلى حراسة. انظر: (نح ٤: ٩ - ١١):
+ «فصلينا إلى إلهنا وأقمنا حراساً ضدّهم نهائراً وليلاً بسببهم. وقال يهوذا قد ضعفت قوة الحماليين والترزاب كثير ونحن لا نقدر أن نبني السور. وقال أعداؤنا: (هم) لا يعلمون ولا يرون حتى ندخل إلى وسطهم ونقتلهم ونوقف العمل».

وليتنا لا ننسى أن إقامة الحراسة على أورشليم كان باطلاً عديم القيمة لولا بركات حارس إسرائيل. وكان عدد المواطنين في أورشليم ضئيلاً وتشجيع الأنبياء لم يكن قد تمّ منه شيء. انظر: (إر ٣٠: ١٩ و ٢٠):

+ «ويخرج منهم الحمد وصوت اللاعبين وأكثرهم ولا يقلون وأعظمهم ولا يصغرون. ويكون بنوهم كما في القديم وجماعتهم تثبت أمامي وأعاقب كل مضايقيهم».

ولكن الله قادر أن يمدّهم بهذه الحاجة. والذين أعطاهم خلفه كثيرة فليهنئوا أنفسهم لأنهم عند رضى الله.

وفي العنوان في النسخة العبرية وفي السبعينية وفي أكويلا وسيماخوس وجيروم والترجمون أضافوا "لسليمان" = يديدا ويقصد بها سليمان (٢ صم ١٢: ٢٥)، بالإضافة إلى أن المزمور له في اللغة صلة بالأمثال.

والمزمور يُستخدم في ليتورجية الشكر على النساء بعد الولادة.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ و ٢]:

باطل هو جهد الإنسان دون أن يباركه الله.

١ - «إِنْ لَمْ يَنْ رَبُّ الْبَيْتِ، فَبَاطِلٌ يَتَعَبُ الْبَنَّاوُونَ. إِنْ لَمْ يَحْفَظِ الرَّبُّ الْمَدِينَةَ، فَبَاطِلًا يَسْهَرُ الْحَارِسُ».

هذه حقيقة. فالإنسان قد يبني بيتاً ولا يسكن فيه أبداً. انظر: (ث ٢٨: ٣٠):

+ «تخطب امرأة ورجل آخر يضطجع معها. تبني بيتاً ولا تسكن فيه. تفرس كرماً ولا تستغله».

وأيضاً: (صف ١: ١٣):

+ «فتكون ثروتهم غنيمة وبيوتهم خراباً ويننون بيوتاً ولا يسكنونها ويغرسون كروماً ولا يشربون خمرها».

والحارس ربما يحرس المدينة أو يحفظ سورها ولكنه لا يستطيع أن يؤمّنّها ضد الأخطار كالنار أو أعداء مهاجمين.

ولكن لا يقصد المزمور بالمنزل أنه الهيكل ولا المدينة أنها أورشليم ولكنه يقصد الأعمال والبيوت العادية ولكن يصح الأخذ بالمثل، فبدون بركة الله من ذا الذي يقوم ببناء بيت إسرائيل، فغاية جهد القادة لا يساوي شيئاً.

و"الحارس": انظر: (مز ١٢١: ٤):

+ «إنه لا يتعس ولا ينام حافظ إسرائيل».

٢ - «بَاطِلٌ هُوَ لَكُمْ أَنْ تُبَكِّرُوا إِلَى الْقِيَامِ، مُؤَخَّرِينَ الْجُلُوسَ، أَكِلِينَ خُبْزِ الْأَثْعَابِ. لَكِنَّهُ يُعْطِي حَيِيَّةَ نَوْمًا».

شرح العالم كيركباتريك غير واضح ويحاول الأخذ بالكلمة العبرية وهي غير مفهومة، لذلك نلجأ إلى شرحنا نحن: بناءً على الأعداد السابقة يكون أنه مهما اجتهد المجتهد في العمل وبكر فيه وأخّر راحة نفسه وإنهاء يومه فذلك كله بلا فائدة إذا لم تكن يد الرب ممدودة وبركته ثابتة على العمل مجده. ثم يعطي العدد مثلاً بأن النوم مهما استحقه المجتهد المتعب ولكن يعز عليه، في حين أن المستريح ينام ملء عينيه لأنه حبيب الرب. أي أن الراحة والبركة هما من الله، وجهد الإنسان بدونهما باطل.

[٣ - ٥]:

بركات الله هي عطية وخاصة العائلات ذات الأبناء والبنات الكثيرة. وقد ذكرها المزمور خارجاً عن الموضوع.

٣ - «هُؤَذَا الْبَنُونَ مِيرَاثٌ مِنْ عِنْدِ الرَّبِّ، ثَمَرَةُ الْبَطْنِ أَجْرَةٌ».

كما وهب الله إسرائيل ملك كنعان، ليس بحق الميراث ولكن بجرية مشيخته حسب وعده، هكذا كعطية مجانية ونعمة يهب كثرة البنين. والنسخة المعدلة تقول: إن الأولاد وثمره البطن هما ميراث وعطية تأتي من الرب. وإذا كانت فكرة المكافأة والاستحقاق تأتي ضمناً في كلمة "أجرة" ولكن هذا بالنسبة لروح العددين (١ و ٢) كهية مجانية من أجل مخافة الله. انظر: (مز ١٢٨ كله).

«ثمره البطن»:

اصطلاح عام يحمل معنى الأولاد. انظر: (تك ٣٠: ٢):

+ «فحمي غضب يعقوب على راحيل وقال: ألعلي مكان الله الذي منع عنك ثمره البطن». وأيضاً: (تث ٧: ١٣):

+ «ويحبك ويباركك ويكثرك ويبارك ثمره بطنك وثمره أرضك قمحك وخمرك وزيتك ونتاج بقرك وإناث غنمك على الأرض التي أقسم لأبائك أنه يعطيك إياها». وأيضاً: (مز ١٣٢: ١١):

+ «أقسم الرب لداود بالحق لا يرجع عنه. من ثمره بطنك أجعل على كرسيك».

٤ - «كَسِيهَامِ يَدِ الْجَبَّارِ، هَكَذَا أُنْبَاءُ الشَّيْبَةِ».

الأبناء الذين يولدون للوالدين وهما شباب أقوياء. انظر: (تك ٤٩: ٣):

+ «رأوين أنت بكري قوتي وأول قدرتي فضل الرفعة وفضل العز».

أما عن أبناء الشيخوخة. فانظر: (تك ٣٧: ٣):

+ «وأما إسرائيل فأحب يوسف أكثر من سائر بنيهِ لأنه ابن شيخوخته. فصنع له قميصاً ملوناً».

وأبناء الوالدين إذا كانوا في شبابهم إذا كانوا كثرة فإنهم يدافعون عن والديهم في الشيخوخة ويكونون معينين. وصورة السهم في يد الجبار هي رمز المجابهة القوية والفعالة ضد الأعداء في الخارج والداخل.

٥ - «طَوَيْتُ لِلَّذِي مَلَأَ جَعْبَتَهُ مِنْهُمْ. لَا يَخْزَوْنَ بَلْ يَكْلُمُونَ الْأَعْدَاءَ فِي الْبَابِ».

«يكلّمون الأعداء في الباب»:

في المدينة عند الأبواب الخارجية توجد فسحات كبيرة حيث كراسي القضاء والبيع والشراء

وعرض المعروضات من كل صنف. انظر: (تث ٢١: ١٩):

+ «عسكه أبوه وأمه ويأتیان به إلى شيوخ مدينته وإلى باب مكانه». وأيضاً: (مز ٦٩: ١٢):

+ «يتكلّم في الجالسون في الباب وأغاني شرابي المسكر».

«يكلّمون الأعداء»:

يدافعون عن حقوق الأسرة أو يتصدّون للاعتداء، أو يطالبون بحقوق، أو يتكلّمون مع الكبراء لمنفعة الأسرة والمطالبة بحقوقها. ويقول أحد العلماء إنه المعروف بكلام المفاخرة (Mufachara) عند العرب والاعتداد بشأن الأسرة.

هيكل. أهرأونا ملائنة تفيض من صنف فصنف. أغنامنا تنتج الوفاً وربوات في شوارعنا. بقرنا محملة. لا اقتحام ولا هجوم ولا شكوى في شوارعنا. طوبى للشعب الذي له كهذا. طوبى للشعب الذي الرب إلهه».

وكان رجال أوروبا يجهلون هذا المزمور لخدمات الزواج.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

الحياة المنزلية الناجحة هي صورة لما يعوضه يهوه للأتقياء.

١ - «طوبى لكل من يتقي الرب، ويسلك في طريقه».

«طوبى»:

سعيد. انظر: (مز ١١٩: ١ - ٣):

+ «طوبى للكاملين طريقاً السالكين في شريعة الرب».

+ «طوبى لحافظي شهاداته. من كل قلوبهم يطلبونه».

+ «أيضاً لا يرتكبون إثماً. في طريقه يسلكون». وأيضاً: (مز ١١٢: ١):

+ «طوبى للرجل المتقي الرب المسرور جداً بوصاياه».

«يسلك في طريقه»:

الذي تكون مبادئه الروحية ذات أفعال تشهد دائماً للسلوك الحق. انظر: (أم ٨: ٣٢ و ٣٤):

+ «فالآن أيها البنون اسمعوا لي: فطوبى للذين يحفظون طريقي».

+ «طوبى للإنسان الذي يسمع لي ساهراً كل يوم عند مصاريعي حافظاً قوائم أبوابي». وأيضاً:

(أي ٢٨: ٢٨):

+ «هوذا مخافة الرب هي الحكمة والحيدان عن الشر هو الفهم».

٢ - «لأنك تأكلُ تعبَ يدَيْك، طوباك وخَيْرُ لك».

توظيف لمفهوم العدد الأول موجهة لكل أب عائلة يخاف الله، أعماله لا تخيب بأزمته رديئة أو

المزمور المائة والثامن والعشرون

تَرْيَمَةُ الْمَصَاعِدِ

١ - «طوبى لكل من يتقي الرب، ويسلك في طريقه».

٢ - «لأنك تأكلُ تعبَ يدَيْك، طوباك وخَيْرُ لك».

٣ - «امرأتك مثلُ كَرَمَةٍ مُثْمِرَةٍ فِي جَوَانِبِ بَيْتِكَ. بَنُوكَ مِثْلُ غُرُوسِ الزَّيْتُونِ حَوْلَ مَائِدَتِكَ».

٤ - «هَكَذَا يَبَارِكُ الرَّجُلُ الْمُتَّقِي الرَّبَّ».

٥ - «يَبَارِكُكَ الرَّبُّ مِنْ صَهْيَوْنَ، وَتُبْصِرُ خَيْرَ أُورُشَلِيمَ كُلَّ أَيَّامِ حَيَاتِكَ».

٦ - «وَتَرَى بَنِي بَيْتِكَ. سَلَامٌ عَلَى إِسْرَائِيلَ».

دراسة:

الخصوبة والسعادة المنزلية هي من نصيب خائفي يهوه ومطيعي وصاياه (١ - ٣). مثل هذا الرجل يتوقع أن يرى أورشليم أيضاً مخصبة ومزدهرة، وترك وراءها الخصب والازدهار لبنيتها (٤ - ٦).

هذا المزمور يُحسب كمكمل لمزمور (١٢٧)، ومثله كان يُقصد به تشجيع جماعة الراجعين من السبي في وقت كانوا فيه قلة وكانت قلوب الشعب قد صغرت. فالقلة الساكنون في أورشليم كانوا يقابلون مزعجات المهاجرين من حين لآخر التي أوجدت حالة دائمة من القلق لا تتناسب مع وعود الأنبياء بالسلام والكثرة ومواطنين كثيرين. انظر: (إر ٣٠: ١٨ و ١٩):

+ «هَكَذَا قَالَ الرَّبُّ: هَآنَذَا أُرْدِ سَبْيَ خِيَامِ يَعْقُوبَ وَأَرْحِمَ مَسَاكِنَهُ وَبُنِيَ الْمَدِينَةَ عَلَى تَلِّهَا وَالْقَصْرَ يُسْكِنُ عَلَى عَادَتِهِ. وَيُخْرِجُ مِنْهُمْ الْحَمْدَ وَصَوْتَ اللَّاعِبِينَ وَأَكْثَرَهُمْ وَلَا يَقْلُونَ وَأَعْظَمَهُمْ وَلَا يَصْغُرُونَ». وانظر أيضاً: (زك ٨: ١ - ١٧).

ولكن صاحب المزمور يعلم أن حال الحكومة والدولة يعتمد على قوام حال الأسرة في حياتها وأن استقامة الأسرة تكون مؤسسة على تدبُّنٍ نشيط ومبادئ مستقيمة. فإذا كانت كل أسرة تخاف يهوه فإنها ستحقق الوعود التي للناموس والأنبياء. انظر: (مز ١٤٤: ١٢ - ١٥):

+ «لكي يكون بنونا مثل الغرُوس النامية في شبيبته. بناتنا كأعمدة الزوايا منحوتات حسب بناء

بمعطلات ولكن تنتج حسناً، لا يقتحمها الأعداء ولكن يتمتع بمسرتها. انظر: (إش ٦٥: ٢١ و ٢٢):
 + «وينون ييوتا ويسكنون فيها ويغرسون كروماً ويأكلون أثمارها. لا يينون وآخر يسكن ولا يغرسون وآخر يأكل. لأنه كأيام شجرة أيام شعبي ويستعمل مختاري عمل أيديهم».

٣ - «امْرَأَتُكَ مِثْلُ كَرْمَةٍ مُثْمِرَةٍ فِي جَوَانِبِ بَيْتِكَ. بَنُوكَ مِثْلُ غُرُوسِ الزَّيْتُونِ حَوْلَ مَائِدَتِكَ».

الكرمة المثمرة تمد يدك وتأكل منها، شجرة طيبة، الأولاد الصغار يعتبرونها شجرتهم المفضلة، طرحها يستمر مدة طويلة، وبعد مدة الطرح يأتي وقت عمل الخمر بأنواعه. وكان أهم عناصر تخزين التموين في البيت وأكثر مادة طبيعية يستخدمها الإنسان طول حياته كل يوم على كل أكل وفي كل ليلة للتدفئة...

«بنوك مثل غروس الزيتون حول مائدتك»:

الخمر وزيت الزيتون قوام الأكل والفرح والطيبخ والعجين عند اليهود، وما زالت بيوت الأقباط قديماً كان فيها هذان العنصران هاما جداً - وغروس الزيتون الجديدة ناضرة خضراء تنمو بسرعة في متناول يد الفلاح، كلها رجاء بأيام مثمرة وسنين خصبة.

[٤ - ٦]:

صلوات ورجاء من أجل خير الجماعة.

٤ - «هَكَذَا يُبَارِكُ الرَّجُلُ الْمُتَّقِي الرَّبِّ».

تأكيد لما قيل. انظر: (مز ١٢٧: ٣):

+ «هوذا البنون ميراث من عند الرب. ثمرة البطن أجرة».

٥ - «يُبَارِكُكَ الرَّبُّ مِنْ صِهْيُونَ، وَتُبْصِرُ خَيْرَ أُورُشَلِيمَ كُلَّ أَيَّامِ حَيَاتِكَ».

الأفضل: «يباركك الرب من صهيون لكي تبصر خير أورشليم... إلخ». انظر: (مز ١٣٤: ٣):

+ «يباركك الرب من صهيون الصانع السموات والأرض». وأيضاً: (مز ١٤: ٧):

+ «ليت من صهيون خلاص إسرائيل. عند رد الرب سبي شعبه يهتف يعقوب ويفرح إسرائيل».

٦ - «وَلَرَى بَنِي بَيْتِكَ سَلَامٌ عَلَى إِسْرَائِيلَ».

الدعاء بطول العمر أجمل دعاء، يَقْبَلُهُ الْمَلِكُ والشَّحَاتِ والبابا كالشماس، وهو دعاء مرفوع دائماً

لله باستجابة. والدعاء بطول الأيام يعني يشيخ الإنسان ويرى ذرية ذريته. انظر: (أم ١٧: ٦):
 + «تاج الشيوخ بنو البنين وفخر البنين آباؤهم».

«سلام على إسرائيل»:

ثقال أفضل مفردة غير متصلة. سلام قبل وبعد كل شيء لأن سلامها هو من الله.

المزمور المائة والتاسع والعشرون

ثَرْيَمَةُ الْمَصَاعِدِ

- ١ - «كثيراً ما ضايقوني منذُ شبَّابي». لِيَقُلْ إِسْرَائِيلُ:
 ٢ - «كثيراً ما ضايقوني منذُ شبَّابي، لكن لم يَقْدِرُوا عَلَيَّ.
 ٣ - عَلَى ظَهْرِي حَرَّتِ الْحَرَّاتُ. طَوَّلُوا أَثْلَامَهُمْ».
 ٤ - الرَّبُّ صَدِيقٌ. قَطَعَ رُبَطَ الْأَشْرَارِ.
 ٥ - فَلْيَخْزَ وَلْيَرْتَدَّ إِلَى الْوَرَاءِ كُلُّ مُبْغِضِي صِهْيُونَ.
 ٦ - لِيَكُونُوا كَعُشْبِ السُّطُوحِ الَّذِي يَبْسُ قَبْلَ أَنْ يُقْلَعَ،
 ٧ - الَّذِي لَا يَمَلَأُ الْخَاصِيطُ كَفَّهُ مِنْهُ وَلَا الْمُحْزَمُ حِصْنَهُ.
 ٨ - وَلَا يَقُولُ الْغَائِبُونَ: «بَرَكَاتُ الرَّبِّ عَلَيْكُمْ. بَارَكْنَاكُمْ بِاسْمِ الرَّبِّ».

دراسة:

إن تاريخ إسرائيل يحمل القوة والضعف، والنصرة والهزيمة، المعونة والتخلية، أيام الحزن والبكاء وأيام الفرح والزمير والرقص. تاريخ متعدد الأمثلة والنماذج، لذلك هو قاعدة وأساس، هو بالنظر إلى أيام المعونة يصير مصدر رجاء في وقت الضيق والبلية. فكلما ضنكهم الأعداء وضغطوا عليهم تدخل يهوه ولم يتركهم إلى النهاية أو كلياً (١ - ٤). والآن مرة أخرى الأعداء الدائمون ذوو الأعمال المتعبة لصهيون سوف يهلكون قبل أن يكملوا خططهم ضدهم (٥ - ٨). وهذا المزمور يماثل في طوله وطريقة نغمته العامة ومحتوياته مزمور (١٢٤). فإسرائيل تدخل كمتكلم في قوله «ليقل إسرائيل»، وصيغة التكرار في العديدين الأولين من كل منهما، وفي كليهما إسرائيل تقف وجهاً لوجه مع أعداء ماكرين عتاة، ولكن في ثقة بيهوه وبحمانيته.

وربما يكون هذان المزموران كتباً بيد واحدة، أي بنفس الشاعر وفي نفس الوقت مع الرجوع إلى المخاطر التي هددت الجماعة في وقت نحميا.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٤]:

في كل تاريخها كانت إسرائيل مهددة بالأعداء ولكن يهوه في أمانته حفظها وحفظ شعبه من الفناء.

١ - «كثيراً ما ضايقوني منذُ شبَّابي». لِيَقُلْ إِسْرَائِيلُ.

بدأت إسرائيل حياتها كمن يبدأ حياته، بدأتها في مصر. انظر: (هو ٢: ٣ و ١٥):

+ «لثلاً أجردها عريانة (أمكم إسرائيل) وأوقفها كيوم ولادتها وأجعلها كقفر وأصيرها كارض يابسة وأميتها بالعطش».

+ «وأعطيها كرومها من هناك ووادي عنخور باباً للرجاء وهي تغني هناك كأيام صباها وكيوم صعودها من أرض مصر». وأيضاً: (إر ٢: ٢):

+ «اذهب ونادِ في أذني أورشليم قائلاً: هكذا قال الرب. قد ذكرت لكِ غيرة صباك محبة خطبتكِ ذهابك ورائي في البرية في أرض غير مزروعة».

منذ ذلة المصريين لإسرائيل في مصر حتى اليوم (وقتها) اضطهدت بالأعداء. فقوله «ليت إسرائيل تقول»، تعني: ليت إسرائيل تتكلم بالشكر وتذكر دروس التاريخ. انظر: (مز ١١٨: ٢):

+ «ليقل إسرائيل إن إلى الأبد رحمته». وأيضاً: (١: ١٢٤):

+ «لولا الرب الذي كان لنا، ليقُلْ إسرائيل».

٢ - «كثيراً ما ضايقوني منذُ شبَّابي، لكن لم يَقْدِرُوا عَلَيَّ».

انظر: (٢ كو ٤: ٨ - ١٠):

+ «مكتسبين في كل شيء لكن غير متضايقين. متحيرين لكن غير يائسين. مُضْطَهَدِينَ لكن غير متروكين. مطروحين لكن غير هالكين. حاملين في الجسد كل حين إماتة الرب يسوع لكي تُظهر حياة يسوع أيضاً في جسدنا».

٣ - «عَلَى ظَهْرِي حَرَثَ الْحَرَاثُ. طَوَّلُوا أَثْلَامَهُمْ».

تعبير جريء للمعاملة السيئة التي عوملوا بها، كانوا يظنون أن إسرائيل قد طُرحت هائمة على وجهها، في حين كان الأعداء غير المشفقين يسوقون محراث مضايقاتهم طالعين نازلين على ظهورنا، مستخدمين ظهورنا بوحشية. انظر: (إش ٥١: ٢٣):

+ «وَأَضَعَهَا فِي أَيْدِي مَعْدِيكَ الَّذِينَ قَالُوا لِنَفْسِكَ انْخِ لِنَعْبُرَ فَوْضَعَتِ كَالْأَرْضِ ظَهْرُكَ وَكَالزَّقَاقُ لِلْعَابِرِينَ».

وكانهم عبيد يُساقون بالكرباج. انظر: (إش ٥٠: ٦):

+ «بَذَلْتُ ظَهْرِي لِلضَّارِبِينَ وَخَدِيٍّ لِلنَّاتِفِينَ. وَجْهِي لَمْ أَسْتَرْ عَنِ الْعَارِ وَالْبِصْقِ». وأيضاً: (مي ٣: ١٢):

+ «لِذَلِكَ بِسَبَبِكُمْ تَفْلَحُ صِهْيُونُ كَحَقْلٍ وَتَصِيرُ أُورُشَلِيمُ خَرْباً وَجِبَلُ الْبَيْتِ شَوَامِخٌ وَعَرٌّ».

تم ذلك سنة ٧٠م بالفعل أيام تيطس بواسطة القائد ترنتيوس Rufus Terentius بعد أن سقطت أورشليم. ومرة أخرى بواسطة هادريان بعد قمع ثورة بار كوكبا.

«طَوَّلُوا أَثْلَامَهُمْ»:

أي أكملوا عملهم كما يحب المعادي غير الرحيم.

٤ - «الرَّبُّ صِدِّيقٌ. قَطَعَ رُبُطَ الْأَشْرَارِ».

الرَّبُّ صِدِّيقٌ لِأَنَّهُ عَاقِبَ، وَالرَّبُّ صِدِّيقٌ لِأَنَّهُ قَطَعَ الْأَشْرَارَ. انظر: (نح ٩: ٣٣):

+ «وَأَنْتَ يَا بَارُّ فِي كُلِّ مَا أَتَى عَلَيْنَا لِأَنَّكَ عَمِلْتَ بِالْحَقِّ وَنَحْنُ أَذْنَبْنَا».

فنفس هذا الم الذي دفع بهوه أن يصنع لهم الخير، جعله يعاقبهم عندما أظهروا عدم أمانتهم له. انظر: (إش ٤٥: ٢١):

+ «أَلَيْسَ أَنَا الرَّبُّ وَلَا إِلَهٌ آخَرُ غَيْرِي. إِلَهٌ بَارٌّ وَمُخَلِّصٌ. لَيْسَ سِوَايَ».

«رُبُطٌ»:

الاصطلاح يُقصد به رُبُط عنق الثور في المحراث. فيكون المعنى أن الحرَّاثين على ظهر إسرائيل بالتعذيب الرب كسر نيرهم فكفوا عن تعذيبها. من جهة أخرى يمكن اعتبار أن المقصود هو الثور

المربوط بيد الأعداء. فالربط صورة للقمع والتعذيب. انظر: (مز ٢: ٣):

+ «لِنَقْطِعَ قِيودَهُمَا وَلِنَطْرَحَ عُنَا رُبُطَهُمَا».

والمعنى هو خلاص إسرائيل من الاضطهادات المتوالية. وبالأخص الخلاص الكبير من يابل وانعتاقهم أحراراً كما في المزمور (١٢٤).

[٥ - ٨]:

أعداء صهيون سوف يُخربون قبل أن يتمموا خططهم، فتتفضح خططهم الشريرة.

٥ - «فَلْيَخْزَ وَلْيَرْتَدَّ إِلَى الْوَرَاءِ كُلُّ مُبْغِضِي صِهْيُون».

يختار الشراح! هل هذه صلاة؟ أم هو تقرير إيمان بأن أعداء إسرائيل سوف يُغلبون ويُطردون في هذه الضيقة مثل ضيقات الماضي؟ وهو الأفضل. انظر: (مز ٦: ١٠):

+ «جَمِيعُ أَعْدَائِي يَخْزُونَ وَيَرْتَاعُونَ جِداً. يَعُودُونَ وَيَخْزُونَ بَغْتَةً».

أعداء إسرائيل مثل سنبلط الحوروني وطوبيا «الذين حزنوا جداً» بقدم نحميا «يطلب خير أورشليم» وبني إسرائيل. انظر: (نح ٢: ١٠):

+ «وَلَمَّا سَمِعَ سَنْبَلُطُ الْحُورُونِيُّ وَطُوبِيَا الْعَبْدُ الْعُمُونِيُّ سَاءَهُمَا مَسَاءَةً عَظِيمَةً لِأَنَّهُ جَاءَ رَجُلٌ يَطْلُبُ خَيْراً لِبَنِي إِسْرَائِيلَ».

ومع هذين العدوين كل الذين ارتبطوا بهما لمحاولة منع عودة أورشليم.

٦ - «لِيَكُونُوا كَعُشْبِ السُّطُوحِ الَّذِي يَبْسُ قَبْلَ أَنْ يُقْلَعَ».

انظر: (إش ٣٧: ٢٧):

+ «فَسَكَانَهَا قِصَارُ الْأَيْدِي قَدْ ارْتَاعُوا وَخَجَلُوا. صَارُوا كَعُشْبِ الْحَقْلِ وَكَالنبات الأخرى كحشيش السطوح وكالملفوح قبل نموه».

على أسطح منازل الريف تسقط أترية وقت الصيف وتسقط أمطار وقت الشتاء فتتبعو حشائش ليس لها جذر وليس لها ماء لتنمو، فتبس قبل أن يقلعها أحد. انظر: (مت ١٣: ٤ - ٦):

+ «وفيما هو يزرع سقط بعض على الطريق. فجاءت الطيور وأكلته. وسقط آخر على الأماكن

الحجارة حيث لم تكن له تربة كثيرة. فنبت حالاً إذ لم يكن له عمق أرض. ولكن لما أشرقت الشمس احترق. وإذا لم يكن له أصل جف».

فلا حصاد في أوانه ولا فرح للحصاد، هكذا حال العدو لإسرائيل.

(٧ و ٨):

الاستفاضة في الكلام السابق.

٧ - «الَّذِي لَا يَمْلَأُ الْحَاصِدُ كَفَّهُ مِنْهُ وَلَا الْمُحْزَمُ حِصْنَهُ».

غير كامل النمو الحضري، وغير كامل النمو الثمري بالتالي. فلا اليد تمتلئ منه ولا الحوض يمتلئ بغمره. انظر: (نح ٥: ١٣):

+ «ثم نفضت حجري وقلت هكذا ينفض الله كل إنسان لا يقيم هذا الكلام من بيته ومن تبعه وهكذا يكون منقوضاً وفارغاً. فقال كل الجماعة آمين وسبحوا الرب. وعمل الشعب حسب هذا الكلام».

٨ - «وَلَا يَقُولُ الْعَابِرُونَ: "بِرَكَّةِ الرَّبِّ عَلَيْكُمْ. بَارَكْنَاكُمْ بِاسْمِ الرَّبِّ"».

"بركة يهوه عليكم": هي تحية صداقة للمارين على الحصادين، والترجوم يضيف هنا في شرح المزمور والحصادون لا يردون باركناكم باسم الرب. وعن هذه التحية والإجابة عليها. انظر: (را ٢: ٤):

+ «وإذا ببوعز قد جاء من بيت لحم وقال للحصادين الرب معكم: فقالوا له يباركك الرب».

ولكن أعداء صهيون يكون لهم عكس ذلك. وبخصوص هذه البركة، انظر: (إر ٣١: ٢٣):

+ «هكذا قال رب الجنود إله إسرائيل. سيقولون بعد هذه الكلمة في أرض يهوذا وفي مدنها عندما أرد سيهم. يباركك الرب يا مسكن البر يا أيها الجبل المقدس».

المزمور المائة والثلاثون

تَرْيِمَةُ الْمَصَاعِدِ

١ - مِنَ الْأَعْمَاقِ صَرَخْتُ إِلَيْكَ يَا رَبُّ.

٢ - يَا رَبُّ، اسْمَعْ صَوْتِي. لِتَكُنْ أذْنَاكَ مُصْغِيَتَيْنِ إِلَى صَوْتِ تَضَرُّعَاتِي.

٣ - إِنْ كُنْتُ تُرَاقِبُ الْآثَامَ يَا رَبُّ، يَا سَيِّدُ، فَمَنْ يَقِفُ؟

٤ - لِأَنَّ عِنْدَكَ الْمَغْفِرَةَ. لِكَيْ يُخَافَ مِنْكَ.

٥ - انْتَظَرْتُكَ يَا رَبُّ. انْتَظَرْتُ نَفْسِي، وَبِكَلَامِهِ رَجَوْتُ.

٦ - نَفْسِي تَنْتَظِرُ الرَّبَّ أَكْثَرَ مِنَ الْمُرَاقِبِينَ الصُّبْحِ. أَكْثَرَ مِنَ الْمُرَاقِبِينَ الصُّبْحِ.

٧ - لِيَرْجُ إِسْرَائِيلُ الرَّبَّ، لِأَنَّ عِنْدَ الرَّبِّ الرَّحْمَةَ وَعِنْدَهُ فِدَى كَثِيرٌ،

٨ - وَهُوَ يَفْدِي إِسْرَائِيلَ مِنْ كُلِّ آثَامِهِ.

دراسة:

إسرائيل تجوز عقوبتها بسبب خطاياها، وبكل تواضع يعترف الشاعر بأنه إذا أخذ يهوه في الاعتبار هذه الخطايا فإن قضية إسرائيل ميثوس منها. ولكن يهوه أعلن نفسه أنه هو الله الغفور لكي يجتذب عبادة الناس (١ - ٤). وهكذا ينبغي أن ينتظر بالصبر ولكن في انتظار باشتياق. ويأمر إسرائيل أن تصبر في ثقة بأن يوم الفداء قادم أخيراً (٥ - ٨).

وشرّاح كثيرون يفتكرون أن الأعداد (٧ و ٨) تدمغ المزمور بأنه صلاة من الجماعة وليس من فرد، ولكن توجيه الحز للشعب في هذين العددين لا يؤكد أن المتكلم هو إسرائيل - وفي نفس الوقت يظهر أن الأعماق التي يصرخ منها الشاعر هي آلام في الحقيقة تخص الأمة وليس الفرد - لأن الشعور بالذنب بالنسبة للجماعة ثقل على قلوب الناس، مثل نحميا الذي أعطى صلاة توضح هذا (نح ١: ٤ - ١١) قريبة جداً من هذا المزمور. لذلك فالمزمور يمكن أن يفهم على أفضل تقدير أنه صلاة لواحد من الإسرائيليين الأتقياء مثل نحميا.

وهذا المزمور هو أسبق في زمانه من سفر أخبار الأيام لأن الذي كتب هذا السفر أضاف إلى صلاة سليمان (٢ أي ٦: ٤٠ - ٤٢) الآية ٢ من مزمور (١٣٠) مع آيات من مزمور (١٣٢). انظر: (٢ أي ٦: ٤٠ و ٤٢):

+ «الآن يا إلهي لتكن عيناك مفتوحتين وأذناك مصغيتين لصلاة هذا المكان. أيها الرب الإله لا ترد وجهه مسيحك، اذكر مراحم داود عبدك». وقارنها مع (مز ١٣٢: ٨ و ٩ و ١٦ و ١٠ ب)

+ «من أجل داود عبدك لا ترد وجهك عن مسيحك ... اذكر يا رب داود ...».

لذلك يُحتمل أن يكون المزمور قد كُتب في السبي ولكن الاحتمال الأكثر في أيام نحميا. وله تقاطع التقاء مع صلاة نحميا (٩)، (نح ١: ٤ - ١١) ويلزم أن يُقارن مع مزمور (٨٦) وهو محسوب من بين مزامير التوبة والندامة، ويُصلى به في أربعاء الرماد (في الكنيسة الكاثوليكية).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٤]:

صرخة توبة من أعماق المتاعب إلى الله الغفور.

١ - «مِنَ الْأَعْمَاقِ صَرَخْتُ إِلَيْكَ يَا رَبُّ».

الأعماق تشير إلى انغمار شديد في الأحزان كأنغمار الغريق تحت أعماق المياه الكثيرة. انظر: (مز ٦٩: ١ و ٢ و ١٤):

+ «خَلَّصْنِي يَا اللَّهُ لَأَنْ الْمِيَاهَ قَدْ دَخَلَتْ إِلَى نَفْسِي».

+ «غَرَقْتُ فِي حِمَاةٍ عَمِيقَةٍ وَلَيْسَ مَقَرٌّ. دَخَلْتُ إِلَى أَعْمَاقِ الْمِيَاهِ وَالسَّيْلِ غَمَرَنِي».

+ «نَجِّنِي مِنَ الطِّينِ فَلَا أَغْرُقُ نَجِّنِي مِنْ مَبْغَضِيٍّ وَمِنْ أَعْمَاقِ الْمِيَاهِ».

والمعاناة المقصودة ليست شخصية ولكنها معاناة أمة، وحملها يشعر به صاحب المزمور بشدة فإسرائيل في خطر عظيم لئلا تُبتلع فعلاً في بحر الاضطرابات.

«صرخت»:

دعوت الله، فهو يصلي من مدة طويلة ولا يزال يصلي دائماً وباستمرار.

٢ - «يَا رَبُّ، اسْمَعْ صَوْتِي. لِتَكُنْ أذْنَاكَ مُصَغِّتَيْنِ إِلَى صَوْتِ تَضَرُّعَاتِي».

انظر: (٢ أي ٦: ٤٠):

+ «الآن يا إلهي لتكن عيناك مفتوحتين وأذناك مصغيتين لصلاة هذا المكان». وأيضاً: (نح ١: ٦ و ١١):

+ «لتكن أذناك مصغية وعيناك مفتوحتين لتسمع صلاة عبدك الذي يصلي إليك الآن نهائياً وليلاً ...».

+ «يا سيد لتكن أذناك مصغية إلى صلاة عبدك وصلاة عبيدك الذين يريدون مخافة اسمك. وأعطي النجاح اليوم لعبدك وامنحه رحمة أمام هذا الرجل».

إسرائيل الندامة يمكن أن تتوسل من أجل أن تُسمع ولكن خطاياها جعلت هذا السمع مستحيلاً! انظر: (إش ٥٩: ١ و ٢):

+ «ها إن يد الرب لم تقصر عن أن تخلص ولم تنقل أذنه عن أن تسمع. بل آثامكم صارت فاصلة بينكم وبين إلهكم وخطاياكم سبّت وجهه عنكم حتى لا يسمع».

«اسمع صوتي ... صوت تضرّعاتي»:

انظر: (مز ٢٨: ٢):

+ «استمع صَوْتُ تَضَرُّعِي إِذْ أَسْتَغِيثُ بِكَ وَأَرْفَعُ يَدَيَّ إِلَى مَحْرَابِ قُدْسِكَ».

٣ - «إِنْ كُنْتُ تُرَاقِبُ الْآثَامَ يَا رَبُّ، يَا سَيِّدُ، فَمَنْ يَقِفُ؟».

إن كنت تلاحظ خطاياي وتحفظها في ذاكرتك بدلاً من أن تمحوها من سجلك. انظر: (مز ٧٩: ٨):

+ «لا تذكر علينا ذنوب الأولين لتتقدّمنا مراحمك سريعاً لأننا قد تذللنا جداً».

وهذه الكلمات قد استخدمها أيوب. انظر: (أي ١٠: ١٤ و ١٥):

+ «إِنْ أَخْطَأْتُ تَلَاخِظْنِي وَلَا تَبْرِئْنِي مِنْ إِثْمِي. إِنْ أَذْنِبْتُ فَوَيْلَ لِي. وَإِنْ تَبَرَّرْتُ لَا أَرْفَعُ رَأْسِي».

إني شبعان هواناً وناظر مذلي». وأيضاً: (أي ١٤: ١٦ و ١٧):

+ «أما الآن فتحصي خطواتي. ألا تحافظ على خطيتي؟ معصيتي مختوم عليها في صرة وتلفق عليّ فوق إثمِي!».

ومن حيث حفظ الغضب، انظر: (إر ٣: ٥):

+ «هل يحقد إلى الدهر أو يحفظ غضبه إلى الأبد. ها قد تكلمت وعملت شروراً واستطعت».

وأيضاً: (مز ١٠٣: ٩):

+ «لا يحاكم إلى الأبد ولا يحقد إلى الدهر».

«فمن يقف»:

مَنْ يستطيع أن يقف أمامك في المحاكمة، فلا أحد يستطيع أن يقيم براءته. فالكُل يُدان بلا اعتراض كمدان أمام قضبان محكمة حقل. انظر: (مز ١: ٥):

+ «لذلك لا تقوم الأشرار في الدين ولا الخطاة في جماعة الأبرار». وأيضاً: (مز ٧٦: ٧):

+ «أنت مهوب أنت. فمن يقف قدامك حال غضبك». وأيضاً: (مز ١٤٣: ٢):

+ «ولا تدخل في المحاكمة مع عبدك فإنه لن يتردد قدامك حي». وأيضاً: (عز ٩: ١٥):

+ «أيها الرب إله إسرائيل أنت بار لأننا بقينا ناجين كهذا اليوم. ها نحن أمامك في آثامنا لأنه ليس لنا أن نقف أمامك من أجل هذا».

هذا اعتراف بالخطية وتوسل للمغفرة معاً.

٤ - «لأن عندك المَغْفِرَةُ. لَكِي يُخَافَ مِنْكَ».

لام التعليل التي يبدأ بها هذا العدد تربطه بما سبق بمعنى:

+ «أنت لا تذكر الآثام لأنك معك المغفرة». والمغفرة تأتي في (نح ٩: ١٧):

+ «وأبوا الاستماع ولم يذكروا عجائبك التي صنعت معهم وصلبوا رقابهم. وعند تمردهم أقاموا رئيساً ليرجعوا إلى عبوديتهم. وأنت إله غفور وحنان ورحيم طويل الروح وكثير الرحمة فلم تتركهم».

وأيضاً: (دا ٩: ٩):

+ «لرب إلهنا المرحم والمغفرة لأننا تمردنا عليه». وأيضاً: (مز ٨٦: ٥):

+ «لأنك أنت يا رب صالح وغفور وكثير الرحمة لكل الداعين إليك». وأيضاً: (١ يو ٢: ١ - ٢):

+ «يا أولادي أكتب إليكم هذا لكي لا تخطئوا وإن أخطأ أحد فلنا شفيع عند الآب يسوع المسيح البار».

+ «وهو كفارة خطايانا. ليس لخطايانا فقط بل لخطايا كل العالم أيضاً».

«لَكِي يُخَافَ مِنْكَ»:

الله يغفر لكى تخافه الناس. فالإنسان قد يخاف من إله قاسٍ غير غفور ولكن لا يستطيع الخوف منه مع التوقير العبادي الذي هو الروح المحبة في العهد القديم. انظر: (تث ٥: ٢٩):

+ «يا ليت قلبهم كان هكذا فيهم حتى يتقنوني ويحفظوا جميع وصاياي كل الأيام لكي يكون لهم ولأولادهم خير إلى الأبد».

ولا تزال توجد مثلها في العهد الجديد كدعامة في علاقة الإنسان بالله. انظر: (١ بط ١: ١٧):

+ «وإن كنتم تدعون أباً الذي يحكم بغير محابة حسب عمل كل واحد فسيروا زمان غربتكم بخوف». وانظر أيضاً: (مز ٧٩: ٩):

+ «أعنا يا إله خلاصنا من أجل مجد اسمك. ونجنا واغفر خطايانا من أجل اسمك». وأيضاً: (١ مل ٨: ٣٩ و ٤٠):

+ «فاسمع أنت من السماء مكان سكنائك واغفر واعمل وأعط كل إنسان حسب كل طريقه كما تعرف قلبه. لأنك أنت وحدك قد عرفت قلوب كل بني البشر».

+ «لَكِي يُخَافُوكَ كُلُّ الْأَيَّامِ الَّتِي يَحْيُونَ فِيهَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ الَّتِي أَعْطَيْتَ لآبَائِنَا». وأيضاً: (رو ٢: ٤):

+ «أم تستهين بغنى لطفه وإمهاله وطول أناته غير عالم أن لطف الله إنما يقتادك إلى التوبة».

ومعظم الترجمات القديمة لم تدرك معنى هذا العدد ووصلته مع العدد الآتي بعده، والسبعينية تقول: «من أجل اسمك أنا انتظرتك». وبحسب قراءة بعض المخطوطات (غالباً بتأثير من ثيودوتيون) «من أجل وصاياك» وأخذتُ بها الفولجاتا. وجيروم يقول: «لأنك ينبغي أن تخاف».

[٥ - ٨]:

في هذه الثقة أن يهوه هو الله صاحب المغفرة، أمكن لصاحب المزمور أن يقول إنه ينتظره بصبر ورجاء، ويأمر إسرائيل أن تنتظر العزاء الذي هو حتماً آتٍ.

٥ - «الْتَنْظَرْتُكَ يَا رَبُّ. الْتَنْظَرْتُ نَفْسِي، وَبِكَلَامِهِ رَجَوْتُ».

الفعل في الزمن الكامل يوضح مقدار ما انتظر كما وأيضاً كم هو ينتظر في المستقبل، وكان هذا هو مستوى فكر المزمور.

«ويكلامه»:

وعده بأنه يغفو ويغفر وينقذ كالنبوءات التي مثل إرميا (٣١: ٣١ - ٣٤):

+ «ها أيام تأتي يقول الرب وأقطع مع بيت إسرائيل ومع بيت يهوذا عهداً جديداً ليس كالعهد الذي قطعت مع آبائهم يوم أمسكتهم بيدهم لأخرجهم من أرض مصر حين نقضوا عهدي فرفضتهم يقول الرب. بل هذا هو العهد الذي أقطعه مع بيت إسرائيل بعد تلك الأيام يقول الرب. أحعل شريعتي في داخلهم وأكتبها على قلوبهم وأكون لهم إلهاً وهم يكونون لي شعباً. ولا يعلمون بعد كل واحد صاحبه وكل واحد أخاه قائلين اعرفوا الرب لأنهم كلهم سيعرفوني من صغیرهم إلى كبيرهم يقول الرب لأنني أصفح عن إثمهم ولا أذكر خطيتهم بعد». وهذا لم يتم طبعاً إلا بالمسيح يسوع! انظر أيضاً: (إر ٣٣: ٨):

+ «وأطهرهم من كل إثمهم الذي أخطأوا به إليّ وأغفر كل ذنوبهم التي أخطأوا بها إليّ والتي عصوا بها عليّ». ولكن هذا لم يتم إلا بصليب المسيح!

٦ - «نَفْسِي تَنْتَظِرُ الرَّبَّ أَكْثَرَ مِنَ الْمُرَاقِبِينَ الصُّبْحَ. أَكْثَرَ مِنَ الْمُرَاقِبِينَ الصُّبْحَ».

قالها مرتين لأن الذي ينتظر الصبح بهذا الإلحاح من لم ينم طول الليل وضاق به السهر وملّ الانتظار وصار الصبح وكأنه حياة جديدة. هكذا تنتظر إسرائيل، تشتاق إلى نهاية الليل الضيق والآلام والأحزان يرجاء يوم الفكاك كصبح بعد ليل. ويظن بعض الشراح أن الحارس المراقب هنا هو حارس الحرب المراقباني (الديديان)، ولكن يشرحها الترجوم: تنتظر نفسي يهوذا أكثر من حارسي محارس الصبح الذين يحتفظون بنظام تقديم ذبيحة الصبح. لأن واحداً من اللاويين هو الذي يراقب لحظة محرس الصبح من أجل تقديم ذبيحة اليوم. وكل حراس الهيكل ينتظرون لحظة الفجر لأجل ذبيحة اليوم. لذلك كان الحراس في لفة لإعلان بدأ الفجر ليس من أجل التخلص من الضيق بل لاستقبال البركة وتجديد ثقتهم في مراحم عهد الرب.

٧ - «لِيَرْجُ إِسْرَائِيلُ الرَّبَّ، لِأَنَّ عِنْدَ الرَّبِّ الرَّحْمَةَ وَعِنْدَهُ فِدْيٌ كَثِيرٌ».

صاحب المزمور أو إسرائيل نفسها تحت ذاتها على الرجاء. انظر: (مز ١٣١: ٣):

+ «لِيَرْجُ إِسْرَائِيلُ الرَّبَّ مِنَ الْآنَ وَإِلَى الدَّهْرِ».

«فِدْيٌ كَثِيرٌ»:

أي بطرق متعدّدة ووسائل كثيرة يعمل على إنقاذ إسرائيل بحسب كثرة رحمته وعطفه. انظر كيف أن الفكر يمتد بأن مراحم الله الكثيرة المتعددة وصبره الكثير لم تستنفدها ثورات إسرائيل التي يعدّها نحميا في الأصحاح التاسع مع سفره. انظر: (نح ٩: ١٦ و ١٩ و ٢٧ و ٢٨ و ٣٠ و ٣١ و ٣٥):

+ «ولكن بغواهم وآبأؤنا وصلبوا رقابهم ولم يسمعوا لوصاياك».

+ «أنت برحمتك الكثيرة لم تتركهم في البرية ولم يزل عنهم عمود السحاب نهارةً لهدايتهم في الطريق ولا عمود النار ليلاً ليضيء لهم في الطريق التي يسرون فيها».

+ «فدفعتهم ليد مضايقيهم فضايقوهم وفي وقت ضيقهم صرخوا إليك وأنت من السماء سمعت وحسب مراحمك الكثيرة أعطيتهم مخلصين خلّصوهم من يد مضايقيهم».

+ «ولكن لما استراحوا رجعوا إلى عمل الشر قدامك فتركهم بيد أعدائهم فتسلطوا عليهم ثم رجعوا وصرخوا إليك وأنت من السماء سمعت وأنقذتهم حسب مراحمك الكثيرة أحياناً كثيرة».

+ «فاحتملتهم سنين كثيرة وأشهدت عليهم بروحك عن يد أنبيائك فلم يصغوا فدفعتهم ليد شعوب الأراضي».

+ «ولكن لأجل مراحمك الكثيرة لم تفنهم ولم تتركهم لأنك إله حنان ورحيم».

+ «وهم لم يعبدوك في مملكتهم وفي خيرك الكثير الذي أعطيتهم وفي الأرض الواسعة السمينة التي جعلتها أمامهم ولم يرجعوا عن أعمالهم الرديّة». وأيضاً: (إش ٤٣: ٢٥):

+ «أنا أنا هو الماحي ذنوبك لأجل نفسي وخطاياك لا أذكرها». وأيضاً: (إش ٥٥: ٧):

+ «ليترك الشرير طريقه ورجل الإثم أفكاره وليتب إلى الرب فيرحمه وإلى إلهنا لأنه يكثر الغفران».

٨ - «وَهُوَ يَفْدِي إِسْرَائِيلَ مِنْ كُلِّ آثَامِهِ».

«وهو» هنا تأكيدية إصرارية. فالذي له الحب اللانهائي والحكمة والقدرة هو يخلص إسرائيل من كل آثامها ومن كل مصائبها التي هي عقاب عصيانها.

بالتواضع لأن الله يقاوم المستكبرين وأما المتواضعون فيعطيههم نعمة». وإعطاء المزمور لقب "لداود" تتمسك به السبعينية وأكويلا وسيماخوس والسريانية ولو أنه غائب في بعض النسخ من السبعينية وفي الترجوم. وقد ظنوا خطأ ذلك لأن روح المزمور تشابه روح حياة داود مثل (٢ صم ٦: ٢١). ولكن لا شك أن المزمور هو من زمن باقي المزامير السابقة.

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «يا رب، لم يرتفع قلبي، ولم تستغل عيني، ولم أسلك في العظام، ولا في عجائب فوقي».

العقل المتكبر يجد مسرته في الاتجاهات المرفعة والخطط الطموحة ولكنه لا يرضي الله. انظر: (مز ١٨: ٢٧):

+ «لأنك أنت تخلص الشعب البائس والأعين المرتفعة تضعها». وأيضاً: (مز ١٠١: ٥):
+ «الذي يغتاب صاحبه سرّاً هذا أقطعه. مستكير العين ومنتفخ القلب لا أحتمله». وأيضاً: (أم ١٦: ٥):

+ «مكرهه الرب كل متشامخ القلب. يداً لا يترأ».

«لم تستغل عيني»:

لم أطمع في مراكز أعلى من قامتي ولم أتعال على من هو أكبر مني.

«ولم أسلك في العظام، ولا في عجائب فوقي»:

لم أشغل نفسي بما هو أعلى مني ولم تشته نفسي أن أقف موقف الذي يُعجب منه. انظر:

(إر ٤٥: ٥):

+ «وأنت فهل تطلب لنفسك أموراً عظيمة؟ لا تطلب. لأنني هاأنذا جالب شرّاً على كل ذي جسد يقول الرب وأعطي نفسك غنيمة في كل المواضع التي تسير إليها».

أما كلمة عجائب، فانظر: (تك ١٨: ١٣ و ١٤):

+ «فقال الرب لإبراهيم لماذا ضحكت سارة قائلة: أفبالحقيقة ألد وأنا قد شخت؟ هل يستحيل على الرب شيء؟». وأيضاً: (تث ٣٠: ١١):

المزمور المائة والحادي والثلاثون

ترنيمة المصاعد. لداود

١ - «يا رب، لم يرتفع قلبي، ولم تستغل عيني، ولم أسلك في العظام، ولا في عجائب فوقي».

٢ - بل هدأت وسكنت نفسي كقطيع نحو أمه. نفسي نحو كقطيع».

٣ - ليخرج إسرائيل الرب من الآن وإلى الدهر».

دراسة:

لقد تعلم صاحب المزمور روح الطفولة الوادعة المتضعة في الآلام، ليس لأنه بالطبيعة غير طامح أو طامع النفس، ولكنه تأدب في معركة الدنيا الطامحة، في هدوء الحكماء وقناعة النساك اعتزل نفسه وقيل إرادة الله.

كثير من الشراح ظنوا أن إسرائيل هي المتكلم ولكن من الطبيعي أكثر أن قائل هذا الكلام إسرائيلي تقي مثلاً أفضل ما في روح الجماعة العائدة، ومن جهة نفسه اعتزل روح العالم من كل من كان مثله من إسرائيل.

والمزمور على كل الاحتمالات من زمن المزمور السابق، فالأنبياء ولو أنهم وعدوا بروح أعظم من هذه من جهة القوة والغلبة في كيفية عودتهم - ولكن ما هو الحال الواقع الآن؟ ألا يحتاج إلى ضبط النفس وأخذها بالقسر سواء للفرّد أو الجماعة لكي تتحاشى الطموح وتتقبل بإيمان فرح الوضع الأقل والمحتقر الذي يبدو مختلفاً تماماً عن وعود الأنبياء البراقة سواء لإرميا أو إشعيا. إنه توضيح لإسرائيل لم تعتده بطبيعتها ولكن اكتسبته بالتوبة. لذلك فالمزمور تعقيب محكم لمزمور (١٣٠).

إنه أحد العوامل التي ساهمت بها هذه الحقبة الزمنية لمحيي وتكوين الأخلاق المسيحية. انظر: (مت ١٨: ٣):

+ «الحق أقول لكم إن لم ترجعوا وتصيروا مثل الأولاد فلن تدخلوا ملكوت السموات». وأيضاً: (يع ٤: ٦):

+ «ولكنه يُعطي نعمة أعظم. لذلك يقول يقاوم الله المستكبرين وأما المتواضعون فيعطيههم نعمة». وأيضاً: (١ بط ٥: ٥):

+ «كذلك أيها الأحداث اخضعوا للشيوخ وكونوا جميعاً خاضعين لبعضكم لبعض وتسربلوا

+ «إن هذه الوصية التي أوصيك بها اليوم ليست عسرة عليك ولا بعيدة منك».

لقد هذب صاحب المزمور نفسه حتى لا تطمح في الأمور التي ليست على قدر استطاعته وتقبل العمل الوضع.

٢ - «بَلْ هَذَاتُ وَمَسَكْتُ نَفْسِي كَفَطِيمٍ نَحْوَ أُمِّهِ. نَفْسِي نَحْوِي كَفَطِيمٍ».

هكذا نفسه أي كلما طلبت نفسه أموراً ليست في صالحه أقمعها وهذأها، كطفل يريد أن يرضع بعد موعد القطام. فلم يعد يعبأ بعواصف الشهوات ولا اتجاهات الطموحات كطفل كلما طلب الراحة على رضاعة ثدي أمه بعد فطامه يُنتهر ويُقسى عليه، لأن مطالب العالم الشهوانية شديدة التأثير للنفس فإن لم يفطم نفسه منها فستزل قدمه. انظر: (مز ٤٢: ٤ و ٥ و ٦ و ١١):

+ «هذه أذكرها فأسكب نفسي عليّ. لأنني كنت أمر مع الجماع أتدرج معهم إلى بيت الله بصوت ترنم وحمد جمهور معي».

+ «لماذا أنتِ منحنية يا نفسي ولماذا تنين في؟ ارجعي الله لأنني بعد أحمله لأجل خلاص وجهه».

+ «يا إلهي نفسي منحنية في. لذلك أذكرك من أرض الأردن وجبال حرمون من جبل مصعر».

+ «لماذا أنتِ منحنية يا نفسي ولماذا تنين في؟ ترجعي الله لأنني بعد أحمله خلاص وجهي وإلهي».

وأيضاً: (مز ١٤٢: ٣):

+ «عندما أعيت روحي في وأنت عرفت مسلكي. في الطريق التي أسلك أخفوا لي فخاً».

٣ - «لِيَرْجُ إِسْرَائِيلُ الرَّبَّ مِنَ الْآنَ وَإِلَى الدَّهْرِ».

وبروح الاتضاع والمسكنة والتخلّي والاكتفاء ليت إسرائيل تصير منتظرة لتكميل قصد الله.

المزمور المائة والثاني والثلاثون

تَرْيِمَةُ الْمَصَاعِيدِ

١ - «أَذْكُرُ يَا رَبُّ دَاوُدَ، كُلُّ ذُلِّهِ».

٢ - كَيْفَ خَلَفَ لِلرَّبِّ، نَذَرَ لِعَزِيزٍ يَغُفُّوبُ:

٣ - «لَا أَدْخُلُ خَيْمَةَ بَيْتِي. لَا أَصْعَدُ عَلَى سَرِيرِ فِرَاشِي».

٤ - لَا أُعْطِي وَسَنًا لِعَيْنِي، وَلَا نَوْمًا لِأُجْفَانِي،

٥ - أَوْ أَجِدَ مَقَامًا لِلرَّبِّ، مَسْكَنًا لِعَزِيزٍ يَغُفُّوبُ».

٦ - هُوَذَا قَدْ سَمِعْنَا بِهِ فِي أَفْرَائَةَ. وَجَدْنَاهُ فِي حُقُولِ الْوَعْرِ».

٧ - «لِنَدْخُلْ إِلَى مَسَاكِينِهِ. لِنَسْجُدَ عِنْدَ مَوْطِي قَدَمَيْهِ».

٨ - قُمْ يَا رَبُّ إِلَى رَاحَتِكَ، أَلْتِ وَتَابُوتُ عِزِّكَ».

٩ - كَهَنَتُكَ يَلْبَسُونَ الْبِرَّ، وَاتَّقِيَاؤُكَ يَهْتَفُونَ».

١٠ - مِنْ أَجْلِ دَاوُدَ عَبْدِكَ لَا تَرُدَّ وَجْهَ مَسِيحِكَ».

١١ - أَقْسَمَ الرَّبُّ لِدَاوُدَ بِالْحَقِّ لَا يَرْجِعْ عَنْهُ: «مِنْ ثَمَرَةِ بَطْنِكَ أَجْعَلُ عَلَى كُرْسِيِّكَ».

١٢ - إِنْ حَفِظَ بَنُوكَ عَهْدِي وَشَهَادَاتِي الَّتِي أَعْلَمُهُمْ بِهَا، فَبَنُوهُمْ أَيْضاً إِلَى الْأَبَدِ يَجْلِسُونَ عَلَى

كُرْسِيِّكَ».

١٣ - لِأَنَّ الرَّبَّ قَدْ اخْتَارَ صِهْيُونَ. اسْتَهَاهَا مَسْكَنًا لَهُ:

١٤ - «هَذِهِ هِيَ رَاحَتِي إِلَى الْأَبَدِ. هَهُنَا أَسْكُنُ لِأَنِّي اسْتَهَيْتُهَا».

١٥ - طَعَامُهَا أَبَارِكُ بَرَكَتَهُ. مَسَاكِينُهَا أَشْبَعُ خُبْزاً».

١٦ - كَهَنَتُهَا أُلْبَسُ خِلَاصًا، وَاتَّقِيَاؤُهَا يَهْتَفُونَ هَتَافاً».

١٧ - هُنَاكَ أُلْبِثُ قَرْنًا لِدَاوُدَ. رَثَبْتُ سِرَاجًا لِمَسِيحِي».

١٨ - أَعْدَاءُهُ أُلْبَسُ خِزْيًا، وَعَلَيْهِ يُزْهِرُ إِكْلِيلُهُ».

دراسة:

عادت إسرائيل من السبي، والهيكل قد بُني، يهوذا عاد ليسكن صهيون حسب وعده، ولكن هل

وعده الآخر بخصوص سيادة بيت داود إلى الأبد هل ألغى؟ هل غيرة داود في إقامة عبادة يهوه في أورشليم قد نُسيت؟ هل الصلوات والرجاء لهذه الأعمال الخالدة قد انتهت إلى خيبة أمل؟ أكيد هذا لا يمكن أن يكون.

هذه الأحوال التي ألّف المزمور على ضوءها، والأفكار التي رتبت هذه المعاني قد دخلت صلاة الجماعة ووُضِعَتْ بشجاعة وجرأة في هيئة شعر ودراما حيّة.

والمزمور ينقسم إلى قسمين:

الأول: صلاة للجماعة أن يهوه يذكر داود، مع ذكر قَسَمه وذكر التحام الشعب به.
الثاني: استجابة الصلاة.

الأول: (أ) الجماعة تصلي ليهوه ليذكر أتعاب داود التي احتملها لكي يمهد لبناء هيكل في صهيون (١ و ٢) وتتلو تصميمه بالكلمات التي يمكن أن يكون قد قالها في هذه المناسبة (٣ - ٥).

(ب) يتدخل شعب داود كمتكلم، يصفون الغيرة والاشتياق التي بها التحقوا في خطة داود لإحضار التابوت من أفراتة وحقول الوعر (الأثل) إلى صهيون (٦ و ٧) ويصلون حتى يأتي يهوه إلى هيكله ويبارك شعبها وكهنتها ويسترجع خيرات بيت داود الملكي (٨ - ١٠).

ثانياً: الإجابة على صلوات الشعب تأتي على هيئة تلاوة قَسَم يهوه لداود (١١ و ١٢) وهذا القَسَم يقوم على اختيار يهوه صهيون لتكون مقرّه الأرضي (١٣)، ويعلن يهوه قصده أنه سيبارك شعبها وكهنتها ويعيد لها مجد بيت داود (١٤ - ١٨).

والمزمور هو تشجيع لإسرائيل للراجعين من السبي ليؤمنوا أن يهوه لا يقصّر عن أن يكمل وعوده لبيت داود. هذه المواعيد تقوم على اختيار صهيون مقراً ليهوه على الأرض. والعودة من السبي أثبتت أنه لم يترك أورشليم وهو لن يترك وعده لداود دون أن يُتمّم. وعودة العبادة التي ربّتها داود في أورشليم ستكون ناقصة إذا لم يكمل يهوه مواعيده.

والمزمور هو حقيقة مزمور ماسياني وهو ينظر إلى الأمام بجرأة لإتمام مواعيد داود التي تتحقّق في المسيا، ويؤكد رجاء إسرائيل في وقت لم يكن فيه شيء إلا الإيمان القوي في وعد يهوه لكي يصنع

هذا. ومثل هذا التوضيح للرجاء الماسياني كان طبيعياً بالنسبة للحجاج الذاهبين إلى أورشليم من أجل الأعياد وهم مملوعون بالذكريات من نحو مدينة داود.

والمزمور من زمن العودة من السبي ولكن في أي وقت هذا غير واضح، ولكنه بالتأكيد فيما قبل زمن أخبار الأيام، لأن الموجود في أخبار الأيام الثاني (٦: ٤٠ - ٤٢) مأخوذ من المزمورين (١٣٠: ٢)، (١٣٢: ٨ و ٩ و ١٦ و ١٠ ب و ١) مع تذكّار من (إش ٥٥: ٣) وقد أنحاه بعض الشراح إلى زمن بابل وتصوروا أن زربابل هو المذكور في العدد (١٠). ولكن الأكثر احتمالاً أنه من زمن نحميا كباقي مزامير المصاعد. ولكن الذي يؤكد المزمور أن أفكار الشعب آنذ كانت متجهة نحو أيام داود كأساس لأنظمة العبادة حين كانت ترتيبات العبادة توضع بواسطة نحميا (نح ١٢: ٢٤ و ٣٦ و ٤٥ و ٤٦).

والبعض يعتقد أن لغة المزمور تشير إلى أيام الملكية الواحدة (قبل تقسيم إسرائيل) وأنه ربما يكون قد كُتِبَ في أيام داود أو سليمان وذلك عند نقل التابوت أو تدشين الهيكل. ولكن في الحث على تذكّار صلاة داود واضح أن اللغة تشير إلى أيام كانت فيها وعود داود قد نُسيت والمزمور يشابه من نواح كثيرة مزمور (٨٩) والذي ينبغي أن يُقارن به. على أن التاريخ الذي وراء مزمور (٨٩) هو السبي بدون شعاع واحد من الأمل والرجاء في الزمن الحالي آنذ. أما مزمور (١٣٢) فيعطي روح الرجاء التي توافق العودة من السبي وعودة تأسيس الهيكل والعبادة فيه.

ولكن مزمور (١٣٢) يختلف عن جميع مزامير المصاعد في طوله وفي وزنه، ولا يوجد فيه التردد الذي في مزامير المصاعد ولا رنة الحزن التي يتسم بها الكثير من مزامير المصاعد. ومن ناحية أخرى فإن هذا المزمور يشترك فيه متكلمون كثيرون ولكن هذا موجود أيضاً ولو بدرجة أقل في مزموري (١٢٤ و ١٢٩).

وكمزمور ماسياني هو محكم التركيب لاستخدامه في عيد الميلاد المجيد في الكنيسة.

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٥]:

صلاة لأجل أن يهوه يتذكر غيرة داود في نقله للتابوت إلى أورشليم.

١ - «أذكر يا رب داود، كُلُّ ذُلِّهِ».

انظر: (مز ١٣٦: ٢٣):

+ «الذي في مذلتنا ذكرنا لأن إلى الأبد رحمته».

ولكن المعنى الأفضل أن يذكر متاعب داود التي تحشمها وكل الآلام والضيقات في حياته من أجل الله وخاصة التهيئة لإقامة هيكل في أورشليم وترتيب عمل الهيكل. انظر: (١ أي ٢٢: ١٤):

+ «هأنذا في مذلي هيأت لبيت الرب ذهباً مئة ألف وزنة وفضة ألف ألف وزنة ونحاساً وحديداً بلا وزن لأنه كثير. وقد هيأت خشباً وحجارة فتزيد عليها».

وصاحب المزمور يتوسل بخدمات داود في إقامة عبادة يهوه في أورشليم كعلة لكي يتذكر يهوه الوعود التي أعطيت له. ومثل هذه التوسلات مذكورة في (خر ٣٢: ١٣):

+ «أذكر إبراهيم وإسحق وإسرائيل عبيدك الذين حلفت لهم بنفسك وقلت لهم أكثر نسلكم كنجوم السماء وأعطي نسلكم كل هذه الأرض التي تكلمت عنها فيملكونها إلى الأبد».

وأيضاً: (تث ٩: ٢٧):

+ «أذكر عبيدك إبراهيم وإسحق ويعقوب. لا تلتفت إلى غلاظة هذا الشعب وإثمه وخطيته».

وأيضاً: (لا ٢٦: ٤٢):

+ «أذكر ميثاقي مع يعقوب وأذكر أيضاً ميثاقي مع إسحق وميثاقي مع إبراهيم وأذكر الأرض».

وأيضاً: (لا ٢٦: ٤٥):

+ «بل أذكر لهم الميثاق مع الأولين الذين أخرجتهم من أرض مصر أمام أعين الشعوب لأكون لهم إلهاً. أنا الرب».

وعهد الله مع داود كان بالنسبة لعزرا ونحميا كما كان وعد الله لإبراهيم بالنسبة لموسى، البؤرة التي منها تنبثق أشعة التعزية الإلهية. انظر: (مي ٧: ٢٠):

+ «تصنع الأمانة ليعقوب والرفقة لإبراهيم اللتين حلفت لآبائنا منذ أيام القدم».

هذه المراجع الواضحة والبسيطة لكبار قادة إسرائيل قد صارت في الأيام الأخيرة في الفكر اللاهوتي لليهود عقيدة مضخمة لحقوق وحظوظ الآباء. وهذا الاصطلاح «أذكر» كان محبوباً لدى نحميا. انظر: (نح ٥: ١٩):

+ «أذكر لي يا إلهي للخير كل ما عملت لهذا الشعب». وقد كررها مراراً.

٢ - «كَيْفَ حَلَفَ لِلرَّبِّ، نَذَرَ لِعَزِيزٍ يَعْقُوبُ».

تعبير شعري لتوضيح تصميمه الذي قدّمه باشتياق. ولكن ليس هناك حلف ولا قسم في الرواية التاريخية فلا يوجد أي ذكر لأي حلف أو قسم. فحقيقة نقل التابوت إلى صهيون مذكورة في (٢ صم ٦) ورغبة داود لبناء الهيكل في (٢ صم ٧).

«عزير يعقوب»:

الرب العزيز القوي إله يعقوب (العدد ٥)، هذا اللقب مأخوذ من (تك ٤٩: ٢٤ و ٢٥):

+ «ولكن تَبَّتْ بَمَتَانَةٍ قَوْسُهُ وَتَشَدَّدَتْ سِوَاعُهُ يَدَيْهِ. مِنْ يَدَيِ عَزِيرِ يَعْقُوبُ مِنْ هُنَاكَ مِنَ الرَّاعِي صَخْرَ إِسْرَائِيلَ. مِنْ إِلَهٍ أَبْيَكَ الَّذِي يَعِينُكَ وَمَنْ الْقَادِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ».

لتذكّر أن داود كان يدين بنصرته ليهوه «عزير يعقوب» وهي مستخدمة في (إش ٤٩: ٢٦):

+ «وأطعم ظالميك لحم أنفسهم ويسكرون بدمهم كما من سلاف فيعلم كل بشر أنني أنا الرب مخلصك وفاديك عزير يعقوب». وأيضاً: (إش ٦٠: ١٦):

+ «وترضعين لبن الأمم وترضعين ثدي ملوك وتعرفين أنني أنا الرب مخلصك ووليّك عزير يعقوب». وأيضاً: (إش ١: ٢٤):

+ «لذلك يقول السيد رب الجنود عزير إسرائيل آه إنني أستريح من خصمائي وأنتقم من أعدائي».

(٣ - ٥):

قَسَمَ داود أن لا يستريح حتى يجد مكان راحة للتابوت بعد كل تغربه هو تعبير شعري.

٣ - «لَا أَذْخُلُ خَيْمَةَ بَيْتِي. لَا أَصْعَدُ عَلَى سَرِيرِ فِرَاشِي».

٤ - «لَا أُعْطِي وَتَسْأَلُنِي، وَلَا تَوْمَأُ لِأَجْفَانِي».

تعبير شعري. انظر: (أم ٦: ٤):

+ «لَا تَعْطِ عَيْنِيكَ نَوْمًا وَلَا أَجْفَانِكَ نَعَاسًا».

٥ - «أَوْ أَجِدَ مَقَامًا لِلرَّبِّ، مَسْكَنًا لِعَزِيزٍ يَعْقُوبَ».

انظر: (أي ١٥: ١):

+ «وعمل داود لنفسه بيوتاً في مدينة داود وأعد مكاناً لتابوت الله ونصب له خيمة».

لكي تكون حضرته في وسط شعبه. انظر: (خر ٢٥: ٨ و ٩):

+ «فيصنعون لي مقدساً لأسكن في وسطهم. بحسب جميع ما أنا أريك من مثال المسكن ومثال جميع آنيته هكذا تصنعون».

وكلمة «مسكن للرب» تأتي أحياناً بالجمع لكرامة يهوه (٧). انظر: (مز ٤٣: ٣):

+ «أرسل نورك وحققك هما يهديانني ويأتیان بي إلى جبل قدسك وإلى مساكنك». وأيضاً: (مز ٨٤: ١):

+ «ما أحلى مساكنك يا رب الجنود».

[٦ - ١٠]:

حرارة شعب إسرائيل وحماسهم عند بناء الهيكل في أورشليم (٧ و ٨) وصلواتهم حتى يتأهل المكان ليتوافق مع كرامة يهوه ليسكنه ويبارك الكهنة والشعب والملك (٨ - ١٠).

٦ - «هُوَذَا قَدْ سَمِعْنَا بِهِ فِي أَفْرَاةَ. وَجَدْنَاهُ فِي حُقُولِ الْوَعْرِ».

القطع في الكلام يبدو لأول وهلة مربكاً، فبدل أن يعطي تعبيراً شعرياً لنقل التابوت إلى صهيون، نجد صاحب المزمور يُدخل في الكلام شعب داود كمتكلمين معلنين الشوق والفرح اللذين بهما رجياً بخطة داود وتصميمهم على العبادة في الهيكل الجديد. فكان تحرك التابوت حركة شعبية. انظر: (٢ صم ٦: ٢ و ١٥):

+ «وقام داود وذهب هو وجميع الشعب الذي معه من بعله يهوذا ليصعدوا من هناك تابوت الله الذي يُدعى عليه بالاسم اسم رب الجنود الجالس على الكروبيم».

+ «فأصعد داود وجميع بيت إسرائيل تابوت الرب بالهتاف وبصوت البوق». وأيضاً: (أي ١١)

١٣: ١ - ٥):

+ «وشاور داود قواد الألوف والمئات وكل رئيس. وقال داود لكل جماعة إسرائيل: إن حُسُنَ عندكم وكان ذلك من الرب إلهنا فلنرسل إلى كل جهةٍ إلى إخواننا الباقين في كل أراضي إسرائيل ومعهم الكهنة واللاويون في مدن مسارحهم ليجتمعوا إلينا، فراجع تابوت إلهنا إلينا لأننا لم نسأل به في أيام شاول... وجمع داود كل إسرائيل...». وأيضاً: (أي ١٥: ٢٨):

+ «فكان جميع إسرائيل يُصعدون تابوت عهد الرب بهتاف وبصوت الأصوار والأبواق والصنوج يصوتون بالرباب والعيدان».

ويمكن شرح ضمير الغائب في عبارة «سمعنا به» بأنه يشير إلى التابوت كشيء عظيم كان في فكر الشاعر ولو أنه لم يذكره حتى العدد (٨).

«قد سمعنا به في أفراته. وجدناه في حقول الوعر»:

أفراته هي اسم بيت لحم (تك ٣٥: ١٦ و ١٩، ٤٨: ٧)، (را ٤: ١١)، (مي ٥: ٢)، (١ صم ١٧: ١٢): ولكن التابوت ليس له أي علاقة ببيت لحم. وفي رأينا أن ذكر أفراته التي هي بيت لحم هنا هو نبوة عن المسيح الآتي ليستلم هيكله. والآتي أي المسيح لم يجد مكاناً في بيت لحم ولكنه وُلِدَ خارج المدينة في الخلاء في مغارة.

٧ - «لِنَدْخُلْ إِلَى مَسَاكِينِهِ. لِنَسْجُدَ عِنْدَ مَوْطِي قَدَمَيْهِ».

دعوة لبني إسرائيل للذهاب والعبادة في مسكنه (٥) المكان الذي صمَّم أن يعدّه داود لأجل التابوت. وقدا يهوه تعني هيكله، ولكن ربما تعني مكان التابوت، ولأنه جالس فوق الشارويم يكون التابوت تحت قدميه (تصور تخيلي!)، ولكن من العدد القادم نفهم أن التابوت لم يكن قد تم نقله.

٨ - «قُمْ يَا رَبُّ إِلَى رَاحَتِكَ، أَلَتْ وَتَابُوتُ عِزِّكَ».

صلاة الشعب على غط ما تم عند بدء تحرك التابوت في البرية في سيناء (عدد ١٠: ٣٥):

+ «وعند ارتحال التابوت كان موسى يقول: قُمْ يَا رَبُّ، فلتبَدَّ أَعْدَاؤُكَ ويَهْرُبْ مُبْغِضُوكَ مِنْ أَمَامِكَ».

«تابوت عزك»:

انظر: (١ صم ٥: ٧):

+ «ولما رأى أهل أشدود الأمر كذلك قالوا لا يمكن تابوت إله إسرائيل عندنا لأن يده قد قست علينا وعلى داجون إلهنا». وأيضاً: (١ صم ٦: ١٩ و ٢٠):

+ «وضرب أهل بيتشمس لأنهم نظروا إلى تابوت الرب. وضرب من الشعب خمسين ألف رجل وسبعين رجلاً. فراح الشعب لأن الرب ضرب الشعب ضربة عظيمة. وقال أهل بيتشمس من يقدر أن يقف أمام الرب الإله القدوس هذا وإلى من يصعد عنا». وأيضاً: (مز ٧٨: ٦١):

+ «وسلم للسي عزه وجلاله ليد العدو» (التابوت).

٩ - «كَهَنَّتِكَ يَلْبَسُونَ الْبِرَّ، وَاتَّقِيَاؤُكَ يَهْتَفُونَ».

ليت الذين يخدمون اسمك في الهيكل يكونون خداماً مستحقين أن يقفوا أمام الله البار أكفاء أن يمثلوا أمة بارّة. انظر: (إش ٢٦: ٢):

+ «افتحوا الأبواب لتدخل الأمة البارّة الحافظة الأمانة».

وكانت ملابس الكهنة بيضاء عن قصد لتكون رمزاً لنقاء السلوك والأخلاق. انظر: (رؤ ١٩: ٨):

+ «وَأَعْطِيتَ أَنْ تَلْبَسَ بَرّاً (بوص = كتان) نَقِيّاً بَهِيّاً لِأَنَّ الْبَرَّ هُوَ تَبَرُّرَاتِ الْقُدِيسِينَ». وأيضاً: (أي ٢٩: ١٤):

+ «لبست البر فكساني. كجبة وعمامة كان عدلي».

«وَاتَّقِيَاؤُكَ يَهْتَفُونَ»:

يعبدون بالفرح والتهليل.

١٠ - «مِنْ أَجْلِ دَاوُدَ عَبْدِكَ لَا تَرُدُّ وَجْهَ مَسِيحِكَ».

هذا العدد هو جزء من صلاة شعب. ولو أن الشاعر يعطيه لغة أيامه ويعكس الربكة الحادثة في الوقت الذي كان يهوه قد تخلّى عن مسيحه. فصلاة الشعب من أجل كل ملك تكون من أجل وعد يهوه لداود «ومسيحك» ليس هو داود فقط ولكن كل من خلفه أيضاً، كل ملك في وقته حتى لا يُبعد الله وجهه عنه. ولا يرد وجهه أي يرفض رجاءه. انظر: (١ مل ٢: ١٦ و ١٧):

+ «وَالآنَ أَسْأَلُكَ سِوَالاً وَاحِداً فَلَا تَرُدِّينِي فِيهِ. فَقَالَتْ لَهُ: تَكَلِّمْ. فَقَالَ: قَوْلِي لِسُلَيْمَانَ الْمَلِكِ لِأَنَّهُ

لا يردك أن يعطيني أبيض الشوثية امرأة». وأيضاً: (٢ مل ١٨: ٢٤):

+ «فكيف ترد وجه والٍ واحدٍ من عبيد سيدي الصغار وتتكلم على مصر لأجل مركبات وفرسان». وأيضاً: (مز ٨٤: ٩):

+ «يا مجتَنَّا انظر يا الله والتفت إلى وجه مسيحك». وأيضاً: (مز ٦١: ٧):

+ «يجلس قدام الله إلى الدهر. اجعل رحمة وحققاً يحفظانه».

[١١ - ١٨]:

استجابة يهوه للصلاة التي بدأ بها المزمور - سيذكر داود لأنه اختار صهيون لتكون مسكناً له، وسيبارك شعبها وكهنتها ويسترجع لها قوتها ومجد بيت داود.

١١ - «أَقْسَمَ الرَّبُّ لِدَاوُدَ بِالْحَقِّ لَا يَرْجِعُ عَنْهُ: «مِنْ ثَمَرَةِ بَطْنِكَ أَجْعَلُ عَلَى كُرْسِيِّكَ».

استجابة لصلاة عدد (١) بتلاوة الوعد لداود الذي وعد يهوه بنفسه أن يتممه. ولكن في (٢ صم ٧) لا يتكلم عن أي قسم أقسم به يهوه لداود عندما أعطاه الوعد، ولكنها طريقة المزمور في تفسير وعد يهوه الرسمي. انظر: (مز ١١٠: ٤):

+ «أقسم الرب ولن يندم. أنت كاهن إلى الأبد على رتبة ملكي صادق». وأيضاً: (إش ٤٥: ٢٣):

+ «بذاتي أقسمت خرج من فمي الصدق كلمة لا ترجع إنه لي تحشو كل ركبة يحلف كل لسان».

١٢ - «إِنْ حَفِظَ بَنُوكَ عَهْدِي وَشَهَادَاتِي الَّتِي أَعْلَمُهُمْ إِيَّاهَا، فَبَنُوهُمْ أَيْضاً إِلَى الْأَبَدِ يَجْلِسُونَ عَلَى كُرْسِيِّكَ».

الاستجابة على العدد (١) لها شرط وهو المذكور هنا، والوعد موجود في (٢ صم ٧: ١٢) ولكن بدون قَسَم:

+ «متى كملت أيامك واضطجعت مع آبائك أقيم بعدك نسلك الذي يخرج من أحشائك وأثبت مملكته». وأيضاً: (١ مل ٨: ٢٥):

+ «وَالآنَ أَيُّهَا الرَّبُّ إِلَهَ إِسْرَائِيلَ احفظ لعبدك داود أبي ما كلمته به قائلاً: لا يُعَدِمُ لَكَ أَمَامِي رَجُلٌ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ إِسْرَائِيلَ إِنْ كَانَ بَنُوكَ إِذَا يَحْفَظُونَ طَرِيقَهُمْ حَتَّى يَسِيرُوا أَمَامِي كَمَا سَرَتْ أَنْتَ أَمَامِي».

ومزمور ٨٩ يؤكد أن عدم أمانة الإنسان لا تبطل وعد الله ولا تجعله يخفق حتى ولو ترك أبناؤه وصايا الله يؤدّبهم أما رحمته فلا ينزعها عنهم. انظر: (مز ٨٩: ٣٠ - ٣٧):

+ «إن ترك بنوه شريعتي ولم يسلكوا بأحكامي. إن نقضوا فرائضي ولم يحفظوا وصاياي. أفنقد بعضا معصيتهم وبضربات إثمهم. أمّا رحمتي فلا أنزعها عنه ولا أكذب من جهة أمانتي. لا أنقض عهدي ولا أغيّر ما خرج من شفتي. مرّة حلفت بقدسي أنني لا أكذب لداود. نسله إلى الدهر يكون وكرسیه كالشمس أمامي. مثل القمر يُثبّت إلى الدهر. والشاهد في السماء أمين. سلاه».

«فبنوهم أيضاً إلى الأبد يجلسون»:

أي يجلسون ممثلين لداود.

١٣ - «لأنّ الربّ قد اختار صهيون. اشتهاها مسكناً له».

إن دوام ملوكية داود قائم على أساس الاختيار الإلهي لصهيون كما في (مز ٧٨: ٦٧ - ٧١):

+ «ورفض خيمة يوسف ولم يختّر سبط أفرام. بل اختار سبط يهوذا جبل صهيون الذي أحبه. وبني مثل مرتفعات مقدسه كالأرض التي أسسها إلى الأبد. واختار داود عبده وأخذه من حظائر الغنم. من خلف المروضات أتى به ليرعى يعقوب شعبه وإسرائيل ميراثه».

فاختيار صهيون جاء قبل اختيار داود. وبالنسبة للجماعة العائدين من السبي هذا الفكر كان ولا بد مريحاً لأنهم أحسوا أن يهوه قد عاد ليسكن مسكنه في صهيون، وبهذا سيكون وبأي طريقة تميم وعده لبني داود. انظر: (زك ٢: ١٢):

+ «والرب يرث يهوذا نصيبه في الأرض المقدسة ويختار أورشليم بعد».

١٤ - «هذه هي راحتي إلى الأبد. ههنا أسكن لأني اشتيتها».

هنا يتكلّم يهوه معبراً عن إرادته بخصوص حقائق التاريخ بنطق فمه. ولاحظ الضغط على القول أن الله اختار في جبل أورشليم المركز الديني للأمة (وللعالم كله بالنهاية) وداود كان مكتملاً لغرض يهوه (وهذا حق فأورشليم الآن مركز ديانات العالم).

وهذا العدد له علاقة بالصلاة في الأعداد (٨ و ٩ و ١٠).

«راحتي»:

انظر: (١ أي ٢٨: ٢):

+ «ووقف داود الملك على رجله وقال اسمعوني يا إخوتي وشعبي. كان في قلبي أن أبني بيت قرار (في العبري: راحة) لتابوت عهد الرب ولموطي قدمي إلهنا وقد هيأت للبناء». وأيضاً: (إش ١١: ١٠):

+ «ويكون في ذلك اليوم أن أصل يسي القائم رايةً للشعوب إياه تطلب الأمم ويكون محله (في العبري: مكان راحته) مجدداً». وأيضاً: (إش ٦٦: ١):

+ «هكذا قال الرب. السموات كُرسِيّ والأرض موطئ قدمي. أين البيت الذي تبنيون لي وأين مكان راحتي».

١٥ - «طعامها أبارك بركة. مساكنها أشبع خبزاً».

بركة الله ستروى على الشعب والكهنة (١٦) والقواد (١٧) حتى الفقير لن يحتاج. انظر: (تث ١٥: ٤):

+ «إلا إن لم يكن فيك فقير. لأن الرب إنما يباركك في الأرض التي يعطيك الرب إلهك نصيباً لتمتلكها».

وفلسطين مهتمة لتكون بلد مجاعات، وفي الأيام الأولى عند العودة من السبي قد عانت الجماعة بعنف من ندرة كل شيء. انظر: (حج ١: ٦):

+ «زرعتم كثيراً ودخلتم قليلاً. تأكلون وليس إلى الشبع. تشربون ولا تروون. تكتسون ولا تدفأون. والآخذ أجرة يأخذ أجرة لكيس منقوب!» (يا ساتر يا رب).

لأنهم بدأوا يبنون بيوتهم والهيكل خراب!!

١٦ - «كهنتها ألبس خلاصاً، وأثقيأوها يهتفون هتافاً».

هذا جزاء البر (٩) فسوف يزهر الذين يخدمون بأمانة. انظر: (إش ٦١: ١٠):

+ «فرحاً أفرح بالرب. تبتهج نفسي بإلهي لأنه قد ألبسني ثياب الخلاص. كساني رداء البر مثل عريس...». وأيضاً: (مز ٦٧: ٢):

+ «لكني يُعرف في الأرض طريقك وفي كل الأمم خلاصك».

١٧ - «هناك أنبت قرنًا لداود. وثبت سراجاً لمسيحي».

«أنبت قرنًا لداود»:

الفعل «أنبت» في اللغة العبرية من نفس أصل كلمة «غصن». والمعنى أن يهوه يعيد الخصب والنماء والقوة والنصرة لبنت داود. انظر: (إر ٢٣: ٥):

+ «ها أيام تأتي يقول الرب وأقيم لداود غصن بر فيملك ملك وينجح ويجري حقاً وعدلاً في الأرض». وأيضاً: (إر ٣٣: ١٥):

+ «في تلك الأيام وفي ذلك الزمان أنبت لداود غصن البر فيجري عدلاً وبراً في الأرض». وأيضاً: (زك ٣: ٨):

+ «فاسمع يا يهوشع الكاهن العظيم أنت ورفقاؤك الجالسون أمامك. لأنهم رجال آية. لأنني هأنذا آتي بعبد الغصن». وأيضاً: (زك ٦: ١٢):

+ «وكلمه قائلاً: هكذا قال رب الجنود قائلاً: هوذا الرجل الغصن اسمه ومن مكانه ينبت ويبني هيكل الرب».

حيث كلمة الغصن تُستخدم كلقب الملك الماسياني. وفي دانيال القرن رمز الملك. انظر: (دا ٧: ٧ و ٨):

+ «بعد هذا كنت أرى في رؤى الليل وإذا بحيوان رابع هائل وقوي وشديد جداً وله أسنان من حديد كبيرة. أكل وسحق وداس الباقي برجليه. وكان مخالفاً لكل الحيوانات الذين قبله. وله عشرة قرون. كنت متأملاً بالقرون وإذا بقرون آخر صغير طلع بينها وقُلت ثلاثة من القرون الأولى من قدمه وإذا بعيون كعيون الإنسان في هذا القرن وفم متكلم بعظائم...».

وهكذا نرى زكريا النبي أنه كان في ذهنه ملكاً ماسيانياً. انظر: (لو ١: ٦٩ - ٧٠):

+ «وأقام لنا قرن خلاص في بيت داود فتاه. كما تكلم بقم أنبيائه القديسين الذين هم منذ الدهر».

ونجد هذا واضحاً في البركة الخامسة عشر في الليتورجية اليهودية: «اجعل غصن داود خادماًك ينبت سريعاً واجعل قرنه يرتفع بخلاصك».

«وثبت سراجاً لمسيحي»:

المصباح المشتعل هو رمز طبيعي لقيام الجيل واستمرار السلالة. انظر: (١ مل ١١: ٣٦):

+ «وأعطي ابنه سبطاً واحداً ليكون سراجاً لداود عبدي كل الأيام أمامي في أورشليم المدينة التي اخترتها». وأيضاً: (١ مل ١٥: ٤):

+ «ولكن لأجل داود أعطاه الرب إلهه سراجاً في أورشليم إذ أقام ابنه بعده وثبت أورشليم». وأيضاً: (٢ صم ٢١: ١٧):

+ «فأنجده أبيشاي ابن صروية فضرب الفلسطيني وقتله. حينئذ حلف رجال داود له قائلين لا تخرج أيضاً معاً إلى الحرب ولا تطفئ سراج إسرائيل».

«وثبت سراجاً»:

انظر: (خر ٢٧: ٢٠ و ٢١): «رتب»:

+ «وأنت تأمر بني إسرائيل أن يقدموا إليك زيت زيتون مريض نقياً للضوء لإصعاد السرج دائماً. في خيمة الاجتماع خارج الحجاب الذي أمام الشهادة يرتبها هارون وبنوه من المساء إلى الصباح أمام الرب. فريضة دهرية في أجيالهم من بني إسرائيل».

هنا يُعتقد أن بقاء المصباح منيراً ومشتعلاً على الدوام في الهيكل هو الفكرة من كلمة «وثبت سراجاً لمسيحي» أي لداود ملكه، والقصد من كلمة «مسيحي» هنا هو داود نفسه.

١٨ - «أعداءه ألبس خزيًا، وعليه يزهر إكليله».

القصد هنا هو المقابل لخلاص مسيحه (١٦). انظر: (مز ٣٥: ٢٦):

+ «ليخز وليخجل معاً الفرحون بمصيبي. ليلبس الخزي والخنجل المتعظمون علي».

«وعليه»:

هنا تعود على داود وكل من يمثله حيث يدعى أيضاً داود. انظر: (حز ٣٤: ٢٣ و ٢٤):

+ «وأقيم عليها راعياً واحداً فيرعها عبدي داود هو يرعاها (نحن هنا بعد السبي) وهو يكون لها راعياً. وأنا الرب أكون لهم إلهاً وعبدي داود رئيساً في وسطهم. أنا الرب تكلمت».

وكما أنه على الأعداء يلبس خزيًا، فعليه ابن داود يلبس أو يزهر بقداسته، أي تمجيداً ونجاحاً.

المزمور المائة والثالث والثلاثون

ثَرْيَمَةُ الْمَصَاعِدِ. لِدَاوُدَ

١- «هُوَذَا مَا أَحْسَنَ وَمَا أَجْمَلَ أَنْ يَسْكُنَ الْإِخْوَةُ مَعًا»

٢- مِثْلُ الدُّهْنِ الطَّيِّبِ عَلَى الرَّأْسِ النَّازِلِ عَلَى اللَّحْيَةِ لِحَيَّةِ هَارُونَ، النَّازِلِ إِلَى طَرْفِ تَيْابِهِ.

٣- مِثْلُ نَدَى حَرْمُونَ النَّازِلِ عَلَى جَبَلِ صِهْيُونَ. لِأَنَّهُ هُنَاكَ أَمَرَ الرَّبُّ بِالْبَرَكَةِ، حَيَاةً إِلَى الْأَبَدِ».

دراسة:

هذا المزمور يُعتقد عموماً أنه يُشيد بالبركات التي تفيض من عند الله عند تقابل واجتماع بني إسرائيل معاً في أورشليم في الأعياد الدينية الكبرى. وهذه الاجتماعات كانت تحسب وكأنها تكريس للأمة كلها، وإحياء لروح الجماعة، إذ يحضر الأفراد في ألفة الأخوة أمام يهوه مع بعضهم البعض في المركز الديني الذي اختاره. هذا الرأي راجح هو، ولكن يجوز التساؤل ما إذا كان منظريهم وهم مجتمعون هو الذي أثار فكر الشاعر فألهمه شعره؟ لأن عبارة «يسكن الإخوة معاً» تعني أكثر من مجرد اجتماع المتغربين لمدة وجيزة لعدة أيام، لذلك فالأفضل أن نربط المزمور بجهود نحيميا أن يعيد تعمير أورشليم. انظر: (نح ١١: ١ و ٢):

+ «وسكن رؤساء الشعب في أورشليم، وألقى سائر الشعب قرعاً ليأتوا بواحد من عشرة للسكنى في أورشليم مدينة القدس والتسعة الأقسام في المدن. وبارك الشعب جميع القوم الذين انتدبوا للسكنى في أورشليم».

إذ اعتبر ذلك بمثابة النموذج الأمثل لوحدة الأمة، أما العداوات القديمة فتركت جانباً. فالإخوة ينبغي أن يسكنوا معاً كما ينبغي للإخوة حتى تكون أورشليم قوية، مركزاً دينياً ومدنياً قوياً للأمة. وذلك يكرس ويقوي كل الأمة، ويبعث البركة في جسم الشعب من أوله لآخره.

أما إذا كنا نعتبر أن العنوان «لداود» هو فعلاً أصيل، فإن المزمور ربما يعني اتحاد الأسباط بعد النزاع المدني الحادث بينهم في السنوات الأولى لحكمه. ولكن هذا العنوان ناقص وغير موجود في الترجمات وبعض النسخ السبعينية وجيروم. كذلك فلغة المزمور إنما تشير إلى ما بعد السبي كما لكل مزامير المصاعيد.

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١- «هُوَذَا مَا أَحْسَنَ وَمَا أَجْمَلَ أَنْ يَسْكُنَ الْإِخْوَةُ مَعًا».

صاحب المزمور يتصور المنظر ويتصور البركات الحادثة عند اجتماع الجموع العائدة من السبي، وجمال منظرهم وهم مؤتلفون وكان الغربية والحرمان أوحى لهم بحياة جديدة من الأخوة والسلام والبركة. وربما كان هذا المنظر هو للإخوة الذين قدموا أنفسهم للسكنى في أورشليم عندما أعاد نحيميا الحياة فيها. انظر: (نح ١١: ٢):

+ «وبارك الشعب جميع القوم الذين انتدبوا للسكنى في أورشليم».

«أن يسكن الإخوة معاً»:

حيث رباط القربى المعروف بالأخوة يكون له فاعلية في اجتماعاتهم كإسرائيليين، قوتهم تقوم في التجمع والألفة للمعونة ووحدة الفكر والرأي والدين ليكونوا جديرين بالسكنى في المدينة الأم. أما إذا كانت مناسبة التجمع هي للأعياد الكبرى فيكون الكلام عن اتحاد الأسر والأسباط في الأمة في هذه المناسبات، حيث الإخوة لا يقصد بها الأخ في الأسرة بل في الوطن والوطنية والدين، أي الأسرة الكبيرة إسرائيل.

٢- «مِثْلُ الدُّهْنِ الطَّيِّبِ عَلَى الرَّأْسِ النَّازِلِ عَلَى اللَّحْيَةِ لِحَيَّةِ هَارُونَ، النَّازِلِ إِلَى طَرْفِ تَيْابِهِ».

«الدهن» رمز الفرح (مز ٤٥: ٧) وليس المقصود دهن عادي بل الدهن المقدس الذي يُدهن به رئيس الكهنة الذي كان يُسكب على رأسه عندما يكرّسونه لوظيفة رئيس كهنة (خر ٢٩: ٧)، (لا ٨: ١٢) أما الكهنة العاديون فكان يُرشّ عليهم فقط (خر ٢٩: ٢١). فكان ينزل على لحية وقميص رئيس الكهنة حتى جيبه أي صدره حيث كان يضع الأوريم والتميم أو أسماء الأسباط الاثني عشر (خر ٢٨: ٩ - ١٢) رامزاً إلى تكريس كل الأمة التي يمثلها. وكان يُعطّر بزيوت عطرية أخرى مُركبة بإتقان بالغ مع بهارات وعطور، فتخرج رائحته في المحيط كله رمزاً إلى تأثير رئيس الكهنة في تقديس إسرائيل التي يمثلها. ونزول الدهن من على رأس هارون حتى جيب قميصه يرمز إلى وحدة الساكنين في أورشليم ثم التأثير على كل الأمة بالصلاح والتقوى (مز ١٢٢).

وقوله: «هارون» يعني رئيس الكهنة للأمة، ولكن المزمور يرمي إلى وصف هارون وقت تكريسه (لاويين ٨). والمعروف تاريخياً أن زمن الهيكل الثاني لم يكن يوجد هذا الدهن وكان رئيس الكهنة يُكرّس بالروبو المقدّس فقط.

والسؤال: هل المقصود أن الدهن هو الذي كان ينزل إلى جيب قميصه أم أن اللحية هي التي كانت تنزل إلى جيب قميصه؟ الترجمات القديمة تقول إنه الدهن ولكن الشرح الأكثر حداثة يقول إنه اللحية وهذا ما يقصده المزمور.

٣ - «مِثْلُ نَدَى حَرْمُونِ النَّازِلِ عَلَى جَبَلِ صِهْيُونِ. لِأَنَّهُ هُنَاكَ أَمَرَ الرَّبُّ بِالْبَرَكَةِ، حَيَاةً إِلَى الْأَبَدِ».

الـ"ندى" الذي يتساقط على منحدرات جبل حرمون المكسي قممه بالثلج هو بصفة خاصة ندى غزير. والندى هو رمز الإحياء والنشاط. والمزمور يقارن بين تأثير وحدة الإخوة على الأمة وتأثير الندى على المزروعات. ومن سكنى الإخوة معاً يستمد الأفراد هذه القوة التجديدية، وحياة الجماعة اجتماعياً ودينياً تتجدّد وتتبعش كما يفعل الندى المتكاثر الساقط على جبل جاف مثل صهيون.

«لأن هناك أمر الرب بالبركة. حياة إلى الأبد»:

في أورشليم. انظر: (مز ١٣٢: ١٧):

+ «هناك أنبت قرناً لداود (غصناً). رُئِبَتْ سراجاً لمسيحي».

ويهو ربط بركات الحياة في الأمة بمركزها الذي اختاره.

«حياة إلى الأبد»:

انظر: (مز ٣٦: ٩):

+ «لأن عندك ينبوع الحياة. بنورك نرى نوراً».

المزمور المائة والرابع والثلاثون

(آخر ترانيم المصاعد)

تَرْيِمَةُ الْمَصَاعِدِ

١ - «هُوَذَا بَارِكُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ عِبِيدِ الرَّبِّ، الْوَاقِفِينَ فِي بَيْتِ الرَّبِّ بِاللَّيْلِ.

٢ - ارْفَعُوا أَيْدِيَكُمْ نَحْوَ الْقُدُسِ وَبَارِكُوا الرَّبَّ.

٣ - يُبَارِكُكَ الرَّبُّ مِنْ صِهْيُونِ، الصَّانِعِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ».

دراسة:

هذا المزمور مكوّن من نداء (١ و ٢) وجواب (٣).

والنداء يظهر أنه موجّه بواسطة عابدين في الهيكل إلى الكهنة واللاويين الذين من واجبهم أن يقيموا خدمة الليل بالتسبيح ليهوه، وقائدهم يرد عليهم ببركة كهنوتية.

وهذا المزمور اختياراً محكماً لكي يكون ختام ترانيم المصاعد، ويُعتقد أنه تمّ تأليفه بعد

استعادة خدمات الهيكل بواسطة نحميا. انظر: (نح ١٢: ٤٤ - ٤٧):

+ «وَتَوَكَّلْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَنْاسُ عَلَى الْمَخَادِعِ لِلخَزَائِنِ وَالرَّفَائِعِ وَالْأَوَائِلِ وَالْأَعْشَارِ لِيَجْمَعُوا فِيهَا

من حقول المدن أنصبّة الشريعة للكهنة واللاويين لأن يهوذا فرح بالكهنة واللاويين الواقفين

حارسين حراسة إلههم وحراسة التطهير، وكان المغنون والبوايون حسب وصية داود وسليمان

ابنه، لأنه في أيام داود وآساف منذ القديم كان رؤوس مغنين وغناء تسبيح وحماء لله. وكان

كل إسرائيل في أيام زربابل وأيام نحميا يؤثّون أنصبّة المغنين والبوايين أمر كل يوم في يومه

وكانوا يقدّسون لللاويين وكان اللاويون يقدّسون لبني هارون».

والشعب كما نقرأ فرحوا بالكهنة واللاويين الذين كانوا يقومون بالخدمة (١) ولكن مع ذلك لا

يمكن تحديد تاريخ مؤكّد لهذا المزمور.

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «هُوَذَا بَارِكُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ عِبِيدِ الرَّبِّ، الْوَاقِفِينَ فِي بَيْتِ الرَّبِّ بِاللَّيَالِي».

«عبيد الرب»:

ليس الشعب بل خدام الهيكل.

«الواقفين ... بالليالي»:

واقفون أمام يهوه، التعبير الرسمي لخدمة الهيكل واللاويين. انظر: (تث ١٠: ٨ و ٩):

+ «في ذلك الوقت أفرز الرب سبط لاوي ليحملوا تابوت عهد الرب ولكي يقفوا أمام الرب ليعلموه ويباركوا باسمه إلى هذا اليوم. لأجل ذلك لم يكن لللاوي قسم ولا نصيب مع إخوته، الرب هو نصيبه كما كلمه الرب إلهك». وأيضاً: (عب ١٠: ١١):

+ «وكل كاهن يقوم (يقف) كل يوم يخدم ويقدم مراراً كثيرة تلك الذبائح عينها التي لا تستطيع البتة أن تنزع الخطية».

والكلام يعني أن الخدمات التي للتسييح والشكر كانت تُقام في الهيكل بالليل، والتي مثلها جاءت في (١ أي ٩: ٣٣):

+ «فهؤلاء هم المغنون رؤوس آباء اللاويين في المخادع وهم مُعَفَّوْنَ لأنه نهراً وليلاً عليهم العمل».

٢ - «ارْفَعُوا أَيْدِيَكُمْ نَحْوَ الْقُدْسِ وَبَارِكُوا الرَّبَّ».

رفع الأيدي إلى أعلى هي وقفة الصلاة. انظر: (مز ٢٨: ٢):

+ «استمع صوت تضرعي إذ أستغيث بك وأرفع يدي إلى محراب قدسك». وأيضاً: (١ تي ٢: ٨):

+ «فأريد أن يُصَلِّيَ الرجال في كل مكان رافعين أيادي طاهرة بدون غضب ولا جدال».

«نحو القدس»:

نحو الهيكل. أقدس مكان لسكنى يهوه.

٣ - «يُبَارِكُكَ الرَّبُّ مِنْ صِهْيُونَ، الصَّانِعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ».

الجزء الأول من الآية مأخوذ من بركة الكهنة في سفر العدد (٦: ٢٤):

+ «يباركك الرب ويحرسك». مع إضافة من صهيون. انظر: (مز ١٢٨: ٥):

+ «يباركك الرب من صهيون وتبصر خير أورشليم كل أيام حياتك».

وجاءت هنا بالمفرد لأن هذا هو وضع الشعب كفرد أمام الله.



انتهت ترانيم المصاعد.

متى نصعد نحن أيضاً إلى هيكله السماوي،

لنقدم تسييحنا وشكرنا وحمدنا.

دراسة:

هذا المزمور واضح أنه كان يقصد منه استخدامه في العبادة في الهيكل الثاني.

وهو يتدئ بدعوة إلى الذين يخدمون هناك ليسبحوا يهوه الذي اختار إسرائيل ليكون شعبه الخاص (١ - ٤)، وقدرته على كل شيء ظاهرة في الطبيعة (٥ - ٧) وفي التاريخ (٨ - ١٢) فهو لن يترك شعبه. في حين أن الأمم الأخرى الوثنية تعبد الأصنام التي هي كلاً شيء ولا يمكن ولا تستطيع أن تخلص الذين يعبدونها (١٣ - ١٨). ليت إسرائيل كلها تتحد وتمجد الله المجيد (١٩ - ٢١).

ولو أن هذا المزمور ليس إلا قطع موزاييك مأخوذة من عدة مواضع من الناموس والأنبياء والمزامير الأخرى إلا أنه يحمل حيوية وقوة في الرتم وفي الروح، وهو تطوير وتوسيع لمزمور (١٢٤) السابق، ويمكن مقارنته ببركات اللاويين في (نح ٩: ٤ إلخ) غير أن هذه الأخيرة تحوي كل تاريخ إسرائيل بطوله.

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٤]:

دعوة إلى خدام يهوه ليسبحوه لأنه اختار إسرائيل ليصير شعبه.

١ - «هَلِّلُويَا. سَبِّحُوا اسْمَ الرَّبِّ. سَبِّحُوا يَا عبيدَ الرَّبِّ».

هَلِّلُويَا تعني سَبِّحُوا ياه أي الرب، هذا العدد مطابق لمزمور (١١٣: ١):

+ «هَلِّلُويَا. سَبِّحُوا يَا عبيدَ الرب. سَبِّحُوا اسمَ الرب».

٢ - «الوَاقِفِينَ فِي بَيْتِ الرَّبِّ، فِي دِيَارِ بَيْتِ إِهْنَا».

انظر: (مز ١٣٤: ١):

+ «هوذا باركوا الرب يا جميع عبيد الرب، الواقفين في بيت الرب بالليالي».

الذين يخدمون في الهيكل مدعوون بكل طغمتهم ليسبحوا يهوه. ولكن ليس ما يشير إلى أن هذا النداء في العبارة الأولى: «الواقفين في بيت الرب» موجهة للكهنة واللاويين والعبادة الثانية: «في

المزمور المائة والخامس والثلاثون

١ - «هَلِّلُويَا. سَبِّحُوا اسْمَ الرَّبِّ. سَبِّحُوا يَا عبيدَ الرَّبِّ،

٢ - الْوَاقِفِينَ فِي بَيْتِ الرَّبِّ، فِي دِيَارِ بَيْتِ إِهْنَا.

٣ - سَبِّحُوا الرَّبَّ لِأَنَّ الرَّبَّ صَالِحٌ. رَتَّمُوا لاسْمِهِ لِأَنَّ ذَاكَ حَلَوٌ.

٤ - لِأَنَّ الرَّبَّ قَدْ اخْتَارَ يَعْقُوبَ لِدَايَتِهِ، وَإِسْرَائِيلَ لِحَاصَتِهِ.

٥ - لِأَنِّي أَنَا قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ الرَّبَّ عَظِيمٌ، وَرَبَّنَا فَوْقَ جَمِيعِ الْإِلَهَةِ.

٦ - كُلُّ مَا شَاءَ الرَّبُّ صَنَعَ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ، فِي الْبَحَارِ وَفِي كُلِّ اللَّجَجِ.

٧ - الْمُصْعِدُ السَّحَابَ مِنْ أَقْصَى الْأَرْضِ. الصَّانِعُ بُرُوقًا لِلْمَطَرِ الْمُخْرِجُ الرِّيحَ مِنْ خَزَائِنِهِ.

٨ - الَّذِي ضَرَبَ أَبْكَارَ مِصْرَ مِنَ النَّاسِ إِلَى الْبَهَائِمِ.

٩ - أَرْسَلَ آيَاتٍ وَعَجَائِبَ فِي وَسْطِكَ يَا مِصْرَ، عَلَى فِرْعَوْنَ وَعَلَى كُلِّ عبيدِهِ.

١٠ - الَّذِي ضَرَبَ أُمَّمًا كَثِيرَةً، وَقَتَلَ مُلُوكًا أَعَزَّاءَ:

١١ - سِيحُونَ مَلِكَ الْأَمُورِيِّينَ، وَعُجُوجَ مَلِكَ بَاشَانَ، وَكُلَّ مَمَالِكِ كَنْعَانَ.

١٢ - وَأَعْطَى أَرْضَهُمْ مِيرَاثًا، مِيرَاثًا لِإِسْرَائِيلَ شَعْبِهِ.

١٣ - يَا رَبُّ، اسْمُكَ إِلَى الدَّهْرِ. يَا رَبُّ، ذِكْرُكَ إِلَى دَوْرٍ قَدُورٍ.

١٤ - لِأَنَّ الرَّبَّ يَدِينُ شَعْبَهُ، وَعَلَى عبيدِهِ يُشْفِقُ.

١٥ - أَصْنَتِ الْأُمَمَ فِضَّةً وَذَهَبًا، عَمَلُ أَيْدِي النَّاسِ.

١٦ - لَهَا أَفْوَاهٌ وَلَا تَتَكَلَّمُ. لَهَا أَعْيُنٌ وَلَا تُبْصِرُ.

١٧ - لَهَا آذَانٌ وَلَا تَسْمَعُ. كَذَلِكَ لَيْسَ فِي أَفْوَاهِهَا نَفْسٌ!

١٨ - مِثْلُهَا يَكُونُ صَانِعُهَا، وَكُلُّ مَنْ يَتَكَلَّمُ عَلَيْهَا.

١٩ - يَا بَيْتَ إِسْرَائِيلَ، بَارِكُوا الرَّبَّ. يَا بَيْتَ هَارُونَ بَارِكُوا الرَّبَّ.

٢٠ - يَا بَيْتَ لَأَوِي، بَارِكُوا الرَّبَّ. يَا خَائِفِي الرَّبِّ، بَارِكُوا الرَّبَّ.

٢١ - مُبَارَكُ الرَّبِّ مِنْ صِهْيُونِ السَّاكِنِ فِي أُورُشَلِيمَ. هَلِّلُويَا».

ديار بيت إلهنا» موجهة لبقية العباد في الخارج.

٣ - «سَبِّحُوا الرَّبَّ لِأَنَّ الرَّبَّ صَالِحٌ. رَتِّمُوا لاسْمِهِ لِأَنَّ ذَاكَ حُلُوٌّ».

إمّا أن اسم الرب هو الحلو، أو التسبيح نفسه حلو. انظر: (مز ١٤٧: ١):
+ «سَبِّحُوا الرَّبَّ لِأَنَّ التَّرْتُّمَ لِإِلَهِنَا صَالِحٌ لِأَنَّهُ مُلِدٌ. التَّسْبِيحُ لائق».

٤ - «لِأَنَّ الرَّبَّ قَدْ اخْتَارَ يَعْقُوبَ لِذَاتِهِ، وَإِسْرَائِيلَ لِخَاصَّتِهِ».

انظر: (تث ٧: ٦):

+ «لِأَنَّكَ أَنْتَ شَعْبٌ مُقَدَّسٌ لِلربِّ إلهك. إياك قد اختار الرب إلهك لتكون له شعباً أخص من جميع الشعوب الذين على وجه الأرض». وأيضاً: (خر ١٩: ٥ و ٦):
+ «فَالآنَ إِنْ سَمِعْتُمْ لَصَوْتِي وَحَفَظْتُمْ عَهْدِي تَكُونُونَ لِي خَاصَّةً مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الشُّعُوبِ. فَإِنْ لِي كُلُّ الْأَرْضِ. وَأَنْتُمْ تَكُونُونَ لِي مَمْلَكَةً كَهَنَةً وَأُمَّةً مُقَدَّسَةً».

[٥ - ٧]:

عظمة يهوه وسلطانه معروضة في الطبيعة.

٥ - «لَأَنِّي أَنَا قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ الرَّبَّ عَظِيمٌ، وَرَبَّنَا فَوْقَ جَمِيعِ الْإِلَهِةِ».

سبب أكثر لمديح يهوه، و"أنا" هنا ذات رنين؛ ولو أن الأمم تجهل هذا فإن إسرائيل تعلم عظم مقدار عظمة يهوه.

«فوق جميع الآلهة»:

لا يقصد صاحب المزمور إطلاقاً أن للأمم آلهة حقيقية أو لها وجود (انظر ع ١٥).

٦ - «كُلُّ مَا شَاءَ الرَّبُّ صَنَعَ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ، فِي الْبَحَارِ وَفِي كُلِّ اللَّحَجِ».

الجزء الأول طبق الأصل من (مز ١١٥: ٣ ب):

+ «إِنْ إِلَهْنَا فِي السَّمَاءِ. كُلَّمَا شَاءَ صَنَعَ».

والجزء الثاني أساسه في (خر ٢٠: ٤):

+ «لَا تَصْنَعُ لَكَ تَمْثَالاً مَنْحُوتاً وَلَا صُورَةً مَا مِمَّا فِي السَّمَاءِ مِنْ فَوْقَ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ تَحْتِ وَمَا فِي الْمَاءِ مِنْ تَحْتِ الْأَرْضِ».

«اللحج»:

أعماق البحار، أو ربما الماء الذي تحت الأرض الذي كان يُقال إن الأرض قائمة عليه! انظر: (مز ١٣٦: ٦):

+ «الْبَاسِطُ الْأَرْضَ عَلَى الْمِيَاهِ لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

٧ - «الْمُصْعِدُ السَّحَابَ مِنْ أَقَاصِي الْأَرْضِ. الصَّانِعُ بَرُوقاً لِلْمَطَرِ الْمُخْرِجُ الرِّيحَ مِنْ خَزَائِنِهِ».

مأخوذة بالكلمة من إرميا (١٣: ١٠) = (١٦: ٥١). انظر: (إر ١٠: ١٣):

+ «إِذَا أَعْطَى قَوْلًا تَكُونُ كَثْرَةُ مِيَاهٍ فِي السَّمَوَاتِ وَيَصْعَدُ السَّحَابُ مِنْ أَقَاصِي الْأَرْضِ. صَنَعَ بَرُوقاً لِلْمَطَرِ وَأَخْرَجَ الرِّيحَ مِنْ خَزَائِنِهِ». = مكرر في (١٦: ٥١).

«بروقاً للمطر»:

فُهِمَتْ أَنَّ الْبَرُوقَ مَعَ الْمَطَرِ، وَلَكِنْ حَقِيقَةُ قَوْلِ الشَّاعِرِ أَصَحُّ جَدًّا لِأَنَّ الْبَرِقَ إِذَا أَهْرَقَ مَعْنَاهُ أَنَّ السَّمَاءَ مَلْبَدَةٌ بِالْغَيُومِ الَّتِي تَتَصَادَمُ مَعًا فَيَخْرُجُ الْبَرِقُ الَّذِي يَخْرُوجُهُ وَاحْتِرَاقُهُ السَّحَابَ يَنْزِلُ الْمَطَرُ.

«خزائنه»:

انظر: (مز ٣٣: ٧):

+ «يَجْمَعُ كَنْدُ أَمْوَاهِ الْيَمِّ. يَجْعَلُ اللَّحَجَ فِي أَهْرَاءِ (= مَخَازِنِ)». وأيضاً: (أي ٣٨: ٢٢):

+ «أَدْخَلْتَ إِلَى خَزَائِنِ الثَّلْجِ. أَمْ أَبْصَرْتَ مَخَازِنَ الْبَرَدِ؟».

[٨ - ١٤]:

سلطان يهوه يُسْتَعْلَنُ فِي إِخْرَاجِ شَعْبِ إِسْرَائِيلَ مِنْ مِصْرَ وَإِسْكَانِهِمْ أَرْضَ كَنْعَانَ.

٨ - «الَّذِي ضَرَبَ أَبْكَارَ مِصْرَ مِنَ النَّاسِ إِلَى الْبَهَائِمِ».

٩ - «أَرْسَلَ آيَاتٍ وَعَجَائِبَ فِي وَسْطِكَ يَا مِصْرُ، عَلَى فِرْعَوْنَ وَعَلَى كُلِّ غِيَاذِهِ».

١٠ - «الَّذِي ضَرَبَ أُمَّةً كَثِيرَةً، وَقَتَلَ مُلُوكًا أَعِزَّاءَ».

١١ - «سِيحُونَ مَلِكُ الْأُمُورِيِّينَ، وَعُوجُ مَلِكُ بَاشَانَ، وَكُلُّ مَمَالِكِ كَنْعَانَ».

سِيحُونَ وعُوج ملكان أكثر مشاكسة من كل الأعداء الذين واجهوا إسرائيل وكانت أول مصادمة معهم. انظر: (عد ٢١: ٢١ - ٢٥):

+ «وَأَرْسَلَ إِسْرَائِيلَ رَسُولًا إِلَى سِيحُونَ مَلِكِ الْأُمُورِيِّينَ قَائِلًا: دَعْنِي أَمْرًا فِي أَرْضِكَ. لَا تَمِيلُ إِلَى حَقْلٍ وَلَا إِلَى كَرْمٍ وَلَا تَشْرَبُ مَاءَ بَقْرٍ. فِي طَرِيقِ الْمَلِكِ نَمْشِي حَتَّى نَتَجَاوَزَ تَحُومَكَ. فَلَمَّ يَسْمَحُ سِيحُونَ لِإِسْرَائِيلَ بِالْمُرُورِ فِي تَحُومِهِ بَلْ جَمَعَ سِيحُونَ جَمِيعَ قَوْمِهِ وَخَرَجَ لِلْقَاءِ إِسْرَائِيلَ إِلَى الْبَرِيَّةِ فَأَتَى إِلَى يَاهِصَ وَحَارِبَ إِسْرَائِيلَ. فَضْرَبَهُ إِسْرَائِيلُ بِحَدِّ السَّيْفِ وَمَلَكَ أَرْضَهُ مِنْ أَرْنُونَ إِلَى يَبُوقَ إِلَى بَنِي عَمُونَ. لِأَنَّ تَحْمَ بْنَ عَمُونَ كَانَ قَوِيًّا. فَأَخَذَ إِسْرَائِيلُ كُلَّ هَذِهِ الْمَدَنِ وَأَقَامَ إِسْرَائِيلَ فِي جَمِيعِ مَدَنِ الْأُمُورِيِّينَ فِي حَشْبُونَ».

«وَكُلُّ مَمَالِكِ كَنْعَانَ»:

انظر: (تث ٣: ٢١ و ٢٢):

+ «وَأَمَرْتُ يَشُوعَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ قَائِلًا: عَيْنَاكَ قَدْ أَبْصَرْتَا كُلَّ مَا فَعَلَ الرَّبُّ إِلَهُكُمْ بِهِذَيْنِ الْمَلَكَيْنِ. هَكَذَا يَفْعَلُ الرَّبُّ بِجَمِيعِ الْمَمَالِكِ الَّتِي أَنْتَ عَابِرٌ إِلَيْهَا. لَا تَخَافُوا مِنْهُمْ لِأَنَّ الرَّبَّ إِلَهُكُمْ هُوَ الْمُحَارِبُ عَنْكُمْ». وَأَيْضًا: (يش ١٢: ٧ - ٢٤):

+ «وَهَؤُلَاءِ هُمُ الْمُلُوكُ الْأَرْضِ الَّذِينَ ضَرَبَهُمْ يَشُوعُ وَبَنُو إِسْرَائِيلَ فِي عَبْرِ الْأُرْدُنِّ غَرْبًا مِنْ بَعْلِ حَادٍ فِي بَقْعَةِ لَبْنَانَ إِلَى الْجَبَلِ الْأَقْرَعِ الصَّاعِدِ إِلَى سَعِيرٍ. وَأَعْطَاهَا يَشُوعُ لِأَسْبَاطِ إِسْرَائِيلَ: مِيرَاثًا حَسَبَ فِرْقَتِهِمْ. فِي الْجَبَلِ وَالسَّهْلِ وَالْعَرَبَةِ وَالسَّفُوحِ وَالْبَرِيَّةِ وَالْجَنْتُوبِ: الْحِثِّيُّونَ وَالْأُمُورِيُّونَ وَالْكَنْعَانِيُّونَ وَالْفِرْزِيُّونَ وَالْحَوِيُّونَ وَالْيَبُوسِيُّونَ: مَلِكٌ أَرِيحَا وَاحِدٌ - مَلِكٌ عَايَ الَّتِي بِجَانِبِ بَيْتِ إِيلَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ أُورُشَلِيمَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ حَبْرُونَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ يَرْمُوتَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ لَحْيَشَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ عَجْلُونَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ جَازَرَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ دَبِيرَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ جَادَرَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ حَرْمَةَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ عَرَادَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ لَبْنَةَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ عَدْلَامَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ مَقِيدَةَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ بَيْتِ إِيلَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ تَفُوحَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ حَاقَرَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ أَفِيقَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ لَشَارُونَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ مَادُونَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ حَاصُورَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ شَمْرُونَ مَرَاُونَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ أَكْشَافَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ تَعْنَكَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ مَجْدُو وَاحِدٌ - مَلِكٌ قَادَشَ وَاحِدٌ - مَلِكٌ يَقْنَعَامَ فِي كَرْمَلٍ وَاحِدٌ - مَلِكٌ دُورَ فِي مَرْتَفَعَاتِ دُورَ وَاحِدٌ -

مَلِكٌ جَوِيمَ فِي الْجُلْجَالِ وَاحِدٌ - مَلِكٌ تَرْصَةَ وَاحِدٌ. جَمِيعُ الْمُلُوكِ وَاحِدٌ وَثَلَاثُونَ».

١٢ - «وَأَعْطَى أَرْضَهُمْ مِيرَاثًا، مِيرَاثًا لِإِسْرَائِيلَ شَعْبِهِ».

كما يظهر من الآيات السابقة.

١٣ - «يَا رَبُّ، اسْمُكَ إِلَى الدَّهْرِ. يَا رَبُّ، ذِكْرُكَ إِلَى دَوْرٍ فَدَوْرٍ».

انظر: (خر ٣: ١٥):

+ «وَقَالَ اللَّهُ أَيْضًا لِمُوسَى: هَكَذَا تَقُولُ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ يَهُوَهْ إِلَهَ آبَائِكُمْ إِلَهَ إِبْرَاهِيمَ وَإِلَهَ إِسْحَاقَ وَإِلَهَ يَعْقُوبَ أَرْسَلَنِي إِلَيْكُمْ». وَأَيْضًا: (مز ٣٠: ٤):

+ «رَتِّمُوا لِلرَّبِّ يَا أَتْقِيَاءَهُ وَاحْمَدُوا ذِكْرَ قُدْسِهِ». وَأَيْضًا: (مز ١٠٢: ١٢):

+ «أَمَّا أَنْتَ يَا رَبُّ فَيَالِي الدَّهْرُ جَالِسٌ وَذِكْرُكَ إِلَى دَوْرٍ فَدَوْرٍ».

اسم الرب يكون للذكرى، ذكره وذكر أعماله كما أعلن هو نفسه أن يكون إلى الأبد. انظر: (عب ١٣: ٨):

+ «يَسُوعُ الْمَسِيحُ هُوَ هُوَ أَمْسًا وَالْيَوْمَ وَإِلَى الْأَبَدِ».

١٤ - «لَأَنَّ الرَّبَّ يَدِينُ شَعْبَهُ، وَعَلَى عَبِيدِهِ يُشْفِقُ».

مأخوذة بالكلمة من (تث ٣٢: ٣٦):

+ «لَأَنَّ الرَّبَّ يَدِينُ شَعْبَهُ وَعَلَى عَبِيدِهِ يُشْفِقُ. حِينَ يَرَى أَنَّ الْيَدَ قَدْ مَضَتْ وَلَمْ يَبْقَ مَحْجُوزٌ وَلَا مُطْلَقٌ». وَأَيْضًا: (مز ٩٠: ١٣):

+ «ارْجِعْ يَا رَبُّ. حَتَّى مَتَى - وَتَرَأْفَ عَلَى عَبِيدِكَ».

وفي الحقيقة فإن الرب يعامل إسرائيل بالعدل ولا يتركهم في النهاية.

[١٥ - ١٨]:

١٥ - «أَصْنَامُ الْأُمَمِ فِضَّةٌ وَذَهَبٌ، عَمَلُ أَيْدِي النَّاسِ».

١٦ - «لَهَا أَفْوَاةٌ وَلَا تَتَكَلَّمُ. لَهَا أَعْيُنٌ وَلَا تُبْصِرُ».

١٧ - «لَهَا آذَانٌ وَلَا تَسْمَعُ. كَذَلِكَ لَيْسَ فِي أَفْوَاهِهَا نَفْسٌ!».

١٨ - «مِثْلَهَا يَكُونُ صَانِعُهَا، وَكُلُّ مَنْ يَتَكَلَّمُ عَلَيْهَا».

مأخوذة من (مز ١١٥: ٤ - ٨) حيث لا قيمة لآلهة الأمم بالمقارنة مع سيادة يهوه.

[١٩ - ٢١]:

كل إسرائيل مدعو ليسبح الرب.

١٩ - «يَا بَيْتَ إِسْرَائِيلَ، بَارِكُوا الرَّبَّ. يَا بَيْتَ هَارُونَ، بَارِكُوا الرَّبَّ».

٢٠ - «يَا بَيْتَ لَأَوِي، بَارِكُوا الرَّبَّ. يَا خَائِفِي الرَّبَّ، بَارِكُوا الرَّبَّ».

الاستدعاء المثلث في (مز ١١٥: ٩ - ١١)، (١١٨: ٢ - ٤) يمتد فيه ويضيف بيت لاوي.

٢١ - «مُبَارَكُ الرَّبُّ مِنْ صِهْيُونَ السَّاكِنُ فِي أُورُشَلِيمَ. هَلِّلُويَا».

هذه الخاتمة ذات التوقير والعبادة إنما تشبه التي ينتهي بها (مز ١٣٤).

«من صهيون الساكن في أورشليم»:

حيث يجتمعون للعبادة حيث يسمع الشعب صوت الاستجابة!

المزمور المائة والسادس والثلاثون

هالليل الكبير

١ - «أَحْمَدُوا الرَّبَّ لِأَنَّهُ صَالِحٌ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

٢ - أَحْمَدُوا إِلَهَ الْآلِهَةِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

٣ - أَحْمَدُوا رَبَّ الْأَرْبَابِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

٤ - الصَّانِعُ الْعَجَائِبِ الْعِظَامِ وَخَدَهُ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

٥ - الصَّانِعُ السَّمَوَاتِ بِفَهْمٍ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

٦ - الْبَاسِطُ الْأَرْضَ عَلَى الْمِيَاهِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

٧ - الصَّانِعُ أَنْوَاراً عَظِيمَةً، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

٨ - الشَّمْسُ لِحُكْمِ النَّهَارِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

٩ - الْقَمَرُ وَالْكَوَاكِبُ لِحُكْمِ اللَّيْلِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

١٠ - الَّذِي ضَرَبَ مِصْرَ مَعَ أَبْكَارِهَا، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

١١ - وَأَخْرَجَ إِسْرَائِيلَ مِنْ وَسْطِهِمْ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

١٢ - بِيَدِ شَدِيدَةٍ وَذِرَاعِ مَمْدُودَةٍ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

١٣ - الَّذِي شَقَّ بَحْرَ سُوفٍ إِلَى شَقِّقٍ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

١٤ - وَعَبَّرَ إِسْرَائِيلَ فِي وَسْطِهِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

١٥ - وَدَفَعَ فِرْعَوْنَ وَقُوَّتَهُ فِي بَحْرِ سُوفٍ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

١٦ - الَّذِي سَارَ بِشَعْبِهِ فِي الْبَرِّيَّةِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

١٧ - الَّذِي ضَرَبَ مُلُوكاً عَظَمَاءَ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

١٨ - وَقَتَلَ مُلُوكاً أَعْرَاءَ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

١٩ - سَيَحُونُ مَلِكُ الْأُمُورِيِّينَ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

٢٠ - وَغَوَّجَ مَلِكُ بَاشَانَ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

٢١ - وَأَعْطَى أَرْضَهُمْ مِيرَاثًا، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ.

٢٢- مِيرَانَا لِإِسْرَائِيلَ عَبْدِهِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتَهُ.

٢٣- الَّذِي فِي مَدَلَّتِنَا ذَكَرْنَا، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتَهُ.

٢٤- وَتَجَانَا مِنْ أَعْدَائِنَا، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتَهُ.

٢٥- الَّذِي يُعْطِي خُبْرًا لِكُلِّ بَشَرٍ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتَهُ.

٢٦- اِحْمَدُوا إِلَهَ السَّمَوَاتِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتَهُ.

دراسة:

مزمور آخر كثير الشبه بمزمور (١٣٥) لليتورجيا اليهودية، ولكنه يتميز بتزديد القرار في النصف الثاني لكل آية، هذا القرار كان يُرثَم به، إما بالخورس أو بالكهنة واللاويين مجاوبين الخورس أو بالمرنم الذي بدأ بتزيم السطر الأول، أو بواسطة كل الجماعة.

ونقرأ أنه أثناء وضع أساس الهيكل الثاني كان الكهنة واللاويون مجاوبون الواحد للآخر في تسبيح وشكر ليهوه قائلين لأنه صالح وأن إلى الأبد رحمته على إسرائيل. انظر: (عز ٣: ١١):

+ «وغنوا بالتسبيح والحمد للرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته على إسرائيل». وأيضاً: (٢ أي ٣: ٧):

+ «وكان جميع بني إسرائيل ينظرون عند نزول النار ومجد الرب على البيت وخروا على وجوههم إلى الأرض على البلاط المُجَزَّع وسجدوا وحمدوا والرب لأنه صالح وإلى الأبد رحمته».

والمثل لهذه الاستجابة الجماعية موجود في رد الشعب في بعض الأحوال بكلمة أمين هلوليا (مز ١٠٦: ٤٨). وهذا المزمور كان معروفاً في لغة الليتورجيا اليهودية أنه «هالليل الكبير» أما هليل فقط فهي مزامير من (١١٣) إلى (١١٨). ولكن استخدم هذا الاصطلاح أيضاً لمزمور (١٣٥: ٤ - ١٣٦ كله)، ولكل المجموعة من (١٢٠ - ١٣٦). والمزمور مرتَّب في مجموعات واضحة جيدة من ثلاث آيات حتى نهاية العدد (١٨) وبعدها تأتي مجموعتان كل منهما أربع آيات. ولكن النص من العدد (١٧ - ٢٢) مأخوذ من مزمور (١٣٥) والعدد (٢٥) ليس له علاقة مع سياق الكلام.

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

نداء لإعطاء الشكر لله.

١ - «اِحْمَدُوا الرَّبَّ لِأَنَّهُ صَالِحٌ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

انظر: (مز ١٠٦: ١):

+ «هللوا احمدا الرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته». وأيضاً: (مز ١٠٧: ١):

+ «احمدا الرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته». وأيضاً: (مز ١١٨: ١):

+ «احمدا الرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته».

٢ - «اِحْمَدُوا إِلَهَ الْآلِهَةِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

٣ - «اِحْمَدُوا رَبَّ الْأَرْبَابِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

وعبارة إله الآلهة ورب الأرباب مذكورة في (تث ١٠: ١٧):

+ «لأن الرب إلهكم هو إله الآلهة ورب الأرباب الإله العظيم الجبار المهيّب الذي لا يأخذ بالوجوه ولا يقبل رشوة».

[٤ - ٦]:

يهوه خالق.

٤ - «الصَّانِعَ الْعَجَائِبِ الْعِظَامَ وَحْدَهُ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

انظر: (مز ٧٢: ١٨):

+ «مبارك الرب الله إله إسرائيل الصانع العجائب وحده». وأيضاً: (مز ٨٦: ١٠):

+ «لأنك عظيم أنت وصانع عجائب. أنت الله وحدك».

٥ - «الصَّانِعَ السَّمَوَاتِ بِفَهْمٍ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

انظر: (أم ٣: ١٩):

+ «الرب بالحكمة أسس الأرض أثبت السموات بالفهم». وأيضاً: (إر ١٠ : ١٢):
+ «صانع الأرض بقوة مؤسس المسكونة بحكمته وبفهمه بسط السموات».

٦ - «الْبَاسِطُ الْأَرْضَ عَلَى الْمِيَاهِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

انظر: (مز ١٣٥ : ٦)

+ «كل ما شاء الرب صنع في السموات وفي الأرض وفي البحار وفي كل اللحج». وأيضاً: (إش ٤٢ : ٥):

+ «هكذا يقول الله الرب خالق السموات وناشرها باسط الأرض ونتائجها».

[٧ - ٩]:

٧ - «الصَّالِعُ أَنْوَاراً عَظِيمَةً، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

٨ - «الشَّمْسُ لِحُكْمِ النَّهَارِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

٩ - «الْقَمَرُ وَالْكَوَاكِبُ لِحُكْمِ اللَّيْلِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

من سفر التكوين (١ : ١٤ - ١٦).

[١٠ - ١٥]:

يهوه مخلص إسرائيل.

١٠ - «الَّذِي ضَرَبَ مِصْرَ مَعَ أَبْكَارِهَا، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

١١ - «وَأَخْرَجَ إِسْرَائِيلَ مِنْ وَسْطِهِمْ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

(خر ١٢ : ٢٩ و ٥١).

١٢ - «يَبْدُ شَدِيدَةً وَذِرَاعُ مَمْدُودَةٍ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

(تث ٤ : ٣٤)، (خر ٦ : ١ و ٦).

١٣ - «الَّذِي شَقَّ بَحْرَ سُوفٍ إِلَى شَقِّ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

صحتها إلى شقين.

[١٦ - ٢٢]:

يهوه يعطي أرض الميعاد. انظر: (مز ١٣٥ : ١٠ - ١٢):

+ «الذي ضرب أمماً كثيرة وقتل ملوكاً أعزاء. سيحون ملك الأموريين وعوج ملك باشان وكل ممالك كنعان وأعطى أرضهم ميراثاً. ميراثاً لإسرائيل شعبه».

[٢٣ - ٢٦]:

شكر للرب على عنايته يشعبه.

٢٦ - «إِحْمَدُوا إِلَهَ السَّمَوَاتِ، لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

جاءت «إله السموات» هنا لأول مرة وآخرها في كتاب المزامير وهو لقب متأخر. وهو موجود في (عز ١ : ٢)، (نح ١ : ٤)، (٢ أي ٣٦ : ٢٣)، (يون ١ : ٩)، (دا ٢ : ١٨).

المزمور المائة والسابع والثلاثون

١- «عَلَى أَثْهَارِ بَابِلَ هُنَاكَ جَلَسْنَا، بَكَيْنَا أَيْضاً عِنْدَمَا تَذَكَّرْنَا صِهْيُونَ.

٢- عَلَى الصَّقْفِ فِي وَسْطِهَا عَلَقْنَا أَعْوَادَنَا.

٣- لِأَنَّهُ هُنَاكَ سَأَلْنَا الَّذِينَ سَبَّوْنَا كَلَامَ تَرْيِمَةَ، وَمُعَذِّبُونَا سَأَلُونَا فَرَحاً قَائِلِينَ: "رَتَّمُوا لَنَا مِنْ تَرْيِمَاتِ صِهْيُونَ".

٤- كَيْفَ لَرُّكُمُ تَرْيِمَةَ الرَّبِّ فِي أَرْضِ غَرِيبَةٍ؟

٥- إِنْ نَسَيْتَ يَا أُورُشَلِيمُ، نَسَى يَمِينِي!

٦- لِيَنْصِقْ لِسَانِي بِحَتَكِي إِنْ لَمْ أَذْكُرْكَ، إِنْ لَمْ أَفْضَلْ أُورُشَلِيمَ عَلَى أَعْظَمِ فَرَحِي!

٧- أَذْكُرْ يَا رَبُّ لِيَنِي أَدُومَ يَوْمَ أُورُشَلِيمَ، الْقَائِلِينَ: "هَدُّوا، هَدُّوا حَتَّى إِلَى أَسَاسِهَا".

٨- يَا بَنَاتِ بَابِلَ الْمُخْرَبَةِ، طُوبَى لِمَنْ يُجَارِيكَ جَزَاءَكَ الَّذِي جَارَيْتَنَا!

٩- طُوبَى لِمَنْ يُمْسِكُ أَطْفَالَكَ وَيَضْرِبُ بِهِمُ الصَّخْرَةَ!».

دراسة:

كان مداحو إسرائيل الذين كانوا يقيمون حفلات الغناء والمديح في إسرائيل قد لزموا الصمت في بابل الأمر حينما بدأ أعداؤهم الذين أسروهم وعدَّبوهم يطلبون منهم أن يستعرضوا مهاراتهم وأغانيهم لمسرَّة الذين أسروهم (١ - ٣). ولكن كيف يغتون ليهوه بأغاني يهوه في أرض غريبة للوثنيين وكيف ينسون أورشليم (٤ - ٦). فليهلك الأعداء الذين جرُّوا عليهم الخراب وتهلَّلوا بسقوطهم! (٧ - ٩).

هنا نجد أن افتتاح المزمور يأتي بكلمات رقيقة تسلب المشاعر، ولكن روح النعمة ومرارة الشكوى والانتقام في الوقفة الأخيرة تصعقنا وتصدم مشاعرنا. ولكن يجب أن نأخذ في الاعتبار أن عداوة إسرائيل المرة لأعداء صهيون في هذه الأيام كانت من نتائج محبة صهيون في قلوبهم - أما قانون المسيح بأن تحب أعداءك فلم يكن بعد قد أخذ مكانه عوض الفكر العتيق «تحب قريبك وتُبغض عدوك». فناموس العقاب للخطأ ظهر لصاحب المزمور وكأنه عدل وحق، والأسلوب البربري الذي يصف به رغبة المظلوم في أن يحطم المعتدي على بلده يظهر وكأنه أمر عادي يناسب أيامه.

ويُظن أن هذا المزمور قد كُتب بعد عودة الشعب من بابل مباشرة، في سنة ٥٣٧ قبل الميلاد، عندما كانت بابل بالرغم من أنها قد فقدت حريتها كانت لا تزال تتنعم بخصب وازدهار كبير تحت حكم كورش المعتدل.

والأفعال بالصيغة الماضية التي جاءت في الأعداد (١ - ٣) يظهر أنها تعني أن الكاتب ورفقائه لم يعودوا بعد في السبي، بينما الأعداد من (٧ - ٩) تُظهر أن إسرائيل لم ينتقم بعد من بابل.

ويرى البعض أنه إذا أعطي للمزمور تاريخ قبل ختام السبي يكون معقولاً، فلأول وهلة الأعداد (٤ - ٦) تُقرأ كأنها من أشخاص لا يزالون في السبي، ومن (٧ - ٩) تتكلم عن دينونة لا تزال في المستقبل. والأفعال في (١ - ٣) يمكن أن تؤخذ أنها أفعال في الماضي التام (قد جلسنا) تصف حالة لا تزال قائمة. والشكوى من بابل في إرميا (٥١) التي ترجع إلى السنين الأخيرة في الأعداد من (٤ - ٦) يمكن أن تُعتبر أنها تشير مأساوياً إلى أحاسيس المسيبين في كلمات حقيقية استعملوها في وقتها، لأن بابل لم تخرب بواسطة كورش، وسقوطها يبدو أنه لم يكن كاملاً. وكلمة «هناك» في عدد ٣ إنما تشير بوضوح إلى بابل من على بُعد بتاريخ ربما بعد الرجوع من بابل مباشرة، هذا محتمل جداً. والمنظور لأول وهلة من خراب أورشليم والهيكل يكون قد حرك صاحب المزمور لكي يذكّر أمانته لصهيون وهو في أرض السبي البعيدة، ويتذكر كلامه بخصوص طلب النعمة ضد الذين صنعوا هذا التخريب والدمار ووقفوا مسرورين به. والكاتب ربما يكون لاوياً كان قد أخذ موقفه في خدمة الهيكل وموسيقاه وعاد إلى أورشليم في سن متقدمة، واحد من الذين حزنوا وتأسفوا من أجل الأجداد السالفة أثناء وضع أساسات الهيكل الثاني (عز ٣: ١٢).

وعنوان المزمور في السبعينية «لداود» هو إشارة إلى أسلوبه المشابه لأسلوب داود، وهو في نبرته يشبه كتابات إرميا. ولكن إرميا لم يذهب أبداً إلى بابل.

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

الأغاني المقدسة صمتت في وسط أحزان السبي!

١ - «عَلَى الْهَارِ بَابِلَ هُنَاكَ جَلَسْنَا، بَكَيْنَا أَيْضاً عِنْدَمَا تَذَكَّرْنَا صِهْيُونَ».

٢ - «عَلَى الصَّفْصَافِ فِي وَسْطِهَا عَلَقْنَا أَعْوَادَنَا».

ليس فقط الفرات وفروعه مثل خابور (حز ١: ١، ٣: ١٥) ولكن التفرعات المختلفة من الأنهار التي تحترق البلاد. فبابل كانت مشهورة بأنها أرض الأنهار كما كانت أرض فلسطين مشهورة بتلالها. وكانت هذه الصورة ذات تأثير انطبع على ذهن المأسورين. انظر: (إر ٥١: ١٣):

+ «أَيْتِهَا السَّاكِنَةُ عَلَى مِيَاهٍ كَثِيرَةٍ الْوَافِرَةِ الْخَزَائِنِ قَدْ أَتَتْ آخِرَتُكَ كَيْلَ اغْتِصَابِكَ».

وقد لجأوا إلى الأنهار ومجاري المياه ليكوا هناك، حيث ظلال الصفصاف التي تنمو هناك حيث التأملات الحزينة. انظر: (إش ٤٤: ٤):

+ «فَيَنْتَوْنَ بَيْنَ الْعُشْبِ مِثْلَ الصَّفْصَافِ عَلَى مَجَارِي الْمِيَاهِ».

والصفصاف هناك ليس هو الشجر الباكي ^(١) *Populus Euphratica*.

«تذكرنا صهيون»:

ذكريات مقدسة.

٣ - «لَأَنَّ هُنَاكَ سَأَلْنَا الَّذِينَ سَبَوْنَا كَلَامَ تَرْيِمَةٍ، وَمُعَذِّبُونَا سَأَلُونَا فَرَحاً قَائِلِينَ: "رَتُّمُوا لَنَا مِنْ تَرْيِمَاتِ صِهْيُونَ"».

شعب إسرائيل مشهور بتسيحات الهيكل البديعة، ولكن كيف للذين سبواهم ونكّلوا بهم أن يطلبوا منهم تريماً وفرحاً وقد آذوا أجسادهم ومشاعرهم وحربوا هيكلمهم ويوتهم؟!

«ترييمات صهيون»:

(١) يوجد على الفرات نوع من الصفصاف غير الموجود عندنا.

ترييمات صهيون هي ترييمات العبادة والصلاة أمام يهوه وقد شرحها العدد التالي باسم ترييمات الرب. انظر: (أي ٢٩: ٢٧):

+ «وَأَمْرُ حَزَقِيَا بِإِصْعَادِ الْحَرْقَةِ عَلَى الْمَذْبَحِ. وَعِنْدَ ابْتِدَاءِ الْحَرْقَةِ ابْتَدَأَ نَشِيدُ الرَّبِّ وَالْأَبْوَاقُ بِوَاسِطَةِ آلَاتِ دَاوُدَ مَلِكِ إِسْرَائِيلِ».

فكانوا عالمين أنهم إذا غنوا هذه الأناشيد للغاصبين الذين حربوا الهيكل تكون أخطار تنحيس للمقدسات ولأعلى ما يمكن، وهو عمل ممنوع. انظر: (مت ٧: ٦):

+ «لَا تَعْطُوا الْقُدْسَ لِلْكَلابِ. وَلَا تَطْرَحُوا دُرَّكُمْ قُدَّامَ الْخَنَازِيرِ. لَعَلَّهَا تَدُوسُهَا بِأَرْجُلِهَا وَتَلْتَفِتَ فَتَمْزِقَكُمْ».

[٤ - ٦]:

المسيبيون رفضوا بشدة أن يعملوا ما هو خيانة لذكريات صهيون، وقد عبّروا عن ذلك بكلمات مأساوية بهذه الكلمات:

٤ - «كَيْفَ لُرَّتُمْ تَرْيِمَةَ الرَّبِّ فِي أَرْضٍ غَرِيبَةٍ؟».

٥ - «إِنْ نَسَيْتُكَ يَا أُورُشَلِيمُ، نَسَى يَمِينِي».

٦ - «لِيَلْتَصِقْ لِسَانِي بِحَنَكِي إِنْ لَمْ أَذْكُرْكَ، إِنْ لَمْ أَفْضَلْ أُورُشَلِيمَ عَلَى أَغْظَمِ فَرَحِي».

لأنهم إن هم وافقوهم يكون ذلك خيانة لصهيون ولعنة. انظر: (أي ٣١: ٢١ و ٢٢):

+ «إِنْ كُنْتُ قَدْ هَزَزْتُ يَدِي عَلَى الْيَتِيمِ لَمَّا رَأَيْتُ عَوْنِي فِي الْبَابِ. فَلْتَسْقُطْ عَضْدِي مِنْ كَتْفِي وَلْتَنْكَسِرْ ذِرَاعِي مِنْ قَصْبَتِهَا».

«لِيَلْتَصِقْ لِسَانِي بِحَنَكِي إِنْ لَمْ أَذْكُرْكَ»:

يتوقف كلامي وليس أعنيتي فقط. انظر: (أي ٢٩: ١٠):

+ «صَوْتُ الشَّرَفَاءِ اخْتَفَى وَلَصِقَتْ أَلْسِنَتُهُمْ بِأَحْنَاكِهِمْ».

[٧ - ٩]:

محبة صاحب المزمور لأورشليم جعلته يدعوا بالغضب والنقمة على الأعداء وعلى أديم التي تصرف كعدو وفرحت بخرابها، وعلى بابل التي أكملت التخريب.

٧ - «أَذْكُرْ يَا رَبُّ لِيَبْنِي أَدُومَ يَوْمَ أُورُشَلِيمَ، الْقَائِلِينَ: «هَدُّوا، هَدُّوا حَتَّى إِلَى أَسَاسِهَا»»

أي اذكر حقدهم وجازهم على سلوكهم، بني أدوم في يوم أورشليم الذين فرحوا عندما سقطت في أيدي بابل أما بخصوص هذا الإحساس بالتذكر. فانظر (نح ٦: ١٤):

+ «اذكر يا إلهي طويلاً وسنبسط حسب أعمالهما هذه ونوعدية النبوة وباقي الأنبياء الذين يخفونني». وأيضاً: (نح ١٣: ٢٩):

+ «اذكرهم يا إلهي لأنهم نجسوا الكهنوت وعهد الكهنوت واللاويين». وأيضاً: (عز ١٢)

والكلام موجه إلى أدوم:

+ «ويجب أن لا تنظر إلى يوم أخيك يوم مصيبته ولا تسمت ببني يهوذا يوم هلاكهم ولا تفغر فمك يوم الضيق». وأيضاً: (مز ٣٧: ١٣):

+ «الرب يضحك به لأنه رأى أن يومه آت».

وعداوة أدوم لإسرائيل لها تاريخ طويل وقد زادت غضباً بالنسبة لعلاقتهم لأنهم من نسل عيسو وقد رذلوا من الأنبياء كثيراً وهُدِّدوا بالنقمة. انظر: (عا ١: ١١):

+ «هكذا قال الرب: من أجل ذنوب أدوم الثلاثة والأربعة لا أرجع لأنه تبع بالسيف أخاه وأفسد مراحمه، وغضبه إلى الدهر يفترس وسخطه يحفظه إلى الأبد». وأيضاً: (عز ٨-١٠):

+ «ألا أريد في ذلك اليوم يقول الرب الحكماء من أدوم والفهم من جبل عيسو ... من أجل ظلمك لأخيك يعقوب يغشاك الخزي وتنقرض إلى الأبد». وأيضاً: (يو ٣: ١٩):

+ «مصر تصير خراباً وأدوم تصير فقراً خراباً من أجل ظلمهم لبني يهوذا الذين سفكوا دمًا بريئاً في أرضهم». وأيضاً: (إر ٤٩: ٧-١٠):

+ «عن أدوم. هكذا قال رب الجنود. ألا حكمة بعد في تيمان؟ هل بادت المشورة من الفهماء؟ هل فرغت حكمتهم؟ اهربوا التفتوا تعمقوا في السكن يا سكان ددان. لأنني قد جلبت عليه بلية عيسو حين عاقبته ... ولكنني جردت عيسو وكشفت مستتراته فلا يستطيع أن يختبئ.

هلك نسله وإخوته وجيرانه فلا يوجد». وأيضاً: (مرا ٤: ٢١ و ٢٢):

+ «اطربي وافرحي يا بنت أدوم يا ساكنة عوص. عليك أيضاً ثمر الكأس تسكرين وتتعريين ... سيعاقب إثمك يا بنت أدوم ويعلن خطاياك».

٨ - «يَا بِنْتَ بَابِلَ الْمُخْرَبَةِ، طُوبَى لِمَنْ يُجَازِيكَ جَزَاءَكَ الَّذِي جَازَيْتَنَا».

بنت بابل تشخيص لمدينة بابل.

٩ - «طُوبَى لِمَنْ يُمْسِكُ أَطْفَالَكَ وَيَضْرِبُ بِهِمُ الصَّخْرَةَ».

بربرية الحروب الشرفية التي لا ترحم امرأة أو طفلاً. انظر: (إش ١٣: ١٦):

+ «وَتُحَطَّمُ أَطْفَالُهُمْ أَمَامَ عَيْونِهِمْ وَتُنْهَبُ بَيْوتُهُمْ وَتُفْضَحُ نِسَاؤُهُمْ». وأيضاً: (هو ١٠: ١٤):

+ «يقوم ضحيج في شعوبك وتُخَرَّبُ جَمِيعُ حَصُونِكَ ... الْأُمُّ مَعَ الْأَوْلَادِ حُطِّمَتْ».

هكذا تختم النقمة العاملة بالمثل. انظر: (إش ٤٧: ٩):

+ «فِيَأْتِي عَلَيْكَ (يا بابل) هَذَانِ الْإِثْنَانِ بَغْتَةً فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ: الثَّكُلُ وَالتَّزْمُلُ». وأيضاً: (إر ٥١):

٢٤ و ٥٦):

+ «وَأَكْفَى بَابِلَ وَكُلَّ سَكَانِ أَرْضِ الْكِلْدَانِيِّينَ عَلَى كُلِّ شَرِّهِمُ الَّذِي فَعَلُوهُ فِي صَهْيُونِ أَمَامَ عَيْونِكُمْ يَقُولُ الرَّبُّ».

+ «لأنه جاء على بابل المُخْرَبُ وأخذ جبابرتها وتحطمت قسيهم لأن الرب إليه مجازاة يكافئ مكافأة ...».

المزمور المائة والثامن والثلاثون

لداود

- ١- أَحْمَدُكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِي. قُدَّامَ الْآلِهَةِ أُرْتَمُ لَكَ.
 ٢- أَسْجُدُ فِي هَيْكَلِ قُدْسِكَ، وَأَحْمَدُ اسْمَكَ عَلَى رَحْمَتِكَ وَحَقِّكَ، لِأَنَّكَ قَدْ عَظَّمْتَ كَلِمَتَكَ عَلَى كُلِّ اسْمِكَ.
 ٣- فِي يَوْمٍ دَعَوْتُكَ أَجَبْتَنِي. شَجَّعْتَنِي قُوَّةً فِي نَفْسِي.
 ٤- يَحْمَدُكَ يَا رَبُّ كُلُّ مُلُوكِ الْأَرْضِ، إِذَا سَمِعُوا كَلِمَاتِ فَمِكَ.
 ٥- وَيُرْتَمُونَ فِي طُرُقِ الرَّبِّ، لِأَنَّ مَجْدَ الرَّبِّ عَظِيمٌ.
 ٦- لِأَنَّ الرَّبَّ عَالٍ وَيَرَى الْمُتَوَاضِعَ، أَمَّا الْمُتَكَبِّرُ فَيَعْرِفُهُ مِنْ بَعِيدٍ.
 ٧- إِنْ سَلَكَتُ فِي وَسْطِ الصُّبْحِ تُحْنِنِي. عَلَى غَضَبٍ أَغْدَانِي تَمُدُّ يَدَكَ، وَتُخَلِّصُنِي يَمِينِكَ.
 ٨- الرَّبُّ يُحَامِي عَنِّي. يَا رَبُّ، رَحْمَتُكَ إِلَيَّ الْأَبَدِ. عَنْ أَعْمَالٍ يَدْيِكَ لَا تَتَخَلَّى.

دراسة:

هذا المزمور يُعتبر تعبيراً عن الشكر والحمد والامتنان مع الثقة من جهة إسرائيل بعد عودتها من السبي. وصاحب المزمور يتكلم باسم الشعب ويمدح يهوه قبالة كل العالم لتحقيق وعوده (١ - ٣)، ويتصور الانفعال الذي سيعتري كل الأمم الوثنية إزاء إظهار مجد الله (٤ - ٦)، وينظر إلى المستقبل نحو تكميل أغراض الرب لشعبه بالرغم من كل الأتعاب التي تنتظرهم (٧ و ٨).

وبعد العنوان الموجود في النسخة العبرية: «مزمور لداود» تضيف بعض مخطوطات السبعينية «لحجي وزكريا» أو «لزكريا»، وهذا مجرد احتفاظ لتقليد أن المزمور كان يخص مدة العودة. أما النبرة واللغة في (٤ - ٧) فهي تشبه مزمور (١٠٢: ١٥ إلخ) وأجزاء كثيرة من إشعياء الأصحاح (٤٠) إلى الأصحاح (٦٦)، التي تشرح رجاء عودة الأمم إلى الله، الأمر الذي يتعلق بعودة إسرائيل من السبي.

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

تشكرات ليهوه لأن يهوه قد أظهر إحسانه وحقه في تنفيذ وعده.

١ - «أَحْمَدُكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِي. قُدَّامَ الْآلِهَةِ أُرْتَمُ لَكَ».

«أحمدك من كل قلبي»:

انظر: (مز ٩: ١):

+ «أحمد الرب بكل قلبي. أحدث بجميع عجائبك».

«قدام الآلهة»:

مواجهة مع الأمم الوثنية المقتدرة التي تستتر تحت أسماء آلهتها. أما هو فأمانته ليهوه قائمة. والواقع أنه يواجه ليس آلهة لأنها ليست موجودة بل شعوبها. انظر: (مز ٩٥: ٣):

+ «لأن الرب إله عظيمٌ ملكٌ كبيرٌ على كل الآلهة». وأيضاً: (مز ٩٦: ٤ و ٥):

+ «لأن الرب عظيمٌ وحميدٌ جداً مهوبٌ هو على كل الآلهة. لأن كل آلهة الشعوب أصنام...».

وأيضاً: (مز ٩٧: ٧):

+ «يخزي كل عابدي تماثيل منحوت المفتخرين بالأصنام. اسجدوا له يا جميع الآلهة».

أما النسخة السبعينية تخوفاً من أن تُحسب الآلهة أنها حقيقية أبدلتها بالملائكة. والرجوع قلبها إلى

«قضاة» والسريانية قلبتها إلى «ملوك». انظر: (مز ١١٩: ٤٦):

+ «وأتكلم بشهادتك قدام ملوك ولا أخزي».

«أرتم لك»:

أتلو المزامير وأُسبِح بها.

٢ - «أَسْجُدُ فِي هَيْكَلِ قُدْسِكَ، وَأَحْمَدُ اسْمَكَ عَلَى رَحْمَتِكَ وَحَقِّكَ، لِأَنَّكَ قَدْ عَظَّمْتَ كَلِمَتَكَ

عَلَى كُلِّ اسْمِكَ».

وصحتها: «عظمت اسمك فوق كل شيء».

٣ - «فِي يَوْمٍ دَعَوْتُكَ أَجَبْتَنِي. شَجَّعْتَنِي قُوَّةً فِي نَفْسِي».

شجعتني وأعطيتني فخاراً بالإحساس بالقوة، وهو استخدام جريء لكلمة «شجعتني».

[٤ - ٦]:

٤ - «يَحْمَدُكَ يَا رَبُّ كُلُّ مُلُوكِ الْأَرْضِ، إِذَا سَمِعُوا كَلِمَاتِ فَمِكَ».

ذلك حينما يسمعون كيف أوفى يهوه بوعوده لإسرائيل، فهم سيستركون مع صاحب المزمور

في تقديم الشكر. انظر: (مز ٦٨: ٢٩ و ٣١ و ٣٢):

+ «مِنْ هَيْكَلِكَ فَوْق أُورُشَلِيمَ لَكَ تُقَدِّمُ مُلُوكٌ هَدَايَا».

+ «يَأْتِي شَرْفَاءُ مِنْ مِصْرَ. كَوْشٌ تُسْرِعُ بِيَدَيْهَا إِلَى اللَّهِ. يَا مَمَالِكِ الْأَرْضِ غَنُوا لِلَّهِ رُتْمُوا لِلسَّيِّدِ

سلاه». وأيضاً: (مز ١٠٢: ١٥ و ١٦):

+ «فَتَخْشَى الْأُمَمُ اسْمَ الرَّبِّ وَكُلُّ مُلُوكِ الْأَرْضِ مَجْدَكَ. إِذَا بَنَى الرَّبُّ صِهْيُونَ يُرَى بِمَجْدِهِ».

٥ - «وَيُرْتَمُونَ فِي طُرُقِ الرَّبِّ، لِأَنَّ مَجْدَ الرَّبِّ عَظِيمٌ».

سيستبحون ويحتفلون بطرق عنايته التي يتعامل بها مع شعبه. وبخصوص طرق يهوه، انظر: (مز

١٠٣: ٧):

+ «عَرَفَ مُوسَى طَرِيقَهُ وَبَنَى إِسْرَائِيلَ أَعْمَالَهُ».

«مجد الرب عظيم»:

باستعلان قوته وسلطانه في إنقاذ إسرائيل. انظر: (إش ٤٠: ٥):

+ «فَيُعْلَنُ مَجْدُ الرَّبِّ وَيَرَاهُ كُلُّ بَشَرٍ جَمِيعاً لِأَنَّ فَمَ الرَّبِّ تَكَلَّمَ». وأيضاً: (إش ٦٠: ١):

+ «قَوْمِي اسْتَبْرِي لِأَنَّهُ قَدْ جَاءَ نُورٌ وَبِمَجْدِ الرَّبِّ أَشْرَقَ عَلَيْكَ».

٦ - «لِأَنَّ الرَّبَّ عَالٍ وَيَرَى الْمُتَوَاضِعَ، أَمَّا الْمُتَكَبِّرُ فَيَعْرِفُهُ مِنْ بَعِيدٍ».

وصحتها: ولو أن الرب عال إلا أنه يرى المتواضعين. فهو وهو عال بهذا المقدار فيهوه لا يفقد

رؤية المنسحقين وفي الوقت المعين يرفعهم. انظر: (خر ٣: ٧ و ٨):

+ «فَقَالَ الرَّبُّ إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ مِثْلَ شَعْبِي الَّذِي فِي مِصْرَ وَسَمِعْتُ صَرَاحَهُمْ مِنْ أَجْلِ مَسْخَرِيهِمْ.

إني علمت أوجاعهم. فنزلت لأنقذهم من أيدي المصريين وأصعدهم من تلك الأرض إلى

أرض جيدة وواسعة...». وأيضاً: (إش ٥٧: ١٥):

+ «لأنه هكذا قال العلي المرتفع ساكن الأبد القدوس اسمه. في الموضع المرتفع المقدس أسكن

ومع المنسحق والمتواضع الروح لأحيي روح المتواضعين ولأحيي قلب المنسحقين». وأيضاً:

(إش ٦٦: ٢):

+ «وَكُلُّ هَذَا صَنَعْتُهَا يَدَيَّ فَكَانَتْ كُلُّ هَذِهِ يَقُولُ الرَّبُّ. وَإِلَى هَذَا أَنْظُرُ إِلَى الْمُسْكِينِ وَالْمُنْسَحِقِ

الروح والمرتعد من كلامي». وأيضاً: (مز ١١٣: ٥ - ٧):

+ «مَنْ مِثْلُ الرَّبِّ إِلَهُنَا السَّاكِنِ فِي الْأَعَالِي. النَّاطِرُ الْأَسَافِلَ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ. الْمَقِيمُ

المسكين من التراب. الرافع البائس من المذلة».

«أما المتكبر فيعرفه من بعيد»:

أي لا يخفى عنه المتكبرون مهما تواروا وبعدت أماكنهم، فلا يهربون من العقاب الذي

يستحقونه. انظر: (مز ٩٤: ٧):

+ «وَيَقُولُونَ الرَّبُّ لَا يُبْصِرُ وَإِلَهُ يَعْقُوبَ لَا يَلْحَظُ». وأيضاً: (أي ٢٢: ١٢ - ١٤):

+ «هُوَذَا اللَّهُ فِي عُلُوِّ السَّمَوَاتِ. وَانْظُرْ رَأْسَ الْكَوَاكِبِ مَا أَعْلَاهُ. فَقُلْتُ كَيْفَ يَعْلَمُ اللَّهُ؟ هَلْ مِنْ

وَرَاءِ الضُّبابِ يَقْضِي؟ السَّحَابُ سِتْرٌ لَهُ فَلَا يَرَى وَعَلَى دَائِرَةِ السَّمَوَاتِ يَتَمَشَّى».

[٧ و ٨]:

ولو أن أتعاب جديدة لا تزال تنتظر إسرائيل إلا أن يهوه لا يخفق في أن يتمم غرضه من نوحهم.

٧ - «إِنْ سَلَكَتُ فِي وَسْطِ الضِّيقِ تُخَيِّنِي. عَلَى غَضَبٍ أَغْدَا لِي ثَمْدٌ يَدُكَ، وَتُخَلِّصُنِي يَمِينُكَ».

«تخيني»: أي تبقيني حياً. انظر: (مز ٧١: ٢٠):

+ «أَنْتَ الَّذِي أَرَيْتَنَا ضِيقَاتٍ كَثِيرَةً وَرَدَيْتَنَا تَعُودَ فَتُخَيِّنُنَا وَمِنْ أَعْمَاقِ الْأَرْضِ تَعُودُ فَتُصْعِدُنَا».

وأيضاً: (مز ١١٩: ٢٥):

+ «لِصَقْتُ بِالتَّرَابِ نَفْسِي فَأَحْيَيْنِي حَسَبَ كَلِمَتِكَ». وأيضاً: (مز ١٤٣: ١١):

+ «مَنْ أَجَلَ اسْمِكَ يَا رَبُّ تَحْيِيْنِي. بَعْدَ ذَلِكَ تُخْرِجُ مِنَ الضِّيقِ نَفْسِي».

«تمد يدك وتخلصني»:

كناية عن إبراز القوة الإلهية للنجاة والمساعدة أو العقوبة. انظر: (مز ١٤٤: ٧):

+ «أرسل يدك من العلاء. أنقذني ونجني من المياه الكثيرة من أيدي الغرباء». وأيضاً: (مز ١٣٩:

١٠):

+ «فهناك أيضاً تهديني يدك وتمسكني يمينك». وأيضاً: (خر ٣: ٢٠):

+ «فأمد يدي وأضرب مصر بكل عجائبي التي أصنع فيها. وبعد ذلك يطلقكم». وأيضاً: (خر

٩: ١٥):

+ «فإنه الآن لو كنت أمد يدي وأضربك وشعبك بالوباء لكنت تباد من الأرض».

٨ - «الرَّبُّ يُحَامِي عَنِّي. يَا رَبُّ، رَحْمَتُكَ إِلَى الْأَبَدِ. عَنْ أَعْمَالِ يَدَيْكَ لَا تَتَخَلَّ».

انظر: (مز ٥٧: ٢):

+ «أصرخ إلى الله العلي. إلى الله المحامي عني».

«عن أعمال يديك لا تتخل»:

القصد أن لا يتخلى عن إسرائيل الذي صنعه فعلاً بالأعمال القوية. انظر: (مز ٩٠: ١٦):

+ «ليظهر فعلك لعبيدك وجلالك لبنيتهم». وأيضاً: (مز ٩٢: ٥):

+ «ما أعظم أعمالك يا رب وأعظم جداً أفكارك». وأيضاً: (مز ١٤٣: ٥):

+ «تذكّرت أيام القدم لهجت بكل أعمالك بصنائع يديك أتأمل».

المزمور المائة والتاسع والثلاثون

لِإِمَامِ الْمُغَنِّينَ. لِذَاوُدَ. مَزْمُورٌ

١ - «يَا رَبُّ، قَدْ اخْتَبَرْتَنِي وَعَرَفْتَنِي.

٢ - أَنْتَ عَرَفْتَ جُلُوسِي وَقِيَامِي. فَهَمْتُ فِكْرِي مِنْ بَعِيدٍ.

٣ - مَسَلَكِي وَمَرَبَضِي ذَرَيْتَ، وَكُلُّ طُرُقِي عَرَفْتَ.

٤ - لِأَنَّهُ لَيْسَ كَلِمَةً فِي لِسَانِي، إِلَّا وَأَنْتَ يَا رَبُّ عَرَفْتَهَا كُلَّهَا.

٥ - مِنْ خَلْفٍ وَمِنْ قُدَّامٍ حَاصَرْتَنِي، وَجَعَلْتَ عَلَيَّ يَدَكَ.

٦ - عَجِيبَةٌ هَذِهِ الْمَعْرِفَةُ، فَوْقِي ارْتَفَعْتَ لَا اسْتَطِيعُهَا.

٧ - أَيْنَ أَذْهَبُ مِنْ رُوحِكَ؟ وَمِنْ وَجْهِكَ أَيْنَ أَهْرُبُ؟

٨ - إِنْ صَعِدْتُ إِلَى السَّمَوَاتِ فَأَنْتَ هُنَاكَ، وَإِنْ فَرَشْتُ فِي الْهَوَايَةِ فَهَا أَنْتَ.

٩ - إِنْ أَخَذْتُ جَنَاحِي الصُّبْحِ، وَسَكَنْتُ فِي أَقَاصِي الْبَحْرِ،

١٠ - فَهَنَّاكَ أَيْضاً تَهْدِينِي يَدُكَ وَتُمْسِكُنِي يَمِينُكَ.

١١ - فَقُلْتُ: «إِنَّمَا الظُّلْمَةُ تُغْشَانِي». فَالَلَيْلُ يُضِيءُ حَوْلِي!

١٢ - الظُّلْمَةُ أَيْضاً لَا تُظْلِمُ لَدَيْكَ، وَاللَّيْلُ مِثْلُ النَّهَارِ يُضِيءُ. كَالظُّلْمَةِ هَكَذَا الثُّورُ.

١٣ - لِأَنَّكَ أَنْتَ اقْتَنَيْتَ كُلِّيَّتِي. نَسَجْتَنِي فِي بَطْنِ أُمِّي.

١٤ - أَحْمَدُكَ مِنْ أَجْلِ أَلِّي قَدْ امْتَرَزْتُ عَجَباً. عَجِيبَةٌ هِيَ أَعْمَالُكَ، وَنَفْسِي تَعْرِفُ ذَلِكَ يَقِيناً.

١٥ - لَمْ تَخْتَفِ عَنْكَ عِظَامِي حِينَما صُنِعْتُ فِي الْخَفَاءِ، وَرُقِمْتُ فِي أَعْمَاقِ الْأَرْضِ.

١٦ - رَأَتْ عَيْنَاكَ أَعْضَائِي، وَفِي سِفْرِكَ كُلُّهَا كُتِبَتْ يَوْمَ تَصَوَّرْتَ، إِذْ لَمْ يَكُنْ وَاحِدٌ مِنْهَا.

١٧ - مَا أَكْرَمَ أَفْكَارَكَ يَا اللَّهُ عِنْدِي! مَا أَكْثَرَ جُمْلَتَهَا!

١٨ - إِنْ أُخْصِيَهَا فَهِيَ أَكْثَرُ مِنَ الرَّمْلِ. اسْتَقِفْظْتُ وَأَنَا بَعْدُ مَعَكَ.

١٩ - لَيْتَكَ تَقْتُلُ الْأَشْرَارَ يَا اللَّهُ. فَيَا رِجَالَ الدِّمَاءِ ابْغُدُوا عَنِّي.

٢٠ - الَّذِينَ يُكَلِّمُونَكَ بِالْمَكْرِ نَاطِقِينَ بِالْكَذِبِ، هُمْ أَعْدَاؤُكَ.

٢١ - أَلَا أَبْغِضُ مُبْغِضِيكَ يَا رَبُّ، وَأَمْقُتُ مُقَاوِمِيكَ؟

٢٢- بَعْضاً ثَاماً أَبْغَضْتُهُمْ. صَارُوا لِي أَعْدَاءً.

٢٣- اخْتَبِرْنِي يَا إِلَهَ وَأَعْرِفْ قَلْبِي. امْتَحِنِّي وَأَعْرِفْ أَفْكَارِي.

٢٤- وَالْظَّرُّ إِنْ كَانَ فِي طَرِيقٍ بَاطِلٍ، وَاهْدِنِي طَرِيقاً أَبَدِيّاً.

دراسة:

الإحساس الوثيق بالقرب الشخصي بين الله والإنسان هو ما يميّز هذا المزمور حيث يبلغ القمة! فكلية المعرفة وكلية الحضور وكلية القدرة ليهوه لا تُعدّ هنا حقائق فلسفية مجردة بالنسبة لصاحب المزمور. وهو يتحقق بمهارة أن يهوه هو مَنْ يعرف كل أفكاره وأعماله، وهو أمام حضوره الكلّي لا يقوى على الهرب منه! الذي تَسَجَّ أيضاً خلقته، وحياته أخرجها إلى الوجود، وبتوقير عميق يتأمل هذه الحقائق مخاطباً بها الله، متحققاً من أنها أسرار مهيبة، وهو لا يبحث عن مهرب ولكن يُسَلِّم نفسه كاملاً لترتيب وقيادة الله.

وينقسم المزمور إلى أربعة أقسام:

١ - يهوه يعرف كل فكر وكل عمل (١ - ٦).

٢ - لا مهرب من يهوه ومن حضرته، فهذا مستحيل (٧ - ١٢).

٣ - ليس هذا عجباً فهو الذي شكّل هيكلاً لصاحب المزمور وأمر بحياته، بعمق حكيمته (١٣-١٨).

٤ - كيف أن يهوه الكلّي الرؤيا القدير كلّي القوة يحتمل الأشرار؟ هؤلاء لا علاقة لهم بصاحب المزمور، وليت الله يفحص قلبه ويطهره من كل طرق الشر (١٩ - ٢٤).

عنوان المزمور لداود لا يعني أن مؤلفه داود - على أن لغة المزمور ليست عبرية خالصة ولكن متأثرة بالأرامية. وهي تشبه لغة سفر أيوب وفي مواضع كثيرة الأفكار أيضاً تشبه التي لأيوب. فاحتمال الله للأشرار أمر ارتبك فيه صاحب المزمور (١٩... إلخ) كما أربك أيوب، على أن الأعداد (١٣ - ١٦) تشبه التي لأيوب (١٠: ٩ إلخ). وصفة يهوه Eloah مشتركة بين المزمور وسفر أيوب وذكرت أربع مرات في المزمور. وكلمة "تقتل" العبرية في عدد (١٩) غير مستخدمة في العهد القديم إلا هنا وفي سفر أيوب وهي شائعة في الأرامية.

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٦]:

معرفة الله الكاملة بكل حياة صاحب المزمور وأفكاره.

١ - «يَا رَبُّ، قَدْ اخْتَبَرْتَنِي وَعَرَفْتَنِي».

انظر: (إر ١٧: ٩ و ١٠):

+ «القلب أخدع من كل شيء وهو نجس مَنْ يعرفه. أنا الرب فاحص القلب عتير الكلّي لأعطي كل واحد حسب طرقه حسب ثمر أعماله».

«وعرفتني»:

لأن معرفة الله كلّيّة فاحصة.

٢ - «أَنْتَ عَرَفْتَ جُلُوسِي وَقِيَامِي. فَهَمْتُ فِكْرِي مِنْ بَعِيدٍ».

التركيز هنا على كلمة «أنت»، فالله وحده الذي يملك هذه المعرفة الكلّيّة لكل مخلوقاته.

«جلوسي وقيامي»:

أي كل حياتي سواء كنت في راحة أو في عمل. انظر: (مز ١٢٧: ٢):

+ «باطل هو لكم أن تبكروا إلى القيام مؤخرين الجلوس أكلين خبز الأتعاب. لكنه يعطي حبيبته

نوماً». وأيضاً: (تث ٦: ٧):

+ «وقصها على أولادك وتكلّم بها حين تجلس في بيتك وحين تمشي في الطريق وحين تنام

وحين تقوم».

«فكري»:

كلمة أرامية كما جاءت هنا وفي العدد (١٧) وقد أتت في هذا المزمور فقط في كل العهد القديم.

«من بعيد»:

لا بُعد زمن ولا بُعد مكان عند الله، فكلمة «من بعيد» تعني أنه فائق على معرفتنا وتقديرنا.

٣ - «مَسْلُكِي وَمَرْتَبُي ذَرَّيْتِ، وَكُلُّ طُرُقِي عَرَفْتِ».

طريقي أنت سرديتها سرداً وفتشتها تفتيشاً كما يذري الفلاح قمحه ليستخلص القمح النظيف بمعرفة فائقة.

«وكل طريقي عرفت»:

أي كل وسائلتي في التصرف والعمل والراحة. انظر: (أم ٦: ٢٢):

+ «إِذَا ذَهَبْتَ تَهْدِيكَ (وصاياي) إِذَا نَمْتَ تَحْرُسُكَ وَإِذَا اسْتَيْقَظْتَ فَهِيَ تَحْدُثُكَ».

٤ - «لَأَنَّهُ لَيْسَ كَلِمَةً فِي لِسَانِي، إِلَّا وَأَنْتَ يَا رَبُّ عَرَفْتَهَا كُلَّهَا».

الله يعرف الكلمات المنطوقة كما يعرفها الإنسان بالسمع، ولكنه يعرف معناها ومغزاها وما خفي فيها وكل أسرارها الفكرية التي تحدد نطقها، بل وقبل أن ينطقها الإنسان فالله يعرفها لأنه فاحص القلب أي النية التي تصنع الكلام قبل أن يُنطق به.

٥ - «مِنْ خَلْفِي وَمِنْ قُدَّامِ حَاصِرَتَيْي، وَجَعَلْتَ عَلَيَّ يَدَكَ».

تعبير بديع عن كيف يقع الإنسان في بؤرة الله ومحيطه، وكأنه يحاصر مدينة من كل الجهات فلا مهرب.

«وجعلت علي يدك»:

أي أمسك به ودخل قبضته ومارس سلطانه عليه. انظر: (أي ٩: ٣٣):

+ «لَيْسَ بَيْنَنَا مَصَالِحٌ يَضَعُ يَدَهُ عَلَيَّ كَلِينًا».

٦ - «عَجِيبَةٌ هَذِهِ الْمَعْرِفَةُ، فَوْقِي ارْتَفَعْتَ لَا اسْتَطِيعُهَا».

احتام التعجب لهذه المعرفة اللانهائية التي تربك عقل الإنسان فلا يفهمها. انظر: (رو ١١: ٣٣):

+ «يَا لَعَمْرِي غَنَى اللَّهِ وَحِكْمَتُهُ وَعِلْمُهُ. مَا أَبْعَدَ أَحْكَامُهُ عَنِ الْفَحْصِ وَطَرَقِهِ عَنِ الاسْتِقْصَاءِ».

معرفة عالية لا يمكن بلوغها، بمعنى امتنعت علينا. انظر: (إش ٢: ١١ و ١٧):

+ «تَوَضَّعْ عَيْنَا تَشَامَخِ الْإِنْسَانُ وَتَخَفُضْ رِفْعَةَ النَّاسِ وَيَسْمُو الرَّبُّ وَحْدَهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ».

(إش ١٢: ٤):

+ «وَتَقُولُونَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَهْمَدُوا الرَّبَّ ادْعُوا بِاسْمِهِ عَرَّفُوا بَيْنَ الشُّعُوبِ بِأَفْعَالِهِ ذَكَّرُوا بِأَنَّهُ اسْمُهُ قَدْ تَعَالَى».

[٧ - ١٢]:

الله موجود في كل مكان لا يستطيع الإنسان أن يهرب من وجهه.

٧ - «أَيْنَ أَذْهَبُ مِنْ رُوحِكَ؟ وَمِنْ وَجْهِكَ أَيْنَ أَهْرُبُ؟».

قوة الله أو وجوده، ولكن صاحب المزمو لا يقول إنه يريد أن يهرب ولكن الهرب مستحيل إذا أراده. وروح يهوه في العهد القديم هو طاقة حياة تُشَخَّصُ الله، وحضور الله بمعنى وجهه هو استعلان شخصه بالنسبة للإنسان. انظر: (خر ٣٣: ١٤ و ١٥):

+ «فَقَالَ وَجْهِي يَسِيرُ قَارِيحَكَ. فَقَالَ لَهُ إِنْ لَمْ يَسِرْ وَجْهَكَ فَلَا تَصْعَدُنَا مِنْ هُنَا». وأيضاً: (يون ١: ٣ و ١٠):

+ «فَقَامَ يُونَانُ لِيَهْرُبَ إِلَى تَرْشِيشَ مِنْ وَجْهِ الرَّبِّ...».

+ «فَخَافَ الرِّجَالُ خَوْفًا عَظِيمًا وَقَالُوا لَهُ: لِمَاذَا فَعَلْتَ هَذَا؟ فَإِنَّ الرِّجَالَ عَرَفُوا أَنَّهُ هَارِبُ مِنْ وَجْهِ الرَّبِّ». وأيضاً: (إش ٦٣: ٩ و ١٠):

+ «فِي كُلِّ ضَيْقِهِمْ تَضَاقِقُ وَمَلَكَ حَضْرَتُهُ (في العبرية: "ملك وجهه") خَلَّصَهُمْ. بِمَحَبَّتِهِ وَرَأْفَتِهِ هُوَ فَكَّهُمْ وَرَفَعَهُمْ وَحَمَلَهُمْ كُلَّ الْأَيَّامِ الْقَدِيمَةِ».

٨ - «إِنْ صَعِدْتُ إِلَى السَّمَوَاتِ قَالَتْ هُنَاكَ، وَإِنْ فَرَشْتُ فِي الْهَوَايَةِ فَهِيَ أَلْتِ».

انظر: (عا ٩: ٢ - ٤):

+ «إِنْ نَقَبُوا إِلَى الْهَوَايَةِ فَمَنْ هُنَاكَ تَأْخُذُهُمْ يَدَيَّ وَإِنْ صَعِدُوا إِلَى السَّمَاءِ فَمَنْ هُنَاكَ أَنْزَلُهُمْ. وَإِنْ اخْتَبَأُوا فِي رَأْسِ الْكِرْمَلِ فَمَنْ هُنَاكَ أَفْتَشُ وَأَخْلَهُمْ. وَإِنْ اخْتَفَوْا مِنْ أَمَامِ عَيْنَيَّ فِي قَعْرِ الْبَحْرِ فَمَنْ هُنَاكَ أَمْرُ الْحَيَّةِ فَتَلْدَغُهُمْ. وَإِنْ مَضَوْا فِي السَّيِّ أَمَامَ أَعْدَائِهِمْ فَمَنْ هُنَاكَ أَمْرُ السَّيْفِ فَيَقْتُلُهُمْ وَأَجْعَلَ عَيْنَيَّ عَلَيْهِمْ لِلشَّرِّ لَا لِلخَيْرِ». وأيضاً: (إر ٢٣: ٢٤):

+ «إِذَا اخْتَبَأَ إِنْسَانٌ فِي أَمَاكِنَ مُسْتَتْرَةٍ أَفَمَا أَرَاهُ أَنَا يَقُولُ الرَّبُّ. أَمَّا أَمَلًا أَنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَقُولُ الرَّبُّ».

٩ - «إِنْ أَخَذْتُ جَنَاحِي الصُّبْحِ، وَسَكَنْتُ فِي أَقْصَى الْبَحْرِ».

١٠ - «فَهَنَّاكَ أَيْضاً تَهْدِينِي يَدَكَ وَتُمْسِكُنِي يَمِينِكَ».

أطير بسرعة الضوء من الشرق إلى الغرب، أجد الفجر يُشرق بملأ السماء ويكون كجناحي الصبح.

«جناحي الصبح (أجنحة الشمس)»:

انظر: (مز ١٨ : ١٠).

+ «ركب على كروب وطار وهفّ على أجنحة الرياح». وأيضاً: (مل ٤ : ٢):

+ «ولكم أيها المتقون اسمي تُشرق شمس البر والشفاء في أجنحتها».

والغرب عند اليهود هو البحر الأبيض المتوسط الذي في شاطئه الشرقي فلسطين.

١١ - «فَقُلْتُ: "إِنَّمَا الظُّلْمَةُ تُغْشَانِي". فَالَلَّيْلُ يُضِيءُ حَوْلِي!».

١٢ - «الظُّلْمَةُ أَيْضاً لَا تُظْلِمُ لَدَيْكَ، وَاللَّيْلُ مِثْلَ النَّهَارِ يُضِيءُ. كَالظُّلْمَةِ هَكَذَا الثُّورُ».

غطاء الظلمة لا يخفي الإنسان عن عين الله، ولا أن نهرب منه بتغيير المكان (٨ و ٩) وحتى الليل فهو عنده نهار، لأن نور الله يلغي الظلمة وكل مرعباتها. ولكن صاحب المزمور لا يشرح ثقته بالله وحماته ولكن يتمادى في وصف كلية معرفته وأن كل شيء عريان أمامه. فالذين يظنون أنهم يتحاشون الله ومعرفته لهم في الظلام وكان عيني الله عينا إنسان فهم يضلون أنفسهم.

[١٣ - ١٨]:

الله يعرف صاحب المزمور تماماً لأنه صاحب بدايات حياته ويعرف كل مقاصده.

١٣ - «لَأَنَّكَ أَنْتَ أَفْتَنَيْتَ كُلِّيَّتِي. نَسَجْتَنِي فِي بَطْنِ أُمِّي».

هنا يُعبّر عن قرب معرفة الله لدقائق خلقته وحياته منذ البدء حتى النهاية. فهو خلقه. وباتصال العدد (١٣) بالعدد (١٤) يتضح أكثر قصد المزمور ويعطي الصلة الفكرية.

«كليتي»:

هما أعمق ما في خلقه الإنسان ويحملان قاعدة عواطفه والله دائماً يفتشها روحياً. انظر: (مز ٧ : ٩):

+ «... فَإِنْ فَاحَصَ الْقُلُوبَ وَالْكُلَى اللَّهُ الْبَار».

١٤ - «أَحْمَدُكَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي قَدْ امْتَزْتُ عَجَبًا. عَجِيبَةٌ هِيَ أَعْمَالُكَ، وَتَفْسِي تَعْرِفُ ذَلِكَ يَقِينًا».

ومعناها: أحمدك لأنني بالمخافة والعجب صُنعتُ.

١٥ - «لَمْ تَخْتَفِ عَنْكَ عِظَامِي حِينَما صُنِعتُ فِي الْخَفَاءِ، وَرُقِمْتُ فِي أَعْمَاقِ الْأَرْضِ».

حينما تَكُونْتُ في بطن أُمِّي بعيداً عن كل عين وصُنعت بمهارة. حيث كلمة «رُقِمْتُ» تعني: «نُقِشتُ بحذق وإتقان». وقد اعتبر وجوده في ظلام رحم أمه أنه في عمق الأرض. هنا لا يوجد ذكر لوجوده السابق كما في سفر الحكمة (٨ : ٢٠).

١٦ - «رَأَتْ عَيْنَاكَ أَعْضَائِي، وَفِي سَفَرِكَ كُلُّهَا كُنِيتَ يَوْمَ تَصَوَّرْتُ، إِذْ لَمْ يَكُنْ وَاحِدٌ مِنْهَا».

يتعجب صاحب المزمور إذ يعتقد أن الله كان يلاحظ نمو الجنين، وكيف أخذت الأعضاء في التكوين وكلها طُبعت في كتاب الحياة عند الله، وكان الإنسان ليس اسمه فقط هو المسجل عند الله بل أرشيف كامل بكل أعضائه!!

على أنه قبل أن يولد أو يُصوّر في البطن كان الله قد عيّن كل حياته بعناية. انظر: (أف ٢ : ١٠):
+ «لأننا نحن عمله مخلوقين في المسيح يسوع لأعمال صالحة قد سبق الله فاعدها لكي نسلك فيها».

«يَوْمَ تَصَوَّرْتُ»:

انظر: (أي ٣ : ٣):

+ «ليته هلك اليوم الذي وُلِدْتُ فيه والليل الذي قال قد حُبِلَ بِرَجُلٍ».

١٧ - «مَا أَكْرَمَ أَفْكَارَكَ يَا اللَّهُ عِنْدِي! مَا أَكْثَرَ جُمَلَتِهَا».

هذه الآية تحوي الكثير بغير قياس، كيف كانت أعمال الله وأفكار هديته باستمرار والمعنى: أنت تعرف وتحيط بأفكاري أما أنا فلا أستطيع أن أجد لأفكارك حدًا، فهي فائقة على الفهم والعدد والإحاطة. انظر: (مز ٣٦ : ٧):

+ «ما أكرم رحمتك يا الله. فبنو البشر في ظل جناحيك يحتمون». وأيضاً: (مز ٩٢ : ٥):

+ «ما أعظم أعمالك يا رب وأعظم جدًا أفكارك». وأيضاً: (أي ٢٦ : ١٤):

+ «ها هذه أطراف طرقه وما أخفض الكلام الذي نسمعه منه. وأما رعدُ جبروته فمن يفهم».

١٨ - «إِنْ أَخْصَيْهَا فِيهِ أَكْثَرُ مِنَ الرَّمْلِ. اسْتَيْقَظْتُ وَأَنَا بَعْدُ مَعَكَ».

انظر: (مز ٦٣: ٦).

+ «إِذَا ذَكَرْتُكَ عَلَى فَرَاشِي. فِي السَّهْدِ أَهْجُ بِكَ».

معني أنني كنت طول الليل أهدُّ بأعمالك وأقوالك وكلماتك ورحمتك لي، ولما استيقظتُ ظللتُ متمسكاً بك وبكلامك.

[١٩ - ٢٤]:

ولكن يتساءل صاحب المزمور كيف إزاء هذه المعرفة الكلية يحتمل الله الأشرار والمخدفين الذين يغيثونه. ولكن على أي حال فصاحب المزمور لا يؤاخيهم، ويطلب أن الله يتقي قلبه ويقوده في الطريق الحق.

١٩ - «لَيْتَكَ تَقْتُلُ الْأَشْرَارَ يَا إِلَهُ. فَيَا رِجَالَ الدِّمَاءِ ابْعُدُوا عَنِّي».

موضوع وجود الأشرار يقلقه إذ أن هذا لا يستقيم مع سلطان وعلم يهوه اللانهائي كما أقلق أيوب. انظر: (أي ٢١: ٧ - ١٣):

+ «لَمَّا ذَا تَحْيَا الْأَشْرَارَ وَيَشِيخُونَ، نَعَمْ وَيَتَجَبَّرُونَ قُوَّةً».

+ «نَسْلُهُمْ قَائِمٌ أَمَامَهُمْ مَعَهُمْ وَذَرِيَّتُهُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ. يَبُوتُهُمْ أَمْنَةٌ مِنَ الْخَوْفِ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ عَصَا إِلَهُ. ثَوْرُهُمْ يُلْقِحُ وَلَا يَخْطِئُ. بِقَرْتِهِمْ تُنْتَجُ وَلَا تَسْقُطُ. يُسَرِّحُونَ مِثْلَ الْغَنَمِ رُضْعَهُمْ وَأَطْفَالُهُمْ تَرْقُصُ. يَحْمِلُونَ الدِّفَّ وَالْعُودَ وَيَطْرِبُونَ بِصَوْتِ الْمِزْمَارِ. يَقْضُونَ أَيَّامَهُمْ بِالْخَيْرِ - فِي لَحْظَةٍ يَهْبِطُونَ إِلَى الْهَآوِيَةِ».

والشر في عرف المزمور ليس فكرة مجردة، ولكن الشر مبثوث في أناس أشرار، ألا يُخلي الله عالمه من هذه اللوثة في ملكوته؟ انظر: (مز ١٠٤: ٣٥):

+ «لَتِيدِ الْخَطَاةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْأَشْرَارُ لَا يَكُونُوا بَعْدَ. بَارَكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ».

«ابعدوا عني»:

لئلا أتجرب بقربكم لي ومثلكم وأدخل في نصيبكم! انظر: (مز ٦: ٨):

+ «ابعدوا عني يا جميع فاعلي الإثم. لأن الرب قد سمع صوت بكائي». وأيضاً: (مز ١١٩: ١١٥):

+ «انصرفوا عني أيها الأشرار فأحفظ وصايا إلهي».

٢٠ - «الَّذِينَ يُكَلِّمُونَكَ بِالْمَكْرِ نَاطِقِينَ بِالْكَذِبِ، هُمْ أَعْدَاؤُكَ».

أين: أحبوا أعداءكم؟!

الذين يحلفون باسمك كذباً، أو يشورون ضدك. انظر: (مز ٧٨: ٤٠):

+ «كَمْ عَصَوْهُ فِي الْبَرِيَّةِ وَأَحْزَنُوهُ فِي الْقَفْرِ».

٢١ - «أَلَا أَبْغِضُ مُبْغِضِيكَ يَا رَبُّ، وَأَمْقُتُ مُقَاوِمِيكَ؟».

انظر: (مز ١١٩: ١٥٨):

+ «رَأَيْتُ الْغَادِرِينَ وَمَقُتٌ لَأَنَّهُمْ لَمْ يَحْفَظُوا كَلِمَتَكَ».

٢٢ - «بُغْضًا تَامًا أَبْغَضْتُهُمْ. صَارُوا لِي أَعْدَاءً».

صاحب المزمور هو في الحقيقة يحمل قلباً باغضاً للشر والكذب والقسم الباطل، ولكن لا يُعبرُ التعبير الصحيح، فيضع الأشرار تحت البغضة ولو أنها للشر فقط.

٢٣ - «اخْتَبَرْنِي يَا إِلَهُ وَاعْرِفْ قَلْبِي. امْتَحِنِّي وَاعْرِفْ أَفْكَارِي».

رغبة صادقة أن ينحو من خداع النفس ويقوده الله في حياة صادقة، وهو في النهاية يدعو المعرفة الإلهية التي يتيقن أنها حقيقية ولا يمكن أن يهرب منها، ويصلي من أجل قيادة الله التي تُحسب بالنسبة له كل شيء. انظر: (مز ٢٦: ٢):

+ «جَرِبْنِي يَا رَبُّ وَامْتَحِنِي. صَفِّ كَلْبِي وَقَلْبِي».

٢٤ - «وَانْظُرْ إِنْ كَانَ فِيَّ طَرِيقٌ بَاطِلٌ، وَاهْدِنِي طَرِيقاً أَبَدِيًّا».

طريق باطل أي طريق يؤدي إلى المعاناة والفشل أو إلى عبادة "الأباطيل" أي الأصنام. انظر: (إش ٤٨: ٥):

+ «أَعْبَرْتُكَ مِنْذُ زَمَانٍ. قَبْلَمَا أَتَتْ أَنْبَأُتُكَ. لَعَلَّا تَقُولُ صَنَمِي قَدْ صَنَعَهَا وَمَتَحَوْتِي وَمَسْبُوكِي أَمْرٌ بِهَا».

وهنا يشرح طريق الأصنام في مقابل طريق يهوه.

«طريقاً أبدياً»:

هو طريق الحياة عكس طريق الخراب والموت. انظر: (إر ٢١ : ٨):

+ «وتقول لهذا الشعب. هكذا قال الرب: هأنذا أجعل أمامكم طريق الحياة وطريق الموت».

ويشرحها الترجوم: الطريق القديمة الصالحة التي سار فيه رجال الله الأتقياء في الجيل القديم. انظر:

(إر ٦ : ١٦):

+ «هكذا قال الرب. قفوا على الطرق وانظروا واسألوا عن السبل القديمة أين هو الطريق الصالح

وسيروا فيه فتجدوا راحة لنفوسكم. ولكنهم قالوا لا نسير فيه». وأيضاً: (إر ١٨ : ١٥):

+ «لأن شعبي قد نسيني. يخرّوا للباطل وقد أعثروهم في طرقهم في السبل القديمة ليسلكوا في شعب، في طريق غير مُسهّل».

المزمور المائة والأربعون

لِإِمَامِ الْمُغَنِّينَ. مَزْمُورٌ. لِدَاوُدَ

١- «أَلْقِذْنِي يَا رَبُّ مِنْ أَهْلِ الشَّرِّ. مِنْ رَجُلٍ الظُّلَمِ احْفَظْنِي.

٢- الَّذِينَ يَتَفَكَّرُونَ بِشُرُورٍ فِي قُلُوبِهِمْ الْيَوْمَ كُلُّهُ يَجْتَمِعُونَ لِلْقِتَالِ.

٣- سَنُوا أَلَسِنَتَهُمْ كَحَيَّةٍ. حُمَةُ الْأَفْعَوَانِ تَحْتَ شِفَاهِهِمْ. سِلَافَةٌ.

٤- احْفَظْنِي يَا رَبُّ مِنْ يَدَيِ الشَّرِّيرِ. مِنْ رَجُلٍ الظُّلَمِ أَلْقِذْنِي. الَّذِينَ تَفَكَّرُوا فِي تَغْيِيرِ خُطُوبَاتِي.

٥- أَخْفَى لِي الْمُسْتَكْبِرُونَ فَخًا وَجَبَالًا. مَدُّوا شَبَكَةَ بِجَانِبِ الطَّرِيقِ. وَضَعُوا لِي أَشْرَاكًا. سِلَافَةٌ.

٦- قُلْتُ لِلرَّبِّ: «أَنْتَ إِلَهِي». أَصْغِ يَا رَبُّ إِلَى صَوْتِ تَضَرُّعَاتِي.

٧- يَا رَبُّ السَّيِّدُ، قُوَّةُ خَلَاصِي، ظَلَلْتُ رَأْسِي فِي يَوْمِ الْقِتَالِ.

٨- لَا تُعْطِ يَا رَبُّ شَهَوَاتِ الشَّرِّيرِ. لَا تُنْجِجْ مَقَاصِدَهُ. يَتَرَفَّعُونَ. سِلَافَةٌ.

٩- أَمَّا رُؤُوسُ الْمُحِيطِينَ بِي فَشَقَاءٌ شِفَاهِهِمْ يُعْطِيهِمْ.

١٠- لَيْسَقُطْ عَلَيْهِمْ جَمْرٌ. لَيْسَقُطُوا فِي النَّارِ، وَفِي غَمَرَاتٍ فَلَا يَقُومُوا.

١١- رَجُلٌ لِسَانٌ لَا يَثْبُتُ فِي الْأَرْضِ. رَجُلٌ الظُّلَمِ يَصِيدُهُ الشَّرُّ إِلَى هَلَاكِهِ.

١٢- قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الرَّبَّ يُجْرِي حُكْمًا لِلْمَسَاكِينِ وَحَقًّا لِلْبَائِسِينَ.

١٣- إِنَّمَا الصَّادِقُونَ يَحْمَدُونَ اسْمَكَ. الْمُسْتَقِيمُونَ يَجْلِسُونَ فِي حَضْرَتِكَ».

دراسة:

المزامير من ١٤٠ - ١٤٣ تكون مجموعة تتميز بصفات داخلية وصفات خارجية:

أولاً: كلها تحمل اسم داود ثلاثة منها بعنوان «مزمور لداود». وهو أمر تادر جداً في الكتاب الرابع والكتاب الخامس للمزامير، وواحد له عنوان ماسكيل Maschil أي قصيدة لداود، العنوان الذي لا يتكرر قط في هذين الكتابين. والمزمور (١٤٢) هو الوحيد في هذين الكتابين الذي له عنوان يوضح المناسبة التي يُعتقد أنه يتبعها. والمزمور (١٤٠) عنوانه لإمام المغنين الأمر الذي يوجد مرتين فقط غير هذه في هذين الكتابين. وكلمة سلاه توجد ثلاث مرات في مزمور (١٤٠) ومرة واحدة في مزمور (١٤٣) الأمر الذي لا يتكرر قط في هذين الكتابين. هذه المميزات الخارجية توحى أن هذه المزامير ربما تكون مأخوذة من أصل له هذه

الصفات كما هي في الكتب الأولى.

ثانياً: ولها أيضاً صفات مشتركة تخص الفكر واللغة: قارن (مز ١٤١: ١) مع (مز ١٤٢: ١) ومع (مز ١٤٠: ٦) وقارن (مز ١٤٢: ٣) مع (مز ١٤٣: ٤) وقارن (مز ١٤٢: ٧) مع (مز ١٤٣: ١١) وقارن (مز ١٤٠: ٥) مع (مز ١٤١: ٩) ومع (مز ١٤٢: ٣)، وقارن (مز ١٤٠: ٩) مع (مز ١٤١: ١٠).

ثالثاً: ويبدو أن هذه المزامير تعكس نفس الظروف. ففي (مز ١٤٠) نجد أن صاحب المزمور يتعرض للمكاييد من أعداء غير رحومين يحاولون أن يحطموه بطرق ملتوية. ومزمور (١٤١) نلاحظه يجاهد ضد تجربة التضحية بمبادئه في صراعه مع الأشرار. وفي مزمور (١٤٢) يشرح وحدته المرة وعدم المعونة. وفي مزمور (١٤٣) أصبح موقفه ميئوساً منه وسيؤول إلى لا شيء إذا لم تأت المعونة سريعاً لإنقاذه من أيدي مضطهديه.

لذلك فالاحتمال ليس قليلاً أن هذه المزامير كُتبت بواسطة نفس الكاتب، ويصعب أن يكون داود وفي نفس الوقت يكون من التسرع أن نحسب أن مزامير داود كلها قد أتت في البداية في المجموعات الأولى بل واقتباسات من مزامير مثل (١٢٧) لها تاريخ متأخر نوعاً ما. وربما لها شبيه بأسلوب أيوب والأمثال، وربما صار لها اسم داود لأنها أخذت من مجموعة تحمل اسم داود، أو لأنها مماثل مزامير داود. ويرى العالم Delitzsch أنها مزامير ذات صبغة درامية توضح بعض مواقف داود وهي موجودة في بعض الأسفار التاريخية ثم أخذت للمزامير. وهي تعتمد على المزامير الأولى في لغتها لذلك لها رنة قوية وعمق توضح أنها خرجت من اختبار مؤلفها.

ولكن من هو مؤلفها وفي أي وقت؟ يصعب تقرير ذلك. ولكن الاضطهاد فيها واضح أنه واقع على إنسان تقي متدين من جماعة منحلة عالمية في زمن ما بعد السبي.

وبعض النقاد يقولون إنها ليست لأشخاص ولكن للأمة، فدلوا أن بعض الجمل ترجح ذلك، إلا أن المؤلف واضح أنه كان ملهماً يصف خبرة شخصية. ووصفها أنها لداود هو بسبب شخصيتها المتفردة.

وتركيب مزمور (١٤٠) منسجم له أربع وقفات وختام.

١ - صاحب المزمور يصلي أن يحميه الله من المكاييد التي للأعداء الذين يودون تحطيمه (١-٣).

٢ - يكرر صلاته مع وصف أكثر لأخلاق الحيانة لأعدائه، ويصور مؤامراتهم بالشباك والفخاخ

(٥٤).

٣ - صلاة أكثر حتى يبطل الله هذه المكاييد (٦-٨).

٤ - لينزل الله عليهم العقاب (٩-١١).

ختام: الثقة في حراسة يهوه للأبرار (١٢ و ١٣).

قارن هذا المزمور مع مزامير ٧ و ٥٨ و ٦٤.

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٣]:

صلاة من أجل النجدة من مؤامرات الأعداء.

١ - «أَلْقِدْنِي يَا رَبُّ مِنْ أَهْلِ الشَّرِّ. مِنْ رَجُلِ الظُّلْمِ احْفَظْنِي».

أهل الشر غير رجل الظلم والثاني بالأصح هو رجل العنف وهو يقود الآخرين للعداوة وينفذها. انظر: (٢ صم ٢٢: ٤٩):

+ «والذي يخرجني من بين أعدائي ويرفعني فوق القائمين عليّ وينقذني من رَجُلِ الظلم».

وأيضاً: (مز ١٨: ٤٨):

+ «منجياً من أعدائي. رافعي أيضاً فوق القائمين عليّ. من الرجل الظالم تنقذني».

هذا انطباق عجيب بين ما يجيء في صموئيل وما يجيء في مزمور (١٨) وقد سبق أن قدمنا مقارنة تفصيلية بين الاثنين في شرح مزمور (١٨).

٢ - «الَّذِينَ يَتَفَكَّرُونَ بِشُرُورٍ فِي قُلُوبِهِمْ الْيَوْمَ كُلُّهُ يَجْتَمِعُونَ لِلْقِتَالِ».

كل يوم يخترعون منازعة وباستمرار يخترعون المعارك معي.

٣ - «سَنُوا أَلْسِنَتَهُمْ كَحَيَّةٍ. حُمَةُ الْأَفْعَوَانِ تَحْتَ شِفَاهِهِمْ. سِلَافٌ».

لسان الكذب يشبه دائماً بالسيف أو السهام التي تصيب وتجرح. انظر: (مز ٥٢: ٢):

+ «لسانك يخترع مفاسد كموسى مسنونة يعمل بالغش». وأيضاً: (مز ٥٥: ٢١):

+ «أنعم من الزبدة فمه وقلبه قَتَالَ. أَلَيْنَ مِنَ الزَّيْتِ كَلِمَاتِهِ وَهِيَ سَيْوْفٌ مَسْلُولَةٌ». وأيضاً: (مز ٥٧: ٤):

+ «نَفْسِي بَيْنَ الْأَشْيَالِ. اضْطَجَعَ بَيْنَ الْمُتَقَدِّينَ بَنِي آدَمَ. أَسْنَانُهُمْ أَسِنَّةٌ وَسَهَامٌ لِسَانُهُمْ سَيْفٌ مَاضٍ». وأيضاً: (مز ٥٩: ٧):

+ «هُوَذَا يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ. سَيْوْفٌ فِي شَفَاهِهِمْ. لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَنْ سَامِعٌ»: وأيضاً: (مز ٦٤: ٣):

+ «الَّذِينَ صَقَلُوا أَلْسِنَتَهُمْ كَالسَيْفِ. فَوَقَّوْا سَهْمَهُمْ كَلَاماً مُرّاً».

أو مثل الحية التي تُثَبِّتُ السَّمَّ فِي عَضَّتِهَا. انظر: (مز ٥٨: ٣ و ٤):

+ «زَاغَ الْأَشْرَارُ... ضَلُّوا مِنَ الْبَطْنِ مُتَكَلِّمِينَ كَذِباً. لَهُمْ حِمَّةٌ مِثْلُ حِمَّةِ الْحَيَّةِ. مِثْلُ الصِّلِ الْأَصْمِ يَسُدُّ أَذَنَهُ».

وهنا يجمع المزمور بين الأشباه.

«حِمَّةُ الْأَفْعَوَانِ تَحْتَ شَفَاهِهِمْ»:

يَخْفُونَ أَصُولَ كَلَامِهِمُ الْمَسْمُومِ تَحْتَ شَفَاهِهِمْ مِثْلَ غَزَّةِ السَّمِّ مِنْ فَمِ الْحَيَّةِ. انظر: (رو ٣: ١٣):

+ «حَنَجَرَتُهُمْ قَبْرٌ مَفْتُوحٌ. بِالْأَلْسِنَةِ قَدْ مَكَّرُوا. سُمُّ الْأَصْلَالِ تَحْتَ شَفَاهِهِمْ».

[٤ و ٥]:

تكرار الصلاة للخروج من المؤامرات.

٤ - «احْفَظْنِي يَا رَبُّ مِنْ يَدَيِ الشَّرِّيرِ. مِنْ رَجُلٍ الظُّلْمِ أَتَقَدَّنِي. الَّذِينَ تَفَكَّرُوا فِي تَغْيِيرِ خُطَوَاتِي». انظر: (مز ١١٨: ١٣):

+ «دَحَرْتَنِي دَحُوراً لِأَسْقُطَ. أَمَّا الرَّبُّ فَعَضَدَنِي».

٥ - «أَخْفَى لِي الْمُسْتَكْبِرُونَ فَخّاً وَحِيَالاً. مَدُّوا شَبَكَةَ بِجَانِبِ الطَّرِيقِ. وَضَعُوا لِي أَشْرَاكاً. سِلَاحاً». انظر: (مز ٣١: ٤):

+ «أَخْرِجْنِي مِنَ الشَّبَكَةِ الَّتِي حَبَاوَهَا لِي لِأَنَّكَ أَنْتَ حَصِينِي». وأيضاً: (مز ١١٩: ١١٠):

+ «الْأَشْرَارُ وَضَعُوا لِي فَخّاً. أَمَّا وَصَايَاكَ فَلَمْ أَضِلَّ عَنْهَا». وأيضاً: (مز ١٤١: ٩):

+ «احْفَظْنِي مِنَ الْفَخِّ الَّذِي قَدْ نَصَبُوهُ لِي وَمِنْ أَشْرَاكِ فَاعِلِي الْإِثْمِ». وأيضاً: (مز ١٤٢: ٣):

+ «عِنْدَمَا أُعِيتَ رُوحِي فِيَّ وَأَنْتَ عَرَفْتَ مَسْلَكِي. فِي الطَّرِيقِ الَّتِي أَسْلَكْتُ أَخْفُوا لِي فَخّاً».

ينصب الصياد الفخ في مسار الحيوان لأنه يرغب أن يحسك به، وأعداء صاحب المزمور خططوا لكي يخرَّبوه ويصطادوه في الكلام عندما يخرج ليؤدِّي عمله اليومي. انظر: (مت ٢٢: ١٥):

+ «حِينَئِذٍ ذَهَبَ الْفَرِيسِيُّونَ وَتَشَاوَرُوا لِكَيْ يَصْطَادُوهُ بِكَلِمَةٍ».

ويسميههم بالمستكبرين بسبب أن عداوتهم لخادم الله هي خروج على الله.

[٦ - ٨]:

تضرع ليهوه المعين في وقت الشدة.

٦ - «قُلْتُ لِلرَّبِّ: "أَنْتَ إِلَهِي". أَصْغِ يَا رَبُّ إِلَى صَوْتِ تَضَرُّعَاتِي».

في ضيقه يدعو يهوه متوسلاً بمقتضى العلامة التي تجعله ينتظر الحفظ. انظر: (مز ٦٣: ١):

+ «يَا اللَّهُ إِلَهِي أَنْتَ. إِلَيْكَ أُبَكِّرُ. عَطِشْتَ إِلَيْكَ نَفْسِي. يَشْتَاقُ إِلَيْكَ جَسَدِي فِي أَرْضٍ نَاشِظَةٍ

وَيَابِسَةٍ بِلا مَاءٍ». وأيضاً: (مز ٣١: ١٤):

+ «أَمَّا أَنَا فَفَعَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ يَا رَبُّ. قُلْتُ إِلَهِي أَنْتَ». وأيضاً: (مز ١٤٣: ١٠):

+ «عَلِمَنِي أَنْ أَعْمَلَ رِضَاكَ لِأَنَّكَ أَنْتَ إِلَهِي. رُوحُكَ الصَّالِحُ يَهْدِينِي فِي أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ».

٧ - «يَا رَبُّ السَّيِّدُ، قُوَّةَ خَلَاصِي، ظَلَّلْتَ رَأْسِي فِي يَوْمِ الْقِتَالِ»

الرب السيد = أدوناي. انظر: (مز ١٠٩: ٢١):

+ «أَمَّا أَنْتَ يَا رَبُّ السَّيِّدُ فَاصْنَعْ مَعِيَ مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ. لِأَنَّ رَحْمَتَكَ طَيِّبَةٌ نَجِي». وأيضاً: (مز

١٤١: ٨):

+ «لأنه إليك يا سيد يا رب عيناى. بك احتميت. لا تفرغ نفسي».

«ظَلَّلْتَ رَأْسِي»:

يوم المعركة مع العدو كما بخوذة مانعة. انظر: (مز ٦٠: ٧):

+ «لي جلعاد ولي متسّى وإفرايم خوذة رأسي يهوذا صولجاني». وأيضاً: (إش ٥٩: ١٧):

+ «فلبس البر كدرع وخوذة الخلاص على رأسه. ولبس ثياب الانتقام كلباس واكتسى بالغيرة

كرداء». وأيضاً: (أف ٦: ١٧):

+ «وخذلوا خوذة الخلاص وسيف الروح الذي هو كلمة الله». وأيضاً: (١ تس ٥ : ٨):
+ «وأما نحن الذين من نهار فلنصح لابسين درع الإيمان والمحبة وخوذة هي رجاء الخلاص».
ويأتي هنا الفعل في صيغة الماضي التام لكي يوحي أنها خبرة ماضية ومستمرة حتى الآن.

«يوم القتال»:

حيث يحتاج إلى أسلحة، وهي لغة تصويرية لأن الحرب التي يتكلم عنها مع الأعداء هي حرب كلام وخيانة.

٨ - «لَا تُعْطِ يَا رَبُّ شَهَوَاتِ الشَّرِّيرِ. لَا تُنْجِجْ مَقَاصِدَهُ. يَتَرَفَّعُونَ. سِلَاةً».

والأصح: "لئلا يترفعوا".

[٩ - ١١]:

ليت العقاب يلحق أعدائي.

٩ - «أَمَّا رُؤُوسُ الْمُحِيطِينَ بِي فَشَقَاءُ شِفَاهِهِمْ يُعْطِيهِمْ».

غير واضحة المعاني، ويبدو أن العددين (٨ و ٩) مرتبطين معاً ليفيدا: ليت الخسران يلحق بمؤامرات الذين يفكرون ضدي.

١٠ - «لِيَسْقُطْ عَلَيْهِمْ جَمْرٌ. لِيَسْقُطُوا فِي النَّارِ، وَفِي غَمَرَاتٍ فَلَا يَقُومُوا».

أي نصيب سديم.

١١ - «رَجُلٌ لِسَانٍ لَا يَثْبُتُ فِي الْأَرْضِ. رَجُلٌ الظُّلُمِ يَصِيدُهُ الشَّرُّ إِلَى هَلَاكِه».

انظر: (مز ١٠١ : ٥):

+ «الذي يغتاب صاحبه سرّاً هذا أقطعه. مستكير العينين ومتنفخ القلب لا أحتمله». وأيضاً: (مز ٣٥ : ٥):

+ «ليكونوا مثل العصافاة قدام الريح وملاك الرب داحرهم». وأيضاً: (أم ١٣ : ٢١):

+ «الشر يتبع الخاطئين والصدّيقون يجازون خيراً».

وفي الترجوم يشرحها هكذا: الخيبة نصيب رجل العنف وملاك الموت يسوقه للموت.

[١٢ و ١٣]:

نصيب الصديق بالمقارنة مع نصيب الشرير.

١٢ - «قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الرَّبَّ يُجْرِي حُكْمًا لِلْمَسَاكِينِ وَحَقًّا لِلْبَائِسِينَ».

انظر: (مز ٧ : ٨ و ٩):

+ «الرب يدين الشعوب. اقض لي يا رب كحقي ومثل كمالتي الذي في».

+ «لينت شر الأشرار وثبت الصديق. فإن فاحص القلوب والكلي الله البار». وأيضاً: (مز ٩ : ٤):

+ «لأنك أقمت حقي ودعواي. جلست على الكرسي قاضياً عادلاً».

١٣ - «إِنَّمَا الصَّدِّيقُونَ يَحْمَدُونَ اسْمَكَ. الْمُسْتَقِيمُونَ يَجْلِسُونَ فِي حَضْرَتِكَ».

«إنما»: تفيد الشرح الإيجابي بعد كل الذي فات، إذ الذي يبقى صحيحاً هو أن الصديقين

يحمدون ويسبحون.

«يجلسون في حضرتك»:

ميزة ذوي القلوب المستقيمة أنها تكون محبوبة لدى الله ويدخلون إليه في الصلاة وكأنهم جالسون في حضرة الرب يحادثونه. فالصلاة الحقة هي وجود في حضرة الله.

و(٧) غامضين ولا يتبعان المعنى مع بقية المزمور، وهذه حُسبت إما خطأ غير مقصود أو أنه كان لهما معنى في وقت المزمور والآن خرجا عن معنيهما.

وهذا المزمور يُستخدم في الكنيسة منذ العصور الأولى في خدمة صلاة المساء. مثل مزمور (٦٣) الذي يُستخدم في بدء خدمة باكر الذي فيه أيضاً «باسمك أرفع يدي .. إذا ذكرتكَ على فراشي». ومزمور (١٤١) يسمّى في الكنيسة *ὁ ἐπιλύχνιος ψαλμός* لأن خدمة المساء تبدأ بإضاءة مصابيح الكنيسة^(١).

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ و ٢]:

توسّل افتتاحي لیسמע يهوه في الوقت الحسن.

١ - «يَا رَبُّ، إِلَيْكَ صَرَخْتُ. أَسْرِعْ إِلَيَّ. أَصْغِ إِلَى صَوْتِي عِنْدَمَا أَصْرُخُ إِلَيْكَ».

هو لا يزال يصرخ يتوسّل للمعونة. انظر (مز ٢٢: ١٩):

+ «أما أنت يا رب فلا تبعد. يا قوّتي أَسْرِعْ إلى نصرتي». وأيضاً: (مز ٣٨: ٢٢):

+ «أَسْرِعْ إلى معونتي يا رب يا خلاصي».

٢ - «لَتَسْتَقِمَّ صَلَاتِي كَالْبُخُورِ قُدَّامَكَ. لِيَكُنْ رَفْعُ يَدَيَّ كَذَبِيحَةِ مَسَائِيَّةٍ».

هذه الكلمات تشير إلى خدمة ليتورجية رفع البخور بواسطة الكهنة على مذبح البخور. انظر:

(خر ٣٠: ٧ و ٨):

+ «فيوقد عليه هارون بخوراً عطراً كل صباح. حين يُصلح السرج يوقده».

+ «وحين يُصعد هارون السرج في العشية يوقده. بخوراً دائماً أمام الرب في أجيالكم».

أو تشير إلى البخور العطر للتذكّار أي الجزء من القربان الذي كان يُمزج بزيوت وبخور حصي ويُحرق على المذبح (لا ٢: ٢). والموضع الآخر الذي ذكر فيه البخور في المزامير هو (مز ٦٦: ١٥):

(١) انظر كتاب بنجهام *Antiquities*, Book xiii, ch. 11. وموجودة أيضاً في كتاب المراسيم الرسولية (٢: ٥٩ و ٨: ٣٥).

المزمور المائة والحادي والأربعون

مَزْمُورٌ لِدَاوُدَ

١ - «يَا رَبُّ، إِلَيْكَ صَرَخْتُ. أَسْرِعْ إِلَيَّ. أَصْغِ إِلَى صَوْتِي عِنْدَمَا أَصْرُخُ إِلَيْكَ».

٢ - لَتَسْتَقِمَّ صَلَاتِي كَالْبُخُورِ قُدَّامَكَ. لِيَكُنْ رَفْعُ يَدَيَّ كَذَبِيحَةِ مَسَائِيَّةٍ.

٣ - اجْعَلْ يَا رَبُّ حَارِساً لِقَمِي. احْفَظْ بَابَ شَفْتِي.

٤ - لَا تُمِلْ قَلْبِي إِلَى أَمْرِ رَدِيءٍ، لِأَتَعَلَّلَ بِعِلَلِ الشَّرِّ مَعَ أَنَاسٍ فَاعِلِي إِثْمٍ، وَلَا آكُلْ مِنْ ثَفَائِسِهِمْ.

٥ - لِيَصْرِفْنِي الصَّدِيقُ فَرَحَةً، وَلِيُوبِخْنِي فَرِيَةً لِلرَّأْسِ. لَا يَأْتِيَ رَأْسِي. لِأَنَّ صَلَاتِي بَعْدُ فِي مَصَائِبِهِمْ.

٦ - قَدْ الطَّرَحَ قُضَائِهِمْ مِنْ عَلَى الصَّخْرَةِ، وَسَمِعُوا كَلِمَاتِي لِأَنَّهَا لَدِيدَةٌ.

٧ - كَمَنْ يَفْلَحُ وَيَشُقُّ الْأَرْضَ، تَبَدَّدَتْ عِظَامُنَا عِنْدَ فَمِ الْهَوَايَةِ.

٨ - لِأَنَّهُ إِلَيْكَ يَا سَيِّدُ يَا رَبُّ عَيْنَايَ. بِكَ احْتَمَيْتُ. لَا تُفْرِغْ نَفْسِي.

٩ - احْفَظْنِي مِنَ الْفَخِّ الَّذِي قَدْ نَصَبُوهُ لِي، وَمِنْ أَشْرَاكِ فَاعِلِي الْإِثْمِ.

١٠ - لِيَسْقُطِ الْأَشْرَارُ فِي شِبَاكِهِمْ حَتَّى أَلْجُوَ أَنَا بِالْكَلْبَةِ».

دراسة:

صلوات صاحب المزمور في هذا المزمور يطلب أن تُقبل كذبيحة مسائية (١ و ٢) وهذا القول أعطى للمزمور مركزاً قوياً في الليتورجيا باعتباره أنه وضع جديد ومتطور جداً للفكر اليهودي أن يُحسب رفع اليدين بالصلاة بمثابة ذبيحة شكر وتمجيد لله. وقدمه لكي يحفظه الله من الخطيئة وهذا أيضاً يجعل المزمور لايقاً لأن يكون مزموراً مسيحياً! وقد أخذته الكنيسة منذ البدء في ليتورجيتها. يطلب أن يحفظه سواء بالكلام أو بالتفكير أو بالعمل (٣ و ٤)، ويضيف أنه يُرحّب بتوبيخ الإنسان البار أفضل من أن يخضع إلى تجربة الميل نحو الأشرار في حياتهم المتعممة بالراحة والأنانية والملذات الحسية (٥)، وحينما يأخذ رؤساء وقواد الشر نصيبهم فإن الذين يتبعونهم سوف يسمعون تعليمه. ولكن في الوقت الحاضر فإن صاحب المزمور وأصدقائه مثل جيش قد انهزم وتشبّت وعظامه تنشرت في العراء وقد ابيضت من الشمس على أثر معركة (٦ و ٧) وبالرغم من هذه النهاية فهو ينتظر صابراً ليهوه للإيقاظ من فخاخ أعدائه الذين سوف يسوقهم مكرهم للتهلكة (٨ - ١٠).

ولكن يلاحظ أنه بالرغم من أن معنى الأعداد (١ - ٥)، (٨ - ١٠) واضحة إلا أن العددين ٦

+ «أصعد لك محرقات سميحة مع بخور كباش، أقدم بقرأ مع تيبس. سلاه».

وهو البخور الذي يرافق الذبيحة عامة إما ذبيحة المساء أو مقدمة الدقيق.

«رفع يدي»:

هو أصول وقفة الصلاة رمز رفع القلب. انظر: (١ تي ٢: ٨):

+ «فأريد أن يصلي الرجال في كل مكان رافعين أيادي طاهرة بدون غضب ولا جدال».

«كذبيحة مسائية»:

تقدمة الدقيق التي ترافق ذبيحة محرقة المساء لكل يوم: انظر: (خر ٢٩: ٣٨ - ٤٢):

+ «وهذا ما تقدمه على المذبح: خروفان حوليان كل يوم دائماً. الخروف الواحد تقدمه صباحاً

والخروف الثاني تقدمه في العشية (مساء). وعشر من دقيق ملتوت برقع الهين من زيت الرض

وسكب ربع الهين من الخمر للخروف الواحد. والخروف الثاني تقدمه في العشية. مثل مقدمة

الصباح وسكبية تصنع له. رائحة سرور وقود للرب. محرقة دائمة!».

وذبيحة المساء ذكرت خصيصاً لأن عادة صاحب المزمور أنه كان يصلي في ذلك الوقت. انظر:

(دا ٩: ٢١):

+ «وأنا متكلم بعد بالصلاة، إذا بالرجل جبرائيل الذي رأيته في الرؤيا في الابتداء مطاراً واغفاً،

لمسني عند وقت مقدمة المساء».

وقد ألف مزموره ليقال وقت العشاء ورائحة البخور العطر الصاعد نحو السماء كانت رمزاً طبيعياً للصلاة المرفوعة لله. انظر: (رؤ ٥: ٨):

+ «ولما أخذ (المسيح) السفر حرّت الأربعة الحيوانات والأربعة والعشرون شيخاً أمام الخروف

ولهم كل واحد قيثارات وجامات (شورية) من ذهب مملوءة بخوراً هي صلوات القديسين».

وأيضاً: (رؤ ٨: ٣ و ٤):

+ «وجاء ملاك آخر ووقف عند المذبح ومعه مبخرة من ذهب وأعطى بخوراً كثيراً لكي يقدمه

مع صلوات القديسين جميعهم على مذبح الذهب الذي أمام العرش. فصعد دخان البخور مع

صلوات القديسين من يد الملاك أمام الله».

ولكن يبدو أن صاحب المزمور كان يعيش في وقت انقطعت فيه ذبيحة المساء، أو ربما كان على

بعد من أورشليم مكان الذبائح والمحرقات، ويصلي ليقرب إلى الله في الصلاة الصادقة وكأنه يقدم ذبيحة المساء. انظر: (مل ١: ١١):

+ «لأنه من مشرق الشمس إلى مغربها اسمي عظيم بين الأمم وفي كل مكان يُقرب لاسمي بخور

وتقدمة طاهرة لأن اسمي عظيم بين الأمم قال رب الجنود».

وللتعرف على الصلاة وصلتها بالذبائح. انظر: (أم ١٥: ٨):

+ «ذبيحة الأشرار مكرهة الرب وصلاة المستقيمين مرضاته». وأيضاً: (هو ١٤: ٢):

+ «خذوا معكم كلاماً وارجعوا إلى الرب. قولوا له ارفع كل إثم واقبل حسناً فنقدم عجول

شفاهنا». وأيضاً: (مز ١٩: ١٤):

+ «لتكن أقوال فمي وفكر قلبي مرضية أمامك. يا رب صخرتي وولي».

[٣ و ٤]:

صلاة من أجل النعمة لمقاومة التجارب المؤدية للخطية بالكلمة أو الفكر أو العمل.

٣ - «اجعل يا رب حارساً لفي. احفظ باب شفتي».

انظر: (مز ٣٤: ١٣):

+ «صن لسانك عن الشر وشفيتك عن التكلم بالغش». وأيضاً: (مز ٣٩: ١):

+ «قلت أحفظ لسبيلي من الخطأ بلساني. أحفظ لفي كما في الشربير مقابلي». وأيضاً: (أم

١٣: ٣ حسب البيروتية الحديثة):

+ «من يحفظ فمه يحفظ نفسه. من يفغر شفتيه فله هلاك». وأيضاً: (أم ٢١: ٢٣):

+ «من يحفظ فمه ولسانه يحفظ من الضيقات نفسه».

والقصد الأساسي عند صاحب المزمور هو أن يحرسه الله حتى لا ينحرف ناحية لغة الأشرار الذين

حواله. انظر: (مز ٧٣: ٨ و ٩):

+ «يستهزئون ويتكلمون بالشر ظلاماً من العلاء يتكلمون. جعلوا أفواههم في السماء وألستهم

تتمشي في الأرض».

«احفظ باب شفتي»:

انظر: (مي ٧: ٥):

+ «لا تأمنوا صاحباً لا تثقوا بصديق. احفظ أبواب فمك عن المضطجعة في حضنك».

٤ - «لا لُمِلْ قَلْبِي إِلَى أَمْرِ رَدِيٍّ، لَأَتَعَلَّلَ بِعَلَلِ الشَّرِّ مَعَ أَنَاسٍ فَاعِلِي إِثْمٍ، وَلَا أَكُلُ مِنْ نَفَائِسِهِمْ».

لا تتركني والنعمة تنسحب مني لأنحرف عن طريق الحق. انظر: (مز ١١٩ : ١٠ و ١٣٣):

+ «بكل قلبي طلبتك. لا تضلني عن وصاياك».

+ «ثبت خطواتي في كلمتك ولا يتسلط عليّ إثم».

«أناس فاعلي إثم»:

يبدو أنهم أناس لهم نفوذ وسلطان من كبار الشخصيات الذين يتعامل معهم كل يوم فيجرونه إلى طرقهم الشريرة. انظر: (مز ٤ : ٢):

+ «يا بني البشر حتى متى يكون مجدي عاراً. حتى متى تحبون الباطل وتبتغون الكذب».

«ولا آكل من نفائسهم»:

لأنها مصيدة له يجرونه بعدها إلى أعمالهم. انظر: (أم ٤ : ١٧):

+ «لأنهم يَطْعَمُونَ خبز الشر ويشربون خمر الظلم». وأيضاً: (أم ٢٤ : ١ و ٢):

+ «لا تحسد أهل الشر ولا تشته أن تكون معهم. لأن قلبهم يلهج بالاغتصاب وشفاههم تتكلم بالمشقة».

٥ - «لِيَضْرِبْنِي الصَّدِيقُ فَرَحْمَةً، وَلِيُوبِّخْنِي فَرِزْتِ لِلرَّأْسِ. لَا يَأْتِي رَأْسِي. لَأَنْ صَلَاتِي بَعْدُ فِي

مَصَائِبِهِمْ».

ومعناها: ليت الصديق يضربني فإن ذلك يكون رحمة، وليته يوبخني فيكون كالزيت لرأسي وليت رأسي لا ترفضه. ولكن ليت صلاتي تكون ضد أعمالهم الشريرة.

الضرب هنا كناية عن المراجعة بشدة. انظر: (أم ٢٧ : ٦):

+ «أمانة هي جروح المحب».

[٦ و ٧]:

غير واضحة ويصعب إعطاؤها معنى.

[٨ و ٩]:

٨ - «لَأَنَّكَ إِلَهٌ يَا سَيِّدُ يَا رَبُّ عَيْنَايَ. بِكَ احْتَمَيْتُ. لَا تُفْرِغْ نَفْسِي».

كلمة «لأنه» تربط هذا البيت بصلاته في (١ - ٤) وتصميمه للاستمرار في الصلاة الذي ينتهي به العدد (٥).

وهنا هذه الصلاة برفع العين نحو السيد الرب هي صلاة ترقب انتظار. انظر: (مز ٢٥ : ١٥):

+ «عيناي دائماً إلى الرب. لأنه هو يُخرج رجلي من الشبكة».

«بك احتमित»:

قد وضع نفسه تحت حماية يهوه وهو يتوسل إليه على أساس هذه الصلة. انظر: (مز ٢ : ١٢):

+ «قَبِلُوا الْابْنَ لئلا يغضب فتبيدوا من الطريق لأنه عن قليل يتقد غضبه. طوبى لجميع المتكلمين

عليه». وأيضاً: (مز ٧ : ١):

+ «يا رب إلهي عليك توكلت»^(٢). خلصني من كل الذين يطردوني ونجني». وأيضاً: (مز ٥٧ : ١):

+ «ارحمي يا الله ارحمني لأنه بك احتمت نفسي وبفل جناحك أحتمي إلى أن تعبر المصائب».

«لا تفرغ نفسي»:

ومعناها: لا تسكب حياتي خارجاً أو تجعلني أهلك. انظر: (إش ٥٣ : ١٢):

+ «من أجل أنه سكب للموت نفسه وأحصى مع أئمة...».

والسبب في هذا الوصف أن الحياة هي في الدم وسكب الدم يعني سكب الحياة.

٩ - «احْفَظْنِي مِنَ الْفَحْخِ الَّذِي قَدْ نَصَبُوهُ لِي، وَمِنْ أَشْرَاكِ فَاعِلِي الْإِثْمِ».

انظر: (مز ١٤٠ : ٤):

+ «احفظني يا رب من يدي الشرير. من رجل الظلم أنقذني. الذين تفكروا في تعثر عظاماتي».

«أشراك فاعلي الإثم»:

وهي التجارب الحسية التي بواسطتها يصطادونه. انظر: (مز ١٤١ : ٥):

(٢) نفس الكلمة العبرية تُترجم أحياناً «أحتمي» وأحياناً «أتوكل».

+ «أخفى لي المستكبرون فخاً وحيالاً. مدّوا شبكة بجانب الطريق. وضعوا لي أشراكاً. سلاه».

١٠ - «لَيْسَقُطِ الْأَشْرَارُ فِي شِبَاكِهِمْ حَتَّى أُلْجَوْ أَنَا بِالْكُلِّيَّةِ».

ويعنى آخر: ينصبون شباكاً ويقعون فيها. انظر: (مز ١٤٠: ١١):

+ «رجل لسان لا يثبت في الأرض. رجل الظلم يصيده الشر إلى هلاكه». وأيضاً: (مز ٧: ١٥ و ١٦):

+ «كرا جُباً. حفره فسقط في الهوة التي صنع. يرجع تبعه على رأسه وعلى هامته يهبط ظلمه».

المزمور المائة والثاني والأربعون

قَصِيدَةٌ لِدَاوُدَ لَمَّا كَانَ فِي الْمَغَارَةِ. صَلَاةٌ

١ - «بَصَوْتِي إِلَى الرَّبِّ أَصْرُخُ. بِصَوْتِي إِلَى الرَّبِّ أَتَضَرَّعُ.

٢ - أَسْكَبُ أَمَامَهُ شَكْوَايَ. بِضَيْقِي قُدَّامَهُ أَخْبِرُ.

٣ - عِنْدَمَا أَعْيَتْ رُوحِي فِيَّ، وَأَنْتَ عَرَفْتَ مَسْلَكِي. فِي الطَّرِيقِ الَّتِي أَسْأَلُكَ أَخْفُوا لِي فَخًا.

٤ - انْظُرْ إِلَى الْيَمِينِ وَأَبْصِرْ، فَلَيْسَ لِي عَارِفٌ. بَادَ عَنِّي الْمَنَاصُ. لَيْسَ مَنْ يَسْأَلُ عَنِّ لَفْسِي.

٥ - صَرَخْتُ إِلَيْكَ يَا رَبُّ. قُلْتُ: «أَنْتَ مَلْجَأِي، نَصِيبي فِي أَرْضِ الْأَحْيَاءِ».

٦ - أَصْنَعْ إِلَيَّ صَرَاحِي، لِأَنِّي قَدْ تَذَلَّلْتُ جِدًّا. نَجِّنِي مِنْ مُضْطَهِّدِي، لِأَنَّهُمْ أَشَدُّ مِنِّي.

٧ - أَخْرِجْ مِنَ الْحَبْسِ نَفْسِي، لِتَحْمِيدِ اسْمِكَ. الصَّدِيقُونَ يَكْتَفُونَني، لِأَنَّكَ تُحْسِنُ إِلَيَّ».

دراسة:

بتوسُّل شديد يضع صاحب المزمور الحقيقة أمام يهوه (١ و ٢) مع أن يهوه يعلم تماماً كل أحوال حياته والأخطار المخدقة به في وحدته وعدم المعونة من حوله (٣ و ٤). ويهوه كان ولا يزال كل رجائه وينظر إليه لينجيه، مما سيجعله يعطي الشكر علناً وسط محبيه المتعاطفين معه (٥ - ٧).

ولكن موقف صاحب المزمور ميؤوس منه. فبحسب العدد (٧) ومزمور (١٤٣: ٣) هو سجين حقاً في جُبٍّ مظلم ولكن قد يكون معنى السجن الحزن الذي يعيشه. ويعتقد البعض أن المتكلِّم هنا إسرائيل، حزين في سجن الأسر ويائسة من العودة، ولكن في العدد (٧) يقول: «الصديقون يكتفونني» مما يُظهر أنه فرد يتكلَّم عن نفسه إزاء «الصديقين» ولا يمكن أن يكون المتكلِّم هو جماعة إسرائيل ككل.

والمغارة المشار إليها في العنوان هي إما مغارة عدلام (١ صم ٢٢) أو مغارة عين جدي (١ صم ٢٤).

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ و ٢]:

صاحب المزمور يطلب أن يجد خلاصاً بوضع ضيقته أمام يهوه.

١ - «بصوتي إلى الرب أصرخ. بصوتي إلى الرب أتضرع».

٢ - «أسكب أمامه شكواي. بضيقي قدامه أخبر».

ليست صلاة صامتة ولكن بصراخ حتى يعطيه صراخه إحساساً بالتفريج عن حزنه المكبوت ويعبر عن شدة ضيقه. انظر: (مز ٣: ٤):

+ «بصوتي إلى الرب أصرخ فيجيبني من جبل قدسه. سلاه». وأيضاً: (مز ٣٠: ٨):

+ «إليك يا رب أصرخ وإلى السيد أتضرع».

والصراخ للحاجة والارتباك والضيق (٥). انظر: (مز ٢٢: ٥):

+ «إليك صرخوا فنجوا. عليك ااكلوا فلم يخبوا». وأيضاً: (مز ٧٧: ١):

+ «صوتي إلى الرب فأصرخ. صوتي إلى الله فأصغي إلي». وأيضاً: (مز ١٠٧: ١٣ و ١٩):

+ «ثم صرخوا إلى الرب في ضيقهم فخلصهم من شدائد».

+ «فصرخوا إلى الله في ضيقهم فخلصهم من شدائد».

«أسكب أمامه شكواي»:

عنوان مزمور (١٠٢): صلاة لمسكين إذا أعيأ وسكب شكواه قدام الله. انظر: (مز ٤٢: ٤):

+ «هذه أذكرها فأسكب نفسي علي. لأنني كنت أُمّر مع الجماعة أتدرج معهم إلى بيت الله

بصوت ترنم وحمد جمهور معيد». وأيضاً: (مز ٦٢: ٨):

+ «توكلوا عليه في كل حين يا قوم. اسكبوا قدامه قلوبكم».

[٣ و ٤]:

يهوه يعرف عنته ووحدته.

٣ - «عندما أغيت رُوحِي في، وأنتَ عَرَفْتَ مَسْلَكِي. فِي الطَّرِيقِ الَّتِي أَسْلُكُ أَخْفَوُا لِي فَخًا».

٤ - «انظر إلى اليمين وأبصر، فليس لي عارف. باد عني المناص. ليس من يسأل عن نفسي».

ولو أنه يقول ليهوه عن ضيقته، هو يعلم أن ليس له بين الناس ملاطف يرى عواطفه، لكن يهوه يعرف هذا على كل حال. وها هي روحه قد أغمت عليه داخله أو عليه. على أن الروح غير النفس وهي التي تعمل فيه من خارجه. انظر: (مز ٤٢: ٤):

+ «هذه أذكرها فأسكب نفسي علي. لأنني كنت أُمّر مع الجماعة أتدرج معهم إلى بيت الله بصوت ترنم وحمد جمهور معيد».

هو في يأس ولكن راحته في أن يهوه يعلم الطريق التي سيسلكها حتماً والأخطار التي تنهدده من أعدائه الخونة.

«اليمين»:

حيث يكون المعين الذي له، الذي يدافع عنه. ولكنه هو بلا مدافع. انظر: (مز ٢١: ٨):

+ «تصيب يدك جميع أعدائك. يمينك تصيب كل مبغضيك». وأيضاً: (مز ١٠٩: ٣١):

+ «لأنه يقوم عن يمين المسكين ليخلصه من القاضين على نفسه». وأيضاً: (مز ١١٠: ٥):

+ «الرب عن يمينك يحطم في يوم رجزه ملوكاً». انظر: (مز ١٢١: ٥):

+ «الرب حافظك. الرب ظل لك عن يدك اليمنى».

ولكنه ليس له مناص ولا ملجأ يهرب إليه. انظر: (أي ١١: ٢٠):

+ «أما عيون الأشرار فتتلف ومناصهم يبيد ورجاؤهم تسليم النفس». وأيضاً: (إر ٢٥: ٣٥):

+ «ويبيد المناص عن الرعاة والنجاة عن رؤساء الغنم». وأيضاً: (عا ٢: ١٤):

+ «ويبيد المناص عن السريع والقوي لا يشدد قوته والبطل لا ينجي نفسه».

«ليس من يسأل عن نفسي»:

انظر: (إر ٣٠: ١٧)

+ «لأنني أرفدك وأشفيك من جروحك يقول الرب. لأنهم قد دعوك متقية صهيون التي لا

سائل عنها».

[٥ - ٧]:

يذكر الله بعبادته في الأيام الماضية ويصلي من أجل إجابة سريعة لصلاته.

٥ - «صَرَخْتُ إِلَيْكَ يَا رَبُّ. قُلْتُ: «أَنْتَ مَلْجَأِي، نَصِيي فِي أَرْضِ الْأَحْيَاءِ».

لقد صرخ في الماضي وهو الآن يصرخ (فعل في زمن الماضي التام) I have cried ... I have said

«ملجائي»:

كلمة غير «مناص» في عدد (٤) انظر: (مز ٩١: ٢):

+ «أقول للرب ملجائي وحصني إلهي. فأتكلم عليه». وأيضاً: (إر ١٧: ١٧):

+ «لا تكن لي رعباً. أنت ملجائي في يوم الشر».

«نصبي»:

انظر: (مز ١٦: ٥):

+ «الرب نصيب قسمتي وكأسي. أنت قابض قرعتي». وأيضاً: (مز ٧٣: ٢٦):

+ «قد فني لحمي وقلبي. صخرة قلبي ونصبي الله إلى الدهر». وأيضاً: (مز ١١٩: ٥٧):

+ «نصبي الرب قلت لحفظ كلامك». وأيضاً: (مرا ٣: ٢٤):

+ «نصبي هو الرب قالت نفسي. من أجل ذلك أرجوه».

«أرض الأحياء»:

انظر: (مز ٢٧: ١٣):

+ «لولا أنني آمنت بأن أرى جود الرب في أرض الأحياء». وأيضاً: (مز ١١٦: ٩):

+ «أسلك قدّام الرب في أرض الأحياء».

وهو يثق أنه لن يموت بل يحيا ويخبر بأعمال الرب!

٦ - «أصغ إلى صراخي، لأني قد تذللت جداً. نَجِّنِي مِنْ مُضْطَهْدِي، لَأَنَّهُمْ أَشَدُّ مِنِّي».

موزاييك آيات وجمل موجودة في أماكن أخرى. انظر: (مز ١٧: ١):

+ «اسمع يا رب للحق. أنصت إلى صراخي. أصغ إلى صلاتي من شفّتين بلا غش». وأيضاً: (مز

٧٩: ٨):

+ «لا تذكر علينا ذنوب الأوّلين. لتتقدّمتنا مراحمك سريعاً لأننا قد تذللنا جداً». وأيضاً: (مز ٧: ١):

+ «يا رب إلهي عليك توكلت. خلّصني من كل الذين يطردوني^(١) ونجّني». وأيضاً: (مز ٣١: ١٥):

+ «في يدك آجالي. نجّني من يد أعدائي ومن الذين يطردوني». وأيضاً: (مز ١٨: ١٧):

+ «أنقذني من عدوي القوي ومن مبغضيّ لأنهم أقوى مني».

٧ - «أَخْرِجْ مِنْ الْحَبْسِ نَفْسِي، لِتَحْمِيدِ اسْمِكَ. الصَّدِيقُونَ يَكْتَفُونَ، لِأَنَّكَ لَخَسَنُ إِلَهِي».

قد تُفهم تصويرياً أن «أخرج نفسي من ضيقها» كما جاءت في (إش ٤٢: ٧):

+ «لتفتح عيون العمي لتخرج من الحبس المأسورين من بيت السجن الجالسين في الظلمة».

وأيضاً: (مز ١٠٧: ١٠):

+ «الجلوس في الظلمة وظلال الموت موثقين بالذل والحديد».

وقد يكون فعلاً أنه مسجون. انظر: (مز ١٤٣: ٣):

+ «لأن العدو قد اضطهد نفسي. سحق إلى الأرض حياتي. أجلسني في الظلمات مثل الموتى».

«الصدّيقون يكتفونني»:

العباد الحقيقيون ليهوه سيجمعون حولي ليشاركونني تسيحي. انظر: (مز ٢٢: ٢٢ و ٢٣):

+ «أخبر باسمك إخوتي. في وسط الجماعة أسبحك. يا خائف الرب سبّحوه. مجدّوه يا معشر

ذرية يعقوب».

وصاحب المزمور لم يكن متروكاً وحده تماماً كما يشتكي في عدد (٤) ولكن كان هناك معزّون وملاطفون ولكن لم تكن لهم فرصة لتعزيته، فكان عملياً وحده مثل إيليا في البرية.

(١) نفس الكلمة العبرية تُترجم إلى «مضطهدي» وإلى «الذين يطردوني».

أسره، أو ربما تحت وطأة كسرة مرة تحت أرجل الأعداء. وفي نفس الوقت نجد أن معظم المزمور يظهر كصلاة لفرد. والعنوان يبين أنه في الأيام الأولى جداً اعتُبر أنه منطوق لفرد. فإن كنا على صحة في اعتبارنا أن المزامير الأخرى لهذه المجموعة من المزامير هي شخصية وليست عامة للأمة، تكون هي النظرة الطبيعية للمزمور. (النسخة السبعينية تضيف إلى العنوان: "عندما كان ابنه أبشالوم يتبعه". ولكن المزمور لا ينطبق على هذه الحالة. والمزمور يعتمد على المزامير الأولى في صياغته. والنصف الثاني من المزمور على وجه الخصوص هو عبارة عن موزاييك من جمل من مزامير أخرى والمزمور اعتُبر واحداً من السبعة المزامير التي للتوبة والندم. (انظر ما كُتب عن مزمور ١٠٢) وقد تعيّن للخدمة يوم أربعاء الرماد في الكنيسة الكاثوليكية (Ash Wednesday) وهو بدء الصوم الكبير عند الغرب).

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ و ٢]:

طلب الرحمة.

١ - «يَا رَبُّ اسْمَعْ صَلَاتِي، وَأَصْغِ إِلَيَّ تَضَرُّعَاتِي. بِأَمَانَتِكَ اسْتَجِبْ لِي، بِعَذْلِكَ».

أمانة يهوه هنا تشير إلى عدم تغير ثباته بالنسبة لصفاته، وعدم تغير معاملاته المتصفة بالكمال التي هي التعبير عن إرادته غير المتغيرة. كذلك أمانته هي الصفة التي تجعل تراجعها أمراً مستحيلاً وعن عهده الذي قطعه مع خدامه كما أعلن نفسه كإله الرحمة والمغفرة (خر ٣٤: ٥ - ٧). لذلك فصاحب المزمور يترجى ويتوسّل بشجاعة من أجل استجابة يهوه الرحمة على أساس صدقه وأمانته وبرّه. انظر: (١ يو ١: ٩):

+ «إِنْ اعْتَرَفْنَا بِخَطَايَانَا فَهُوَ آمِينَ وَعَادِلٌ حَتَّى يَغْفِرَ لَنَا خَطَايَانَا وَيَطَهِّرَنَا مِنْ كُلِّ إِثْمٍ». وَأَيْضاً:

(مز ٥: ٨):

+ «يَا رَبُّ اهْدِنِي إِلَى بَرِّكَ بِسَبَبِ أَعْدَائِي. سَهِّلْ قَدَامِي طَرِيقَكَ». وَأَيْضاً: (مز ٣١: ١):

+ «عَلَيْكَ يَا رَبُّ تَوَكَّلْتُ. لَا تَدْعِنِي أُخْرَى مَدَى الدَّهْرِ. بَعْدْلِكَ نَجِّنِي».

٢ - «وَلَا تَدْخُلْ فِي الْمُحَاكَمَةِ مَعَ عَبْدِكَ، فَإِنَّهُ لَنْ يَتَبَرَّرَ قُدَّامَكَ حَيٌّ».

لا تُحَرِّجِي عَلَيَّ قِضَاؤَكَ وَتُخْرِجِي عَلَيَّ الْقِضَاءَ بِحَسَبِ اسْتِحْقَاقِي. انظر: (أي ٩: ٣٢):

المزمور المائة والثالث والأربعون

مَزْمُورٌ لِدَاوُدَ

١ - «يَا رَبُّ اسْمَعْ صَلَاتِي، وَأَصْغِ إِلَيَّ تَضَرُّعَاتِي. بِأَمَانَتِكَ اسْتَجِبْ لِي، بِعَذْلِكَ».

٢ - «وَلَا تَدْخُلْ فِي الْمُحَاكَمَةِ مَعَ عَبْدِكَ، فَإِنَّهُ لَنْ يَتَبَرَّرَ قُدَّامَكَ حَيٌّ».

٣ - «لَأَنَّ الْعَدُوَّ قَدْ اضْطَهَدَ نَفْسِي. سَحَقَ إِلَيَّ الْأَرْضَ حَيَاتِي. أَجْلَسَنِي فِي الظُّلُمَاتِ مِثْلَ الْمَوْتِ مُنْذُ الدَّهْرِ».

٤ - «أَعْيَتْ فِيَّ رُوحِي. تُحَيِّرُ فِي دَاخِلِي قَلْبِي».

٥ - «تَذَكَّرْتُ أَيَّامَ الْقَدَمِ. لَهَجْتُ بِكُلِّ أَعْمَالِكَ. بِصَنَائِعِ يَدَيْكَ أَتَأَمَّلُ».

٦ - «بَسَطْتُ إِلَيْكَ يَدَيَّ، نَفْسِي نَحْوَكَ كَأَرْضٍ يَابِسَةٍ. سِلَاحٌ».

٧ - «أَسْرِعْ أَجْنِبِي يَا رَبُّ. فَنَيْتُ رُوحِي. لَا تَحْجُبْ وَجْهَكَ عَنِّي، فَأَشْبَهَ الْهَابِطِينَ فِي الْجُبِّ».

٨ - «أَسْمِعْنِي رَحْمَتَكَ فِي الْقِدَاةِ، لِأَنِّي عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ. عَرَفَنِي الطَّرِيقَ الَّذِي أَسْلُكُ فِيهَا، لِأَنِّي إِلَيْكَ رَفَعْتُ نَفْسِي».

٩ - «أَلْقَيْتَنِي مِنْ أَعْدَائِي يَا رَبُّ، إِلَيْكَ التَّجَأْتُ».

١٠ - «عَلَّمَنِي أَنْ أَعْمَلَ رِضَاكَ، لِأَنَّكَ أَنْتَ إِلَهِي. رُوحُكَ الصَّالِحُ يَهْدِينِي فِي أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ».

١١ - «مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ يَا رَبُّ، تُحْيِينِي. بِعَذْلِكَ تُخْرِجُ مِنْ الضِّيقِ نَفْسِي».

١٢ - «وَبِرَحْمَتِكَ تَسْتَأْصِلُ أَعْدَائِي، وَتُبِيدُ كُلَّ مُضَايِقِي نَفْسِي، لِأَنِّي أَنَا عَبْدُكَ».

دراسة:

خادم يهوه يدرك أن آلامه هي باستحقاق عقوبة عن خطاياهم، ويتوسل من أجل سماع صوته. وتذكارات يهوه التي أظهرها من إحساناته في الأيام القديمة جعلته يتوق إلى مثل لها الآن من أجل صلاحه (١ - ٦). وهو يصلي من أجل استجابة سريعة من أجل قيادة نفسه وخلاصه وتعليمه وسحق أعدائه الذين يطلبون تخريب حياته (٧ - ١٢).

والمزمور يتكوّن من قسمين متساويين يفصلهما «سلاه»، وفي كل منهما يترسم الأعداد اثنين اثنين. وكثير من مادة المزمور تشير إلى أن المتكلّم هو شعب إسرائيل كخادم يهوه وهو يتألم في سجن

- + «لأنه ليس هو إنساناً مثلي فأجاوبه. فنأتي جميعاً إلى المحاكمة». (أي ١٤ : ٣):
 + «فعلى مثل هذا حدثت عينيك. وإياي أحضرت إلى المحاكمة معك». (إش ٣ : ١٤):
 + «الرب يدخل في المحاكمة مع شيوخ شعبه ورؤسائهم...».

«لن يتبرّر قدامك حي»:

- لا يخرج بريئاً. انظر: (مز ١٣٠ : ٣):
 + «إن كنت تراقب الآثام يا رب يا سيد فمن يقف». وأيضاً: (رو ٣ : ٢٠):
 + «لأنه بأعمال الناموس كل ذي جسد لا يتبرّر أمامه». وأيضاً: (غل ٢ : ١٦):
 + «لأنه بأعمال الناموس لا يتبرّر جسد ما».

[٣ و ٤]:

سبب الصلاة. أقصى ما بلغ من الآلام علامة أن الله يدعو للعقوبة بقسوة بسبب خطاياهم.

٣ - «لأنّ القُدُو قَدْ اضْطَهَدَ نَفْسِي. سَخَقَ إِلَى الْأَرْضِ حَيَاتِي. أَجْلَسَنِي فِي الظُّلُمَاتِ مِثْلَ الْمَوْتِ مُنْذُ الدَّهْرِ».

انظر: (مز ٧ : ٥):

+ «فليطارد عدو نفسي وليدركها وليدس إلى الأرض حياتي وليحط إلى التراب مجدي». وأيضاً:
 (مز ٨٣ : ٣ - ٦):

+ «على شعبك مكروا مؤامرة وتشاوروا على أحيائك. قالوا هلم نبدهم من بين الشعوب ولا يُذكر اسم إسرائيل بعد. لأنهم تآمروا بالقلب معاً. عليك تعاقدوا عهداً خيام أدوم والإسماعيلين. موآب والهاجريون». وأيضاً: (مرا ٣ : ٥ و ٦):

+ «بنى عليّ وأحاطني بعلقم ومشقة. أسكنني في ظلمات كموتى القِدم».

ويلدو أنه كان في السجن حقيقة.

«الموتى منذ الدهر»:

أي الذين تُسوا من الله والناس، وربما معني الذين لا يعودون للحياة. انظر: (إر ٥١ : ٣٩):
 + «عند حرارتهم أُعيد لهم شراباً وأسكرهم لكي يفرحوا ويناموا نوماً أبدياً ولا يستيقظوا

يقول الرب».

٤ - «أَعَيْتَ فِي رُوحِي. تَحَيَّرَ فِي دَاخِلِي قَلْبِي».

انظر: (مز ١٤٢ : ٣):

+ «عندما أعيت رُوحِي فِي وَأَنْتَ عَرَفْتَ مَسْلَكِي».

وذلك بسبب موقف اليأس. انظر: (دا ٨ : ٢٧):

+ «وأنا دانيال ضعفتُ ونحلتُ أياماً ثم قمتُ وباشرت أعمال الملك وكنت متحيراً من الرؤيا ولا فاهم».

[٥ و ٦]:

جاءه فكر أيام القديم في الأمور التي عملها الله فجعلته يشاق لاستعلان قوته من جديد.

٥ - «تَذَكَّرْتُ أَيَّامَ الْقِدَمِ. لَهَجْتُ بِكُلِّ أَعْمَالِكَ. بِصَنَائِعِ يَدَيْكَ أَتَأَمَّلُ».

انظر: (مز ٧٧ : ٥ و ١١ و ١٢):

+ «تفكرت في أيام القِدم السنين الدهرية».

+ «أذكر أعمال الرب إذ أذكر عجائبك منذ القدم. وألهج بجميع أفعالك وبصنائعك أناجي».

تذكر أعمال الماضي من عجائب الله فتعمق شعوره بالقنوط واليأس لأنه نظر إلى القياس فعلم

الأسف والأسى بسبب تذكّار أيام السعادة.

٦ - «بَسَطْتُ إِلَيْكَ يَدَيَّ، نَفْسِي نَحْوَكَ كَأَرْضٍ يَابِسَةٍ. سِلَاةً».

انظر: (مز ٤٤ : ٢٠ و ٢١):

+ «إن نسينا اسم إلهنا أو بسطنا أيدينا إلى إله غريب. أفلا يفحص الله عن هذا لأنه هو يعرف

خفيات القلب». وأيضاً: (مز ٨٨ : ٩):

+ «عيني ذابت من الذل. دعوتك يا رب كل يوم. بسطت إليك يدي». وأيضاً: (مرا ١ : ١٧):

+ «بَسَطْتُ صِهْيُونَ يَدَيْهَا. لَا مَعَزَى لَهَا. أَمْرُ الرَّبِّ عَلَى يَعْقُوبَ أَنْ يَكُونَ مُضَايِقُوهُ حَوْلِي».

صارت أورشليم نجسة بينهم».

«نفسي نحوك كأرض يابسة»:

عنا فعل مضمر: نفسي تعطش إليك كأرض يابسة تطلب المطر، كناية عن البركة الإلهية.

[٧ - ١٢]:

يصلي من أجل إجابة سريعة، من أجل القيادة والخلاص ومن أجل كسر أعدائه. واللغة مستعارة من مزامير سابقة.

٧ - «أُسْرِعْ أَجْنِي يَا رَبُّ. فَنَيْتَ رُوحِي. لَا تَحْجُبْ وَجْهَكَ عَنِّي، فَأَشْبَهَ الْهَابِطِينَ فِي الْجُبِّ».

ماخوذ من مزمور (١٧: ٦٩):

+ «لا تحجب وجهك عن عبدك. لأن لي ضيقاً. استجب لي سريعاً». وأيضاً: (مز ١٠٢: ٢):

+ «لا تحجب وجهك عني في يوم ضيقي. أمل إليّ أذنك في يوم أدعوك. استجب لي سريعاً».

وأيضاً: (مز ٢٧: ٩):

+ «لا تحجب وجهك عني، لا تُخَيِّبْ بسخط عبدك. قد كنت عوني. فلا ترفضني ولا تتركني يا

إله خلاصي». وأيضاً: (مز ٢٨: ١):

+ «لا تنصامم من جهتي لئلا تسكت عني فأشبه الهابطين في الجب».

«لا تحجب وجهك عني»:

لأن الرب إذا حجب نور وجهه أي حضرته (الوجه هو الحضرة) سيكون كالميت.

٨ - «أَسْمِعْنِي رَحْمَتَكَ فِي الْغَدَاةِ، لِأَنِّي عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ. عَرَّفَنِي الطَّرِيقَ الَّتِي أَسْلُكُ فِيهَا، لِأَنِّي إِلَيْكَ رَفَعْتُ نَفْسِي».

انظر: (مز ٩٠: ١٣ و ١٤):

+ «ارجع يا رب. حتى متى، ترأف على عبيدك. أشبعنا بالغداة من رحمتك فنبتهج ونفرح كل أيامنا».

ليت الفجر ينهي الظلمة التي أملت بي بالضيق وتأتي الرحمة ومعها المسرة لقلبي المعبي. انظر: (مز

٢٥: ١ و ٢):

+ «يا إلهي عليك توكلت. فلا تدعني أخزى. لا تُشَمِتْ بي أعدائي. إليك يا رب أرفع نفسي».

«عرفني الطريق التي أسلك فيها»:

لكي أتخاشى مخاطر الطريق التي تحيط بي ولكي تقود إرادتي حسب مشييتك. انظر: (١ تس ٤: ١):

+ «فمن ثم أيها الإخوة نسألكم ونطلب في الرب يسوع أنكم كما تسلمتم منا كيف يجب أن

تسلوكوا وترضوا الله تزدادون أكثر». وأيضاً: (مز ٢٥: ٤ و ٥):

+ «طرقك يا رب عرفني. سبلك علمني. درّبي في حقك وعلمي لأنك أنت إله خلاصي...».

وأيضاً: (مز ٣٢: ٨):

+ «أعلمك وأرشدك الطريق التي تسلكها. أنصحك. عيني عليك». وأيضاً: (خر ٣٣: ١٣):

+ «فالآن إن كنت قد وجدت نعمة في عينيك فعلمي طريقك حتى أعرفك لكي أجد نعمة في

عينيك».

٩ - «أُنْقِذْنِي مِنْ أَعْدَائِي يَا رَبُّ، إِلَيْكَ الَّتَجَأْتُ».

انظر: (مز ٥٩: ١):

+ «أُنْقِذْنِي مِنْ أَعْدَائِي يَا إلهي. من مقاومي احمني (ارفعني)». وأيضاً: (مز ٣١: ١٥):

+ «نجني من يد أعدائي ومن الذين يطردوني». وأيضاً: (مز ١٤٢: ٦):

+ «أصغ إلى صراخي لأنني قد تذللّت جداً. نجني من مضطهدي لأنهم أشد مني».

١٠ - «عَلِّمْنِي أَنْ أَعْمَلَ رِضَاكَ، لِأَنَّكَ أَنْتَ إلهي. رُوحَكَ الصَّالِحَ يَهْدِينِي فِي أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ».

انظر: (مز ٤٠: ٨):

+ «أن أفعَل مشييتك^(١) (رضاك) يا إلهي سررت. وشريعتك في وسط أحشائي (يسوع)».

«لأنك أنت إلهي»:

انظر: (مز ٣١: ١٤):

+ «أما أنا فعليك توكلت يا رب. قلت إلهي أنت». وأيضاً: (مز ١٤٠: ٦):

+ «قلت للرب أنت إلهي. أصغ يا رب إلى صوت تضرعاتي».

(١) المشيئة والرضا في اللغة العبرية كلمة واحدة.

«روحك الصالح يهديني في أرض مستوية»:

وصحتها: ليت روحك الصالح يهديني إلى أرض مستوية. انظر: (نح ٩ : ٢٠):
+ «وأعطيتهم روحك الصالح لتعليمهم ولم تمنع منك عن أفواههم وأعطيتهم ماء لعطشهم».

«أرض مستوية»:

تشبيه جغرافي يعني حياة خالية من مخاطر وعراقيل مثل التي تحيط الآن به. انظر: (مز ٢٦ : ١٢):
+ «رجلي واقفة على سهل. في الجماعات أبارك الرب». وأيضاً: (إش ٢٦ : ٧):
+ «طريق الصديق استقامة. ثمهد أيها المستقيم سبيل الصديق».

(١١ و ١٢):

ثقة صاحب المزمور أن الله سينقذ خادمه. وزمن الأفعال في هذين العددين يلزم أن يكون مضارعاً وليس أمراً.

١١ - «مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ يَا رَبُّ، تُخَيِّنِي. بَعْدَ ذَلِكَ تُخْرِجُ مِنَ الضِّيقِ نَفْسِي».

١٢ - «وَبِرَحْمَتِكَ تَسْتَأْصِلُ أَعْدَائِي، وَتُبِيدُ كُلَّ مُضَايِقِي نَفْسِي، لِأَنِّي أَنَا عَبْدُكَ».

«تخيني»: الصلاة من أجل الحياة تميز مزمور (١١٩). انظر أيضاً: (مز ١٣٨ : ٧):
+ «إِنْ سَلَكْتُ فِي وَسْطِ الضِّيقِ تُخَيِّنِي، عَلَى غَضَبِ أَعْدَائِي تَمُدُّ يَدَكَ وَتَخْلُصُنِي يَمِينِكَ».

والتوسل من أجل الاسم جاء في (مز ٢٥ : ١١):

+ «مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ يَا رَبُّ اغْفِرْ لِي لِأَنَّهُ عَظِيمٌ».

«تخرج من الضيق نفسي»:

انظر: (مز ١٤٢ : ٧):

+ «أَخْرِجْ مِنْ الْحَبْسِ نَفْسِي لِتَحْمِيدِ اسْمِكَ. الصَّدِيقُونَ يَكْتَفُونَ لِي لِأَنَّكَ تَحْسَنُ إِلَيَّ».

«تُبِيدُ كُلَّ مُضَايِقِي نَفْسِي»:

انظر: (مز ٩٤ : ٢٣):

+ «وَيُرَدُّ عَلَيْهِمْ إِثْمُهُمْ وَيُسَرُّهُمْ يَفْنِيهِمْ. يَفْنِيهِمُ الرَّبُّ إِلَهُنَا».

هذه هي روح العهد القديم وليس الإنجيل، وعجيب أن تكون هذه الروح هي ما ينتهي به مزمور

كله انسحاق وتواضع ومذلة وتوبة وإيمان قوي. ولكن الأعداء هنا في عين صاحب المزمور هم أعداء يهو، فهم الخونة في نظره لمملكة يهو حيث لا يستحقون الحياة. فإذا هم انتصروا فإن أمانة يهو لوعوده وعهوده تتوقف وتفشل ومراحمه تتوقف، لذلك لا يبقى لهم إلا القطع والإزالة.

«لأنني أنا عبدك»:

ولهذا يطلب الحماية. انظر: (مز ٨٦ : ٢ و ٤ و ١٦):

+ «أَحْفَظْ نَفْسِي لِأَنِّي تَقِي. يَا إِلَهِي خَلِّصْ أَنْتَ عَبْدَكَ الْمُتَكِلَ عَلَيْكَ».

+ «فَرِّحْ نَفْسَ عَبْدِكَ. لِأَنِّي إِلَيْكَ يَا رَبُّ أَرْفَعُ نَفْسِي».

+ «التفت إليّ وارحمي. أعطِ عَبْدَكَ قُوَّتَكَ وَخَلِّصْ ابْنَ أَمَتِكَ». وأيضاً: (مز ١١٩ : ١٧):

+ «أَحْسِنْ إِلَى عَبْدِكَ فَأَحْيَا وَأَحْفَظْ أَمْرَكَ».

٣ - وصف للسلام والنماء لشعب يهو (١٢ - ١٥).

هذا المزمور هو بجميع لأجزاء من المزامير ١٨ و ٨ و ٣٩ و ١٠٤ و ٣٣، ومن شعر آخر لم يُسجّل. والأعداد (١٢ - ١٥) يُظن أن يكون قد كتبها الذي جمع المزمور بنفسه. ولكن الصفة العامة للمزمور وتفكك الآيات فيه تشير إلى أنه مستوحى من المزامير الأخرى.

والمزمور يحمل اسم داود بسبب تشابه تعبيراته مع مزمور (١٨). وبسبب ذكر داود (١٠). وتضيف السبعينية أنه ضد جليات في العنوان، والرجوم يعلق على ذكر السيف السوء عدد (١٠) أنه الذي لجليات. ولكن واضح أنه مزمور مركب ومجمع فهو إنتاج درجة ثانية. وبعض السمات في الآيات (١٢ - ١٥) تحدّد زمنه أنه متأخر. والآيات (١ - ١١) هي من فم قائد الجماعة يكلم خاصته، ومن (١٢ - ١٥) يتكلم بنفسه مع الجماعة بضمير "نحن".

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ و ٢]:

مديح يهو معطي النصر.

١ - «مُبَارَكُ الرَّبِّ صَخْرَتِي، الَّذِي يُعَلِّمُ يَدَيَّ الْقِتَالَ وَأَصَابِعِي الْحَرْبَ».

أول عبارة مأخوذة بالحرف من (مز ١٨: ٤٦ أ):

+ «حي هو الرب ومبارك صخرتي ومرفع إله خلاصي».

وهو هنا يشير إلى استخدام القوس وعمل اليد والأصابع. انظر: (مز ١٨: ٣٤ ب):

+ «الذي يعلم يدي القتال فتحتي بذراعي قوس من نحاس».

٢ - «رَحْمَتِي وَمَلَجَايَ، صَرَّحِي وَمُنْقِذِي، مِجْنِي وَالَّذِي عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ، الْمُخَضَّعُ شَعْبِي لِنَحْتِي».

انظر: (مز ١٨: ٢ و ٤٧):

+ «الرب صخرتي وحصني ومنقذي. إلهي صخرتي به أحتمي. ترسي وقرن خلاصي».

+ «الإله المنتقم لي والذي يخضع الشعوب تحتي».

المزمور المائة والرابع والأربعون

لداود

١ - «مُبَارَكُ الرَّبِّ صَخْرَتِي، الَّذِي يُعَلِّمُ يَدَيَّ الْقِتَالَ وَأَصَابِعِي الْحَرْبَ».

٢ - رَحْمَتِي وَمَلَجَايَ، صَرَّحِي وَمُنْقِذِي، مِجْنِي وَالَّذِي عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ، الْمُخَضَّعُ شَعْبِي لِنَحْتِي.

٣ - يَا رَبُّ، أَيُّ شَيْءٍ هُوَ الْإِنْسَانُ حَتَّى تَعْرِفَهُ، أَوْ ابْنُ الْإِنْسَانِ حَتَّى تَفْتَكِرَ بِهِ؟

٤ - الْإِنْسَانُ أَشْبَهَ نَفْخَةٍ. أَيَّامُهُ مِثْلُ ظِلٍّ عَابِرٍ.

٥ - يَا رَبُّ، طَاطَيْ سَمَواتِكَ وَانْزِلِ. الْمِسَّ الْجِبَالِ فَتَدَخَّنْ.

٦ - أَتَبْرِقُ بَرْوَقًا وَتَدْذَهُمُ. أَرْسِلْ سِهَامَكَ وَأَزْعِجْهُمْ.

٧ - أَرْسِلْ يَدَكَ مِنَ الْعَلَاءِ. أَنْقِذْنِي وَنَجِّنِي مِنَ الْمَيَاهِ الْكَثِيرَةِ، مِنْ أَيْدِي الْغُرَبَاءِ

٨ - الَّذِينَ تَكَلَّمْتَ أَفْواهَهُمْ بِالْبَاطِلِ، وَيَمِينُهُمْ يَمِينُ كَذِبٍ.

٩ - يَا اللَّهُ، أَرْتُمُ لَكَ تَرْيِمَةً جَدِيدَةً. بِرَبَابِ ذَاتِ عَشْرَةِ أَوْتَارٍ أَرْتُمُ لَكَ.

١٠ - الْمُعْطَى خَلاصًا لِلْمَلُوكِ. الْمُنْقِذُ دَاوُدَ عَبْدَهُ مِنَ السَّيْفِ السَّوِّءِ.

١١ - أَنْقِذْنِي وَنَجِّنِي مِنْ أَيْدِي الْغُرَبَاءِ، الَّذِينَ تَكَلَّمْتَ أَفْواهَهُمْ بِالْبَاطِلِ، وَيَمِينُهُمْ يَمِينُ كَذِبٍ.

١٢ - لِكَيْ يَكُونَ بَنُوْنَا مِثْلَ الْغُرُوسِ النَّامِيَةِ فِي شَجَرَتِهَا. بَنَاتُنَا كَأَعْمِدَةِ الزَّوَايَا مَنْحُوتَاتٍ حَسَبَ بِنَاءِ

هَيْكَلٍ.

١٣ - أَهْرَؤَنا مَلَائِكَةُ تَفِيضٍ مِنْ صِنْفٍ فَصْنَفٍ. أَغْنَامُنَا تُنْتِجُ أُلُوفًا وَرَبَواتٍ فِي شَوَارِعِنَا.

١٤ - بَقَرُنَا مُحَمَّلَةٌ. لَا أَفْتِحَامَ وَلَا هُجُومَ، وَلَا شَكْوَى فِي شَوَارِعِنَا.

١٥ - طُوبَى لِلشَّعْبِ الَّذِي لَهُ كَهَذَا. طُوبَى لِلشَّعْبِ الَّذِي الرَّبُّ إِلَهُهُ».

دراسة:

١ - صاحب المزمور يمدح يهو كمعطي النصر (١ و ٢) ويتعجب كيف أن الذي هو عظيم

هكذا يتنازل ليعتني بالإنسان الذي بلا قيمة وزائل (٣ و ٤). وهو يصلي حتى يظهر يهو

ويتدخل في أمره لأنه قد ضيق عليه بشدة بواسطة غرباء غير مؤمنين وخونة (٥ - ٨).

٢ - عهد بالشكر عند النصر التي يثق أن يهو سيمنحها. ويكرر الصلاة من أجل الإنقاذ (٩ - ١١).

«رحمتي»:

يقصد صاحب الإحسانات عليّ، وهو تعبير جريء مأخوذ من «إله رحمتي». انظر: (مز ٥٩: ١٠ و ١٧):

+ «إلهي رحمته تتقدّمني. الله يريني بأعدائي».

+ «يا قوّتي لك أرتّم لأن الله ملجأِي إله رحمتي».

ويقصد بذلك أن يهوه هو مصدر رحمتي. وإذا قرأنا (مز ١٨: ١): «يا رب يا قوّتي» نجده يستخلص منها «صرحي ومنقّدي».

«منقّدي»:

نجدها في (مز ١٨: ٢).

«مجنّي (الذي به أحتمي)»:

انظر: (مز ١٨: ٢):

+ «الرب صخرتي وحصني ومنقّدي. إلهي صخرتي به أحتمي».

[٣ و ٤]:

من التأمل العاطفي في صلاح يهوه ينتقل صاحب المزمور إلى وصف صفات مخلوق يهوه (أي إنسان)، مظهراً ضعف الإنسان وزواله ليزيد من تعجبه في نعمة يهوه وعنايته به.

٣ - «يا رب، أي شيء هو الإنسان حتّى تعرفه، أو ابن الإنسان حتّى تفكّر به؟».

هو على أساس مزمور (٨: ٣ و ٤):

+ «إذا أرى سمواتك عمل أصابعك ... فمن هو الإنسان حتّى تذكره وابن آدم حتّى تفقده».

وأيضاً: (٢ صم ٧: ١٨):

+ «فدخل الملك داود وجلس أمام الرب وقال: مَنْ أنا يا سيدي الرب وما هو بيتي حتّى أوصلتني إلى ههنا».

٤ - «الإنسان أشبه نفخة. أيامه مثل ظلّ عابر».

انظر: (مز ٣٩: ٥ و ١١):

+ «هوذا جعلت أيامي أشباراً وعمري كلا شيء قدامك. إنما نفخة كل إنسان قد جعل. سلاه».

+ «بتأديبات إن أدبت الإنسان من أجل إثمه أفنيت مثل العث مشتهاه. إنما كل إنسان نفخة».

وأيضاً: (مز ٦٢: ٩):

+ «إنما باطل بنو آدم. كذب بنو البشر. في الموازين هم إلى فوق. هم من باطل أجمعون».

«أيامه مثل ظل عابر»:

انظر: (مز ١٠٢: ١١):

+ «أيامي كظل مائل وأنا مثل العشب يبست». وأيضاً: (مز ١٠٩: ٢٣):

+ «كظل عند ميله ذهب. انتفضت كجرادة». وأيضاً: (أي ٨: ٩):

+ «لأننا نحن من أمس ولا نعلم لأن أيامنا على الأرض ظل». وأيضاً: (جا ٦: ١٢):

+ «لأنه مَنْ يعرف ما هو خير للإنسان في الحياة؟ مدة أيام حياة باطله التي يقضيها كالظل. لأنه مَنْ يُخبر الإنسان بما يكون بعده تحت الشمس».

[٥ - ٨]:

يصلّي صاحب المزمور لكي يظهر الله بجلاله ويخلصه من أعدائه الخونة.

٥ - «يا رب، طأطئ سَمَواتِكَ وَالزَّلِ. الْمَسِ الْجِبَالِ فَتَدَخَّنْ».

٦ - «أَبْرِقْ بُرُوقاً وَبَدِّدْهُمْ. أَرْسِلْ سِهَامَكَ وَأَزْعِجْهُمْ».

محاولة تغيير في (مز ١٨: ١٤):

+ «أرسل سهامه فشتتهم وبروقاً كثيرة فأزعجهم». وأيضاً: (٢ صم ٢٢: ١٥) كلام داود:

+ «أرسل سهاماً فشتتهم برقاً فأزعجهم».

وأعداء صاحب المزمور يبدو أنهم في ذهنه ولكنه لم يذكرهم أو يحدد هويتهم.

٧ - «أَرْسِلْ يَدَكَ مِنَ الْعَلَاءِ. أُنْقِذْنِي وَنَجِّنِي مِنَ الْمَيَاهِ الْكَثِيرَةِ، مِنَ أَيْدِي الْغُرَبَاءِ».

أيضاً مأخوذة من (مز ١٨: ١٦ و ١٧ و ٤٥):

+ «أرسل من العلى فأخذني. نشلني من مياه كثيرة. أنقذني من عدوي القوي ومن مبغضي»

لأنهم أقوى مني».

+ «بنو الغرباء يبلون ويزحفون من حصونهم».

ولكن مع تغيير الكلام وجعله صلاة. ويلاحظ أن استخدام كلمة "نجني rescue" لم يأت بهذا المعنى إلا هنا وفي الأعداد (١٠ و ١١) من جميع أسفار العهد القديم! وهي كلمة عادية في الأرامية. وهذا يثبت أن زمن هذا المزمور متأخر.

«مياه كثيرة»:

أعداء كثيرين بأخطار داهمته، خاصة أخطار حروب.

٨ - «الَّذِينَ تَكَلَّمْتَ أَفْوَاهُهُمْ بِالْبَاطِلِ، وَيَمِينُهُمْ يَمِينُ كَذِبٍ».

«الباطل»:

كلام ليس للخير وللصلاح. انظر: (مز ١٢: ٢):

+ «يَتَكَلَّمُونَ بِالْكَذِبِ كُلِّ وَاحِدٍ مَعَ صَاحِبِهِ، بِشَفَاهِ مَلَقَةٍ، بِقَلْبٍ فَقَلْبٍ يَتَكَلَّمُونَ». وأيضاً:

(مز ٤١: ٦):

+ «وإن دخل ليراني يتكلم بالكذب. قلبه يجمع لنفسه إثماً. يخرج في الخارج يتكلم».

«يمين كاذب»:

يرفع يمينه ويقسم بالكذب. انظر: (مز ١٠٦: ٢٦):

+ «فرفع يده عليهم ليسقطهم في البرية».

[٩ - ١١]:

مأخوذة من مزمور (مز ٢ و ٣):

+ «استمع صوت تضرعي إذ أستغيث بك وأرفع يدي إلى محراب قدسك. لا تجذبني مع الأشرار،

ومع فعلة الإثم المخاطبين أصحابهم بالسلام والشر في قلوبهم».

٩ - «يَا إِلَهَ، أَرْتُمُ لَكَ تَرْيِمَةً جَدِيدَةً. بِرَبَابِ ذَاتِ عَشْرَةِ أَوْتَارٍ أَرْتُمُ لَكَ».

مأخوذة من (مز ٣٣: ٢ و ٣):

+ «احمدوا الرب بالعود. بربابة ذات عشرة أوتار رتّموا له».

+ «غنوا له أغنية جديدة. أحسنوا العزف بهتاف».

«الله»:

محاولة لتقليد مزامير الإلوهيم في الكتاب الثاني للمزامير والكتاب الثالث وهي غائبة تماماً من الكتابين الرابع والخامس كاسم يُستخدم كلياً ليهوه إلا في مزمور (١٠٨) المأخوذ مباشرة من مزمورين للإلوهيم.

١٠ - «الْمُعْطِي خَلَاصاً لِلْمَلُوكِ. الْمُنْقِذُ دَاوُدَ عَبْدَهُ مِنَ السَّيْفِ السَّوِّءِ».

انظر: (مز ١٨: ٥٠):

+ «برج خلاص لملكه والصانع رحمة لمسيحه داود ونسله إلى الأبد».

في البداية يقصد الملك عامة ثم يعود ويخصص داود ملك إسرائيل.

«السيف السوء»:

سيف القتال، وفي الترجوم يخصص سيف حليات. ولكن الوصف عام.

١١ - «أَلْقَيْتَنِي وَنَجَّيْتَنِي مِنْ أَيْدِي الْغُرَبَاءِ، الَّذِينَ تَكَلَّمْتَ أَفْوَاهُهُمْ بِالْبَاطِلِ، وَيَمِينُهُمْ يَمِينُ كَذِبٍ».

تكرار للصلاة التي وردت في عدد (٧ و ٨) وهنا تأتي على أساس صفات يهوه المذكورة في

عدد (١٠).

[١٢ - ١٥]:

وصف لازدهار إسرائيل تحت حماية بركة يهوه. وهي بركات معروفة خصوصاً في (تث

٢٨: ٢ - ٤):

+ «وتأتي عليك جميع هذه البركات وتدرئك إذا سمعت لصوت الرب إلهك. مُبَارَكاً تَكُونُ فِي

المدينة ومُبَارَكاً تَكُونُ فِي الْحَقْلِ. ومباركة تكون ثمرة بطنك وثمره أرضك وثمره بهائمك ونتاج

بقرك وإناث غنمك». وأيضاً: (تث ٣٠: ٩):

+ «فيزيدك الرب إلهك خيراً في كل عمل يدك في ثمرة بطنك وثمره بهائمك وثمره أرضك. لأن

الرب يرجع ليفرح لك بالخير كما فرح لآبائك».

١٢ - «لَكِنِّي يَكُونُ بَنُونًا مِثْلَ الْغُرُوسِ النَّامِيَةِ فِي شَجَرَتِهَا. بَنَاتُنَا كَأَعْمِدَةِ الزَّوَايَا مَتَحَوِّاتٍ خَسَبٍ

بناءً هَيْكَلٍ.

١٣ - «أَهْرَأُونَا مَلَائِكَةً تَفِيضُ مِنْ صِنْفٍ فَصِنْفٍ. أَغْنَامُنَا تُنْتِجُ أَلُوفًا وَرَبَوَاتٍ فِي شَوَارِعِنَا».

١٤ - «بَقَرُونَا مُحَمَّلَةً. لَا اقْتِحَامَ وَلَا هُجُومَ، وَلَا شَكْوَى فِي شَوَارِعِنَا».

١٥ - «طُوبَى لِلشَّعْبِ الَّذِي لَهُ كَهَذَا. طُوبَى لِلشَّعْبِ الَّذِي الرَّبُّ إِلَهُهُ».

ولكن اعتماد المؤلف الكامل على المزامير الأخرى فيما سبق من الآيات أعلاه، يوضح أن هذه الآيات أيضاً منقولة من أشعار لم تُسجل حتى نرجع إليها، ولكن بكل تأكيد ليست أصيلة من وضع صاحب المزمور.

المزمور المائة والخامس والأربعون

تَسْبِيحَةٌ لِدَاوُدَ

١ - أَرْفَعُكَ يَا إِلَهِي الْمَلِكُ، وَأُبَارِكُ اسْمَكَ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ.

٢ - فِي كُلِّ يَوْمٍ أُبَارِكُكَ، وَأُسَبِّحُ اسْمَكَ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ.

٣ - عَظِيمٌ هُوَ الرَّبُّ وَحَمِيدٌ جِدًّا، وَلَيْسَ لِعَظَمَتِهِ اسْتِقْصَاءٌ.

٤ - دَوِّرْ إِلَى دَوِّرٍ يُسَبِّحُ أَعْمَالُكَ، وَبَجَبُرُوتِكَ يُخْبِرُونَ.

٥ - بِجَلَالٍ مَجْدٍ حَمْدُكَ وَأُمُورٍ عَجَائِبِكَ أَلْهَجُ.

٦ - بِقُوَّةٍ مَخَافِكَ يَنْطِقُونَ، وَبِعَظَمَتِكَ أَحْدَثُ.

٧ - ذَكَرَ كَثْرَةَ صِلَاحِكَ يَتَذَوَّنُ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَرْتُمُونَ.

٨ - الرَّبُّ حَنَّانٌ وَرَحِيمٌ، طَوِيلُ الرُّوحِ وَكَثِيرُ الرَّحْمَةِ.

٩ - الرَّبُّ صَالِحٌ لِلْكَلِّ، وَمَرَّاحِمُهُ عَلَى كُلِّ أَعْمَالِهِ.

١٠ - يَحْمَدُكَ يَا رَبُّ كُلُّ أَعْمَالِكَ، وَيُبَارِكُكَ أَتْقِيَاؤُكَ.

١١ - بِمَجْدٍ مُلْكِكَ يَنْطِقُونَ، وَبَجَبُرُوتِكَ يَتَكَلَّمُونَ.

١٢ - لِيَعْرِفُوا بَنِي آدَمَ قُدْرَتَكَ وَمَجْدَ جَلَالِ مُلْكِكَ.

١٣ - مُلْكُكَ مُلْكُ كُلِّ الدُّهُورِ، وَسُلْطَانُكَ فِي كُلِّ دَوْرٍ قَدُورٍ.

١٤ - الرَّبُّ غَاضِبٌ كُلَّ السَّاقِطِينَ، وَمُقَوِّمٌ كُلَّ الْمُتَحَنِّينَ.

١٥ - أَعْيُنُ الْكُلِّ إِيَّاكَ تَتَرَجَّى، وَأَنْتَ تُعْطِيهِمْ طَعَامَهُمْ فِي حِينِهِ.

١٦ - تَفْتَحُ يَدَكَ فَتَنْشِيعُ كُلَّ حَيٍّ رَضَى.

١٧ - الرَّبُّ بَارٌّ فِي كُلِّ طَرَفِهِ، وَرَحِيمٌ فِي كُلِّ أَعْمَالِهِ.

١٨ - الرَّبُّ قَرِيبٌ لِكُلِّ الَّذِينَ يَدْعُوهُ الَّذِينَ يَدْعُوهُ بِالْحَقِّ.

١٩ - يَعْمَلُ رَضَى خَائِفِيهِ وَيَسْمَعُ تَضَرُّعَهُمْ فَيُخَلِّصُهُمْ.

٢٠ - يَحْفَظُ الرَّبُّ كُلَّ مُحِبِّهِ، وَيُهْلِكُ جَمِيعَ الْأَشْرَارِ.

٢١ - بِتَسْبِيحِ الرَّبِّ يَنْطِقُ فَمِي، وَلِيُبَارِكَ كُلُّ بَشَرٍ اسْمَهُ الْقُدُّوسِ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ.

دراسة:

هذه التسبحة النبيلة تستحق أن تكون رأساً لمجموعة مزامير التسبيح التي يختتم بها كتاب التسابيح. «لك الملكوت والقوة إلى الأبد وأبد الأبد» هو الفكر الذي تشمله هذه التسبحة وهي موجهة إلى إله إسرائيل كملك أعظم، مملكته عامة وأبدية. والمزمور يحيي مجد إله إسرائيل وعظمته وصلاته، وغنايته الحافظة لكل خلائقه، ومحبه الدائمة للذين يحبونه ويخافونه. ومن أكثر مميزات هذا المزمور عمومته العالمية. فإذا كانت إسرائيل هي في مبدأ الخورس المُسَبِّح (١) فإن المزمور لا يقتنع إلا وأن تشترك كل البشرية في هذا التسبيح (٢١) فصلاح يهوه يحتضن كل خليقته، وكل الخليقة تجاوب على ذلك بتسبيحها.

والتكلم يتكلم باسم إسرائيل حيث يطابق التكلم نفسه كلياً مع كل أمته إلى الدرجة التي يفقد فيها أي إحساس بالحدود التي تفصل ذاته عن أمته.

والتسبيح الدائم مُقَدَّم من الأمة (١ - ٤) حيث يشترك فيه كل جيل، ثم يتوارى وراء التاريخ جيل آخر يكمل التسبيح يداً بيد.

وبمجموعة هذه المزامير (١٤٥ - ١٥٠) قد صيغت بتحقيق للاستخدام في الليتورجيا. وهذه المزامير مرتبطة معاً بعناصر مشتركة متشابهة سواء بالفكر أو اللغة، وربما تكون وُضعت معاً في زمن واحد. والمزموران ١٤٧، ١٤٨ قد اكتُشف أنهما في زمن سابق عن يشوع بن سيراخ أي قبل سنة ١٨٠ قبل الميلاد. وأوضح مزمور يظهر فيه زمن التأليف هو مزمور (١٤٧) الذي يُظن أنه كُتب ليُقال في تدشين أسوار أورشليم أيام نحميا، ومزمور (١٤٦) يشير إلى ذلك أيضاً، فإلى هذا الزمن يمكن إرجاع كل المجموعة أي الستة مزامير.

وهذا المزمور (١٤٥) هو الوحيد الذي يحمل في عنوانه "تسبحة" = Tehillim وهي الكلمة العبرية التي تكون منها اسم كتاب المزامير "Tehillim" = "تسابيح".

وهذا المزمور يتبع نظام الألفابيتا وكل آية من سطرين تبدأ بحرف من حروف الألفابيتا بانتظام إلا الآية المبدوءة بحرف نون Nun فإنها ناقصة بين العدد (١٣) والعدد (١٤). ويُظن أن حادثة غير مقصودة هي السبب، وإن كانت السبعينية احتفظت بالآية بالحرف (نون) ولكن يُشك في صحتها.

هذا المزمور بطبيعة تكوينه قد استخدم بكثرة كبيرة في الليتورجيا بكافة أغراضها:

(أ) فهو يُتلى مرتين يومياً في خدمة الصباح ومرة ثالثة في خدمة المساء في الجامع.
(ب) ومكتوب في التلمود (Berachot 4b) أن أي إنسان يكرره ثلاث مرات يومياً فليؤكد أنه ابن للدهر الآتي.

(ج) إنه مزمور مخصص لوليمة نصف النهار (ظهراً) في الكنيسة قديماً.
(د) (الأعداد ١٥ و ١٦) يكونان جزءاً من البركة التي كانت تُتلى على التلاميذ في المدارس لمدة قرون عديدة.

(هـ) القديس يوحنا ذهبي الفم يتكلم عن استخدامه في خدمة الإفخارستيا خاصة بسبب العدد (١٥) «لأن أعين الكل إياك تترجى. وأنت تعطيهم طعامهم في حينه». (بنجهام Antiq. Xv. v. 10).

(و) إنه واحد من المزامير المحبوبة ليوم الخميسين Whitsunday وهو مناسب لهذا العيد لأنه يجيى عمومية وعالمية وأبدية ملكوت الله.

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «أَرْفَعُكَ يَا إلهي الْمَلِكُ، وَأُبَارِكُ اسْمَكَ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ».

٢ - «فِي كُلِّ يَوْمٍ أَبَارِكُكَ، وَأُسَبِّحُ اسْمَكَ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ».

انظر: (مز ٣٠: ١):

+ «أعظمك يا رب لأنك نزلتني ولم تشمت بي أعدائي». وأيضاً: (مز ٣٤: ١ و ٣):

+ «أبارك الرب في كل حين. دائماً تسبيحه في فمي».

+ «عظموا الرب معي ولتعل اسمي معاً». وأيضاً: (١ أي ٢٩: ١٠ - ١٣):

+ «وقال داود: مبارك أنت أيها الرب إله إسرائيل أينما من الأزل وإلى الأبد».

+ «لك يا رب العظمة والجبروت والجلال والبهاء والمجد لأن لك كل ما في السماء والأرض».

لك يا رب الملك وقد ارتفعت رأساً على الجميع».

+ «والغنى والكرامة من لَدُنْكَ وَأَنْتَ تَسَلِّطُ عَلَى الْجَمِيعِ وَبِيَدِكَ الْقُوَّةُ وَالْجَبْرُوتُ وَبِيَدِكَ تَعْظِيمُ وَتَشْدِيدُ الْجَمِيعِ».

+ «والآن يا إلهنا نحمدك ونسبح اسمك الجليل».

«يا إلهي الملك»:

الذي هو إله إسرائيل وهو الملك العام المطلق للعالم. فالآية لها معنى أكبر من «يا ملكي وإلهي».

انظر: (مز ٥: ٢):

+ «استمع لصوت دعائي يا ملكي وإلهي لأنني إليك أصلي».

«إلى الدهر والأبد»:

هنا المتكلم يُحتمل أن يكون إسرائيل كشعب الله وهو غير قابل للموت. انظر: (حب ١: ١٢):

+ «أأنت منذ الأزل يا رب إلهي قدوسي. لا نموت. يا رب للحكم جعلتها ويا صخر للتأديب أسستها».

جبل بعد جيل (٤) يستلم موضعه كخورس للتسييح. المتكلم هنا هو فرد وعلينا أن نتصور أنه في عمق تقواه وتقديسه للملك الأبدي قد نسي أنه بشري يموت. لأنه إن كان في زمن ما بعد السبي فإن عقيدة عدم الموت للإنسان والسعادة الأبدية الفعلية لم تكن قد تكونت كما يستخدمها الإنسان المسيحي الآن. ولكن بحسب العالم Delitzsch فإنه يلاحظ بحق أن النبض الإلهي للنفس لتجد قمة مسرتها في مديح خالقها، هذا في الحقيقة يُحسب كحجة عملية لحياة ما بعد الموت.

٣ - «عَظِيمٌ هُوَ الرَّبُّ وَحَمِيدٌ جَدًّا، وَلَيْسَ لِعَظَمَتِهِ اسْتِقْصَاءٌ».

«حميد جدًّا»:

بمعنى أنه لا يوجد شيء في الوجود أكثر استحقاقاً أن يُمدح غير يهوه. وفي معظم طبعات كتاب الصلوات الكاثوليكية نقرأ هذه الآية هكذا: «عظيم هو الرب وعجيب ومستحق جدًّا أن نمدحه» حيث الكلمة التي تُرجمت «عجيب» marvellous هي في الحقيقة ظرف adverb يجب ترجمته «جدًّا». انظر: (مز ٤٨: ١):

+ «عظيم هو الرب وحميد جدًّا في مدينة إلهنا جبل قدسه».

٤ - «دَوَّرْ إِلَى دَوَّرٍ يُسَبِّحُ أَعْمَالُكَ، وَبَجَبِرُوتِكَ يُخْبِرُونَ».

قد تأتي «يسبح» كأمر. وقوله «أعمالك» يعني كيفية تخليص وإنقاذ شعبه. انظر: (مز ٢٠: ٦):

+ «الآن عرفت أن الرب مخلص مسيحه يستجيبه من سماء قدسه بجبروت خلاص يمينه». وأيضاً: (مز ١٠٦: ٢):

+ «مَنْ يَتَكَلَّمُ بِجَبَرُوتِ الرَّبِّ، مَنْ يُخْبِرُ بِكُلِّ تَسَابِيحِهِ».

٥ - «بِجَلَالٍ مَجْدٍ حَمْدِكَ وَأُمُورٍ عَجَائِبِكَ أَلْهَجُ».

«جلال، مجد، حمد» هي صفات الله كملك (١٢). انظر: (مز ٢١: ٥):

+ «عظيم مجده بخلاصك. جلالاً وبهاءً تضع عليه». وأيضاً: (مز ١٠٤: ١):

+ «باركي يا نفسي الرب. يا رب إلهي قد عظمت جداً. مجداً وجلالاً لبست». وأيضاً: (مز ٩٦: ٦):

+ «مجد وجلال قدامه. العز والجمال في مقدسه».

«بأُمُورٍ عَجَائِبِكَ أَلْهَجُ»:

تُقرأ بالعبري: «بأُمُورٍ أَعْمَالِكَ الْعَجِيبَةِ أَتَحَدَّثُ». هذه القراءة تجعلها قريبة من العدد (٦). أما تغيير ضمير المتكلم من «أنا» في (٥ و ٦) إلى ضمير الغائب «هم» they في السبعينية فليس له ضرورة.

٦ - «بِقُوَّةٍ مَخَافِكَ يَنْطَلِقُونَ، وَبِعَظَمَتِكَ أَحَدَّثُ».

«مخاوفك»: يهوه هو «الله المخيف والعظيم القدرة». انظر: (تث ١٠: ١٧):

+ «لأن الرب إلهكم هو إله الآلهة ورب الأرباب الإله العظيم الجبار المهيّب الذي لا يأخذ بالوجوه...».

فإنه يُظهر نفسه ليس فقط في «الأعمال القوية» التي للإنقاذ والخلاص (٤) ولكن أيضاً في الأعمال المخيفة التي للمحاكمات والتي تقابل عند أعدائه بالرعب، أما لشعبه بالتقدير والوقار. انظر: (مز ٦٥: ٥):

+ «بِمَخَافٍ فِي الْعَدَلِ تَسْتَجِينَا يَا إِلَهَ خَلَاصِنَا يَا مَتَكِلَ جَمِيعِ أَقْصَايِ الْأَرْضِ وَالْبَحْرِ الْبَعِيدَةِ».

وكلمة «قوة» في هذه الآية تختلف عن التي جاءت في (٤ و ١١) فهي تساوي «جبروت»، الكلمتان تأتيان معاً في (مز ٢٤: ٨):

+ «مَنْ هُوَ هَذَا مَلِكُ الْمَجْدِ. الرَّبُّ الْقَدِيرُ (القوي) الْجَبَّارُ، الرَّبُّ الْجَبَّارُ فِي الْقِتَالِ».

«عظمتك»:

تقرأ أفضل «أعمالك العظيمة». انظر: (١٧: ١٩ و ٢١):

+ «يا رب من أجل عبدك وحسب قلبك قد فعلت كل هذه العظائم لتظهر جميع العظائم».

+ «وآية أمة على الأرض مثل شعبك إسرائيل الذي سار الله ليفتديه لنفسه شعباً لتجعل لك اسم عظام ومخاوف».

٧ - «ذَكَرَ كَثْرَةَ صَلَاحِكَ يُبْدُونَ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يُرْتَمُونَ».

«ذكر كثرة صلاحك يُبدون»:

كنهر دائم الجريان من المديح. انظر: (مز ١١٩: ١٧١):

+ «تُبْعُ شَفَتَايَ تَسْبِيحاً إِذَا عَلِمْتَنِي فَرَائِضُكَ».

«كثرة صلاحك»:

انظر: (مز ٣١: ١٩):

+ «ما أعظم جودك الذي ذخرته لخائفيك. وفعلته للمتكلين عليك تجاه بني البشر». وأيضاً: (إش ٦٣: ٧):

+ «إحسانات الرب أذكر تسايح الرب حسب كل ما كافأنا به الرب والخير العظيم لبيت إسرائيل الذي كافأهم به حسب مراحمه وحسب كثرة إحساناته».

«وبعد ذلك يرتمون»:

«عدلك» أي كثرة أمانة الله نحو صفاته التي أعلنت. انظر: (مز ١٤٣: ١):

+ «يا رب اسمع صلاتي وأصغ إلى تضرعاتي. بأمانتك استجب لي بعدلك». وأيضاً: (مز ٥١: ١٤):

+ «نجني من الدماء يا الله إله خلاصي. فيسبح لساني برك (عدلك)».

٨ - «الرَّبُّ حَنَّانٌ وَرَحِيمٌ، طَوِيلُ الرُّوحِ وَكَثِيرُ الرَّحْمَةِ».

مأخوذة بالكلمة من (خر ٣٤: ٦) وهو أعظم استعلان عن يهوه حيث تتنازل نعمته ورحمته اللانهائية:

+ «فاجتاز الرب قدامه ونادى الرب: الرب إله رحيم ورؤوف بطيء الغضب وكثير الإحسان والوفاء».

الذي محبته هي مشيئته ومشيئته هي المحبة، أما غضبه فيعلنه في النهاية، إذ أخفقت المحبة والنعمة على غير التائب إذا تقسّى. انظر: (مز ١٠٣: ٨ و ٩):

+ «الرب رحيم ورؤوف طويل الروح وكثير الرحمة. لا يحاكم إلى الأبد ولا يحقد إلى الدهر».

وأيضاً: (مز ٨٦: ١٥):

+ «أما أنت يا رب فإله رحيم ورؤوف طويل الروح وكثير الرحمة والحق». وأيضاً: (يو ٢: ١٣):

+ «مزقوا قلوبكم لا ثيابكم وارجعوا إلى الرب إلهكم لأنه رؤوف رحيم بطيء الغضب وكثير الرأفة ويندم على الشر». وأيضاً: (يون ٤: ٢):

+ «لأنني علمت أنك إله رؤوف ورحيم بطيء الغضب وكثير الرحمة ونادم على الشر». وأيضاً:

(نح ٩: ١٧ و ٣١):

+ «وأبوا الاستماع ولم يذكروا عجائبك التي صنعت معهم وصلّوا رقابهم وعند عمردهم أقاموا رئيساً ليرجعوا إلى عبوديتهم. وأنت إله غفور وحنّان ورحيم طويل الروح وكثير الرحمة فلم تتركهم ... ولكن لأجل مراحمك الكثيرة لم تفنهم ولم تتركهم لأنك إله حنّان ورحيم».

«كثير الرحمة»:

كثير الإحسان!

٩ - «الرَّبُّ صَالِحٌ لِلْكُلِّ، وَمَرَامُجُهُ عَلَى كُلِّ أَعْمَالِهِ».

وليس فقط لكل إنسان فالعمومية الكلية المقصودة هي التي سيذكرها في الآية القادمة: لكل الخليقة.

١٠ - «يَحْمَدُكَ يَا رَبُّ كُلُّ أَعْمَالِكَ، وَيَبَارِكُكَ أَتْقِيَاؤُكَ».

لأنها تستجيب لصلاح يهوه ومراحمه. والأعمال المقصودة هي أعمال الخليقة التي تشهد لسلطان الخالق بخضوعها لقوانينه وتشهد لصلاحه بجماله الفائق والكلّي وتشهد لعظمته بسبب اتساعها الذي لا يُقاس وأنواعها التي لا نهاية لها.

«أتقياؤك»:

أحبائك أو الصالحون منهم الذين هم موضوع إحساناته ويعكسون صورة الله بأخلاقهم وصفاتهم.

١١ - «بِمَجْدِ مُلْكِكَ يَنْطَفُونَ، وَبِحَبْرُوتِكَ يَتَكَلَّمُونَ».

انظر الأعداد (٤ و ١٢).

١٢ - «لِيَعْرِفُوا بَنِي آدَمَ قُدْرَتَكَ وَمَجْدَ جَلَالِ مُلْكِكَ».

في العبري ينتقل صاحب المزمور من ضمير المخاطب إلى الغائب «ليعرفوا بني آدم قدرته ومجد جلال ملكه»، ولكن السبعينية ترفع الصعوبة وتجعلها للمخاطب. وقد أخذت بذلك الترجمة العربية.

١٣ - «مُلْكُكَ مُلْكُ كُلِّ الدُّهُورِ، وَسُلْطَانُكَ فِي كُلِّ دَوْرٍ فَدَوْرٍ».

هذا البيت موجود باللغة الأرامية في (دا ٤ : ٣):

+ «آياته ما أعظمها وعجائبه ما أقواها. ملكوته ملكوت أبدي وسلطانه إلى دور فدور».

«مُلْكُكَ مُلْكُ كُلِّ الدُّهُورِ»:

الماضي كالمستقبل! انظر: (١ تي ١ : ١٧):

+ «وَمِلْكُ الدُّهُورِ الَّذِي لَا يَفْنَى وَلَا يُرَى الْإِلَهِ الْحَكِيمُ وَحْدَهُ لَهُ الْكَرَامَةُ وَالْمَجْدُ إِلَى دَهْرِ الدُّهُورِ.

أمين». وأيضاً: (مز ١٠ : ١٦):

+ «الرَّبُّ مَلِكٌ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ...». وأيضاً: (مز ٢٩ : ١٠):

+ «الرَّبُّ بِالطُّوفَانِ جَلَسَ وَيَجْلِسُ الرَّبُّ مَلِكاً إِلَى الْأَبَدِ». وأيضاً: (خر ١٥ : ١٨):

+ «الرَّبُّ يَمْلِكُ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ». وأيضاً: (إر ١٠ : ١٠):

+ «أَمَّا الرَّبُّ الْإِلَهِ فَحَقٌّ. هُوَ إِلَهُ حَيٍّ وَمَلِكٌ أَبَدِي».

وآية النون المفقودة كتبها السبعينية هكذا:

«أَمِينَ هُوَ الرَّبُّ فِي كُلِّ أَقْوَالِهِ. وَقُدُوسٌ فِي كُلِّ مَا عَمِلَ». فإذا كانت هذه أصيلة تكون قد فقدت في وقت مبكر لأنها لم توجد في أي نسخ أخرى.

١٤ - «الرَّبُّ غَاضِدٌ كُلِّ السَّاقِطِينَ، وَمَقُومٌ كُلِّ الْمُنْحَنِينَ».

انظر: (مز ٣٧ : ١٧ و ٢٤):

+ «لأن سواعد الأشرار تنكسر وعاضد الصديقين الرب».

+ «إذا سقط لا ينطرح لأن الرب مسند يده».

«مَقُومٌ»:

كلمة آرامية وُجِدَتْ في العبرانية فقط في هذا المزمور وفي مزمور (١٤٦ : ٨):

+ «الرَّبُّ يَفْتَحُ أَعْيُنَ الْعُمِيِّ. الرَّبُّ يُقِيمُ الْمُنْحَنِينَ. الرَّبُّ يُحِبُّ الصِّدِّيقِينَ».

١٥ - «أَعْيُنُ الْكُلِّ إِيَّاكَ تَتَرَجَّى، وَأَنْتَ تُعْطِيهِمْ طَعَامَهُمْ فِي حِينِهِ».

تصوير يهوه كرب بيت يوزع الأطعمة والأنصبة. متكررة من (مز ١٠٤ : ٢٧ و ٢٨):

+ «كُلُّهَا إِيَّاكَ تَتَرَجَّى لِتَرْزُقَهَا قُوَّتَهَا فِي حِينِهِ. تُعْطِيهَا فَتَلْتَقِطُ. تَفْتَحُ يَدَكَ فَتَشْبَعُ حَيَراً». وأيضاً:

(مت ٦ : ٢٦):

+ «انظروا إلى طيور السماء. إنها لا تزرع ولا تحصد ولا تجمع إلى غازن. وأبوكم السماوي

يقوتها».

١٦ - «تَفْتَحُ يَدَكَ فَتَشْبَعُ كُلُّ حَيٍّ رِضًى».

انظر: (مز ١٠٤ : ٢٧ و ٢٨):

+ «كُلُّهَا إِيَّاكَ تَتَرَجَّى لِتَرْزُقَهَا قُوَّتَهَا فِي حِينِهِ. تُعْطِيهَا فَتَلْتَقِطُ. تَفْتَحُ يَدَكَ فَتَشْبَعُ حَيَراً».

١٧ - «الرَّبُّ بَارٌّ فِي كُلِّ طَرَفِهِ، وَرَحِيمٌ فِي كُلِّ أَعْمَالِهِ».

«بَارٌّ فِي كُلِّ طَرَفِهِ»:

صادق في صفاته (٧).

«رَحِيمٌ فِي كُلِّ أَعْمَالِهِ»:

كلمة «رحيم» هنا تختلف عن التي جاءت في عدد (٨). فهي هنا «חסיד hasid» التي معناها

قريب من «قدوس». انظر: (رؤ ١٥ : ٤):

+ «لأنك وحدك قدوس...».

أي مملوء إحسانات.

١٨ - «الرَّبُّ قَرِيبٌ لِّكُلِّ الَّذِينَ يَدْعُوهُ، الَّذِينَ يَدْعُوهُ بِالْحَقِّ».

«قريب»: للإجابة والمعونة. انظر: (ث ٤ : ٧):

+ «لأنه أي شعب هو عظيم له آلهة قريبة منه كالرب إلهنا في كل أدعيتنا إليه». وأيضاً: (مز ٣٤ : ١٨):

+ «قريب هو الرب من المنكسري القلوب ويخلص المتسحق الروح». وأيضاً: (مز ١١٩ : ١٥١):

+ «قريب أنت يا رب وكل وصاياك حق».

«الذين يدعونه بالحق»:

انظر: (إش ١٠ : ٢٠):

+ «... بل يتوكلون على الرب قدوس إسرائيل بالحق». وأيضاً: (يو ٤ : ٢٣ و ٢٤):

+ «ولكن تأتي ساعة وهي الآن حين الساجدون الحقيقيون يسجدون للآب بالروح والحق».

+ «الله روح. والذين يسجدون له فبالروح والحق ينبغي أن يسجدوا».

١٩ - «يَعْمَلُ رَضَى خَائِفِيهِ وَيَسْمَعُ تَضَرُّعَهُمْ فَيَخْلُصُهُمْ».

٢٠ - «يَحْفَظُ الرَّبُّ كُلَّ مُحِبِّهِ، وَيَهْلِكُ جَمِيعَ الْأَشْرَارِ».

المخافة والمحبة عنصران لا يفترقان للديانة الحقّة. فالمخافة هي التي تحفظ المحبة من التراخي والاضمحلال إلى مجرد عادة بالكلام والفم، والمحبة تمنع المخافة من أن تكون عبودية ورعية.

«يهلك جميع الأشرار»:

انظر: (مز ١٤٣ : ١٢):

+ «وبرحمتك تستأصل أعدائي وتبيد كل مضايقي نفسي لأنني أنا عبدك».

لأن نصرة الصالح تؤدي إلى خذلان وتقهقر الشرير وانكسار الشر.

٢١ - «يَسْبِيحُ الرَّبُّ يَنْطَبِقُ فَمِي، وَلِيُبَارِكَ كُلُّ بَشَرٍ اسْمَهُ الْقُدُّوسَ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ».

إن تصميم إسرائيل في تسيبها الرب أمر مقطوع به ولكن لن ترتاح حتى يسبّحه كل بشر وذلك باستعلان قداسه الكلية.

المزمور المائة والسادس والأربعون

المزمور الأول من مزامير هللويا التي ينتهي بها سفر المزامير.

١ - «هَلِّلُويا. سَبِّحِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ».

٢ - أَسْبَحُ الرَّبَّ فِي حَيَاتِي، وَأُرْتَمُ لِإِلَهِي مَا ذُمْتُ مَوْجُوداً.

٣ - لَا تَتَكَلَّمُوا عَلَى الرُّؤْسَاءِ، وَلَا عَلَى ابْنِ آدَمَ حَيْثُ لَا خَلَاصَ عِنْدَهُ.

٤ - تَخْرُجُ رُوحُهُ فَيَعُودُ إِلَى ثَرَابِهِ. فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ نَفْسُهُ تَهْلِكُ أَفْكَارُهُ.

٥ - طُوبَى لِمَنْ إِلَهُ يَعْقُوبَ مُعِينُهُ، وَرَجَاؤُهُ عَلَى الرَّبِّ إِلَهِي.

٦ - الصَّانِعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، الْبَحْرِ وَكُلِّ مَا فِيهَا، الْحَافِظُ الْأَمَانَةَ إِلَى الْأَبَدِ.

٧ - الْمُجْرِي حُكْمًا لِلْمَظْلُومِينَ، الْمُعْطِي خُبْزاً لِلْجِيَاعِ. الرَّبُّ يُطْلِقُ الْأَسْرَى.

٨ - الرَّبُّ يَفْتَحُ أَعْيُنَ الْعُمَى. الرَّبُّ يَقُومُ الْمُنْحَنِينَ. الرَّبُّ يُحِبُّ الصِّدِّيقِينَ.

٩ - الرَّبُّ يَحْفَظُ الْفَرَبَاءَ. يَعْصِدُ الْيَتِيمَ وَالْأَرْمَلَةَ، أَمَّا طَرِيقُ الْأَشْرَارِ فَيَعُوجُهُ.

١٠ - يَمْلِكُ الرَّبُّ إِلَى الْأَبَدِ، إِهْلِكْ يَا صِهْيُونُ إِلَى دَوْرٍ فَدَوْرٍ. هَلِّلُويا».

دراسة:

هذا المزمور هو "مديح ليهوه كمعين حقيقي" وفيه تُحذّر إسرائيل أن لا تضع ثقها في بشر فمهما كانت قوة القوم فهي تظهر في حينها، وذلك التحذير غالباً بسبب ما كانت الظروف تدعو إليه. ويذكر المزمور كيف أن إسرائيل كانت تهنأ بحراسة يهوه الأمر الذي يشيد به المزمور وبسيادته الفائقة الأبدية. وهذا هو موضوع المزمور الأساسي.

وهذا المزمور هو الأول في الخمسة مزامير التي تُدعى "مزامير هللويا" التي بها ينتهي سفر المزامير. وهذا المزمور له صلوات واضحة بمزمور (١٤٥).

النسخة السبعينية تضع عنواناً باسم "حجي وزكريا" لكل من هذا المزمور والمزمور ١٤٧، ١٤٨ (المقسوم في السبعينية إلى ١٤٧ و ١٤٨)، كما عملت في مزمور (١٣٨) وربما ذلك راجع لتقليد أو لاستخدام هذه المزامير في خدمة الهيكل الثاني. ومن غير المحتمل أن تكون هذه المزامير سابقة لأيام نحemia التي يشير إليها العدد (٣) في مزمور (١٤٦) ومزمور (١٤٧) كله.

واستخدام المزامير ١٤٦ - ١٥٠ في الخدمة الصباحية اليومية في الجامع أمر يرجع لزمن بعيد سابق

ولكن أقدم منها هو استخدام مزمو ١٤٥.

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ و ٢]:

١ - «هَلِّلُويَا. سَبِّحِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ».

انظر: (مز ١٠٤ : ٣٥)

+ «تَبْدِ الخُطَاةَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْأَشْرَارَ لَا يَكُونُوا بَعْدَ. بَارَكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ. هَلِّلُويَا». وأيضاً:

(مز ١٠٣ : ١ و ٢١)

+ «باركي يا نفسي الرب وكل ما في باطني ليبارك اسمه القدوس».

+ «باركوا الرب يا جميع جنوده، خدامه العاملين مرضاته». وأيضاً: (مز ١٠٤ : ١):

+ «باركي يا نفسي الرب، يا رب إلهي قد عظمت جداً. مجداً وجلالاً لبست».

في هذا العدد والأعداد التالية العبادة في الجماعة فردية. فصاحب المزمور يخاطب نفسه ويقدم لكل عابد ما يليق به من الكلمات ليحرك نفسه للتسبيح.

٢ - «أَسْبِحُ الرَّبَّ فِي حَيَاتِي، وَأَرْثُمُ لِلْإِلَهِ مَا دُمْتُ مُوجُوداً».

مطابق لمزمور (١٠٤ : ٣٣):

+ «أَغْنِي لِلرب في حياتي. أرثم للإله ما دمت موجوداً».

[٣ و ٤]:

الفكر الأساسي للمزمور المشروح في العدد (٥) وما يليه يتقدمه هنا تحذير من التجربة أن يستند على حماية البشر مهما كانت قوتهم، لأن رؤساء اليوم يكونون تراباً غداً وأفكارهم المرتفعة تتحطم إلى التراب معهم!!

٣ - «لَا تَتَكَلَّمُوا عَلَى الرُّؤَسَاءِ، وَلَا عَلَى ابْنِ آدَمَ حَيْثُ لَا خَلَاصَ عِنْدَهُ».

انظر: (مز ١١٨ : ٨ و ٩)

+ «الاحتماء بالرب خير من التوكل على إنسان».

+ «الاحتماء بالرب خير من التوكل على الرؤساء».

وطبعاً كانت الظروف توحى بهذا التحذير. انظر: (إر ١٧ : ٥):

+ «هكذا قال الرب: ملعون الرجل الذي يتكل على الإنسان ويجعل البشر ذراعه وعن الرب يجيد قلبه».

والمزمور يقصد رؤساء الوثنيين لأن جزءاً من أورشليم كان يتفاوض مع الوثنيين للتحالف معهم.

«حيث لا خلاص عنده»:

حيث لا معونة. انظر: (مز ٣٣ : ١٦):

+ «لَنْ يَخْلُصَ الْمَلِكُ بِكَثْرَةِ الْجَيْشِ. الْجَبَّارُ لَا يُقَدِّمُ عِظَمَ الْقُوَّةِ». وأيضاً: (مز ٤٠ : ١١):

+ «أما أنت يا رب فلا تمنع رافتك عني. تنصرنى رحمتك وحقتك دائماً».

٤ - «تَخْرُجُ رُوحُهُ فَيَعُودُ إِلَى تَرَابِهِ. فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ نَفْسُهُ تَهْلِكُ أَفْكَارُهُ».

انظر: (مز ١٠٤ : ٢٩):

+ «تَحْجُبُ وَجْهَكَ فَتَرْتَاعُ. تَنْزِعُ أَرْوَاحَهَا فَتَمُوتُ وَإِلَى تَرَابِهَا تَعُودُ». وأيضاً: (إش ٢ : ٢٢):

+ «كُفُّوا عَنِ الْإِنْسَانِ الَّذِي فِي أَنْفِهِ نَسْمَةٌ لِأَنَّهُ مَاذَا يُحْسِبُ».

«إلى ترابه»:

بالعبرية تطابق اسم آدم: adamah من adam أي إنسان، وهكذا فإن اسم آدم يذكره بأصله.

٥ - «طُوبَى لِمَنْ إِلَهُ يَعْقُوبَ مُعِينُهُ، وَرَجَاؤُهُ عَلَى الرَّبِّ إِلَهِهِ».

انظر: (مز ٣٣ : ١٢):

+ «طوبى للأمة التي الرب إلهها. الشعب الذي اختاره ميراثاً لنفسه». وأيضاً: (مز ١٤٤ : ١٥):

+ «طوبى للشعب الذي له كهذا. طوبى للشعب الذي الرب إلهه». وأيضاً: (مز ٢٠ : ١):

+ «ليستجب لك الرب في يوم الضيق. ليرفعك اسم إله يعقوب».

«رجاؤه»:

الكلمة هي آرامية وهي موجودة فقط هنا وفي (مز ١١٩ : ١١٦):

+ «اعضدني حسب قولك فأحيا ولا تخزني من رجائي».

والفعل المشتق منها معناه "عاضد". انظر: (مز ١٤٥: ١٤):

+ «الرب عاضد كل الساقطين ومقوم كل المنحنيين».

٦ - «الصانع السموات والأرض، البخر وكل ما فيها، الحافظ الأمانة إلى الأبد».

هنا يقارن كلية القوة التي لله والأمانة المطلقة، مع رهافة وزوال الإنسان (٣ و ٤). انظر: (مز ١٣١: ٢):

+ «معاونتي من عند الرب صانع السموات والأرض». وأيضاً: (مز ١٢٤: ٨):

+ «عوننا باسم الرب الصانع السموات والأرض». وأيضاً: (أع ٤: ٢٤):

+ «أيها السيد أنت هو الإله الصانع السماء والأرض والبحر وكل ما فيها». وأيضاً: (خر ٢٠: ١١):

+ «لأن في ستة أيام صنع الرب السماء والأرض والبحر وكل ما فيها...».

٧ - «المُجْزِي حُكْمًا لِلْمُظْلُومِينَ، الْمُعْطِي خُبْرًا لِلْجِيَاعِ. الرَّبُّ يُطْلِقُ الْأَسْرَى».

أعمال يهوه التي كلها للخير. والإشارة هنا إلى السبي، إشارة إلى واقع الحال. انظر: (مز ١٠٣: ٦):

+ «الرب يجري العدل والقضاء لجميع المظلومين». وأيضاً: (مز ١٠٧: ٩ و ١٠):

+ «لأنه أشبع نفساً مشتتة وملاً نفساً جائعة خيراً. الجلوس في الظلمة وظلال الموت موثقين بالذل والحديد».

«الرب»:

خمس مرات اسم يهوه يقف متشدداً في بدء الجملة لكي يظهر أنه هو وليس آخر الذي يعمل هذا. والأسر في السجن إشارة إلى السبي في الغربة والتألم. والخروج من الأسر وإعطاء البصر للعميان

يجمعهما إشعياء في (٤٢: ٧):

+ «لنفتح عيون العمي لنخرج من الحبس المأسورين من بيت السجن الجالسين في الظلمة».

وأيضاً: (إش ٦١: ١):

+ «روح السيد الرب عليّ لأن الرب مسحني لأبشّر المساكين أرسلني لأعصب منكسري القلب

لأنادي للمسيبين بالعنق وللمأسورين بالإطلاق».

٨ - «الرَّبُّ يَفْتَحُ أَعْيُنَ الْعَمَى. الرَّبُّ يَقُومُ الْمُنْحِنِينَ. الرَّبُّ يُحِبُّ الصِّدِّيقِينَ».

العمى كناية عن الجهالة الروحية وعدم البصيرة ومهانة الأخلاق وفقدان القدرة الواعية. انظر: (إش ٢٩: ١٨):

+ «ويسمع في ذلك اليوم الصم أقوال السّفر وتنظر من القتام والظلمة عيون العمى». وأيضاً: (إش ٣٥: ٥):

+ «حينئذ تنفتح عيون العمى وآذان الصم تنفتح». وأيضاً: (تث ٢٨: ٢٩):

+ «فتلمس في الظهر كما يتلمس الأعمى في الظلام ولا تنجح في طرقك بل لا تكون إلاّ مظلوماً مغضوباً كل الأيام». وأيضاً: (أي ١٢: ٢٥):

+ «يتلمسون في الظلام وليس نور ويُرتجهم مثل السكران». وأيضاً: (إش ٥٩: ٩ و ١٠):

+ «من أجل ذلك ابتعد الحقُّ عنا ولم يدركنا العدل. ننتظر نوراً فإذا ظلام، ضياءً فنسير في ظلام دامس».

«يقوم المنحنيين»:

انظر: (مز ١٤٥: ١٤):

+ «الرب عاضد كل الساقطين ومقوم كل المنحنيين».

«الرب يحب الصديقين»:

في النسخة المصححة تجيء "يعتني بهم" ولكن الأصح "يحب".

٩ - «الرَّبُّ يَحْفَظُ الْغُرَبَاءَ. يَعْصِدُ الْيَتِيمَ وَالْأَرْمَلَةَ، أَمَّا طَرِيقُ الْأَشْرَارِ فَيَعْوِجُهُ».

انظر: (مز ٩٤: ٦ و ٧):

+ «يقتلون الأرملة والغريب ويميتون اليتيم. ويقولون الرب لا يبصر».

«الغرباء»:

هم الذين ليس لهم حق المواطنة، والأيتام والأرامل هم الأمثلة الصحيحة للذين لا محامي لهم فهم

تحت حمى يهوه خاصة. انظر: (إر ٤٩: ١١):

+ «أترك أبنامك أنا أحبيهم وأراملك علي ليتوكلن». والناموس أوصى بهم.

«يعوجه»:

يقوده إلى الهلاك.

١٠ - «يملك الرب إلى الأبد، إلهك يا صهيون إلى دور فدور. هَلِّلُويَا».

المزمور المائة والسابع والأربعون

١ - «سبحوا الرب، لأن الثروة لإلهنا صالح لأنه ملئ. التسبيح لأبق».

٢ - الرب يبنى أورشليم. يجمع متقي إسرائيل.

٣ - يشفي المنكسري القلوب، ويجبر كسرهم.

٤ - يحصى عدد الكواكب. يذغو كلها بأسماء.

٥ - عظيم هو ربنا، وعظيم القوة. لفهمه لا إحصاء.

٦ - الرب يرفع الودعاء، ويضع الأشرار إلى الأرض.

٧ - أحيوا الرب بحمد. رثموا لإلهنا يهود.

٨ - الكاسي السموات سحاباً، المهي للأرض مطراً، المنتب الجيل عشباً،

٩ - المغطي للبهائم طعامها، لفراخ الغربان التي تصرخ.

١٠ - لا يسر بقوة الخيل. لا يرضى بساقي الرجل.

١١ - يرضى الرب بأتقيائه، بالراحين رحمته.

١٢ - سبحي يا أورشليم الرب، سبحي إلهك يا صهيون.

١٣ - لأنه قد شدد عوارض أبوابك. بارك أبنائك داخلك.

١٤ - الذي يجعل تخومك سلاماً، ويشبعك من شحم الجنطة.

١٥ - يرسل كلمته في الأرض. سريعاً جداً يجري قوله.

١٦ - الذي يعطي الثلج كالصوف، ويدري الصقيع كالرماد.

١٧ - يلقي جمده كفتات. قدام برده من يقف؟

١٨ - يرسل كلمته فيذيبها. يهب بريجه فتسيل المياه.

١٩ - يخبر يعقوب بكلمته، وإسرائيل بفرائضه وأحكامه.

٢٠ - لم يصنع هكذا ياخذى الأمم، وأحكامه لم يعرفوها. هَلِّلُويَا».

دراسة:

هذا المزمور الروحي للتسبيح من أجل عودة أورشليم ينقسم إلى ثلاثة أقسام، كل قسم منها

يبدأ بتسبيح:

١ - امدحوا يهوه الذي أعاد بناء أورشليم، الملك الكلّي القدرة وكلّي المعرفة على كل العالم، والضابط الأخلاقيات للعالم كله (١ - ٦).

٢ - امدحوه من أجل عنايته الحافظة، كلية الخير من نحو الخليقة، واعلموا أن مسرّته ليست في القوة المادية ولكن في الإيمان والتقوى (٧ - ١١).

٣ - امدحوه من أجل السلام والخصب والنماء الذي يضبط ويوازن قوات الطبيعة، وقد أعطى إسرائيل إعلان ناموسه الذي يميّز أمة إسرائيل عن سائر الأمم (١٢ - ٢٠).

على أن الأفكار الخاصة بصلاح يهوه من نحو إسرائيل وقوّته وخيرته من نحو الطبيعة وبسلطانته الأخلاقي على العالم، كلها متداخلة والأفكار مستعارة من أسفار أخرى كما هو الحادث في باقي مزامير هذه المجموعة، وهي هنا مأخوذة من إشعياء (٤٠) وأيوب ومزمور (٣٣)، ولكن صياغتها معادة بدفعة روحية جديدة من التسبيح ذات روح شكر يدعّمها حادث ما.

ويبدو أنه قد كُتب في وقت كانت فيه أورشليم تنعم بعناية خاصة من يهوه، وربما أثناء حفلة التدشين لأسوار أورشليم التي أقامها نحميا (١٢: ٢٧ - ٤٣) بعد اكتمال بنائها عندما جمع اللاويين ليجمعوا في أورشليم، فالكهنة واللاويون قدّسوا أنفسهم وقدّسوا الشعب وطهّروا الأبواب والحوائط وأقيم احتفالان من الكهنة واللاويين مع رؤساء يهوذا، واحد بقيادة عزرا من ناحية اليمين وواحد بقيادة نحميا من اليسار. وتقابل الاثنان في شرق المدينة ودخلا الهيكل حيث قدّمت الذبائح وسط مباحج وأفراح الشعب.

وسواء كان هذا المزمور لهذا الاحتفال بالذات أو لمثله في وقت لاحق مثلاً أثناء كهنوت سمعان ابن يوحنا الذي يشبه نحميا والمدعو نحميا الثاني الذي أعاد أسوار أورشليم (سير ٥٠: ٤). فإن المزمور يستعرض مشاعر هذا الزمن. ونحميا (٩: ٥ و ٦) مطابق تماماً مع روح هذه المجموعة من المزامير.

وفي السبعينية نجد أن هذا المزمور ينقسم إلى مزمورين من عدد (١ - ١١) ليكون مزمور (١٤٦) ومن عدد (١٢ - ٢٠) يكون مزمور (١٤٧) بتعداد السبعينية حيث العنوان لكل منهما "هللوا لحجاي وزكريا".

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١ - ٦]:

سَبِّحُوا يَهُوهَ الَّذِي أَعَادَ بِنَاءَ أُورُشَلِيمَ، ضَاطِبُ الْعَالَمِ كُلِّهِ.

١ - «سَبِّحُوا الرَّبَّ، لِأَنَّ الثَّرْتُمَ لِهِنَا صَالِحٌ. لِأَنَّهُ مُبْلَدٌ. التَّسْبِيحُ لَأَبْنٍ».

كان يجب أن يبدأ بهللويا ككلمة مستقلة أسوة بباقي مزامير المجموعة حيث يطلقها رئيس تسابيح الجماعة مثل ما شرحنا بخصوص (مز ١٠٤: ٣٥)، ولكن هنا هذه العبارة "سَبِّحُوا يَاه" = "هللوا"، تكون جزءاً من عدد (١).

وربما كان هذا العدد يُقرأ في الأصل كما هو في السبعينية الآن: "هللوا. سَبِّحُوا يَهُوهَ لِأَنَّهُ صَالِحٌ. رَتِّمُوا لِهِنَا لِأَنَّ هَذَا مُسَرٌّ. فَالتسبيح جميل". انظر: (مز ١٣٥: ٣):

+ «سَبِّحُوا الرَّبَّ لِأَنَّ الرَّبَّ صَالِحٌ. رَتِّمُوا لِأَنَّهُ ذَاكُ حَلَوٍّ».

أما الجزء الأخير من هذا العدد فمن (مز ٣٣: ١):

+ «اهتفوا أيها الصديقون بالرب. بالمستقيمين يليق التسبيح».

(٢ و ٣):

جودة يهوه وطيبه من نحو أورشليم.

٢ - «الرَّبُّ يَبْنِي أُورُشَلِيمَ. يَجْمَعُ مَنَفِيي إِسْرَائِيلَ».

إعادة بناء المدينة وتأهيلها كعملية ممتدة ومستمرة.

«يجمع منفيي إسرائيل»:

انظر: (ث ٣٠: ١ - ٤):

+ «ومتى أتت عليك كل هذه الأمور. البركة واللغة اللتان جعلتهما قدّامك فإن رددت في قلبك بين جميع الأمم الذين طردك الرب إلهك إليهم. ورجعت إلى الرب إلهك وسمعت لصوته حسب كل ما أنا أوصيك به اليوم أنت وبنوك بكل قلبك وبكل نفسك، يرد الرب إلهك

سيبك ويرحمك ويعود فيجمعك من جميع الشعوب الذين بددك إليهم الرب إلهك. إن يكن قد بددك إلى أقصاء السموات فمن هناك يجمعك الرب إلهك ومن هناك يأخذك». وأيضاً: (إش ٥٦: ٨):

+ «يقول السيد الرب جامع منقبي إسرائيل: أجمع بعد إليه، إلى مجموعيه». وأيضاً: (إش ١١: ١٢):
+ «ويرفع راية للأمم ويجمع منقبي إسرائيل ويضم مشتتي يهوذا من أربعة أطراف الأرض». وأيضاً: (نح ١: ٩):

+ «وإن رجعت إلي وحفظتم وصاياي وعملتموها إن كان المنفيون منكم في أقصاء السموات فمن هناك أجمعهم وآتي بهم إلى المكان الذي اخترت لإسكان اسمي فيه».

وهذه الآية قد دخلت بحروفها في التسبحة الموجودة في النسخة العبرية من كتاب يشوع بن سيراخ (٥١: ١٢ [٦ و ٧]).

٣ - «يشفي المنكسري القلوب، ويجبر كسرهم».

انظر: (إش ٦١: ١):

+ «روح السيد الرب عليّ. لأن الرب مسحني لأبشّر المساكين أرسلني لأعصب منكسري القلب...». وأيضاً: (هو ٦: ١):

+ «هلم نرجع إلى الرب لأنه هو افترس فيشفينا. ضرب فيجبرنا».

فإسرائيل انضغطت بالحزن والأسى واليأس وجرحت بالعار في سبيها. هذا هو معنى الآية. انظر: (نح ١: ٤):

+ «فلما سمعت هذا الكلام جلست وبكيت ونحت أياماً وصمت وصليت أمام إله السماء». وأيضاً: (نح ٢: ٣):

+ «وقلت للملك: ليحيى الملك إلى الأبد. كيف لا يكمد وجهي والمدينة بيت مقابر آبائي خراب وأبوابها قد أكلتها النار».

ونحميا يمثل كل إسرائيلي حقيقي! انظر: (مز ١٣٧) على أنهار بابل - فانكسارهم هو الذي حنّ قلب الله عليهم.

٤ - «يخصي عدد الكواكب. يدعو كلها بأسماء».

منقولة من (إش ٤٠: ٢٦):

+ «ارفعوا إلى العلاء عيونكم وانظروا من خلق هذه. من الذي يخرج بعدد جندّها يدعو كلها بأسماء. لكثرة القوة وكونه شديد القدرة لا يفقد أحد».

فيهوه كلي القدرة وكلي العلم هو قاعدة التسييح، لتشجع وثق فيه. انظر: (مز ١٤٦: ٦):
+ «الصانع السموات والأرض. البحر وكل ما فيها الحافظ الأمانة إلى الأبد».

فالذي يعرف كل نجم باسمه لا يفوت عليه من منظر إسرائيل واحداً وكما قال إشعياء في (٤٠: ٢٦) إنه يعد النجوم التي لا تعد في نظرنا ويعطي رقماً لكل نجم، فهو يعدّها ويخرجها كمن يجمعها كجند في جيش يكتبون!

٥ - «عظيم هو ربنا، وعظيم القوة. لفهمه لا إحصاء».

اللغة لغة إشعياء (٤٠: ٢٨):

+ «أما عرفت أم لم تسمع. إله الدهر الرب خالق أطراف الأرض لا يكل ولا يعبأ. ليس عن فهمه فحص».

«لفهمه لا إحصاء»:

«فهمه» غير محصور ولا محدود. وهنا استعمل بلا عدد أو إحصاء بدلاً من كلمة بلا فحص في (إش ٤٠: ٢٨).

٦ - «الرب يرفع الودعاء، ويضع الأشرار إلى الأرض».

قوة يهوه تظهر في تحكمه الأخلاقي للعالم. انظر: (مز ١٤٦: ٩):

+ «الرب يحفظ الغرباء، يعضد اليتيم والأرملة، أما طريق الأشرار فيعوجه».

ولو أن الكلام غير مباشر ولكن القصد الخفي يعود إلى عودة إسرائيل وسحق وإخضاع الأعداء.

«يرفع الودعاء»:

«يرفع» هي نفس الكلمة المستخدمة في (مز ١٤٦: ٩): «يعضد».

و«الودعاء» هم الذين عاشوا بالاتضاع في مدرسة الآلام.

[٧ - ١١]:

الدعوة مجددة لتسييح يهوه من أجل خيريته ولدراسة إحساناته والتعريف عليها.

٧ - «أجيبوا الرب بحمد. رگموا لإلهنا بعود».

انظر: (مز ٩٨: ٥):

+ «رگموا للرب بعود. بعود وصوت نشيد».

٨ - «الكاسي السموات سخاباً، المهيئ للأرض مطراً، المنبت الجبال عشباً».

انظر: (مز ١٠٤: ١٣ و ١٤):

+ «الساقى الجبال من علاليه. من ثمر أعمالك تشبع الأرض».

+ «المنبت عشباً للبهائم وخضرة لخدمة الإنسان لإخراج خبز من الأرض».

٩ - «المعطي للبهائم طعامها، لإفراخ الغربان التي تصرخ».

انظر: (مز ١٤٥: ١٥):

+ «أعين الكل إياك ترجى وأنت تعطيهم طعامهم في حينه». وأيضاً: (أي ٣٨: ٤١):

+ «من يهين للغراب صيده إذ تعب فراخه إلى الله وتزدد لعدم القوت». وأيضاً: (لو ١٢: ٢٤):

+ «تأملوا الغربان. إنها لا تزرع ولا تحصد وليس لها مخدع ولا مخزن والله يقيتها. كم أنتم بالحرى أفضل من الطيور».

١٠ - «لا يسر بقوة الخيل. لا يرضى بساقي الرجل».

١١ - «يرضى الرب بأقبيائه، بالراجين رحمته».

قائمة على أساس مزمور (٣٣: ١٦ - ١٨). مسرة يهوه ليست في القوة المادية ولكن في الأمانة والثقة. وهي تعزية مشابهة لعدد (٦). وإسرائيل تذكر بحزن قوتها الحربية في القديم وتحسد قوات الحيوان ولكن عليها أن تفهم أنه بالقوة الروحية تأتيها نصرتها. والحصان للحرب والإنسان كمحارب، حيث سرعة الحصان لا تُجاري. انظر: (مز ٢٠: ٧، ١٨: ٣٣)، (عا ٢: ١٤ و ١٥).

[١٢ - ٢٠]:

دعوة لصهيون للتسييح ليهوه من أجل بركات السلام والخيرات، ورب الطبيعة هو الذي اعتنى بإسرائيل.

١٢ - «سبحي يا أورشليم الرب، سبحي إلهك يا صهيون».

انظر: (مز ١٤٦: ١٠):

+ «ملك الرب إلى الأبد إلهك يا صهيون إلى دور فدور».

١٣ - «لأنه قد شدد عوارض أبوابك. برك أبنائك داخلك».

انظر: (نح ٣: ٦):

+ «والباب العتيق رُممه يوياداع بن فاسيح ومشلأم بن يسوديا. هما سقفاه وأقاما مصاريه وأقفاله وعوارضه».

والكل اعترف أن هذا العمل هو عمل الرب.

١٤ - «الذي يجعل تخومك سلاماً، ويشبعك من شحم الحنطة».

يتم وعده القديم. انظر: (مز ٨١: ١٦):

+ «وكان أطعمه من شحم الحنطة. ومن الصخرة كنت أشبعك عسلاً». وأيضاً: (ث ٣٢: ١٤):

+ «وزبدة بقر ولبن غنم مع شحم خراف وكباش أولاد باشان وتيوس مع دسم لب الحنطة ودم العنب شربته خمراً».

١٥ - «يرسل كلمته في الأرض. سريعاً جداً يجري قوله».

١٦ - «الذي يعطي الثلج كالصوف، ويذري الصقيع كالرماد».

تذكارة لقول إشعياء (٥٥: ١٠ - ١٢):

+ «لأنه كما ينزل المطر والثلج من السماء ولا يرجعان إلى هناك بل يرويان الأرض ويجعلانها تلد وتثبت وتُعطي زرعاً للزارع وخبزاً للاكل، هكذا تكون كلمتي التي تخرج من فمي. لا ترجع إلي فارغة بل تعمل ما شررت به وتنجح في ما أرسلتها له».

١٧ - «يُلْقِي جَمْدَهُ كَفَتَاتٍ. قَدْ آمَ بَرْدِهِ مَنْ يَقِفُ؟».

١٨ - «يُرْسِلُ كَلِمَتَهُ فَيَلْدِيهَا. يَهْبُ بِرِيحِهِ فَتَسِيلُ الْمِيَاهُ».

يبدو أن هذا المزمور قد كُتب بعد شتاء قارس لم يتعوّده الشعب - لأن الثلج والصقيع غير مألوف في فلسطين. والثلج كالفتات لا يوجد في الشرق.

١٩ - «يُخَبِّرُ يَعْقُوبَ بِكَلِمَتِهِ، وَإِسْرَائِيلَ بِفَرَائِضِهِ وَأَحْكَامِهِ».

٢٠ - «لَمْ يَصْنَعْ هَكَذَا بِإِحْدَى الْأُمَمِ، وَأَحْكَامُهُ لَمْ يَعْرِفُوهَا. هَلِّلُوْا».

(تث ٤: ٧ و ٨). رب الطبيعة أعطى كلمته لإسرائيل، وهو أمر لم يسمع به الأمم وخاصة أحكام الرب.

المزمور المائة والثامن والأربعون

١ - «هَلِّلُوْا. سَبِّحُوا الرَّبَّ مِنَ السَّمَوَاتِ، سَبِّحُوهُ فِي الْأَعَالِي.

٢ - سَبِّحُوهُ يَا جَمِيعَ مَلَائِكَتِهِ. سَبِّحُوهُ يَا كُلَّ جُنُودِهِ.

٣ - سَبِّحِيهِ يَا أَيْتُهَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ. سَبِّحِيهِ يَا جَمِيعَ كَوَاكِبِ النُّورِ.

٤ - سَبِّحِيهِ يَا سَمَاءَ السَّمَوَاتِ، وَيَا أَيْتُهَا الْمِيَاهُ الَّتِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ،

٥ - لِتُسَبِّحَ اسْمَ الرَّبِّ لِأَنَّهُ أَمَرَ فَخُلِقَتْ.

٦ - وَكَبَّتْهَا إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ. وَضَعَ لَهَا حَدًّا فَلَنْ تَتَعَدَّاهُ.

٧ - سَبِّحِي الرَّبَّ مِنَ الْأَرْضِ، يَا أَيْتُهَا النَّبَاتُ وَكُلُّ اللَّحْجِ.

٨ - النَّارُ وَالْبَرْدُ، الثَّلْجُ وَالضَّبَابُ، الرِّيحُ الْعَاصِفَةُ الصَّانِعَةُ كَلِمَتَهُ،

٩ - الْجِبَالُ وَكُلُّ الْأَكَامِ، الشَّجَرُ الْمُثْمِرُ وَكُلُّ الْأَرْضِ،

١٠ - الْوُحُوشُ وَكُلُّ الْبَهَائِمِ، الدَّبَابَاتُ وَالطُّيُورُ ذَوَاتُ الْأَجْنِحَةِ،

١١ - مُلُوكُ الْأَرْضِ وَكُلُّ الشُّعُوبِ، الرُّؤَسَاءُ وَكُلُّ قُضَاةِ الْأَرْضِ،

١٢ - الْأَحْدَاثُ وَالْعِدَارَى أَيْضًا. الشُّيُوخُ مَعَ الْفَتِيَانِ،

١٣ - لِيَسَبِّحُوا اسْمَ الرَّبِّ، لِأَنَّهُ قَدْ تَعَالَى اسْمُهُ وَخَذَهُ. فَجَدُّهُ فَوْقَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ.

١٤ - وَيَنْصِبُ قَرْنًا لِشَعْبِهِ، فَخْرًا لِجَمِيعِ أَتْقِيَائِهِ، لِيُبْنِيَ إِسْرَائِيلَ الشَّعْبَ الْقَرِيبَ إِلَيْهِ. هَلِّلُوْا».

دراسة:

إسرائيل فَرِحَ ومتهللة كأمة استعادت وجودها، تدعو السماء والأرض أن يشاركها في مهرجان تسييحها، وليت كل موجود سماوي بل وكل جرم في السماء يشترك في هذه التسبحة للذي خلقهم ويشبعهم (١ - ٦). وليت الأرض بكل مظاهرها وسكانها تسبح الرب لأنه أعلن مجده (٧ - ١٣). خاصة وقد أعطى شعبه أساس التسييح عندما أعادهم إلى كرامتهم (١٤).

ولو أن إسرائيل وعودتها ذكرا باختصار في نهاية المزمور إلا أن المزمور كله قائم على هذا الحدث. والفكر الذي ملأ خيال الشاعر أنه ليس فقط كل الخلائق العاقلة السماوية والبشرية تُدعى للتسييح مع إسرائيل بل وكل الخلائق الأخرى في السماء والأرض والبحر وما في البحر (مز ١١٧:

١ و ٢)، لأن الإنسان هو تاج المخلوقات جميعاً، وإسرائيل خادماً يهوه في القداء بالنسبة للبشرية كلها، لذلك فالكل مدعو للتسبيح لأن الله قد رفع إسرائيل إلى الكرامة بعد السبي - هذه الأفكار مستوحاة من (إش ٤٠ - ٦٦).

والمزمور يعتبر أن تاريخ إسرائيل له أهمية أساسية في تاريخ العالم كله، بالنسبة لوحدة الوجود، ويمكن قراءة هذا المزمور على ضوء (رو ٨: ١٩ إلخ)، (رؤ ٥: ١٣) ولو أننا نرى فكر المزمور أقل استنارة.

وقد كُتِبَ هذا المزمور لخدمة الليتورجيا ويظهر من العدد (١٤) أن ذلك كان بسبب حادث ما. وهو يشبه مزامير المجموعة ويعود إلى نفس الزمن. وهذا المزمور يُعتبر مذكوراً في (نح ٩: ٥ و ٦)، على أن تسبحة الفتية الثلاثة في أتون النار مستوحاة من هذا المزمور.

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[٩ - ٦]:

ليت السموات وكل ما فيها يسبحون يهوه الخالق.

١ - «هَلِّلُوْا. سَبِّحُوا الرَّبَّ مِنَ السَّمَوَاتِ، سَبِّحُوهُ فِي الْأَعَالِي».

الذي يضمه المزمور أن يكون هناك رنين تسبيح في السموات تسمعه الأرض وتعطي له جواباً (٧).

٢ - «سَبِّحُوهُ يَا جَمِيعَ مَلَائِكَتِهِ. سَبِّحُوهُ يَا كُلَّ جُنُودِهِ».

انظر: (مز ١٠٣: ٢٠ و ٢١):

+ «باركوا الرب يا ملائكته المقترنين قوة الفاعلين أمره عند سماع صوت كلامه».

+ «باركوا الرب يا جميع جنوده خدامه العاملين مرضاته».

الجنود السماوية تشمل الكائنات السماوية والأجرام السماوية. وفي (أي ٣٨: ٧) نجد أن الملائكة والنجوم يسبحون معاً. ولكن هنا يقتصر على الملائكة، والأجرام السماوية يأتي ذكرها في العدد (٣).

٣ - «سَبِّحِيهِ يَا أَيَّتُهَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ. سَبِّحِيهِ يَا جَمِيعَ كَوَاكِبِ الثُّور».

وفي النسخة السبعينية تأتي النجوم وحدها والنور وحده.

٤ - «سَبِّحِيهِ يَا سَمَاءَ السَّمَوَاتِ، وَيَا أَيَّتُهَا الْمَيَاهُ الَّتِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ».

سماء السموات أي السموات العليا أو أعلى السموات. انظر: (مز ٦٨: ٣٣):

+ «(رُثِّمُوا) لِلرَّاكِبِ عَلَى سَمَاءِ السَّمَوَاتِ الْقَدِيمَةِ. هُوَذَا يُعْطِي صَوْتَهُ صَوْتُ قُوَّةٍ». وأيضاً: (تث ١٠: ١٤):

+ «هوذا للرب إهلك السموات وسماء السموات والأرض وكل ما فيها». وأيضاً: (١ مل ٨: ٢٧):

+ «لأنه هل يسكن الله حقاً على الأرض. هوذا السموات وسماء السموات لا تسعك...».

وأيضاً: (٢ أي ٦):

+ «وَمَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبْنِيَ لَهُ بَيْتاً لَأَنَّ السَّمَوَاتِ وَسَمَاءَ السَّمَوَاتِ لَا تَسَعُهُ...». وأيضاً: (نح ٩: ٦):

+ «أَنْتَ هُوَ الرَّبُّ وَحْدَكَ. أَنْتَ صَنَعْتَ السَّمَوَاتِ وَسَمَاءَ السَّمَوَاتِ وَكُلَّ جَنْدِهَا وَالْأَرْضَ وَكُلَّ

ما عليها والبحار وكل ما فيها...».

ولا نظن أنه يقصد أن مجموع السموات ثلاثة أو سبعة كما تقول بها الأسفار المتأخرة عند اليهود.

«المياه التي فوق السموات»:

يُظَنُّ عِنْدَ الْأَقْدَمِينَ أَنَّهَا مَخَازِنُ الْمَيَاهِ الَّتِي تُسْقَطُ الْأَمْطَارُ.

٥ - «لِتُسَبِّحِ اسْمَ الرَّبِّ لِأَنَّهُ أَمَرَ فَخُلِقَتْ».

٦ - «وَتَبَّتْهَا إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ. وَضَعَ لَهَا حَدّاً فَلَنْ تَتَعَدَّاهُ».

انظر: (مز ٣٣: ٩):

+ «لأنه قال فكان. هو أمر فصار».

فإنه ليس هو خالقها فحسب بل ومثبتها وواضع حدودها. انظر: (كو ١: ١٧):

+ «الذي هو قبل كل شيء. وفيه يقوم الكل».

وكونه وضع لها حداً لا تتعداه هو قانون الجاذبية الذي يضبطها من فوق ومن الجوانب ومن تحت فأنشأ لها مداراً تتحرك فيه صاغرة مضبوطة لا تتعدها. انظر: (إر ٣١: ٣٥ و ٣٦):

+ «هكذا قال الرب الجاعل الشمس للإضاءة نهاراً وفرائض القمر والنجوم للإضاءة ليلاً. الزاجر البحر حين تعج أمواجه رب الجنود اسمه. إن كانت هذه الفرائض تزول من أمامي يقول الرب فإن نسل إسرائيل أيضاً يكف من أن يكون أمة أمامي كل الأيام». وأيضاً: (إر ٣٣: ٢٥):
+ «هكذا قال الرب إن كنت لم أجعل عهدي مع النهار والليل فرائض السموات والأرض».

٧ - «سبحي الرب من الأرض، يا آيتيها التانين وكل اللجج».

حيوانات البحار الضخمة (الحيتان والدراجيل والمخلوقات المائية في الأعماق) مع غاطس المياه.

٨ - «النار والبرد، الثلج والضباب، الريح العاصفة الصائفة كلمته».

النار والبرد يجتمعان في الأوصاف معاً لأن مع البرق ينزل المطر والبرد. انظر: (مز ١٨: ١٢):
+ «من الشعاع قدامه عبرت سحبه. برد وجه نار».

٩ - «الجبال وكل الأكام، الشجر المثمر وكل الأرز».

انظر: (مز ١٠٤: ١٦):

+ «تشبع أشجار الرب أرز لبنان الذي نصبه».

١٠ - «الوحوش وكل البهائم، الدبابات والطيور ذوات الأجنحة».

كل المخلوقات التي تدب على الأرض والتي تطير في الهواء.

١١ - «ملوك الأرض وكل الشعوب، الرؤساء وكل قضاة الأرض».

١٢ - «الأحداث والعذارى أيضاً. الشيوخ مع الفتيان».

وأخيراً الإنسان كنتاج المخلوقات، يدعى ليقود التسييح، بلا تمييز في القامات والمقامات أو الأجناس.

١٣ - «يسبحوا اسم الرب، لأنه قد تعالى اسمه وحذته. مجده فوق الأرض والسموات».

«قد تعالى»:

انظر: (إش ١٢: ٤):

+ «وتقولون في ذلك اليوم احمدا الرب ادعوا باسمه عرفوا بين الشعوب بأفعاله ذكروا بأن اسمه قد تعالى».

«مجده»:

جلاله. انظر: (مز ٨: ١):

+ «أيها الرب سيدنا ما أجد اسمك في كل الأرض حيث جعلت جلالك فوق السموات».

وأيضاً: (مز ١٠٤: ١):

+ «باركي يا نفسي الرب. يا رب إلهي قد عظمت جداً وجلالاً لبست». وأيضاً: (مز ١٤٥: ٥):

+ «بجلال مجد حمدك وأمور عجائبك ألحج». وأيضاً: (حب ٣: ٣):

+ «الله جاء من تيمان والقدوس من جبل فاران. سلاه. جلاله غطى السموات والأرض امتلأت من تسييحه».

١٤ - «وينصب قرناً لشعبه، فخراً لجميع أثقيائه، لبني إسرائيل الشعب القريب إليه. هللويا».

وأخيراً جاء إسرائيل الذي هو قاعدة تسييحه، وقد أعطى إسرائيل كرامة وقوة (قرناً). انظر:

(مز ٧٥: ٤):

+ «قلت للمفتخرين لا تفتخروا وللأشرار لا ترفعوا قرناً». وأيضاً: (مز ٨٩: ١٧ و ٢٤):

+ «لأنك أنت فخر قوتهم وبرضاك ينتصب قرناً».

+ «أما أمانتي ورحمتي فمعه وباسمي ينتصب قرنه». وأيضاً: (مز ٩٢: ١٠):

+ «وتنصب مثل البقر الوحشي قرني».

«الشعب القريب إليه»:

يهوه كان قريباً حقاً وفعلاً من إسرائيل، وإسرائيل كمملكة كهنة وقفت في موضع خاص من

يهوه في مكانة الكرامة والتميز. انظر: (مز ٦٥: ٤):

+ «طوبى للذي تختاره وتقربه ليسكن في ديارك. لنشبع من خير بيتك قدس هيكلك». وأيضاً:

(عد ١٦: ٥):

+ «ثم كلم قورح وجميع قومه قائلاً غداً يعلن الرب من هو له ومن المقدس حتى يقربه إليه».

فالذي يختاره يقربه إليه!!». وأيضاً: (إر ٣٠: ٢١):

+ «ويكون حاكمهم منهم ويخرج واليه من وسطهم وأقربه فيدنو إليّ لأنه مَنْ هو هذا الذي أرهن قلبه ليدنو إليّ يقول الرب».

وصلة إسرائيل التي كانت قرية من يهو انقطعت بالسبي، ولكن عادت مرة أخرى وسكن الرب وسطهم.

المزمور المائة والتاسع والأربعون

- ١- «هَلِّلُويَا. غَنُوا لِلرَّبِّ تَرْنِيمَةً جَدِيدَةً، تَسْبِيحَتُهُ فِي جَمَاعَةِ الْأَتَقِيَاءِ.
- ٢- لِيَفْرَحْ إِسْرَائِيلُ بِخَالِقِهِ. لِيَتَهَيَّجَ بَنُو صِهْيُونِ بِمَلِكِهِمْ.
- ٣- لِيُسَبِّحُوا اسْمَهُ بِرَقْصٍ. بِذَفٍّ وَعُودٍ لِيُرْتَمُوا لَهُ.
- ٤- لِأَنَّ الرَّبَّ رَاضٍ عَنْ شَعْبِهِ. يُجَمِّلُ الْوَدْعَاءَ بِالْخَلَّاصِ.
- ٥- لِيَتَهَيَّجَ الْأَتَقِيَاءُ بِمَجْدٍ. لِيُرْتَمُوا عَلَى مَضَاجِعِهِمْ.
- ٦- تَنْوِيهَاتُ اللَّهِ فِي أَفْوَاهِهِمْ، وَسَيْفٌ ذُو حَدَّيْنِ فِي يَدِهِمْ.
- ٧- لِيَصْنَعُوا نَقْمَةً فِي الْأُمَمِ، وَتَأْدِيبَاتٍ فِي الشُّعُوبِ.
- ٨- لِأَسْرِ مُلُوكِهِمْ بِقِيُودٍ، وَشُرَفَانِهِمْ بِكُؤُولٍ مِنْ حَدِيدٍ.
- ٩- لِيُجْرُوا بِهِمُ الْحُكْمَ الْمَكْتُوبَ. كَرَامَةً هَذَا لِجَمِيعِ أَتَقِيَائِهِ. هَلِّلُويَا».

دراسة:

مزمور آخر عبارة عن أنشودة فيها يُستحث إسرائيل لتسبيح يهو خالقه وصاحب النصر المحيطة فوق كل الشعوب الكبيرة، وواضع إسرائيل في مركز الكرامة والمجد (١ - ٤) والنصرة فوق كل أمم العالم قد صارت مؤتمنة (٥ - ٩). وفي مزمور (١٤٨: ١١) دعوة للأمم لتشارك إسرائيل في مديح عالمي، أما هنا فتظهر عداوتها العنيدة للأمم التي تتمثل في تأهيلها لعقاب الأمم، والبلاد التي لا تخدم يهو تهلك وتُباد (إش ٦٠: ١٢).

وتاريخ هذا المزمور قد تعيّن بثقة إلى زمن المكابيين، بسبب ما به من غيرة أهلية ممزوجة بكراهية عنيفة نحو الأمم الأعداء التي هي من خصائص المكابيين وزمانهم.

و"جماعة الأتقياء (الحسيديم)" (١) تمثل "جماعة الحسيديم" المذكورة في (١ مك ٢: ٤٢). والمزمور يُظن أنه أُلّف ليكون في خدمة تدشين الهيكل سنة ١٦٥ ق.م. (١ مك ٤: ٥٤). أو ربما للمسرّة بسبب سقوط أكرّا (أي القلعة) في سنة ١٤٢ ق.م. (١ مك ١٣: ٥١).

والمزمور لا يمكن أن يُفصل عن باقي مجموعته التي يتصل بها بالنعمة والكلمة، وقد ظهر حديثاً ما يثبت أن مزمورين على الأقل من هذه المزامير هما من وقت مبكر قبل المكابيين لأن النص العبري

لسفر يشوع بن سيراخ الذي اكتشف حديثاً ويحتفظ بالنص الأصلي لهذا السفر يثبت أن المزمورين (١٤٧، ١٤٨) كانا معروفين للمؤلف وبذلك ينبغي أن كتابتهما كانت قبل بداية القرن الثاني قبل الميلاد. وفي الترنيمة التي تتبع أصحاب (١٢: ٥١) من سفر يشوع بن سيراخ في الأصل العبري نجد التسبحة في الأعداد (٦ و ٧): «أعطوا حمداً للذي جمع المنفيين من إسرائيل لأن إحساناته تدوم إلى الأبد. أعطوا حمداً للذي بنى مدينته وهيكله لأن إحساناته تدوم إلى الأبد» هي في الأصل مأخوذة من مزمور (١٤٧: ٢)، والآية من تسبحة ابن سيراخ مأخوذة بالكلمة من مزمور (١٤٨: ١٤). وهذه التسبحة في سفر ابن سيراخ هي تقليد لمزمور (١٣٦) وواضح من كل صفاتها أن ابن سيراخ قد اقتبسها من المزامير وليس العكس.

وبخلاف هذه البراهين التي تُرجع تاريخ هذه المزامير إلى ما قبل عصر المكابيين وزمانهم، فإن نسبة هذه المزامير لعصر المكابيين لا تقف ثابتة لأول وهلة لأن الادعاء بأن المزمور فيه روح حرية (عدد ٥ إلخ) شيء فيه بعض المغالاة، وهي عبارات في جملتها من لغة النبوات، وربما تكون عبارات عامة في أصلها تشير إلى سرعة قرب انتصار إسرائيل فوق الأمم المذكورة في الأنبياء. و«الأتقياء» في المزمور هم الأمة نفسها وليس فقط كما هو في سفر المكابيين الأول أنهم مجموعة خاصة من الأمة. وبالأكثر ليس في المزمور ما يرجح أن إسرائيل كانت في معركة بين الموت والحياة بسبب ديانتها ووجودها.

فإذا اعتبرنا أن مجموعة المزامير الخمسة لا بد أن تكون من عصر واحد فمن المزمور (١٤٧) يظهر أنها من زمن نحemia. وروح الإقدام والغيرة الحربية في المزمور (١٤٩) هي في الحقيقة مبالغ فيها، لأنه يجب الحكم عليها بمقارنتها بروح العهد القديم وليس العهد الجديد.

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «هَلِّلُوْا. غَنُّوا لِلرَّبِّ تَرْنِيمَةً جَدِيدَةً، تَسْبِيحَتُهُ فِي جَمَاعَةِ الْأَتْقِيَاءِ».

وذلك تعبيراً عن إحسان جديد. انظر: (مز ٣٣: ٣).

+ «غَنُّوا لَهُ أَغْنِيَةً جَدِيدَةً. أَحْسِنُوا الْعَزْفَ بِهَتَافٍ». وأيضاً: (مز ٩٦: ١).

+ «رَنِّمُوا لِلرَّبِّ تَرْنِيمَةً جَدِيدَةً رَنِّمِي لِلرَّبِّ يَا كُلَّ الْأَرْضِ».

«تَسْبِيحَتُهُ فِي جَمَاعَةِ الْأَتْقِيَاءِ»:

انظر: (مز ٢٢: ٢٢ و ٢٥).

+ «أَخِيرَ بِاسْمِكَ إِخْوَتِي. فِي وَسْطِ الْجَمَاعَةِ أَسْبَحُكَ».

+ «مَنْ قَبْلَكَ تَسْبِيحِي فِي الْجَمَاعَةِ الْعَظِيمَةِ. أَوْ فِي بَنَدُورِي قَدَامَ خَائِفِيهِ». وأيضاً: (مز ١٠٧: ٣٢).

+ «وَلِيَرْفَعُوهُ فِي مَجْمَعِ الشَّعْبِ وَلِيَسَبِّحُوهُ فِي مَجْلِسِ الْمَشَايِخِ».

ونلاحظ في هذا المزمور أنه يبدأ بالأتقياء وينتهي بالأتقياء، وفي الوسط أيضاً إشارة إلى الاتقياء (عدد ٥) كناية عن إسرائيل لأنها اختيرت إحسانات جديدة من يهوه. انظر: (مز ١٤٥: ١٠).

+ «يَحْمَدُكَ يَا رَبُّ كُلُّ أَعْمَالِكَ وَيَبَارِكُكَ أَتْقِيَاؤُكَ». وأيضاً: (مز ١٤٨: ١٤).

+ «وَيَنْصَبُ قَرْنًا لِشَعْبِهِ فَخْرًا لِجَمِيعِ أَتْقِيَائِهِ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ الشَّعْبِ الْقَرِيبِ إِلَيْهِ. هَلِّلُوْا».

٢ - «لِيَفْرَحَ إِسْرَائِيلُ بِخَالِقِهِ. لِيَتَهَيَّجَ بَنُو صِهْيُونِ بِمَلِكِهِمْ».

لأن إسرائيل مدينة بوجودها ليهوه كأمة، وبإعادة حياتها مرة أخرى كأمة، ولكن بدون ملك أرضي لذلك هي تفتخر به كملك لها سمائي حقيقي وله عرشه في صهيون.

٣ - «لِيَسَبِّحُوا اسْمَهُ بِرَقْصٍ. بِدُفٍّ وَغُودٍ لِيَرْتُمُوا لَهُ».

كان الرقص تعبيراً طبعياً للفرح بين اليهود كما هو بين الأمم الأخرى القديمة، في كل تاريخهم وفي مناسباتهم الدينية أو الاحتفالات الشعبية. انظر: (خر ١٥: ٢٠).

+ «فَأَخَذَتْ مَرْيَمُ النَّبِيَّةُ أُخْتَ هَارُونَ الدُّفَّ بِيَدِهَا. وَخَرَجَتْ جَمِيعُ النِّسَاءِ وَرَاءَهَا بِدُفُوفٍ

ورقص». وأيضاً: (قض ١١: ٣٤).

+ «ثُمَّ أَتَى يَفْتَا ح إِلَى الْمَصْفَاةِ إِلَى بَيْتِهِ. وَإِذَا بَابَتُهُ خَارِجَةٌ لِلْقَائِهِ بِدُفُوفٍ وَرَقْصٍ». وأيضاً: (٢ صم

١٤: ٦).

+ «وَكَانَ دَاوُدُ يَرْقُصُ بِكُلِّ قُوَّتِهِ أَمَامَ الرَّبِّ. وَكَانَ دَاوُدُ مُتَنَطِّقًا بِأَفُودٍ مِنْ كَنَانٍ». وأيضاً: (١ صم

٣١: ٤).

+ «سَأَبْنِيكَ بَعْدَ قُبْنَيْنٍ يَا عِذْرَاءَ إِسْرَائِيلَ. تَتَزَيَّنِينَ بَعْدَ بِدُفُوفِكَ وَتَخْرُجِينَ فِي رَقْصِ اللَّاعِبِينَ».

وقد تسجل نوع من الرقص يُسمى رقص المشاعل في عيد المظال في الأيام الأخيرة^(١)، حتى القواد والمعلمون الكبار كانوا يشتركون فيه. وقيل إن مَنْ لم يَر هذا المرح كأنه لم يَر فرحاً طوال حياته!!

«الدَّف»: Timbrel

وهو التامبورين Tamburine أو طبل اليد وهو مرادف دائماً للرقص والاحتفالات. انظر: (مر: ٦٨: ٢٥):

+ «من قدام المغنون من وراء ضاربو الأوتار في الوسط فتيات ضاربات الدفوف».

٤ - «لأنَّ الرَّبَّ رَاضٍ عَنْ شَعْبِهِ. يُجَمِّلُ الْوُدْعَاءَ بِالْخَلَاصِ».

إن خلاص الشعب الذي عمله يهوه يكشف عن تحديد رضاه عنهم. انظر: (مر: ١٤٧: ١١):

+ «يرضى الرب بأتقيائه، بالراجين رحمته». وأيضاً: (إش: ٥٤: ٧ و٨):

+ «لحظة تركتك وعمرأحم عظيمة سأجمعك. بفيضان الغضب حجبت وجهي عنك لحظة

وبإحسان أبدي أرحمك قال وليك الرب». وأيضاً: (إش: ٦٠: ١٠):

+ «لأنني بغضبي ضربتك وبرضواني رحمتك».

«يُجَمِّلُ الْوُدْعَاءَ بِالْخَلَاصِ»:

أي يزِين. فمن خلال الإذلال تعلّمت إسرائيل التواضع. والآن استعاد يهوه رخاءها. وكلمة «جَمَلٌ» أو «زَيْنٌ» استخدمت في استرجاع إسرائيل من السبي في الأصحاحات الأخيرة من إشعياء حيث تُرجمت أحياناً «مجدد» وأحياناً أخرى «زَيْنٌ». انظر: (إش: ٥٥: ٥):

+ «ها أمة لا تعرفها تدعوها وأمة لم تعرفك تركض إليك من أجل الرب إلهك و قدوس إسرائيل

لأنه قد مجدّدك». وأيضاً: (إش: ٦٠: ٧ و٩ و١٣):

+ «وأزِين بيت جمالي ... لاسم الرب إلهك و قدوس إسرائيل لأنه قد مجدّدك».

+ «مجد لبنان إليك يأتي السرو والسنديان والشرين معاً لزينة مكان مقدسي وأجد موضع رجلي».

«بالخلاص»:

الكلمة هنا لا تعني النصره فقط بل تعني الخير والإحسان والخصب عموماً.

(1) Delitzsch, in the Epositor, 1996 (2), pp. 81ff., Hastings' Dict. Of Bible, s 550.

٥ - «لِيَسْتَهْجِ الْأَتَقِيَاءُ بِمَجْدٍ. لِيَرْتُمُوا عَلَى مَضَاجِعِهِمْ».

لتفتخر إسرائيل بالنصر الذي أتاها وربما «المجد» كما في (مر: ٨٥: ٩):

+ «لأن خلاصه قريب من خائفه ليسكن المجد في أرضنا».

يفيد استعلان وجود يهوه بين شعبه.

«على مضاجعهم»:

أغاني الليل بدل دموع المساء وأحزان الليل، ينامون في سلام بلا خوف من إساءة.

٦ - «تَنُورِيهَاتُ اللَّهِ فِي أَفْوَاهِهِمْ، وَسَيْفٌ ذُو حَدَّيْنِ فِي يَدَيْهِمْ».

«تنويرهات»: تسبيحات مرتفعة، تبجيلات وتعظيمات. انظر: (مر: ٦٦: ١٧):

+ «صرخت إليه بغمي وتبجيل على لساني».

«وسيف ذو حدين في يدهم»:

انظر: (قض: ٣: ١٦):

+ «فعمل أهود لنفسه سيفاً ذا حدّين طوله ذراع وتقلده تحت ثيابه على فخذيه اليمينى». وأيضاً:

(نح: ٤: ١٧):

+ «بالبند الواحد يعملون العمل وبالأخرى بمسكون السلاح».

٧ - «لِيَصْنَعُوا نَقْمَةً فِي الْأُمَمِ، وَتَأْدِيبَاتٍ فِي الشُّعُوبِ».

«نقمة»: انظر: (إش: ٦١: ٢):

+ «لأنادي بسنة مقبولة للرب ويوم انتقام لإلهنا لأعزي كل الناضحين». وأيضاً: (إش: ٦٣: ٤):

+ «لأن يوم النقمة في قلبي وسنة مبدئي قد أتت».

«تأديبات في الشعوب»:

وصحتها كما هي في الترجمة العربية «تأديبات» للتقويم وليس عقوبات.

٨ - «لَأَسْرِ مُلُوكُهُمْ بِقُبُودٍ، وَشُرَفَانُهُمْ بِكُبُولٍ مِنْ حَدِيدٍ».

خضوع الأمم لإسرائيل يُذكر كثيراً في إشعياء الأصحاحات الأخيرة. وفي المزمور الثاني نجد مسيئاً

الملك، وهنا نجد الشعب الماسياتي هو الذي يُخضع الشعوب.

«شرفائهم»:

انظر: (إش ٢٣: ٨ و ٩):

+ «مَنْ قَضَى بِهَذَا عَلَى صُورِ الْمُتَوَجِّهِ الَّتِي تَجَارَهَا رُؤُوسَاءُ. مَتَسَبِّبُوهَا مَوْقُرُو الْأَرْضِ (حَرْفِيًّا: شَرْفَاءُ الْأَرْضِ)».

+ «رَبُّ الْجَنُودِ قَضَى بِهِ لِيَدْنِسَ كِرْيَاءَ كُلِّ مَجْدٍ وَيَهِينُ كُلَّ مَوْقُرِي الْأَرْضِ».

٩ - «لِيَجْرُوا بِهِمُ الْحُكْمَ الْمَكْتُوبَ. كَرَامَةٌ هَذَا لِجَمِيعِ أَتْقِيَائِهِ. هَلِّلُوْا».

«بِهِمْ»:

أي بالأمم أيضاً مع الملوك والشرفاء.

«الحكم المكتوب»:

القضية التي نطق بها الرب وتسجلت في كتابه. انظر: (إش ٦٥: ٦):

+ «هَا قَدْ كُتِبَ أَمَامِي. لَا أَسْكُتُ بَلْ أُجَازِي. أُجَازِي فِي حَضَنِهِمْ».

للنقمة في الوقت المناسب، وربما الحكم الأخير على الأمم. انظر: (تث ٣٢: ٤١):

+ «إِذَا سَنَنْتُ سَيْفِي الْبَارِقَ وَأَمْسَكْتُ بِالْقَضَاءِ يَدِي أَرَدْتُ نَقْمَةً عَلَى أَعْدَادِي وَأُجَازِي مِبْغُضِي».

وأيضاً: (إش ٤١: ١٥):

+ «هَآنَذَا قَدْ جَعَلْتُكَ نَوْرَجاً مُحَدَداً جَدِيداً ذَا أَسْنَانٍ. تَدُوسُ الْجِبَالَ وَتَسْحَقُهَا وَتَجْعَلُ الْآكَامَ

كَالْعَاصِفَةِ».

وأيضاً: (يؤ ٣: ١٢):

+ «تَنْهَضُ وَتَصْعَدُ الْأُمَمُ إِلَى وَادِي يَهُوشَافَاظَ لِأَنِّي هُنَاكَ أَجْلِسُ لِأَحَاكِمَ جَمِيعِ الْأُمَمِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ».

«كرامة هذا لجميع أتقيائه»:

أي كرامة لأحبابه، لأن كسرة الأعداء تجلب الكرامة ليهوه ولشعبه.

كلمة «هَلِّلُوْا» الأخيرة محذوفة في السبعينية.

المزمور المائة والخمسون

١ - «هَلِّلُوْا. سَبِّحُوا اللَّهَ فِي قُدْسِهِ. سَبِّحُوهُ فِي فَلَكَ قُوَّتِهِ.

٢ - سَبِّحُوهُ عَلَى قُوَّاتِهِ. سَبِّحُوهُ حَسَبَ كَثْرَةِ عَظَمَتِهِ.

٣ - سَبِّحُوهُ بِصَوْتِ الصُّورِ. سَبِّحُوهُ بِرَبَابٍ وَعُودٍ.

٤ - سَبِّحُوهُ بِدُفٍّ وَرَقَصٍ. سَبِّحُوهُ بِأَوْتَارٍ وَمِزْمَارٍ.

٥ - سَبِّحُوهُ بِصُنُوجِ التَّصْوِيتِ. سَبِّحُوهُ بِصُنُوجِ الْهَتَافِ. كُلُّ نَسَمَةٍ فَلْتُسَبِّحِ الرَّبَّ. هَلِّلُوْا».

دراسة:

ينتهي كتاب المزامير نهاية محكمة بهذا المزمور كنداء كلي النغم، بكل الآلات لكل الفئات العالمية لتقديم تسبيح يوبيلي مُسرَّ ليهوه. ويُعتقد أنه قد كُتِبَ ودُوِّنَ كذكصولوجية (مُجيد) ختامية لكل المزامير وله صلة بالذكصولوجيات التي ينتهي بها الأربعة كُتُب الأولى التي لسفر المزامير، ولكن يُعتقد بالأكثر أنه قُصِدَ به أولاً مثله مثل كل المزامير الأخرى لهذه المجموعة (الخمسة) لخدمة الذكصولوجيا في الليتورجيا، وقد وُضِعَ في نهاية كتاب المزامير نظراً لدقته المحكمة في تفريد التسبيح الموروث.

وهذا المزمور الختامي الشامخ الذي لكتاب المزامير إنما يعطي رنيناً واضحاً للتسبيح المقدم من إسرائيل التي حصلت لتوها على خبرة من قبل يهوه العظيم بالإحسان البالغ. انظر: (مز ١٤٥: ١٠):

+ «يَحْمَدُكَ يَا رَبُّ كُلُّ أَعْمَالِكَ وَيُبَارِكُكَ أَتْقِيَاؤُكَ».

+ «وَيَنْصَبُ قَرْنًا لِشَعْبِهِ، فَخَرًا لِجَمِيعِ أَتْقِيَائِهِ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ الشَّعْبِ الْقَرِيبِ إِلَيْهِ. هَلِّلُوْا».

وهو جدير بأن يكون نهاية لكل أساليب التسبيح والخبرات التسبيحية التي حوّاها سفر المزامير في نفحاتها العجيبة وتنهداتها الأعجب من داخل ترانيمها. كل الدموع وكل التأوهات وكل النوح من أجل ذكر الخطايا، وكل التأملات لأعمق العناية في الأوقات الحالكة الظلام، في الإيمان المصروع والتطلعات الروحية المكتومة، كلها تنتهي وتؤدي إلى هذا المزمور الشامخ.

وهذا المزمور إذا وصفنا فنّه الأدائي فهو أكثر من مجرد فن رفيع، فهو يسمو بفنّه ليلامس الروح الفرحية كمنتهى لكل منتهى، بل هو نبوي يشير إلى آخر خبرة للحياة التقوية الشاكرة المسبّحة بشمسها الساطعة لا يشوبها ظل الحزن تنشر نورها المعطر إلى كل أنحاء الدنيا. وبفنه هذا ينادي ويُعلن عن ختام أيام العناء لسني الجفاف إن من أجل الفرد أو حتى كل العالم، فهو يستنهض كل ذي نفس لِيُسَبِّحَ يهوه!

تفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «هَلِّلُويَا. سَبِّحُوا اللَّهَ فِي قُدْسِهِ. سَبِّحُوهُ فِي فَلَكَ قُوَّتِهِ».

يأتي هنا الرب باسم إيل El إله القوة المتسلطة. انظر: (مز ٩٠ : ٢):

+ «من قبل أن تولد الجبال أو أبدأت الأرض والمسكونة منذ الأزل إلى الأبد أنت الله (إيل)».

«في قدسه»:

في هيكله. انظر: (مز ٦٣ : ٢):

+ «لكي أبصر قُوَّتَكَ ومجدك كما قد رأيته في قدسك».

وبهذا يكون النداء للناس لتسبيح يهوه في مسكنه الأرضي، وإلى الملائكة لتسبيحه في نفس الوقت في مسكنه السماوي في العُلا. انظر: (مز ١٤٨) كله!

ولكن إنه من الأوفق أن نفهم أن تسبيحه يلزم أن يكون ورؤوسنا مرتفعة إلى فوق لتسبيحه في علاه. انظر: (مز ١١ : ٤):

+ «الرب في هيكل قدسه. الرب في السماء كرسيه».

أي أن التسبيح يجب تقديمه لله القدوس الساكن في السموات التي هي قدسه. انظر: (مز ٢٠ : ٦):

+ «الآن عرفت أن الرب مخلص مسيحه يستجيبه من سماء قدسه بجبروت خلاص يمينه».

وقبة السماء التي هي صنع يديه، والشاهدة لكلّي قوته، هذه هي «فلك قُوَّتِهِ».

٢ - «سَبِّحُوهُ عَلَى قُوَّاتِهِ. سَبِّحُوهُ حَسَبَ كَثْرَةِ عَظَمَتِهِ».

«سَبِّحُوهُ عَلَى قُوَّاتِهِ»:

انظر: (مز ١٠٦ : ٢):

+ «مَنْ يَتَكَلَّمُ بجبروت الرب مَنْ يُخبر بكل تساويحه». وأيضاً: (مز ١٤٥ : ٤ و ١١ و ١٢):

+ «دور إلى دور يسبح أعمالك وجبروتك يخبرون».

+ «مجد مُلْكِكَ ينطقون وجبروتك يتكلمون».

+ «ليعرفوا بني آدم قدرتك ومجد جلال مُلْكِكَ».

«حسب كثرة عظمته»:

انظر: (أي ٢٩ : ١١):

+ «لَكَ يَا رَبَّ العظمة والجبروت والجلال والبهاء والمجد لأن لك كل ما في السماء والأرض.

لَكَ يَا رَبَّ الْمُلْكُ وقد ارتفعت رأساً على الجميع».

٣ - «سَبِّحُوهُ بِصَوْتِ الصُّورِ. سَبِّحُوهُ بِرَبَّابٍ وَغُودٍ».

«سَبِّحُوهُ بِصَوْتِ الصُّورِ»: Cornet = Trumpet

وهو قرن الخروف أو البقرة، ولكن في الأيام الأخيرة من معدن له نفس شكل القرن، كان يُستخدم أصلاً من أجل أعمال مدنية ولكن في الأمور الدينية كانت تُستخدم آلة اسمها Hatsotserah وكانت مستقيمة وليست كالقرن ومن معدن. انظر: (مز ٤٧ : ٥):

+ «صعد الله بهتاف الرب بصوت الصور». وأيضاً: (مز ٨١ : ٣ و ٤):

+ «انفخوا في رأس الشهر بالبوق عند الهلال ليوم عيدنا. لأن هذا فريضة لإسرائيل حُكْمٌ لآله

يعقوب». وأيضاً: (مز ٩٨ : ٦):

+ «بالأبواق وصوت الصور اهتفوا قدام الملك الرب».

وكان هذا العمل عادة من اختصاص الكهنة أن ينفخوا بالبوق Trumpet. انظر: (أي ١٥ : ٢٤):

+ «... الكهنة ينفخون بالأبواق أمام تابوت الله». وأيضاً: (نح ١٢ : ٣٥ و ٤١):

+ «ومن بني الكهنة بالأبواق زكريا بن يوناثان ... بن زكور بن آساف».

+ «والكهنة ألياقيم ... وحننيا بالأبواق».

أما اللاويون فكانت وظيفتهم أن يلعبوا بالرباب Psaltery والعود Harp والصنوج Cymbals.

انظر: (أي ٢٥ : ١ و ٦):

+ «وأفرز داود ورؤساء الجيش للخدمة بني آساف وهيمان ويدوثون المتبشرون بالعيدان والرباب

والصنوج».

+ «كل هؤلاء تحت يد أبيهم لأجل غناء بيت الرب بالصنوج والرباب والعيدان للخدمة بيت الله

تحت يد الملك. آساف ويدوثون وهيمان». وأيضاً: (نح ١٢ : ٢٧):

+ «وعند تدشين سور أورشليم طلبوا اللاويين من جميع أماكنهم ليأتوا بهم إلى أورشليم لكي يدشنوا بفرح وبحمد وغناء بالصنوج والرباب والعيدان».

والدفوف Tambourines كان يضرب عليها النساء أثناء رقصهن. انظر: (مز ٦٨ : ٢٥):

+ «من قدام المغنون من وراء ضاربو الأوتار في الوسط فتيات ضاربات الدفوف».

و«الدف» كالطبل ولكن مستدير وعلى حافته رقائق مستديرة من المعدن للشحلة.

لهذا تكون هنا الدعوة للتسبيح بالصور والرباب والعود هي دعوة للكهنه واللاويين خاصة. ويليها في الأعداد التالية دعوة لكل الشعب حيث كل أنواع الآلات مذكورة في هذا العدد وما يليه.

«برباب وعود»: Psaltery and Harp

وبالعبري = nevel & kinnor وهما آلات تعمل بالأوتار وهما معروفتان لدينا جداً، فالرباب والعود متشابهين ولكن الفرق في الحجم.

٤ - «سَبَّحُوهُ بِدُفٍّ وَرَقَصْ. سَبَّحُوهُ بِأَوْتَارٍ وَمِزْمَارٍ».

«الدُّف»: Timbrel or Tambourine. انظر: (مز ١٤٩ : ٣):

+ «ليُسَبِّحُوا اسْمَهُ بِرَقَصٍ. بِدُفٍّ وَعُودٍ لِيَرْتَمُوا لَهُ».

والدُّف طبله صغيرة في حوافها قطع معدنية.

«بأوتار ومزمار»:

«أوتار»: بالعبري minnim. انظر: (مز ٤٥ : ٨):

+ «كل ثيابك مر وعود وسليخة. من قصور العاج سَرَّتْكَ الأوتار».

و«المزمار» بالعبري ugabh وبالعربي الغاب وهو عدة سلميات من البوص مرصوفة بجوار بعض ولها ثقب ينفخ فيها اللاعب ويلعب بأصابعه على الفتحات فتعطي عدة أصوات معاً. والأوتار والمزمار آلات لعب بالأوتار ونفخ الهواء. انظر: (تك ٤ : ٢١):

+ «واسم أخيه يوبال. الذي كان أباً لكل ضارب بالعود والمزمار». وأيضاً: (أي ٢١ : ١٢):

+ «يحملون الدُّف والعُود ويطربون بصوت المزمارة».

٥ - «سَبَّحُوهُ بِصُنُوجِ التَّصْوِيتِ. سَبَّحُوهُ بِصُنُوجِ الْهَتَافِ. كُلُّ نَسَمَةٍ فَلْتَسَبِّحِ الرَّبَّ. هَلِّلُوهَا».

«صنوج التصويت»:

صنوج Cymbals ومنها الكبير والصغير. الكبير للتسايح الدينية والصغيرة للراقصات. والكبيرة لتسمع الصوت العالي. انظر: (أي ١٥ : ١٩):

+ «والمغنون هيمان وآساف وإيثان بصنوج نحاس للتسميع». وأيضاً: (أي ١٦ : ٥):

+ «وكان آساف يُصَوِّتُ بالصنوج».

«كل نسمة فلتسبح الرب»:

كل شيء له نفس. انظر: (تث ٢٠ : ١٦):

+ «أما مدن هؤلاء الشعوب التي يعطيك الرب إهلك نصيباً فلا تستبق منها كَسَمَةِ مَا». وأيضاً: (يش ١٠ : ٤٠):

+ «فضرب يشوع كل أرض الجبل ... لم يبق شارباً بل حَرَّمَ كُلَّ نَسَمَةٍ كَمَا أَمَرَ الرَّبُّ إِلَهَ إِسْرَائِيلَ».

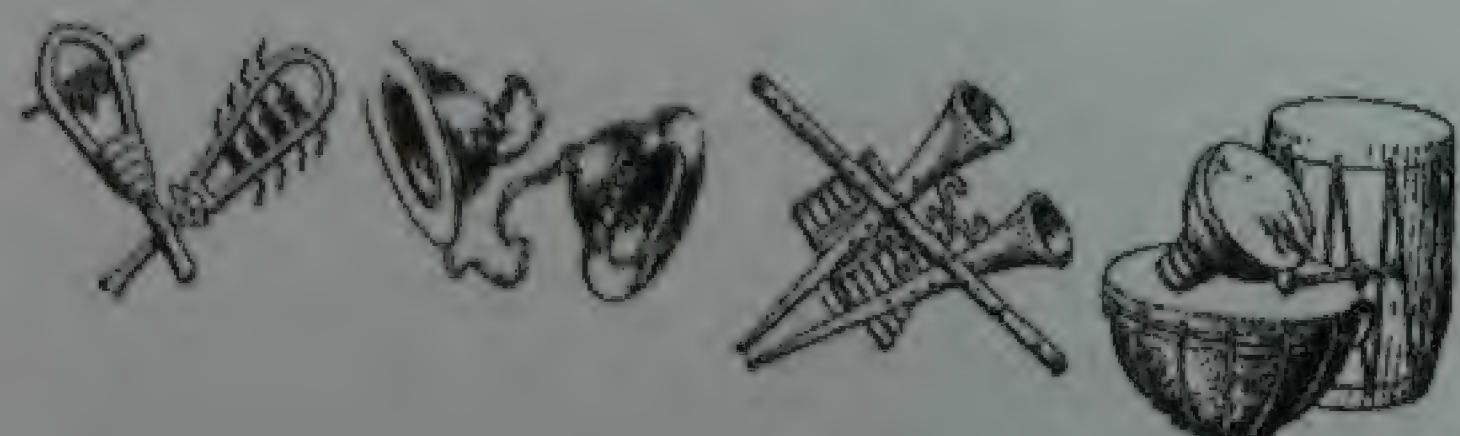
وتُنطق بالعبرية Neshamah وهو نفس الإنسان ولكن ربما تحوي كل حيوان يتنفس. كل حي يشترك في خورس التسبيح على اعتبار أن العالم كله هو هيكل يهوه وكل الساكنين هم عابده. وكلام هذا المزمور له صدى في سفر الرؤيا «وكل خليفة مما في السماء وعلى الأرض وتحت الأرض وما على البحر كل ما فيها سمعتها قائلة للجالس على العرش وللخروف البركة والكرامة والمجد والسلطان إلى أبد الآبدين» (رؤ ٥ : ١٣).

هَلِّلُوهَا

انتهى بعون الله بعد مشقة وجهد عنيف طيلة وقت أمراض المتلاحقة

في يوم عيد التسعة والأربعين شهيداً شيوخ شيهات لسنة ٢٠٠٠م.

اجعله يا رب كتاب صلاة وتغزية



دراسة في لاهوت المزامير

لبنى إسرائيل: أهيه أرسلني إليكم. وقال الله أيضاً لموسى: هكذا تقول لبني إسرائيل يهوه إله آبائكم إله إبراهيم وإله إسحق وإله يعقوب أرسلني إليكم».

ولكن هذا الاسم ليس له علاقة باللغة وليس له علاقة ظاهرية بالمزامير من جهة أصله ومعناه لغوياً. فمثلاً كلمة يهوه لا يُستخرج منها أي فعل، واسم (ياه) وهو المختصر يقع ٤٣ مرة في كتاب المزامير وهو يعبر عن اسم إله إسرائيل في القديم جداً والذي منه هلوليا، حسب بحث العلامة درايفر، وقد جاءت في العبادة في الهتاف وفي ترانيل التسييح. ويعتقد درايفر أن الاسم المختصر لإله إسرائيل قديماً جداً (ياه) هو أصل الاسم يهوه.

وفي المزامير نجد أن (يهوه) يُدعى (إله إسرائيل): (مز ٤١: ١٣، ٥٩: ٥، ٦٨: ٨، ١٠٦: ٤٨)، وهو «إله إبراهيم» (مز ٤٧: ٩) و«إله يعقوب» (مز ٢٠: ١، ٢٤: ٦، ٤٦: ٧، ١١٧: ٧٥، ٩: ٧٦، ٦: ٨١، ٤١: ٨، ٨٤: ٨، ٩٤: ٧). والقول: «أنا الرب إلهك» كتعريف شخصي موجود في (مز ٥٠: ٧، ٨١: ١٠). وهكذا نجد في المزامير أقدم تقليد لإسرائيل بالاسم الإلهي "يهوه".

والعالم درايفر ابتداءً بحثه عن اسم يهوه من المختصر (ياه) الموجود في هلوليا. واعتبره بعد ذلك أخذ امتداده إلى يهوه ولكن ليس ما يثبت ذلك، وإنما المعروف أن الاسم المختصر (ياه) دخل في الاستعمال أخيراً في الهتافات أثناء العبادة، أثناء التسييح.

ووجدنا في المزامير أن "يهوه" يُسمى «إله إسرائيل» ولكن البحث عن أصل "يهوه الصباؤوت" أي رب الصباؤوت صعب للغاية، ولكن المعروف أن "يهوه الصباؤوت" ارتبط قديماً بلقب «الجالس فوق الشارويم» (مز ٨٠: ١٠، ٤١: ٤). انظر: (٢ صم ٦: ٢):
+ «وقام داود وذهب هو وجميع الشعب الذي معه من بعله يهوذا ليصعدوا من هناك تابوت الله الذي يُدعى عليه بالاسم اسم رب الجنود الجالس على الكرويم».

وقد وُجد الاسم «يهوه الصباؤوت» في مزامير (مز ٢٤: ١٠، ٤٦: ٧، ١١٧: ٧، ٤٨: ٨، ٦٩: ١٦، ٨٤: ٨، ٨٩: ٨).

أمّا الاصطلاح رب الجنود الجالس فوق الشارويم فجاءت في (مز ٨٠: ١٠):
+ «يا راعي إسرائيل اصع يا قائد يوسف كالضأن يا جالساً على الكرويم أشرق ... يا رب إله الجنود».

أولاً: إله إسرائيل^(١)

١ - يهوه صباؤوت: yahweh Sebaot

= رب الجنود:

في المزمور (٢٤: ٧-١٠) يسجل لنا صاحب المزمور جزءاً هاماً في الطقس عند احتفال الدخول الرسمي للجماعة المتبع في صهيون:

+ «ارفعن أيتها الأرتاج رؤوسكن وارتفعن أيتها الأبواب الدهريات. فيدخل ملك المجد.

مَنْ هو هذا ملك المجد؟ الرب القدير الجبار الرب الجبار في القتال.

ارفعن أيتها الأرتاج رؤوسكن وارتفعن أيتها الأبواب الدهريات فيدخل ملك المجد.

مَنْ هو هذا ملك المجد؟ رب الجنود هو ملك المجد. سلاه».

وهكذا نكون على حق في اعتبار رب الصباؤوت (يهوه الصباؤوت) = رب الجنود هو الاسم التقليدي الطقسي الرسمي "لله" الذي كان موجوداً في الهيكل في أورشليم ويكرم هناك.

هذا الاسم الإلهي "يهوه" يرجع إلى التقليد في إسرائيل قديماً.

وفي المزامير اسم يهوه يرد ٦٥٠ مرة حسب (Lisowsky) مستخدماً طبعة Kittel's Biblia Hebraica كأساس لدراسته، ولكن بحسب العالم يني (Jenni) يرد ٦٩٥ مرة. والذي ينبغي أن ندركه أن في المزامير المدعوة Elohistie نجد أن عوض كلمة اسم "يهوه" تأتي كلمة الاسم (إلهوهم Elohim). كذلك نجد في المزامير الاسم المختصر (ياه) يوجد ٤٣ مرة ويوجد ٥٠ مرة في العهد القديم كله (بحسب يني).

وكان عند إسرائيل اسم يهوه اسماً خالصاً وبلا أي مكوّنات لأي معنى أساسي، والمعروف جيداً في التعريف لاسم يهوه في العهد القديم ما جاء في سفر الخروج (٣: ١٤) كأساس جذري لاهوتي: الظرة: (خر ٣: ١٣-١٥):

+ «فإذا قالوا لي: ما اسمه؟ فماذا أقول لهم؟ فقال الله لموسى: أهيه الذي أهيه. وقال: هكذا تقول

(1) Hans - Joachim Kraus, *Theology of the Psalms*, SPCK, 1986.

حيث الكرويم كان أحد مكونات تابوت العهد الذي كان يهوه يظهر فوقه، وقد ذكر في (١ مل ٦: ٢٣-٢٨، ٢ مل ١٩: ١٥، إش ٣٧: ١٦).

والسؤال هنا: ما هو الصباؤوت؟ أي ما هي الجنود أو الجيوش؟

نجد المعنى في (١ صم ١٧: ٤٥):

+ «فقال داود للفلسطيني: أنت تأتي إليّ بسيف وبرمح وبترس. وأنا آتي إليك باسم رب الجنود إله صفوف إسرائيل الذين غيرتهم».

هنا أصل كلمة رب الصباؤوت أي رب الجنود صفوف إسرائيل.

كما تشمل أيضاً الجنود السماوية. انظر: (مز ١٩: ١٠٣-٢١):

+ «الرب في السموات ثبت كرسيه ومملكته على الكل تسود. باركوا الرب يا ملائكته المقتردين قوة الفاعلين أمره عند سماع صوت كلامه. باركوا الرب يا جميع جنوده خدامه العاملين مرضاته». وأيضاً: (مز ١٤٨: ٢):

+ «سبحوه يا جميع ملائكته سبّحوه يا كل جنوده». وأيضاً: (إش ٤٠: ٢٦):

+ «ارفعوا إلى العلاء عيونكم وانظروا مَنْ خلق هذه. مَنْ الذي يخرج بعدد جندها يدعو كلها بأسماء». وأيضاً: (إر ٣٣: ٢٢):

+ «كما أن جند السموات لا يُعدّ ... هكذا أكثر نسل داود عبدي واللاويين خادمي».

٢ - اسم يهوه:

في المزامير عبارة "اسم يهوه" تتضمن كل ما خفي من الأسرار والعجائب المستعنة كموضوع للصلاة والتسابيح والتأملات. وعبارة "اسم يهوه" موجودة في المزامير التالية: (مز ٧: ١٧):

+ «أحمد الرب حسب برّه، وأرثم لاسم الرب العلي». وأيضاً: (مز ٢٠: ٧):

+ «هؤلاء بالركبات وهؤلاء بالخيول. أمّا نحن فاسم الرب إلهنا نذكر». وأيضاً: (مز ١٠٣: ١):

+ «باركي يا نفسي الرب وكل ما في باطني ليبارك اسمه القدوس». وأيضاً: (١١٣: ١-٣):

+ «هللويا. سبحوا يا عبيد الرب. سبّحوا اسم الرب. ليكن اسم الرب مباركاً من الآن وإلى الأبد. من مشرق الشمس إلى مغربها اسم الرب مُسَبَّح». وأيضاً: (مز ١١٦: ٤ و ١٣ و ١٧):

+ «وباسم الرب دعوت. آه يا رب نج نفسي ... كأس الخلاص أتناول وباسم الرب أدعو ...

فلك أذبح ذبيحة حمد وباسم الرب أدعو». وأيضاً: (مز ١١٨: ١٠-١٢):

+ «كل الأمم أحاطوا بي. باسم الرب أبيدهم، أحاطوا بي واكتفوني. باسم الرب أبيدهم، أحاطوا بي مثل النحل ... باسم الرب أبيدهم». وأيضاً: (مز ١٢٢: ٤):

+ «حيث صعدت الأسباط أسباط الرب شهادة لإسرائيل ليحمدوا اسم الرب». وأيضاً: (مز ١٢٤: ٨):

+ «عوننا باسم الرب الصانع السموات والأرض». وأيضاً: (مز ١٢٩: ٨):

+ «ولا يقول العابرون بركة الرب عليكم. باركناكم باسم الرب». وأيضاً: (مز ١٣٥: ١):

+ «هللويا. سبّحوا اسم الرب. سبّحوا يا عبيد الرب». وأيضاً: (مز ١٤٨: ١٣ و ١٥):

+ «لُتسبّح اسم الرب لأنه أمر فخلقت».

+ «ليسبّحوا اسم الرب لأنه قد تعالى اسمه وحده. مجده فوق الأرض والسموات». وأيضاً: (مز ٧٦: ١):

+ «الله معروف في يهوذا اسمه عظيم في إسرائيل».

وإن أقدم برهان يثبت أهمية "الاسم" بالنسبة لله وبالتالي يكون أقدم قاعدة لمعرفة محتوى الاسم ما جاء في الجملة التي وردت عند استعمال يهوه في سبّاح "أنا يهوه" (خر ٣: ١٣-١٥) انظر: (مز ٥٠: ٧):

+ «اسمع يا شعبي فأتكلّم يا إسرائيل فأشهد عليك. الله إلهك "يهوه" أنا». وأيضاً: (مز ٨١: ١٠):

+ «أنا الرب (يهوه) إلهك الذي أضعك من أرض مصر. أفر فاك فأملأه».

وهكذا وثقت إسرائيل من الاسم. فإسرائيل يعرف الاسم. انظر: (مز ٩: ١٠):

+ «ويتكل عليك العارفون اسمك. لأنك لم تترك طالبيك يا رب».

ويخافون اسمه: انظر: (مز ٨٦: ١١):

+ «علمني يا رب طريقك أسلك في حقك. وحد قلبي لخوف اسمك». وأيضاً: (مز ١٠٢: ١٥):

+ «فتخشى الأمم اسم الرب وكل ملوك الأرض مجدك».

ويحبون اسم الرب: انظر: (مز ٥: ١١):

+ «ويفرح جميع المتكلمين عليك. إلى الأبد يهتفون وتظللهم. ويتهج بك محبو اسمك». وأيضاً:

(مز ١١٩: ١٣٢):

+ «التفت إليّ وارحمي كحقي محبي اسمك».

ويتكلمون على الاسم: انظر: (مز ٢٠: ٢١ و ٢٣):

+ «أنفسنا انتظرت الرب ... لأنه به تفرح قلوبنا لأننا على اسمه القدوس اتكلنا».

ويدعون الله بهذا الاسم لأنه قريب: انظر: (مز ٧٥: ١):

+ «نحمدك يا الله نحمدك واسمك قريب. يحدّثون بعجائبك». وأيضاً: (مز ٧٩: ٦):

+ «أفوض رجلك على الأمم الذين لا يعرفونك وعلى الممالك التي لم تدع باسمك». وأيضاً: (مز ٨٠: ١٨):

+ «فلا ترتد عنك. أحيينا فندعو باسمك». وأيضاً: (مز ٩٩: ٦):

+ «موسى وهارون بين كهنته وصموئيل بين الذين يدعون باسمه». وأيضاً: (مز ١٠٥: ١):

+ «احمدوا الرب ادعوا باسمه. عرفوا بين الأمم بأعماله». وأيضاً: (مز ١١٦: ٤ و ١٣ و ١٧):

+ «وباسم الرب دعوت آه يا رب نج نفسي».

+ «كأس الخلاص أتناول وباسم الرب أدعو».

+ «فلنك أذبح ذبيحة حمد وباسم الرب أدعو».

ويغنون باسمه: ويرفعون اسمه ويسرون باسمه ويهتفون باسمه. اسمه قدوس ومرعب، ما أعجب اسمك (مز ٨: ٩)، وهو ممجّد، وهو مجيد (مز ٦٦: ٢).

ما هو الاسم؟

يقول العهد القديم متواتراً إن الإنسان إذا مات أو إذا تلاشت أُمته فإن اسم الشخص أو المدينة أو الوطن لا يُذكر بعد. انظر: (مز ٨٣: ٤):

+ «قالوا هلم نُبدِّهم من بين الشعوب ولا يُذكر اسم إسرائيل بعد». وأيضاً: (مز ١٠٩: ١٣):

+ «لتنقرض ذريته. في الجيل القادم ليُمح اسمهم».

فالاسم يعني الحياة وتحقيق وجود الشخص وحضوره، الذي ينتهي بانتهاء حياته. أمّا اسم يهوه فيبقى إلى الأبد (مز ١٣٥: ١٣). والإله يتحدّث أن يُعرف اسمه لكي يُذكر ويتذكّرونه (خر ٢٠: ٢٤). لذلك عرّف الله اسمه أول ما أراد أن يكون له شعب (خر ٣: ١٣-١٥)، وإلا فلا يمكن أن يدعو به أحد، لذلك بدون الاسم لا يمكن أن يكون هناك طقس عبادة لأن الاسم يُوجد علاقة بين

الإنسان واللاهوت، فلا بد من الاسم حتى يعتمد عليه الإنسان، لذلك نجد مشوح أبنا شمشون كان مهتماً جداً أن يعقد علاقة مع مَنْ يكلمه فسأله ما اسمه؟ لكي يكون هناك علاقة بين ما هو سمائي وبينه بواسطة طقس ذبيحة (قض ١٣: ١١-١٧).

كذلك من جهة يعقوب، أراد يعقوب أن يقبض على الله ويحتفظ به ولما أراد الله أن يتخلّص منه ضربه على حق فخذه وحرّر نفسه منه، ثم رفض أن يعطيه اسمه ولكن باركه (تك ٣٢: ٣٠). وهكذا نأتي إلى (خر ٣: ١٣) هنا يهوه يعطي اسمه بحريته ولكن بشرط إنني «سأكون ما أكون». وهكذا دائماً يحتفظ بحرية نفسه لكي يكون حضوره فعّالاً.

لذلك لما أعطى يهوه اسمه يهوه استطعنا أن نقول إن الله أعطى نفسه، وبالفعل قد صار موثوقاً به في إسرائيل وحدها، أمّا الوثنيون فلم يُعطوا الاسم ولا عرفوه. انظر: (مز ٧٩: ٦):

+ «أفوض رجلك على الأمم الذين لا يعرفونك وعلى الممالك التي لم تدع باسمك».

لذلك بسبب أنهم حصلوا على الاسم ضمنوا قرب يهوه واستعداده للمساعدة، ومن خلال الاسم كانت إسرائيل دائماً قادرة أن تقرب قلب الله. انظر: (خر ٣٣: ١٩):

+ «أجيز كل جودتي قدامك. وأنادي باسم الرب قدامك. وأترأف على مَنْ أترأف وأرحم مَنْ أرحم».

وأيضاً: (خر ٣٤: ٦):

+ «فاجتاز الرب قدامه ونادى الرب: الرب (يهوه) إله رحيم ورؤوف بطيء الغضب وكثير

الإحسان والوفاء».

هذا الاسم تسبّب في أن تتقدّس إسرائيل مباشرة وبذلك صار هناك وجودان مقدّسان ولكن لكي تكون إسرائيل مقدّسة ينبغي أنها تتصل بدائرة الطقس وتدعو يهوه بالاسم. انظر: (تك ١٢: ٨):

+ «ثم نقل إبراهيم) من هناك إلى الجبل شرقي بيت إيل ونصب عيمته، وله بيت إيل من المغرب وعاي من المشرق. فبنى هناك مذبحاً للرب ودعا باسم الرب». وأيضاً: (تك ١٣: ٤):

+ «إلى مكان المذبح الذي عمله هناك أولاً. ودعا هناك أبرام باسم الرب». وأيضاً: (تك ٢١: ٣٣):

+ «وغرس إبراهيم أثلاً في بئر سبع ودعا هناك باسم الرب الإله السرمدي». وأيضاً: (١ مل

١٨: ٢٤):

+ «ثم تدعون باسم آلهتكم وأنا أدعو باسم الرب. والإله الذي يجيب بتار فهو الله».

ولكن حصول إسرائيل على الاسم المقدس جعلها تحت مسؤولية خطيرة للاحتفاظ بقداسة الاسم وبقداسة أعمالها. لذلك لم يكن مسموحاً لإسرائيل أن تستخدم الاسم خارج طقس العبادة ومن داخل الطقس يستخدم في الديحة وفي الصلاة وفي البركة واللعنة، وفي الحروب المقدسة. انظر: (مز ٢٠: ٧):
 + «هؤلاء بالمركبات وهؤلاء بالخيول. أمّا نحن فاسم الرب إلهنا نذكر».

وواضح أن بدعاء اسم الرب ونفخ الأبواق لتمجيد اسم يهوه سقطت أسوار أريحا أول مدينة حصنة في كنعان (يش ٦: ٢٠). واسم يهوه الذي يبقى إلى الأبد يتحتم الاحتفاء به في كل الأجيال. انظر: (مز ٤٥: ١٧):

+ «أذكر اسمك في كل دور فدور. من أجل ذلك تحمدك الشعوب إلى الدهر والأبد».

واسم يهوه يوفر الحماية: انظر: (مز ١١٨: ١٠ و ١١ و ١٢):

+ «كل الأمم أحاطوا بي. باسم الرب أييدهم. أحاطوا بي واكتنفوني. باسم الرب أييدهم. أحاطوا بي مثل النحل. انطفأوا كنار الشوك. باسم الرب أييدهم».

واسم يهوه يُخلص: انظر: (مز ٥٤: ١):

+ «اللهم باسمك خلّصني وبقتك احكم لي». وأيضاً: (مز ١٢٤: ٨):

+ «عوننا باسم الرب الصانع السموات والأرض».

وجميع أمم الأرض تمجّده كما تمجّده كل الموجودات السماوية: انظر: (مز ٨٦: ٩):

+ «كل الأمم الذين صنعتهم يأتون ويسجدون أمامك يا رب ويمجدون اسمك». وأيضاً: (مز ٢٩: ٢ و ٣):

+ «قدموا للرب يا أبناء الله (الملائكة) قدموا للرب مجداً وعزّاً. قدموا للرب مجد اسمه. اسجدوا للرب في زينة مقدسة».

وكان لسان حال إسرائيل وحال كل إنسان وحالنا بحق هو (مز ١١٥: ١):

+ «ليس لنا يا رب ليس لنا لكن لاسمك أعطِ مجداً من أجل رحمتك من أجل أمانتك».

ولما حصلت إسرائيل على اسم يهوه أصبح يهوه موجوداً لها عند استدعائه أو تسميته أو مديحه أو سؤاله فيصّل السؤال إليه (يدخل إلى حضرته). وكما أن اسم الله مقدس صارت الأمة التي تملكه مقدسة كما قلنا. انظر: (مز ١١١: ٩):

+ «أرسل فداءً لشعبه. أقام إلى الأبد عهده. قدوس ومهوب اسمه».

وصار الاسم ينبوع خلاص، وفداء، ونجاة، ومعونة، وحماية، وأماناً لكل من يتمسك به. وهو مفتاح الوصول إلى يهوه نفسه وإلى حضرته وبلوغ أمانته لمواعيده. فمعروف في كل المزامير أن يهوه إذا فدى أو خلّص أو ساعد أو رحم فكل هذا من أجل اسمه الذي دُعي على الشعب. فالشعب مدعو شعب إله إسرائيل المنادي باسمه. انظر: (مز ٢٣: ٣):

+ «يرد نفسي يهديني إلى سبيل البر من أجل اسمه». وأيضاً: (مز ٢٥: ١١):

+ «من أجل اسمك يا رب اغفر إثمي لأنه عظيم». وأيضاً: (مز ٣١: ٣):

+ «لأن صخرتي ومعقلي أنت. من أجل اسمك تهديني وتقودني». وأيضاً: (مز ١٠٦: ٨):

+ «فخلّصهم من أجل اسمه ليُعرف بجهنم». وأيضاً: (مز ١٠٩: ٢١):

+ «أمّا أنت يا رب السيد فاصنع معي من أجل اسمك». وأيضاً: (مز ١٤٨: ٥ و ١٣):

+ «لتسبح اسم الرب لأنه أمر فخلّقت».

+ «ليسبحوا اسم الرب لأنه قد تعالى اسمه وحده. مجده فوق الأرض والسموات».

ومزمور (مز ٧٩: ٩) يذكر من أجل مجد اسمه:

+ «أعنا يا إله خلاصنا من أجل مجد اسمك. ونجنا واغفر خطايانا من أجل اسمك».

والقصور الحادث في فهمنا لقوة وجبروت واتساع فعل اسم الله جعلنا لا ندرك أعماق أعماله ومعجزاته من مجرد الاستغاثة باسمه، وخاصة جداً في العهد الجديد. فعند الصراخ باسم يسوع إماماً يحضر الرب بنفسه وإماماً أكبر ملائكته ميخائيل، وإماماً سحابة من الملائكة أو جيش من الملائكة على قدر حاجة المساعدة والضيقة، وهذا اختبرناه في حياتنا وحياة كثير من المؤمنين. والذي يعوز الآخرين هو أن يصدقوا أن الارتفاع باسم يسوع معناه أنه يبلغه في الحال لأننا قد أعطينا اسم يسوع أصلاً لنناديه فتوجد في الحال أمامه، وإن تعذّر، يوجد هو لأنه أكثر تواضعاً وحباً منا. فاسم يهوه أو الله أو المسيح هو عطية هدية عالية جداً استؤمننا عليها لأننا آمنّا به.

أصحاب المزامير اختبروا ذلك، ولذلك يصرخون بالاسم لأنه أعطي لهم ولكنه قدوس ومرعب. انظر: (مز ١١١: ٩):

+ «أرسل فداءً لشعبه. أقام إلى الأبد عهده. قدوس ومهوب اسمه».

ويهو (الرب) لا يُدعى ولا يُستدعى بالاسم فقط، ولكنه على استعداد لمجرد ذكر اسمه أن يُستعلن حينما يُخاطب. فاستعلان الله والتعبير عن وجوده وسط شعبه حقيقة مؤكدة إيمانياً بالآيات والمعجزات التي لا حصر لها.

والاسم يحد ذاته محسوب أنه استعلان لحقيقة يهو إنما ظاهرياً، وهو أراد هذا، وعلى أساس هذا أعطي اسمه ليكون موجوداً وظاهراً لإحساس الذين يؤمنون به. من أجل هذا الإحساس يصرخ إشعياء: «حقاً أنت إله محتجب يا إله إسرائيل» (إش ٤٥: ١٥). فبالرغم من أنه يحسّه ويخاطبه ويسمعه إلا أنه لا يراه.

ومعروف جداً أنه في الهيكل يهو نفسه لا يوجد، فالذي يوجد هو اسمه الذي يمثله. انظر: (مز ٧٤: ٧):

+ «أطلقوا النار في مقدسك. دَنَسُوا للأرض مسكن اسمك».

ففي المزامير وجود الاسم وعطيته هما يمثلان وجود يهو نفسه، لذلك فالاسم هو مقصد وهدف الصلاة والتسبيح وكل الثقة وكل الرجاء، والتوسُّل هو لاسم يهو. كل هذا على أساس يقيني أن الله قد استعلن نفسه وصار معروفاً بالاسم. تُقدِّم الصلاة لاسمه، واسمه فيه الذي يمثله. ليس الاسم شيئاً غيره أو بعيداً عنه ففي الاسم يهو نفسه وفيه العدل والخلاص والنجاة والحياة والمعرفة والحكمة.

وحكمة الله في هذا الوضع بالنسبة لإعطاء اسمه ليكون هو كل شيء مما لله، لأنه في الحقيقة لا يمكن بلوغ معرفة جوهره، ولكن نعمته وقوته مستعلنة بوضوح لنا في اسمه وأعطي لنا أن نمتلكها لنوالتنا بالدعاء باسمه وكأننا امتلكناه الله، لكي يتركز إيماننا ورجاؤنا فيه. لذلك فالدعاء باسمه يولد الإيمان!

قرأتُ سيرة امرأة باكستانية، قيل لها أن تخاطب الله بدالة، فاستغربتُ جداً وظلَّت مترددة خائفة، إلى أن تشجعت وركعت ونادت الله يا أبي، فانفتح عليها باب الإيمان على مصراعيه ودخلت في تعرف شخصي بالله وآمنت بالمسيح.

فاسم الله ليس هو اسم مخلوق محدود مائت، بل اسم الخالق القدير الأزلي والأبدي القدوس والمجد جداً، اسمه يحمل كل كيان الخليقة ويدبرها وهو يحملنا دون أن ندري. فمن ينادي بالاسم ينادي الله ذاته لأنه سلَّمنا اسمه لنناديه ونتعرف عليه وهو يتعرف علينا. ومناداة الله باسمه هي بمثابة دعاء أن يستعلن الله نفسه لنا، وقد كان واختبر الإنسان وراه.

ويُقابلنا في المزامير وجهة نظر قوية وعجيبة وفريدة، هي أن كل بني إسرائيل يعتبرون أنفسهم غير

كل مواطني كل الشعوب، ليس عن كبرياء أو تعظم ولكن لأنهم يؤمنون إيماناً قوياً راسخاً لا يتزعزع أن اسم يهو الله هو لهم وحدهم دون جميع الشعوب، لأن إله إسرائيل ليس كأي إله لأي أمة أخرى، ولأن استعلان الله لهم هو استعلان خاص لا يتمتع به أي شعب، وهو باق هكذا بوعده أبدي، وقد صار لهم حقيقة واقعة في العالم ولكن ليست من العالم. وحينما تحققوا من حقيقة لم يتحققوا مثلها خارج إسرائيل قط، فهو حقيقة خاصة جداً لإسرائيل تُرى لهم ولا تُرى قط لغيرهم. ولكن هذا لا يلغي أنه الكلّي الوجود في كل العالم والدهور، موجود في كل الوجود ولكن يستحيل الوصول إليه من هذه الناحية، فالاقتراب من الله له مدخله الوحيد والخاص جداً، وفي نفس الوقت الله وحده الإله الموجود ولا يوجد إله سواه.

والاسم الذي ظل محبوساً في إسرائيل استعلن في المسيح في العهد الجديد لجميع الأمم. فيسوع المسيح هو الاستعلان الكلّي والنهائي لاسم يهو: «أنا أظهرت اسمك للناس» (يو ١٧: ٦). ويسوع المسيح هو الذي أعطي اسماً فوق كل اسم. اسم كيرْيوس Kyrios الذي هو يهو. انظر: (١: ٩-١١): + «لذلك رفعه الله أيضاً وأعطاها اسماً فوق كل اسم، لكي تحثو باسم يسوع كل ركبة ممن في السماء ومن على الأرض ومن تحت الأرض. ويعترف كل لسان أن يسوع المسيح هو رب Kyrion مجد الله الأب».

٣ - إلهوهم:

وفي المزامير يهو يُدعى أيضاً «إلهوهم» Elohim أو Eloah 365 مرة، كما يُسمّى إيل El 75 مرة. وإلهوهم تُترجم «الله»، إله. فإلهوهم هي في المزامير «الله» في معناه الكلّي، أي مجموع ما هو إلهي والوحيد الذي هو موجود بذاته، ومجموع كل القوات الفائقة، وفيه عنصر التمجيد الذكصولوجيا، فإلهوهم أي الله يحمل كل ما هو مخفي في اسم يهو ويشرح لغز الاصطلاح «صباؤوت».

وإن ملء القوة الإلهي التي يعبر عنها اسم «إلهوهم» صارت لإسرائيل في استعلان اسم يهو أنه «يهو إلهنا». هذا هو الاعتراف الذي تعترف به إسرائيل عن إيمانها (Yahweh our God)، وكون يهو هو إله إسرائيل هي حقيقة ذات الأهمية الأولى والقصوى وكونه موجود لإسرائيل يشرح ملء ما يعنيه القول بأن «يهو هو إلهوهم»، وأن حقيقة يهو هو الله وحده. هذه الحقيقة تُعلن مراراً في المزامير وهي تُعرف في مزمور (١٠٠: ٣):

+ «اعلموا أن الرب (يهو) هو الله. هو صنعنا وله نحن شعبه وغنم مرعاه».

لذلك فيهموه لا يُدرك بدون حقيقة اهتمامه بإسرائيل، لأنه إله إسرائيل أو الله لإسرائيل، وهو لهذا رب الأمم. انظر مزامير: (٩٦، ٩٧) ونختصرهم في الآتي:

+ «رثّموا للرب ترنيمة جديدة رثمي للرب يا كل الأرض. رثّموا للرب باركوا اسمه بشّروا من يوم إلى يوم بخلاصه. حدثوا بين الأمم بمجده بين جميع الشعوب بعجائبه. لأن الرب عظيم وحيد جداً مهوب هو على كل الآلهة. لأن كل آلهة الشعوب أصنام. أمّا الرب فقد صنع السموات. مجد وجلال قدامه. العز والجمال في مقدسه.

قدّموا للرب يا قبائل الشعوب قدّموا للرب مجداً وقوة. قدّموا للرب مجد اسمه. هاتوا تقدمة وادخلوا دياره. اسجدوا للرب في زينة مقدسة. ارتعدي قدامه يا كل الأرض. قولوا بين الأمم الرب قد ملك. أيضاً تثبتت المسكونة فلا تتزعزع. يدين الشعوب بالاستقامة لتفرح السموات ولتبتهج الأرض ليعج البحر وملؤه. ليجذب الحقل وكل ما فيه لتترثم حينئذ كل أشجار الوعر أمام الرب لأنه جاء. جاء ليدين الأرض. يدين المسكونة بالعدل والشعوب بأمانته.

+ «يخزي كل عابدي تمثال منحوت المفتخرين بالأصنام. اسجدوا له يا جميع الآلهة ... أنت يا رب عليّ على كل الأرض. علوت جداً على كل الآلهة».

هو إله إسرائيل وبهذه العلاقة فهو الإله الوحيد، الله الغيور الذي يدعو إسرائيل أن تأتي إلى الدينونة. انظر: (مز ٥٠، مز ٨١) باختصار:

+ «يدعو السموات من فوق والأرض إلى مداينة شعبه. اجمعوا إليّ أتقيائي القاطعين عهدي على ذبيحة. وتخبر السموات بعدله لأن الله هو الديان. سلاه. اسمع يا شعبي فأتكلم. يا إسرائيل فأشهد عليك. الله إلهك أنا. لا على ذبائحك أو بئحك. فإن محرقاتك هي دائماً قدامي ... أو بئحك وأصفت خطاياك أمام عيني. افهموا هذا يا أيها الناسون الله لئلا أفترسكم ولا مُنقذ».

+ «اسمع يا شعبي فأحذرك. يا إسرائيل إن سمعت لي. لا يكن فيك إله غريب ولا تسجد لإله أجنبي. أنا الرب إلهك الذي أصعدك من أرض مصر. أفقر فاك فأملأه. فلم يسمع شعبي لصوتي وإسرائيل لم يرض بي. فسلمتهم إلى قساوة قلوبهم. ليسلكوا في مؤامرات أنفسهم».

هو إلههم الذي يحارب عن إسرائيل ضد الآلهة والقوات التي تريد أن تسيطر عليها، وكلما

التفتت إسرائيل ليهموه بالتسبيح والصلاة يهتف الشعب: «ما أكرم رحمتك يا الله (إلههم) ... لأن عندك ينبوع الحياة. بنورك نرى نوراً» (مز ٣٦: ٩ و٧). لذلك فالله ليس هو آخر غير يهموه في ملء قوته الإلهية وفي فرادته، فهو الله وحده وليس آخر.

«ويهموه الصباؤوت» هو إله حي: «حي هو الرب» (مز ١٨: ٤٦). وهذا هام جداً، ويُقرأ عدة مرّات في مز ١١٩ أن الرب «يحيي» وهو «ينبوع الحياة» (مز ٣٦: ٩) انظر أيضاً: (مز ٨٤: ٢): + «تشتاق بل تتوق نفسي إلى ديار الرب. قلبي ولحمي يهتفان بالإله الحي».

وكونه حياً معناه أنه دائم العمل، دائم اليقظة. انظر: (مز ١٢١: ٤): + «إنه لا ينعس ولا ينام حافظ لإسرائيل».

وخبرة إسرائيل بإلهه تخزي أصنام الأمم. فيهموه يُعين ويحرس ويدافع ويسبق الحوادث ويتكلم ويُنذر ولا يسكت، قريب من الذي يدعوه، سامع الصلاة، يرى ويلاحظ ويستجيب ويسمع الأنين والبكاء ويخلص من برائن الموت. وليس هذا لكي تجعل إسرائيل يهموه كإنسان بل لكي ترفعه فوق كل الآلهة، فهي دائماً تصف قربه العجيب ودرايته بشعبه المنقطعة النظير. إنه حيّ يحيي فعّال يعلن نفسه بالفعل والكلمة والمشيئة، لذلك فكل ذي جسد يأتي إليه يجد عنده قبولاً وحياة. لذلك فهو مسبّح كما في السماء كذلك على الأرض.

٤ - الأسماء الأخرى ليهموه:

(أ) إله إسرائيل:

أهم تسمية خاصة ليهموه هي: إله إسرائيل. انظر: (مز ٤١: ١٣):

+ «مبارك الرب إله إسرائيل من الأزل وإلى الأبد». وأيضاً: (مز ٥٩: ٥):

+ «وأنت يا رب إله الجنود إله إسرائيل اتبه لتطالب كل الأمم. كل غادر أتيم لا ترحم».

وأيضاً: (مز ٦٨: ٨):

+ «الأرض ارتعدت السموات أيضاً قطرت أمام وجه الله، سيناء نفسه من وجه الله إله إسرائيل».

وأيضاً: (مز ١٠٦: ٤٨):

+ «مبارك الرب إله إسرائيل من الأزل وإلى الأبد. ويقول كل الشعب: آمين».

(ب) إله يعقوب:

انظر: (مز ٢٠: ١):

+ «ليستجب لك الرب في يوم الضيق. ليرفعك اسم إله يعقوب». وأيضاً: (مز ٢٤: ٦):

+ «هذا هو الجيل الطالبه الملتمسون وجهك يا يعقوب». وأيضاً: (مز ٤٦: ٧):

+ «رب الجنود معنا. ملجأنا إله يعقوب». وأيضاً: (مز ٧٥: ٩):

+ «أما أنا فأخبر إلى الدهر. أرثم لإله يعقوب». وأيضاً: (مز ٧٦: ٦):

+ «من انتهارك يا إله يعقوب يُسبِّخ فارس وخيل». وأيضاً: (مز ٨١: ١):

+ «رثموا لله قوتنا اهتفوا لإله يعقوب». وأيضاً: (مز ٨٤: ٨):

+ «يا رب إله الجنود اسمع صلاتي واصغ يا إله يعقوب».

(ج) إله إبراهيم:

انظر: (مز ٤٧: ٩):

+ «شرفاء الشعوب اجتمعوا. شعب إله إبراهيم. لأن الله مجان الأرض. هو متعال جداً».

لقد دخل يهوه في علاقة بإسرائيل بواسطة إعلان نفسه حينما تكلم بنفسه وعمل بطرق عديدة وقد أعلن ربوبيته لإسرائيل أنه رب بالحقيقة بتدعيم التاريخ، ومهما كانت هذه الصفات فهي لم توجد قط خارج إسرائيل سواء وجود يهوه أو عمله الشخصي كسيد ورب. وقد استخدموها في تسايحهم وطقوسهم وصلاتهم.

وقد استخدمت إسرائيل هذه الصفات والأسماء في المزامير والأمثلة كالاتي:

(د) العلي = عليون: Elyon

صفة ليهوه إله إسرائيل. وترجم: (المتعالي) أو (العلي) وتستخدم نفس هذه الصفة بمعنى العلي في العهد القديم للأماكن وتُرجم بكلمة المرتفعات. انظر: (٢ مل ١٥: ٣٥):

+ «إلا أن المرتفعات لم تُنتزع بل كان الشعب لا يزالون يذبحون ويوقدون على المرتفعات».

كذلك تُستخدم على أساس شعب "خاص". انظر: (تث ٢٦: ١٩):

+ «وأن يجعلك مستعلياً على جميع القبائل التي عملها ... وأن تكون شعباً مقدساً للرب إلهك».

أو مختار "أعلى". انظر: (مز ٨٩: ٢٧):

+ «أنا أيضاً أجعله بكرأ أعلى من ملوك الأرض».

فالـ "عليون" استخدمت في هذه المعاني ولكن بقيت ميزة لتسمية يهوه لتمييزه كإله بين كل آلهة الأمم الأخرى، وقد لعبت هذه التسمية دوراً كبيراً في طقوس أورشليم. انظر: (مز ٥٧: ٢):

+ «أصرخ إلى الله العلي إلى الله المحامي عني». وأيضاً: (مز ١٠٧: ١١):

+ «لأنهم عصوا كلام الله وأهانوا مشورة العلي». وأيضاً: (عد ٢٤: ١٦):

+ «وحي الذي يسمع أقوال الله ويعرف معرفة العلي». وأيضاً: (مز ٧٨: ٣٥):

+ «وذكروا أن الله صخرتهم والله العلي وليهم». وأيضاً: (تلك ١٤: ١٨-٢٢):

+ «وملكي صادق ملك شاليم أخرج خبزاً وخبزاً وخبزاً وخبزاً. وكان كاهناً لله العلي».

+ «ومبارك الله العلي الذي أسلم أعدائك في يدك ...».

+ «فقال أبرام لملك سدوم رفعت يدي إلى الرب الإله العلي مالك السماء والأرض».

وتأتي مع العلي صفة القدير = شدي، كُلي القدرة Almighty. انظر: (مز ٩١: ١):

+ «الساكن في ستر العلي في ظل القدير يبيت». وأيضاً: (عد ٢٤: ١٦):

+ «... ويعرف معرفة العلي. الذي يرى رؤيا القدير ساقطاً وهو مكشوف العينين».

وأيضاً الملك تأتي مع العلي. انظر: (مز ٤٧: ٢):

+ «لأن الرب عليّ. مخوف ملك كبير على كل الأرض».

وأيضاً عبارة: «عليّ على كل الأرض» تأتي مع العلي. انظر: (مز ٩٧: ٩):

+ «لأنك أنت يا رب عليّ على كل الأرض. علوت جداً على كل الآلهة». وأيضاً: (مز ٨٣: ١٨):

+ «ويعلموا أنك اسمك يهوه وحدك العلي على كل الأرض».

فالعلي يمارس ربوبيته كملك على كل الأرض ولكنه في السماء. انظر: (مز ١٨: ١٣):

+ «أرعد الرب من السموات والعلي أعطى صوته. برداً وخبز نار».

وهو فوق الآلهة. انظر: (مز ٩٧: ٩):

+ «لأنك أنت يا رب عليّ على كل الأرض. علوت جداً على كل الآلهة»

وكل الآلهة هم أولاد العلي. هنا الآلهة ليست آلهة الأمم، ولكن البشر كما دعاهم المسيح بدرجة

من درجات الارتفاع. انظر: (مز ٨٢: ٧ و ٦):

+ «أنا قلت إنكم آله وبنو العليّ كلكم. لكن مثل الناس تموتون وكأحد الرؤساء تسقطون».

ويهو به باعتباره العليّ تُقدّم له التسبيحة. انظر: (مز ٧: ١٧):

+ «أحمد الرب حسب برّه. وأرثم لاسم الرب العليّ». فهو ملجأ. انظر: (مز ٩١: ٩):

+ «لأنك قلت أنت يا رب ملجأي. جعلت العليّ مسكنك».

(هـ) الملك:

وهكذا رأينا أن يهو الموصوف بالله العليّ، موصوف بالشدائي (القدير) والملك، وهو "ملك المجد الرب القدير الجبار" (مز ٢٤: ٨) و"يجلس الرب ملكاً إلى الأبد" (مز ٢٩: ١٠). والملوكية صفة أصيلة لإله إسرائيل وهي من فمه. انظر: (١ صم ٨: ٧):

+ «فقال الرب لصموئيل اسمع لصوت الشعب في كل ما يقولون لك. لأنهم لم يرفضوك أنت بل إياي رفضوا حتى لا أملك عليهم».

كذلك فإن الله ملك على كل الآلهة. انظر: (مز ٩٥: ٣):

+ «لأن الرب إله عظيم ملك كبير على كل الآلهة».

وعلى كل الشعوب. انظر: (مز ٤٧: ٢):

+ «لأن الرب عليّ مخوف. ملك كبير على كل الأرض». وأيضاً: (مز ٤٧: ٨):

+ «ملك الله على الأمم. الله جلس على كرسي قدسه».

وهو الرب الجالس على الكروبيم. انظر: (مز ٩٩: ١):

+ «الرب قد ملك ترتعد الشعوب. هو جالس على الكروبيم. تنزلزل الأرض».

والمراجع الأولى كون يهو ملك بدأت من سيناء. انظر: (تث ٣٣: ٥):

+ «وكان في يشورون ملكاً حين اجتمع رؤساء الشعب أسباط إسرائيل معاً». وأيضاً: (خر ١٥: ١٨):

+ «الرب يملك إلى الدهر والأبد».

كما ذكرت في (إش ٦: ١ إلخ). وكمملك وُصف أنه جالس فوق الشاروبيم بسبب ما جاء في سفر الخروج (خر ٢٥: ٢٢).

(و) القدوس: Holy

انظر: (مز ٩٩: ٣ و ٥ و ٩):

+ «يحمدون اسمك العظيم والمهوب. قدوس هو».

+ «علّوا الرب إلهنا. واسجدوا عند موطن قدميه. قدوس هو».

+ «علّوا الرب إلهنا واسجدوا في جبل قدسه. لأن الرب إلهنا قدوس».

وهذه الثلاث مرّات لذكر أنه قدوس هي صدى للثلاث تقديسات في إشعياء (٦: ٣). كذلك

(مز ٢٢: ٣):

+ «وأنت القدوس الجالس بين تسييحات إسرائيل».

و"قدوس إسرائيل" جاءت في (مز ٧١: ٢٢، ٧٨: ٤١، ٨٩: ١٨) وحيث يجلس القدوس على

عرشه يحوطه جماعة القديسين. انظر: (مز ٨٩: ٥-٧):

+ «والسموات تحمد عجائبك يا رب وحقك أيضاً في جماعة القديسين. لأنه من في السماء

يُعادل الرب؟ من يُشبه الرب بين أبناء الله؟ إله مهوبٌ جدّاً في مؤامرة (مجلس) القديسين.

ومخوف عند جميع الذين حوله».

وهذه الصفة ورثها الرب يسوع بواقعها: «هوذا قد جاء الرب في ربوات قديسيه» (يه ١٤).

وهو الآن لا يتحرك إلا ويحيط به تلاميذه القديسون وكثير من قديسيه!

والقدوس يعني متسامٍ في مجده وكلّي القدرة، حرٌّ من كل شيء، سيد إرادته وعواطفه ليس عليه

أي مساءلة أو احتياج لتبرير، متعالٍ جدّاً فوق الجميع وأيضاً مهوب. الأول والبدء لا سابق له، منعم

يختار ويقدّس ويدين.

والتعرّف على يهو كالعليّ الملك المتعالي والقدوس هذه صارت أساس الطقوس والعبادة. وأول

ما ظهر ظهر في أورشليم في صهيون أولاً ثم في أورشليم في الهيكل، حيث وُلدت وتسجّلت التقاليد

والاصطلاحات اللاهوتية.

(ز) الصخرة:

انظر: (مز ١٨: ٢):

+ «الرب صخرتي وحصني ومنقذي، إلهي صخرتي به أحتمي. ترسي وقرن خلاصي

وملجاي». وأيضاً: (مز ٢٨: ١):

+ «إليك يا رب أصرخ. يا صخرتي لا تتصامم من جهتي لئلا تسكت عني فأشبه الهابطين في الجب». وأيضاً: (مز ٣١: ٢):

+ «أمل إليّ أذنك. سريعاً أنقذني. كن لي صخرة حصن. بيت ملجأ لتخليصي». وأيضاً: (مز ٤٢: ٩):

+ «أقول لله صخرتي لماذا نسيتني؟ لماذا أذهب حزينا من مضايقة العدو». وأيضاً: (مز ٦٢: ٢):

+ «إنما هو صخرتي وخلاصي وملجأي. لا أترزع كثيراً». وأيضاً: (تث ٣٢: ١٨ و ٤):

+ «هو الصخر الكامل صنيعة. إن جميع سبله عدل. إله أمانة لا جور فيه. صديق وعادل هو».

+ «الصخر الذي ولدك تركته ونسيت الله الذي أبدأك». وأيضاً: (١ صم ٢: ٢):

+ «ليس قدوس مثل الرب. لأنه ليس غيرك. وليس صخرة مثل إلهنا». وأيضاً: (٢ صم ٢٢: ٢):

+ «فقال: الرب صخرتي وحصني ومنقذي».

وقد ورث المسيح هذا اللقب.

ثانياً: استعلان يهوه والمنجابه

يلزم أن نقرر من البداية أن العهد القديم يخلو تماماً من كلمة استعلان revelation، وبالتالي لا نجد في اللغة العبرية اسم يماثل كلمة الاستعلان. ولكن في المزامير توجد عدة طرق يتم بها التعبير عن استعلان يهوه ووصفت الحوادث بطرق مختلفة.

وفي الاستعلان الذي أتمه يهوه لنفسه أوصل نفسه بأمور تخصه، فقد جعل نفسه معروفاً أي أعلن ذاته من جهة أعماله. ويعتبر تعريف يهوه باسمه هو استعلان كامل لشخصه خصوصاً وأنه أردف كلمة يهوه بتفسيرها كيانياً: «أكون الذي أكون» أي أنه حرّ، لذلك يقول المزمور: «الله معروف في يهوذا اسمه عظيم في إسرائيل» (مز ٧٦: ١). وقد عبرت المزامير عن استعلان يهوه كعمل تم باختيار يهوه لشعب إسرائيل. انظر: (٣٣: ١٢):

+ «طوبى للأمة التي الرب إلهها! الشعب الذي اختاره ميراثاً لنفسه». وأيضاً: (مز ٦٥: ٤):

+ «طوبى للذي تختاره وتقرّبه ليسكن في ديارك. لنشبع من خير بيتك قدس هيكلك». وأيضاً: (مز ١٠٠: ٣):

+ «اعلموا أن الرب هو الله. هو صنعنا وله نحن شعبه وغنم مرعاه». وأيضاً: (مز ١٣٢: ١٣):

+ «لأن الرب قد اختار صهيون اشتهاها مسكناً له».

وهكذا اختار يهوه (الرب) شعبه ليظهر أو يستعلن نفسه بالأعمال نحوه، فهذا استعلان حقيقي لأنه بالاختيار الإلهي الحر وليس معرضاً لاختيار بشري. فإسرائيل هي الوحيدة التي مخاطبها، والمكان الذي اختاره فكانت موضع استعلانه. وهكذا أصبح مجيء الله ضمن التاريخ بمعنى أنه حدث أي فعل يكون أصل التاريخ، حيث تمت علاقة أساسية بين يهوه والإنسان حيث استعلن لشعب إسرائيل. فهذا الشعب وأرضه وتاريخه وهيكل أورشليم في فلسطين (مز ١٣٢: ١٣) كل هذه صارت مقولاته وموضع اختياره ففي أورشليم «يأتي إلهنا ولا يصمت...» (مز ٥٠: ٣)

وكلمة «يأتي» هنا أصبحت بشير العبادة والطقس في أورشليم. هنا استعلان يهوه في مجيئه ووجوده وحضرته لم تكن تحت أمرنا، ولم يكن لإسرائيل عمل أو رأي أو إرادة فيها. ويستحيل

عملها أو تأليفها. فهو هو وحده يأتي أما كيف فهذا أمر يوضحه هو. ولكن هدف مجيء يهوه على كل حال لم يكن هيكل أورشليم ولكن إسرائيل بالذات هي هيكله، ويهوذا.

فيهوه الله جاء إلى شعبه وقد سمعوه واستجابوا له، فاستعلان يهوه هنا لنفسه قد صار أصل وقاعدة اتصال الله بشعبه. وهذا الاستعلان بالرغم من أنه خاص جداً لإسرائيل إلا أنه لا يزال في مفهومه موجهاً للعالم وكل الأمم! فيهوه جاء ليدين الأرض ويحكم ويقضي للشعوب. انظر: (مز ٩٨: ٩).

+ «لأنه جاء ليدين الأرض. يدين المسكونة بالعدل والشعوب بالاستقامة».

وكان من خلال نبؤات الأنبياء وخاصة إشعياء في الأصحاحات الأخيرة أن صار من الواضح اتساع هدف يهوه من استعلان ذاته ليشمل العالم كله. فرب إسرائيل هو رب كل الشعوب. وقد وردت كلمة قريية من الاستعلان مرة واحدة. انظر: (مز ٩٨: ٣ و ٢).

+ «أعلن الرب خلاصه. لعيون الأمم كشف برّه. ذكر رحمته وأمانته لبيت إسرائيل. رأت كل أقاصي الأرض خلاص إلهنا».

وهكذا صار واضحاً جداً استعلان بر الله أمام عيون كل الشعوب ورسالته لإسرائيل.

ومن خلال اسم يهوه وكلمته بدأت وسيلة يهوه إله إسرائيل في تعريف نفسه، وإعلان الاسم هو جزء من الإعلان بالكلمة، لأن الاسم هو كلمة. وفي الحقيقة يُحسب اسم يهوه أنه الكلمة الأولى والأساسية والأصلية من جهة استعلانه، فاستعلان الاسم يوضح مَنْ هو يهوه واستعلان الكلمة يوضح ما هي الصلة وبأي وسيلة يحدث الاتصال والعلاقة بين يهوه والإنسان: يهوه أمر وأوصى فكلّمته أمر ووصية. انظر: (مز ١٠٥: ٨ و ٩).

+ «ذَكَرَ إلى الدهر عهده كلاماً أوصى به إلى ألف دور. الذي عاهد به إبراهيم وقسمه لإسحق».

فهم آمنوا "بالكلمة" وهو تذكّر الوعد الذي قاله لإبراهيم. انظر: (مز ١٠٥: ٤٢ و ٤٣).

+ «لأنه ذكر كلمة قدسه مع إبراهيم عبده. فأخرج شعبه بابتهاج ومختار به بترثم».

من عمود السحاب تكلم الرب مع موسى وهارون وصموئيل. انظر: (مز ٩٩: ٧).

+ «بعمود السحاب كلّمهم. حفظوا شهاداته والفريضة التي أعطاهم».

وإسرائيل سبّح يهوه لأنه رفع اسمه وكلمته فوق أعلى السموات. انظر: (مز ١٣٨: ٢).

+ «أسجد في هيكل قدسك وأحمد اسمك على رحمتك وحَقِّكَ لأنك قد عظمت كلمتك...».

والحاصل أن يهوه كلّم إسرائيل، هذا بحد ذاته حدث وقد صار القاعدة التي يقوم عليها التاريخ بل وأكثر أيضاً إذ يُقال إن كلمته الخالقة هي التي بها دعا السماء والأرض فكانت، وهذه أعلنت عن الخالق أي استعلنت وجوده وعمله. انظر: (مز ٣٣: ٩).

+ «لأنه قال فكان. هو أمر فصار». وأيضاً: (مز ١٤٧: ١٩ و ٢٠).

+ «يخبر يعقوب بكلمته وإسرائيل بفرائضه وأحكامه. لم يصنع هكذا بإحدى الأمم. وأحكامه لم يعرفوها». وأيضاً: (مز ٥٠: ١).

+ «إله الآلهة الرب تكلم ودعا الأرض، من مشرق الشمس إلى مغربها».

وحينما نأتي إلى الهيكل نعرف أنه كان هناك كهنة يخدمون بالتسبيح والنبوة أثناء الذبيحة ليتسمّعوا كلمة الله. هؤلاء كانوا يوصّلون كلمة الله للشعب الطالب كلمة من الله. انظر: (مز ٨٥: ٨).

+ «إني أسمع ما يتكلم به الله الرب. لأنه يتكلم بالسلام لشعبه ولأتقيائه...». وأيضاً: (مز ٦٠: ٦).

+ «الله قد تكلم بقدسه...». وأيضاً: (مز ١٠٨: ٧).

+ «الله قد تكلم بقدسه...».

فحينما يسمع الكاهن الواقف على الذبيحة ويكون قد قبل من مقدّم الذبيحة سؤاله الله، عندما يسمع كلمة الله يبدأ في الحال نبوة بالتسبيح بمزمور هو رد الله، وغالباً يبدأ: «لا تخف» (مز ٩١: ٥)، «أنا مخلصك». (انظر: مز ٨٥: ٨).

+ «إني أسمع ما يتكلم به الله الرب. لأنه يتكلم بالسلام لشعبه ولأتقيائه».

ومقدّم الذبيحة كان يترقب رد الله. انظر: (مز ١٣٠: ٦ و ٥).

+ «انتظرتك يا رب انتظرت نفسي وبكلامه رجوت. نفسي تنتظر الرب أكثر من المراقبين

الصباح». وأيضاً: (مز ٣٥: ٣ و ٤).

+ «قل لنفسي خلاصك أنا. ليخز ويخجل الذين يطلبون نفسي».

وفي طلب الحماية انظر: (مز ١١ و ١٢).

+ «مرة واحدة تكلم الرب وهاتين الاثنتين سمعت أن العزة لله. ولك يا رب الرحمة لأنك أنت

تجأزي الإنسان كعمله».

والذين في مرض ويطلبون الشفاء. انظر: (مز ١٠٧: ٢٠):

+ «أرسل كلمته فشفاهم ونجّاهم من تهلكاتهم».

والملك نفسه ينتظر من الرب في الطقس رداً بنصيحة إلهية. انظر: (مز ١١٠: ٢١):

+ «قال الرب لربي اجلس عن يميني حتى أضع أعداءك موطئاً لقدميك. يُرسل الرب قضيب عزك من صهيون. تسلط في وسط أعدائك».

والذين يعملون في هذه الوظيفة هم كهنة أنبياء مدرّبون على رفع صلوات الشعب وسماع رد الله.

والآن استعلان يهوه بالكلمة كان أشدّه وأوقعه وأوله التوراة ذاتها! فأصبحت مستحقة التسييح بها لكل مَنْ يُصَلِّي ويتقرّب من الله. وأوضح تسييح على استعلان يهوه بالكلمة في التوراة جاء في مزمورين: مزمور (١٩)، ومزمور (١١٩). هنا استعلان يهوه لتوصيل كلمته لقلب الإنسان وتكوين الصلة بين الإنسان ويهوه. ونرجو الرجوع لكل من المزمورين ١٩، ١١٩ لأن التسييح بهذين المزمورين كعرض لكلمة الله "التوراة" يُعتبر في العهد القديم أعظم عمل للصلاح! وهو كما تقول التوراة نفسها أثمن من الذهب والفضة. انظر: (مز ١١٩: ٧٢):

+ «شريعة فمك خير لي من ألوف ذهب وفضة».

وهي خلاصة كل ما هو موثوق به وثابت. انظر: (مز ١١٩: ١٤٢):

+ «عدلك عدل إلى الدهر وشريعتك حق».

فمن الشريعة والتوراة تخرج أعجب الأمور: انظر: (مز ١١٩: ١٨):

+ «اكشف عن عيني فأرى عجائب من شريعتك».

ونرى بالبحث والتدقيق أن كلمة الله في مزمور (١١٩) ليست هي جزءاً من الشريعة غير متحرّك فعلاً ولكنها قوة خلاقية ومحياة، وليست هي حقيقة جامدة ولا شخصية مطلقة ولكنها "كلمة" خرجت من شخص يهوه الجليل والمجد، فهو نُطقٌ حي متصل بصاحبه، يمثله، يمثّل قوّته وجبروته وكل صفاته، منطوق لمعرفة الإنسان يهوه وقوّته الشافية المحيية المخلّصة الخلاقية الخارجة من فم يهوه، وبهذه الوسيلة أي الكلمة المنطوقة الهادفة الفعّالة تتضح الصلة بين التوراة والإنجيل.

ويبرز السؤال ما هو مفهوم التوراة في مزموري التوراة المسبّح بهما في المزامير (١٩ و ١١٩)؟

نجد أولاً أن التوراة بحسب رأي الكثيرين هي الأسفار المقدّسة بحسب القانون الذي يجمعها أخيراً وفيها تاريخ الديانة. وقد لاحظ بعض العلماء ظاهرة متكرّرة أن الديانة بعد أن ترتفع إلى ارتفاعات قوية بواسطة أنبياء شرفاء تصير قانوناً يتكوّن بعد ذلك من المكتوبات من الماضي العظيم، ويأخذ الكرامة كمجمل وقمة الاستعلان الإلهي. في هذه الأوقات تصبح التقوى مركزاً في التقرب الداخلي من حرفية كلمات الأسفار المقدّسة.

والسؤال هنا: هل التوراة بهذا المعنى قد صارت قاعدة التدبّر بحسب الحرف في الكلمة؟ هل خلاصة الحرف γράμμα هي التي صارت قاعدة التدبّر؟

إن المسبّح بالمزمور لا يواجه بالحرف γράμμα الذي يقتل ولكن يواجه بالقوة الحارقة التي انزلق منها المزمور، القوة الحية الخلاقية المنحدرة من فوق. هكذا لا يليق أن نحول أو نرجم كلمة "التوراة" في المزامير إلى "قانون" أو نحصر معناها في اصطلاحات قانونية. فالتوراة هي "تعليم" بالأساس. لأن القانون يتعلّق بشيء ثابت ناشف غير متحرّك، أمّا "التعليم" فيشير الانطباع بشيء حيّ متحرّك فيه توجيهات واقتراحات وأوامر وصايا وطرق مقترحة.

فالمعنى الأصيل للتوراة "تعاليم للقيادة"، نُطق بها أولاً ثمّ انتقلت شفاهاً بواسطة الكهنة وحُفظت، وكلمة توراة أُجري عليها الانتقال من الشفاهي إلى رسالة ثابتة مكتوبة. والإسرائيلي العادي يجلس ويسمع ما يُقرأ عليه. انظر: (تث ٣١: ١١ و ١٢):

+ «حينما يجيء جميع إسرائيل لكي يظهروا أمام الرب إلهك في المكان الذي يختاره تقرأ هذه التوراة أمام كل إسرائيل في مسامعهم. اجمع الشعب الرجال والنساء والأطفال والغريب الذي في أبوابك لكي يسمعون ويتعلّموا أن يتّقوا الرب إلهكم ويحرصوا أن يعملوا بجميع كلمات هذه التوراة».

وهكذا تدخل المزامير في هذا النظام، والشعب يُسبّح بها كأمثلة واضحة للنعمة التي أرسلها الله الذي أكرم الشعب حتى سلّمهم وصاياه التي تُحي وتكمّل.

بهذا نكون قد استوفينا استعلان يهوه بالكلمة. والتي استعلن فيها اسم يهوه فتّم اتخاذه إلهاً خاصاً، كما استُعلنت كلمة التوراة فتّم بها قيام الديانة والعقيدة والعبادة والطقس والتسييح كعلاقة تجمع الشعب معاً بإلهه.

استعلان يهوه بالعمل:

حيث استعلن يهوه على مدى التاريخ بأعماله وصنع عجائبه، فالمزامير انشغلت بنظرتها نحو الماضي وما تم فيه. انظر: (مز ١٠٦: ٢ و ١٣ و ٢١ و ٢٢):

+ «مَنْ يَتَكَلَّمُ بِجُرُوتِ الرَّبِّ مَنْ يُخْبِرُ بِكُلِّ تَسَايُجِهِ».

+ «أَسْرَعُوا فَنَسُوا أَعْمَالَهُ. لَمْ يَنْتَظِرُوا مَشُورَتَهُ».

+ «نَسُوا اللَّهَ مُخْلِصَهُمُ الصَّانِعَ عِظَائِمَ فِي مِصْرَ. وَعِجَائِبَ فِي أَرْضِ حَامَ وَمَخَافَ عَلَى بَحْرِ سَوفَ».

حيث رأى آباؤهم أعماله. انظر: (مز ٩٥: ٩):

+ «حيث جَرَّبَنِي آبَاؤُكُمْ. اخْتَبَرُونِي. أَبْصَرُوا أَيْضاً فَعَلِي».

ولكنهم نسوا أعمال الرب وعجائبه ولم يؤمنوا بعجائبه. انظر: (مز ٧٨: ٣٢)

+ «فِي هَذَا كُلِّهِ أَخْطَأُوا بَعْدَ وَلَمْ يُؤْمِنُوا بِعِجَائِبِهِ».

ولكن يهوه صنع عجائبه لتذكر على الدوام مع جميع أعماله، وقد ذكرت في المزامير ليس مجرد استعراض الماضي ولكن كتاريخ أعمال الله وسجل محفوظات عجائبه لمزيد من التعلق بيهوه وذكر إحساناته وشكره وعبادته. انظر: (مز ١١١: ٤-٦):

+ «صَنَعَ ذِكْراً لِعِجَائِبِهِ. حَنَّانٌ وَرَحِيمٌ هُوَ الرَّبُّ. أُعْطِيَ خَائِفِيهِ طَعَاماً. يَذْكُرُ إِلَى الْأَبَدِ عَهْدَهُ. أَخْبَرِ شَعْبَهُ بِقُوَّةِ أَعْمَالِهِ لِيُعْطِيَهُمْ مِيرَاثَ الْأُمَمِ».

ودخلت في صميم العبادة الأعمال العظيمة التي عملها إله إسرائيل وقدمها للجماعة المجتمعة كحقائق حادثة تقبلها الشعب بالفرح والهُتاف. انظر: (مز ٩٢: ٥ و ٤):

+ «لَأَنَّكَ فَرَّحْتَنِي يَا رَبُّ بِصَنَائِعِكَ. بِأَعْمَالِ يَدَيْكَ أَبْتَهِجُ. مَا أَعْظَمَ أَعْمَالُكَ يَا رَبُّ وَأَعْمَقُ جِداً أَفْكَارُكَ».

وأيضاً: (مز ١٠٧: ٢٢):

+ «وَلْيَذِبحُوا لَهُ ذَبَائِحَ الْحَمْدِ وَلْيَعْبُدُوا أَعْمَالَهُ بِرُثْمٍ».

وقد صار بالفعل تاريخ أعمال وعجائب يهوه التي استعلن فيها قدراته الفريدة ومحبه لشعبه كإله وحيد ليس له مثيل، صار هذا كله موضوع تسبيح وترنيم دائم لا ينتهي. انظر: (مز ٧٢: ١٧-١٩):

+ «يَكُونُ اسْمُهُ إِلَى الدَّهْرِ. قَدَّامَ الشَّمْسِ يَمْتَدُّ اسْمُهُ. وَيَتَبَارَكُونَ بِهِ. كُلُّ أُمَمٍ الْأَرْضِ يَطُوبُونَهُ».

مبارك الرب الله إله إسرائيل الصانع العجائب وحده. ومبارك اسم مجده إلى الدهر ولتتملئ الأرض كلها من مجده. آمين».

وتذكر عبادة يدوم. انظر: (مز ٧٧: ١١ و ١٢):

+ «أَذْكُرُ أَعْمَالَ الرَّبِّ إِذْ أَتَذَكَّرُ عِجَائِبِكَ مِنْذُ الْقَدَمِ. وَأَطْهَجُ بِجَمِيعِ أَفْعَالِكَ وَبِصَنَائِعِكَ أَنَا حَيٌّ».

أعمال يهوه التي أعلن بها كل ما يود أن يعلنه لشعبه عن نفسه لم تبقى صامتة ولم تبقى استعلاناً تاريخياً ولكنها أعمال تتكلم بكل قوة الحياة التي فيها وانبثقت منها. ليست هي مجرد حقائق للتاريخ ولكن حقائق حياة تدوم وتتكلم بكل لغة وكل لسان لكل جيل وإلى الأبد. ولأنها أعمال الله فهي حية ناطقة بذاتها، تصنع التاريخ ولكن التاريخ لم يصنعها. فهي تُسَبِّحُ بها وكأن التسبيح هو حديث مع يهوه، الماضي فيها حاضر بالروح حي بالشكر والعبادة، سواء أعمال الخلق أو أعمال الخلاص لإسرائيل. انظر: (مز ٦٦: ٦ و ٥):

+ «هَلُمَّ انظُرُوا أَعْمَالَ اللَّهِ. فَعَلَهُ الْمَرْهَبُ نَحْوَ بَنِي آدَمَ. حَوَّلَ الْبَحْرَ إِلَى يَبَسٍ. وَفِي النَّهْرِ عَمَرُوا بِالرَّجْلِ. هُنَاكَ فَرَحْنَا بِهِ».

وأيضاً: (مز ٨: ٣):

+ «إِذْ أَرَى سَمَوَاتِكَ عَمَلِ أَصَابِعِكَ الْقَمَرَ وَالنَّجْمَ الَّتِي كَوَّنْتَهَا».

وأيضاً: (مز ١٩: ١):

+ «السَّمَوَاتُ تَحْدُثُ بِمَجْدِ اللَّهِ. وَالْفَلَكَ يُخْبِرُ بِعَمَلِ يَدَيْهِ».

وفي المزامير تُمزج أعمال يهوه وعجائبه في إسرائيل بأعمال الخلق. فالخلق ليست صورة جامدة مسلّمة في فكر المزمور، ولكنها أعمال قام ويقوم بها الله بعجائب على مستوى عجائب مصر والبحر الأحمر، جعلت الخلق كفعل حي دائم يُضاف دائماً إلى عجائب يهوه. وهكذا وسعت المزامير مفهوم الأعمال لتشمل كل أعمال الله وعجائبه في التاريخ وخارج التاريخ، وليست حدود تفصل بين هذا وذاك. فكما أعلنت عجائب أعمال الله مع إسرائيل قوة يهوه، كذلك أعمال عجائب الخلق في السماء والأرض. انظر: (مز ١٩: ١ و ٣ و ٤):

+ «السَّمَوَاتُ تَحْدُثُ بِمَجْدِ اللَّهِ. وَالْفَلَكَ يُخْبِرُ بِعَمَلِ يَدَيْهِ».

+ «لَا قَوْلَ وَلَا كَلَامَ. لَا يُسْمَعُ صَوْتُهُمْ. فِي كُلِّ الْأَرْضِ نَحْرُجُ مِنْطَقَهُمْ».

فعجائب الله تحدث بذاتها عن أعمال يهوه بلا قول ولا كلام بل وجودها نفسه يحدث بما هو كائن في كل أنحاء الأرض. هنا استعلان يهوه لا بالقول ولا بالكلام ولكن بالفعل والعمل كشهادة، الأمر الذي هو أقوى من الكلام. هنا الخلق تقف مواجهة مع الثروة، كفعل شهادة إزاء كلمة،

والاثنان معاً تقدّمهم المزامير كاستعلان وشهادة وتعريف وتمجيد ليهوه لمزيد من عبادة ومخافة وتقديس يهوه.

الظهور الإلهي: Theophany

ونحن نتكلم عن "استعلان" يهوه يلزم أن نوفي حق الظهور الإلهي في المزامير ١٨ و ٢٩ و ٥٠ و ٦٨ و ٧٧ و ٩٧ و ١٤٤. ونكتفي بأن نستخلص من هذه المزامير الآيات التي توضح معنى وحقيقة الظهور الإلهي. انظر: (مز ١٨: ٩-١٣):

+ «طأطأ السموات ونزل وضباب تحت رجليه. ركب على كروب وطار وهفأ على أجنحة الرياح. جعل الظلمة ستره حوله مظلتته ضباب المياه وظلام الغمام. من الشعاع قدّامه عبرت سحبه. برّد وجرّ نار. أرعد الرب من السموات والعلي أعطى صوته. برّداً وجرّ نار». وأيضاً: (مز ٢٩: ٣ و ٧ و ٨):

+ «صوت الرب على المياه... الرب فوق المياه الكثيرة... صوت الرب يقدر لهب نار. صوت الرب يزلزل البرية». وأيضاً: (مز ٥٠: ٣ و ٢):

+ «من صهيون كمال الجمال الله أشرق. يأتي إلينا ولا يصمت. نار قدّامه تأكل وحوله عاصف جدأ». وأيضاً: (مز ٦٨: ١ و ٣ و ٤ و ٧ و ٨):

+ «يقوم الله. يتبدّد أعداؤه ويهرب مبغضوه من أمام وجهه. الصديقون يفرحون. يتهيجون أمام الله ويطفرون فرحاً. غنّوا لله رثّموا لاسمه. أعدّوا طريقاً للراكب في القفار باسمه ياه واهتفوا أمامه. اللهم عند خروجك أمام شعبك عند صعودك في القفر سلاه. الأرض ارتعدت السموات أيضاً قطرت وجه الله، سينا نفسه من أمام وجه الله إله إسرائيل». وأيضاً: (مز ٩٧: ٦):

+ «أخبرت السموات بعدله ورأى جميع الشعوب مجده». وأيضاً: (مز ١٤٤: ١ و ٥):

+ «يا رب طأطئ سمواتك وانزل المس الجبال فتدخّن. أبرق بروقاً وبددهم».

كل هذه الظهورات بدراسة أفكار الشعوب المحيطة بإسرائيل ووجدت تعبيراتها كلها قبل أن توجد إسرائيل فهي متأثرة بجو الأمم، ولكن ظهورات يهوه لشعب إسرائيل هي التي شجعت المزامير أن تقتبس هذه التعبيرات الخاصة بالظهورات، وظهورات يهوه لشعبه حقيقة.

فالمزامير تشهد وتحقق حضور يهوه في الهيكل وفي مجمع الشعب وفي ممارسة طقوس الديانة في العهد القديم بقوّة الخلاقة، ولكن أي محاولة لتصوير صورة مادية لحضور يهوه تجعل الأمر هرطقة

من عمل فكر المتكلم. انظر: (مز ٩٧: ٧):

+ «يتخرى كل عابدي تمثال منحوت المفتخرين بالأصنام...».

وقد سبق لإسرائيل واختبروا معنى الخيانة بصنع عجل عبده، ولكن قد اختبر الشعب ورؤساؤه وأبنائهم حضور الرب كحقيقة مؤكدة كالشمس وقد سمّوا حضوره "وجه الرب" الذي سمعناه من موسى «إن لم يسر وجهك (أمامنا) فلا تُصعدنا من ههنا». وقد استجاب يهوه وقال: «وجهي يسير فأريحك» (خر ٣٣: ١٥ و ١٤)، وكان هذا الوجه قوة إلهية ظهرت في عمود السحاب وفي عمود النار والتي منها كان يتكلم يهوه (خر ٣٣: ٩). وبعده ظلت إسرائيل تُطالب بأن تطلب وجه الله. انظر: (مز ٢٤: ٦):

+ «هذا هو الجيل الطالبه الملتصقون وجهك يا يعقوب. سلاه». وأيضاً: (مز ٢٧: ٨):

+ «لك قال قلبي: قلت اطلبوا وجهي. وجهك يا رب أطلب». وأيضاً: (مز ١٠٥: ٤):

+ «اطلبوا الرب وقدرته. التمسوا وجهه دائماً». وهناك وعد بأن نرى وجهه. انظر: (مز ١١: ٧):

+ «لأن الرب عادل ويحب العدل. المستقيم يُبصر وجهه». وأيضاً: (مز ٤٢: ٥ و ٢):

+ «عطشت نفسي إلى الله إلى الإله الحي. متى أجيء وأتراني قدّام الله».

+ «لماذا أنتِ منحنية يا نفسي ولماذا تثنين فيّ. ارجعي إلى الله لأنني بعد أحمده لأجل خلاص وجهه».

وأيضاً: (مز ٤٤: ٣):

+ «لأنه ليس بسيفهم امتلكوا الأرض ولا ذراعهم خلّصتهم لكن يمينك وذراعك ونور وجهك لأنك رضيت عنهم».

ووجه الله يُضيء. انظر: (مز ٣١: ١٦):

+ «أضئ بوجهك على عبدك. خلّصني برحمتك». وأيضاً: (مز ٦٧: ١):

+ «ليتحنن الله علينا وليباركنا. لينر بوجهه علينا. سلاه». وأيضاً: (مز ٨٠: ٧ و ٣):

+ «يا الله أرجعنا وأنر بوجهك فنخلص».

+ «يا إله الجنود أرجعنا وأنر بوجهك فنخلص». وأيضاً: (مز ١١٩: ١٣٥):

+ «أضئ بوجهك على عبدك وعلمي فرائضك». وأيضاً: (مز ٤: ٦):

+ «كثيرون يقولون من يرينا خيراً. ارفع علينا نور وجهك يا رب».

والمعنى من طلب وجه الرب ليس الذهاب إليه وكأنه صنم أو صورة، ولكن المعنى هو طلب

واجتهاد وصلاة للوجود في حضرته إن في الهيكل أو غيره لنوال معونته ورضاه ونعمته لأن "وجه الله" هو استعلان نعمته.

حجب أو اختباء وجه الله:

حيث يحدث الخوف والفرح. انظر: (مز ١٠: ١١):

+ «قال في قلبه إن الله قد نسي. **حجب وجهه**. لا يرى إلى الأبد». وأيضاً: (مز ٣٠: ٧)

+ «يا رب برضاك ثبت لجبلي عزاً. **حجبت وجهك** فصرت مرتاعاً».

وإلى متى يظل مختفياً؟ انظر: (مز ٨٨: ١٤):

+ «لماذا يا رب ترفض نفسي؟ لماذا **تجيب وجهك عني**». وأيضاً: (مز ٢٧: ٩):

+ «لا **تجيب وجهك عني**. لا **تجيب** بسخط عبدك. قد كنت عوني. فلا ترفضني ولا تتركني يا

إله خلاصي». وأيضاً: (مز ٦٩: ١٧):

+ «ولا **تجيب وجهك عني** عبدك. لأن لي ضيقاً. استجب لي سريعاً». وأيضاً: (مز ١٠٢: ٢):

+ «لا **تجيب وجهك عني** في يوم ضيقي. أمل إليّ أذنك في يوم أدعوك. استجب لي سريعاً».

وأيضاً: (مز ١٤٣: ٧):

+ «أسرع أجبن يا رب. فليت روعي لا **تجيب وجهك عني** فأشبهه الهابطين في الجب».

ولا يقصد المزمور اختفاء ثابتاً في الطبيعة ولكن اختفاء بالنسبة لاستعلانه. وهذا يوضحه المزمور

(٢٢: ١-٥):

+ «إلهي إلهي لماذا تركتني؟ إلهي في النهار أدعو فلا تستجيب في الليل أدعو فلا هدوء لي. وأنت

القدوس الجالس بين تسيحات إسرائيل. عليك أكل آباؤنا. انكلوا فنحيثهم. إليك صرخوا

فَنَجُوا. عليك اكلوا فلم ينجوا».

فكون الله صَمَتَ، معناه أنه كان يتكلم وهو سيتكلم أيضاً. انظر: (مز ٥٠: ٣):

«يأتي إلهنا ولا يصمت...». لا كأنه قد خبأ وجهه عنه، ولكنه استمع عندما صرخ إليه، وإنما

اختفاؤه نتيجة اختياره بحريته وكذلك يكون مجيئه، ووجوده أكيد بوعده للفقير والمسكين والبائس

(مزامير ٢٢: ٢٤، ٣٤: ١٨، ١٤٥: ١٨)، ولكن صعب جداً الوصول إليه من خلال الطقس

وحده. انظر: (مز ٢٢: ٢٤):

+ «لأنه لم يحتقر ولم يردل مسكنة المسكين ولم يحجب وجهه عنه بل عند صراخه إليه استمع».

وأيضاً: (مز ٣٤: ١٨):

+ «قريب هو الرب من المنكسري القلوب ويخلص المنسحق الروح». وأيضاً: (مز ١٤٥: ١٨):

+ «الرب قريب لكل الذين يدعونه الذين يدعونه بالحق».

في استعلان يهوه تخيب كل أفكارنا وظنوننا وتصوراتنا، وأيضاً في اختفائه لا يخطر لنا على بال ما

يدعوه إلى ذلك. فالصليب هو الموضع المختفي جداً ولا يخطر على بال أحد قط أن يختبئ فيه الله،

ولماذا وكيف وإلى متى وما النتيجة؟ أمور مذهشة وعجيبة أعجب من استعلانه وظهوره. مع أن

الصليب يحد ذاته هو أعظم استعلان لحقيقة الله ومجده وعلاقته بالإنسان. فإن كان - وهذا حق -

في الصليب استعلان حقيقي لله الحي فإن ذلك يحمل معه تجربة مرّة للغاية كما يتبع الظل الأسود

النور ويختبئ وراءه.

لذلك فمعرفة اختفاء الله لا تنتهي عندها أفكار الإنسان كحائط أو جبل، ولكن اختفاء الله يأتي

بدءاً لكل معرفة عن الله!

أصحاب المزامير كلهم على دراية صحيحة بغياب الله الحقيقي لأنهم في وضع اعتراف لتوحيد

حضوره - على أن كل اختباء لحضوره ونحن نحترم اختباؤه لعدم مقدرتنا أو استحقاتنا معرفته بدون

الإنجيل فإنه يُحسب لنا ثميناً واختباراً صحيحاً. فاختفاء الله حقيقة إيمانية.

وغياب الله ينبّه ذهننا أن الله ليس موضوعاً يخضع لفكرنا أو نظرنا أو طلبنا أو إدراكنا، فهو فوق

كل هذه معاً، ولكنه مع ذلك حضور يقيني.

والمزامير تدعو يهوه وتنتظره كإله يأتي إلى شعبه بإحساس حقيقي؛ حقيقة يهوه نفسه، دون أدنى

شك وبشكل إيماني قاطع. فالإيمان بيهوه وقدراته؛ يهوه نفسه هو الذي أسسه ونمّاه وضَمَنَه وحققه.

وقد أثبت لهم بنفسه أن إعلانه واستعلانه يثبت حضوره، وحضوره تُثبت أعماله الفائقة والقوة الجبارة

التي يتعامل بها مع شعبه في الحروب والضيقات.

ثالثاً: كمالات يهوه

إن نخوض في ماهية يهوه، أي جوهره وصفاته الجوهرية الإلهية، ولكن نكتفي بكمالاته التي ظهرت لشعب إسرائيل. على أن أي حقيقة من جهة قداسته، وعدله، ورحمته، وصدقته، وأمانته هذه تحمل شهادة لكماله الفائق. فحينما نتكلم عن كمال يهوه يكون قصيدنا هذه الصفات. وهذه تظهر في المزامير بصورة لا تُقارن ولا تتغير، وتظهر بواسطة أعماله التي يعبر بها عن ذاته.

قداسة الله:

فيهوه قدوس، وقداسته هي صفة كاملة له، وهذه تظهر واضحة في (مز ٩٩: ٣ و٩٥):

+ «يحمدون اسمك العظيم والمهوب. قدوس هو».

+ «علّوا الرب إلّنا. واسجدوا عند موطن قدميه. قدوس هو».

+ «علّوا الرب إلّنا واسجدوا في جبل قدسه لأن الرب إلّنا قدوس». وأيضاً: (إش ٦: ٣):

+ «وهذا نادى ذاك وقال: قدوس قدوس قدوس رب الجنود مجده ملء كل الأرض».

والثلاثة تقديسات كانت جزءاً من طقس العبادة في أورشليم كجزء من الليتورجيا.

والقول بأن يهوه قدوس ليس بالمقارنة مع أي شيء آخر، ولكن قداسة يهوه هي صفة ديناميكية فعالة تنطلق منه وتتخلل كل السماء والأرض، وهي تعبّر عن نفسها إزاء أي مقاومة بشرية ضد القداسة لمقاومة الله. وقد أثرت في إسرائيل ومنها إلى كل جيرانها، ومنها إلى كل تاريخ التدئين في العالم. وقد توضحته وشرحت ومُورست بواسطة إسرائيل كنموذج فعال. فقداسة يهوه هي من كمالات ملوكيته التي تقابل بالعبادة باستحقاق. انظر: (مز ٩٩: ٩٥):

+ «علّوا الرب إلّنا. واسجدوا عند موطن قدميه. قدوس هو».

+ «علّوا الرب إلّنا واسجدوا في جبل قدسه لأن الرب إلّنا قدوس».

فقداسة يهوه هي القوة الإلهية التي ينطلق إشعاعها ليستقبلها كل مَنْ يستحقها. فهي مجده الذي يملأ كل السماء والأرض، وإذ تعرّض لها موسى لمع وجهه! وهي هالة تحيط باسم يهوه. انظر: (مز ٣٣: ٢١):

+ «لأنه به تفرح قلوبنا لأننا على اسمه القدوس اتكلنا». وأيضاً: (مز ٩٩: ٣):

+ «يحمدون اسمك العظيم والمهوب قدوس هو». وأيضاً: (مز ١٠٣: ١):

+ «باركي يا نفسي الرب وكل ما في باطني ليبارك اسمه القدوس». وأيضاً: (مز ١١١: ٩):

+ «أرسل فدائاً لشعبه. أقام إلى الأبد عهده. قدوس ومهوب اسمه». وأيضاً: (مز ١٤٥: ٢١):

+ «بتسبيح الرب ينطق فمي. وليبارك كل بشر اسمه القدوس إلى الدهر والأبد».

وكلمته، وذراعه، وطرقه، وعمله، كلها قدوسة. انظر: (مز ١٠٥: ٤٢):

+ «لأنه ذكر كلمة قدسه مع إبراهيم عبده». وأيضاً: (مز ٩٨: ١):

+ «رثّموا للرب ترنيمة جديدة لأنه صنع عجائب. خلّصته يمينه وذراع قدسه». وأيضاً: (مز ٧٧: ١٣):

+ «اللهم في القدس طريقك. أيُّ إله عظيم مثل الله». وأيضاً: (مز ١٤٥: ١٧ و٢١):

+ «الرب بار في كل طرقه ورحيم في كل أعماله».

+ «بتسبيح الرب ينطق فمي. وليبارك كل بشر اسمه القدوس إلى الدهر والأبد».

ولكن ليس كما اصطلاح اللاهوتيون بأن الله قدوس لأنه آخر كلّ منفصل ومنعزل عن المخلوقات ومرتفع فوق الكل. ولكن قداسة الله قائمة في ثبوتها كتعبير عن ذاته وقوتها على إخضاع كل مقاومة للقداسة، وسيادتها فوق الجميع. فقداسة الله ديناميكية ذاتية نشطة وغلبة وسائدة لتثبيت شخصه وملوكيته ومعرفته في العالم المخلوق وعالم الإنسان.

مجّد الله:

هو في الحقيقة استعلان قداسة الله! إنه النور الذي يشع خارجاً بمهابة وجلال ملوكية يهوه الملك. وحقيقة التقديسات الثلاثة التي تملأ كل الأرض بمجد الله (إش ٦: ٣) هي واضحة في مزمور (١٩: ١):

+ «السموات تحدّث بمجد الله. والفلك يُخبر بعمل يديه».

والسماء تستضيء من شعاع مجده، لذلك عندما يُعبد يهوه كملك يُنسب له المجد، وحينما يُعبد تعطي كل القوات السماوية المجد له. انظر: (مز ٢٩: ١-٩) باختصار:

+ «قدّموا للرب يا أبناء الله (الملائكة) قدّموا للرب مجدّاً وعزّاً».

+ «قدّموا للرب مجد اسمه. اسجدوا للرب في زينة مقدّسة».

+ «... إله المجد أرعد. الرب فوق المياه الكثيرة. صوت الرب بالقوة. صوت الرب بالجلال».

+ «صوت الرب يولّد الإيل ويكشف الوعور وفي هيكله الكل قائل مجد».

البر والعدل:

قداسة يهوه هي التي جعلت العدل يسود والبر يقوم ويفعل ويسود. هي ديناميكية الاسم والفعل. ويهوه كماله هو عدله، فيهوه عادل لأنه كامل. انظر: (مز ٣٣: ٥):

+ «يحب البر والعدل. امتلأت الأرض من رحمة الرب». وأيضاً: (مز ٩٩: ٤):

+ «عز الملك أن يحب الحق. أنت ثبت الاستقامة أنت أجريت حقاً وعدلاً في يعقوب».

ويهوه بار لأنه يحكم بالحق. انظر: (مز ٧: ١١٩):

+ «فإن فاحص القلوب والكلى الله البار».

+ «الله قاضي عادل وإله يسخط في كل يوم».

ويهوه بار في جميع طرقه وأحكامه حق. انظر: (مز ١٤٥: ١٧):

+ «الرب بار في كل طرقه ورحيم في كل أعماله». وأيضاً: (مز ١١٩: ١٣٧):

+ «بار أنت يا رب وأحكامك مستقيمة». وأيضاً: (مز ١١٦: ٥):

+ «الرب حنان وصديق (بار) وإلهنا رحيم».

البر عند يهوه هو عمله الذي عمل به الخلاص، فالخلاص هو عمل بر الله، لذلك فبر الله هو نموذج الخلاص والتعبير عن أمانته للبشرية. ولكن أساس مفهوم البر هو العدل! فيهوه عادل، وقضاء الله ينحصر في دفع الإنسان أن ينال حقوقه ويعاقب في سبيل أن يبلغ بالإنسان إلى الحق الكامل والحرية وإنصاف المظلومين والمضطهدين.

الله محبة:

كلمة hesed تعني الحب الوائق الوطيد. وهي أولى كمالات الله وقد جاءت ١٢٧ مرة في المزامير - وحوالي ٢٤٥ مرة في كل العهد القديم. وفي المزامير تدخل هذه المحبة الإلهية الثابتة في مجاها المتسع لكي تشير نحو علائق الصلاح والنعمة والرحمة.

قاعدة: والعلاقة بين اصطلاح الحب الثابت الوطيد (hesed) و"الأمانة" (emet)، قد صارت واضحة في (مز ٨٥: ١٠):

+ «الرحمة (hesed) والحق (emet) التقيا. البر والسلام تلاثما». وأيضاً: (مز ٨٥: ١٤):

+ «العدل والحق قاعدة كرسيك. الرحمة (hesed) والأمانة (emet) تتقدمان أمام وجهك».

وعلى أي حال فإسرائيل هي الأمة التي مارست واختبرت حب يهوه الثابت الوطيد. انظر: (مز ١١٨: ٢-٤):

+ «ليقل إسرائيل إن إلى الأبد رحمته (محبه)، ليقل بيت هارون إن إلى الأبد رحمته (محبه)، ليقل متقو الرب إن إلى الأبد رحمته (محبه)». وأيضاً (مز ١٣٦) كله:

+ «احمدوا الرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته (محبه)».

+ «احمدوا إله الآلهة لأن إلى الأبد رحمته (محبه)».

+ «احمدوا رب الأرباب لأن إلى الأبد رحمته (محبه)».

+ «الذي يُعطي خبزاً لكل بشر لأن إلى الأبد رحمته (محبه)».

+ «احمدوا إله السموات لأن إلى الأبد رحمته (محبه)».

ومن محبه ذكر رحمته ومحبه الثابتة وأمانته لبني إسرائيل. انظر: (مز ٩٨: ٣):

+ «ذكر رحمته (محبه) وأمانته لبني إسرائيل. رأت كل أفاصي الأرض خلاص إلهنا».

وداود ذاق هذه المحبة الثابتة التي وقفت معه وعضدته كل أيام حياته ولنسله من بعده. انظر: (مز ١١٨: ٥٠):

+ «برج خلاص لملكه. والصانع رحمة (محبة) لمسيحه لداود ونسله إلى الأبد». وأيضاً: (مز ٢١: ٥-٧):

+ «عظيم مجده بخلاصك جلالاً وبهاءً تضع عليه. لأنك جعلته بركات إلى الأبد. تفرحه ابتهاجاً أمامك. لأن الملك يتوكل على الرب. وبنعمة (hesed أي محبة) العلي لا يتزعزع».

ومحبة يهوه تُذكر في المزامير متواتراً وهي في عملها الذي لا يهدأ لعين وتخلص وتحرر وتشفى.

انظر: (مز ٦: ٤):

+ «عد يا رب. نج نفسي. خلّصني من أجل رحمتك (محبتك)». وأيضاً: (مز ٤٤: ٢٦):

+ «قم عوناً لنا وافدنا من أجل رحمتك (محبتك)». وأيضاً: (مز ٣١: ١٦):

+ «أضئ بوجهك على عبدك. خلّصني برحمتك (محبتك)». وأيضاً: (مز ٥١: ١):

+ «ارحمني يا الله حسب رحمتك (محبتك)، حسب كثرة رأفتك امح معاصي». وأيضاً: (مز ١٠٩: ٢٦):

+ «أعني يا رب إلهي. خلّصني حسب رحمتك (محبتك)» (١).

قاعدة: ومحبة يهوه hesed هي التي تطلق الخلاص والمعونة والشفاء وهي الرحمة الممتدة إلى إسرائيل ومساكين إسرائيل، وهي تغير المصائر وتنقذ، تنطلق دائماً متجددة من كمال نعمة ورحمة يهوه. ومحيط تأثيرها كبير كبر الخليقة وعريض وعالٍ حتى السموات، فكل شيء تتخلله وتغلبه محبة يهوه.

على أنه يلزم للقارئ أن يدرك أن الترجمات لهذه الكلمة غير ثابتة لأن الأصل العبري لكلمة (hesed) لم يترجم قط إلى كلمة واحدة بل بالكاد تكفيه خمس أو ست كلمات، وقد اختار مترجم سفر المزامير أن يترجم كلمة (hesed) بكلمات عامة ناشفة ليس فيها روح؛ فاله (hesed) التي هي المحبة الثابتة التي تميل إلى النعمة والصالح وتظهر في العلاقات بصورة سرّية سّماها "رحمة" والرحمة لا تعطي أي انطباع للمحبة. فالله لما يرحم، يرحم إنساناً صارخاً متألماً موروطاً، مع أن معناها: "يجب" والمحبة تليق بالإنسان أو الملك أو الشعب الراقي في مشاعره ليتقرب أو يقرب من الله. لذلك نود أن يكون القارئ على وعي من ذلك.

قاعدة: ويهوه قادر أن يرسل محبته hesed كأقنوم شخصي. انظر: (مز ٥٧: ٣): «يُرسل من السماء ويخلصني. غير الذي يتهممني. سلاه. يرسل الله رحمته (حبه) وحقه».

قاعدة: ومحبة يهوه تتعقب الإنسان ولا تتركه. انظر: (مز ٢٣: ٦): «إنما خير ورحمة (محبة) يتبعاني كل أيام حياتي وأسكن في بيت الرب إلى مدى الأيام».

قاعدة: لذلك فإن المحبة بهذا القدر ليست فقط كمال يهوه للمعونة والخلاص ولكن أيضاً عطية وتأمين لحضور قوته من نحو تحقيق مقصده في كل مجال وكل مكان وجد فيه حزن أو ألم.

لذلك فإن محبة يهوه الثابتة والقوية هي موضوع ودوام قاعدة الثقة به والاتكال عليه. انظر: (مز ١٣: ٥):

+ «أما أنا فعلى رحمتك (محبتك) توكلت. يتهيج قلبي بخلاصك». وأيضاً: (مز ٥٢: ٨):

+ «أما أنا فمثل زيتونة خضرء في بيت الله. توكلت على رحمة الله إلى الدهر والأبد».

ومحبة يهوه بدراستها أثبتت أنها تدخل في معاملات الله مع الجماعة وتعبّر عنها أمانته من نحو الجماعة كما اتضح بوضوح بازدواج «المحبة والأمانة». انظر: (مز ٢٥: ١٠):

+ «كل سبل الرب رحمة (محبة) وحق (أمانة) لحافظي عهده وشهادته». وأيضاً: (مز ٤٠: ١١):

+ «أما أنت يا رب فلا تمنع رأفتك عني. تنصرنني رحمتك (محبتك) وحقتك (أمانتك) دائماً». وأيضاً: (مز ٦١: ٦ و٧):

+ «إلى أيام الملك تضيف أياماً سنينه كدور فدور. يجلس قدام الله إلى الدهر. اجعل رحمة (محبة) وحقاً (أمانة) يحفظانه». وأيضاً: (مز ٨٩: ١٤):

+ «العدل والحق قاعدة كرسيك. الرحمة (المحبة) والأمانة تنقذمان أمام وجهك». وأيضاً: (مز ١٣٨: ٢):

+ «أسجد في هيكل قدسك وأحمد اسمك على رحمتك (محبتك) وحقتك (أمانتك)».

ويلاحظ أنه في اللغة الإنجليزية جاءت المحبة عوض الرحمة، والأمانة عوض الحق، والأصل العبري للكلمة الأولى هو أقرب إلى المحبة hesed، المحبة الثابتة المحسنة، ولكن لم تترجم إلى المحبة في المزامير إطلاقاً مما أضعف الترجمة العربية للمزامير، وهي تفيد شيئاً خاصاً من الله في علاقته بالإنسان، شيئاً يفوق الوضع العادي وهي تميل إلى معنى النعمة grace، الحنان والصالح غير المتوقع ولكن ليست مجرد صداقة للحظتها ولكنها على أساس أمانة عهده من نحو الجماعة أي إسرائيل. هذه المحبة hesed المقدمة لإسرائيل كانت وظلت خاصة وفريدة داخلية في سر اختيار الله للشعب. وكمال يهوه في المحبة أعلن عنه وصرح به في المزامير بالنسبة إلى عظم نعمته وكماله. انظر: (مز ٨٦: ١٣ و٥):

+ «لأنك أنت يا رب صالح وغفور وكثير الرحمة (المحبة) لكل الداعين إليك».

+ «لأن رحمتك (محبتك) عظيمة نحوي وقد نجيت نفسي من الهاوية السفلى». وأيضاً: (مز ١٠٣: ٨):

+ «الرب رحيم ورؤوف طويل الروح وكثير الرحمة (المحبة)». وأيضاً: (مز ١٠٦: ٧):

+ «آباؤنا في مصر لم يفهموا عجائبك لم يذكروا كثرة مراحمتك (محبتك) فتعردوا عند البحر عند

بحر سوف». وأيضاً: (مز ١٠٨: ٤):

+ «لأن رحمتك (محبتك) قد عظمت فوق السموات وإلى الغمام حقتك».

(١) في كل هذه النصوص تأتي كلمة hesed في الإنجليزية (محبة) وليس رحمة.

ومحة يهوه التي تُرجمت رحمة وهي المحبة الثابتة، تدوم إلى الأبد. انظر: (مز ٨٩: ٢):
 + «لأنني قلت إن الرحمة (المحبة) إلى الدهر تُبنى. السموات تثبت فيها حقك». وأيضاً: (مز ١٠٠: ٥):

+ «لأن الرب صالح. إلى الأبد رحمته (محبه) وإلى دور فدور أمانته». وأيضاً: (مز ١٠٦: ١):
 + «هللويا. احمدا الرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته (محبه)». وأيضاً: (مز ١١٨: ١-٤):
 + «احمدا الرب لأنه صالح لأن إلى الأبد رحمته (محبه)، ليقبل إسرائيل إن إلى الأبد رحمته (محبه). ليقبل بيت هارون إن إلى الأبد رحمته (محبه). ليقبل متقو الرب إن إلى الأبد رحمته (محبه). وأيضاً: (مز ١٣٨: ٨):
 + «الرب يحامي عني. يا رب رحمتك (محبتك) إلى الأبد. عن أعمال يديك لا تتخل». وأيضاً: (مز ٣٦: ٥):

+ «يا رب في السموات رحمتك (محبتك). أمانتك إلى الغمام». وأيضاً: (مز ٣٣: ٥):
 + «يحب البر والعدل. امتلأت الأرض من رحمة الرب». وأيضاً: (مز ١١٩: ٦٤):
 + «رحمتك يا رب قد ملأت الأرض...».

الأمانة:

إحدى كمالات يهوه الأمانة الموثوق بها. أصلها العبري (emet) = (الحق) في الترجمة العربية، (emunah) = (الأمانة) في الترجمة العربية، وجذر الكلمة الفعل (aman) ومعناها: (يكون موثقاً به ويُعتمد عليه بشدة). وكلمة emet وتعني: (الأمانة الثابتة التي يمكن الاعتماد عليها). وكيف أن هذه الاصطلاحات تفيد كمال يهوه في شهادة المزامير؟ هنا مثلاً في (مز ٦٩: ١٣):
 + «أما أنا فلك صلاتي يا رب في وقت رضئ يا الله بكثرة رحمتك (محبتك) استجب لي بحق (أمانة) خلاصك».

وتترجم أفضل: "... في كثرة محبتك استجب لي بأمانة معونتك". ترجمة صحيحة حرفية.

والآن نعود إلى الأزواج الذي لاحظناه بين (الحبة) hesed والوثوق التام (الأمانة) emet ليستخدمهما كمترادفات.

فمن الواضح أن (emet) تتضمن الاعتماد الموثوق به في المعونة التي يعطيها يهوه، فنحن إذ نعتمد على معونة يهوه فهي توضح أمانة الله المخلصة لإسرائيل الذي خلاصه دائم وحقيقي لذلك في (مز

٣١: ٥) يُدعى يهوه (إله الحق): «فديتني يا رب إله الحق». وemet هي كمال الله الذي فيه المحبة محققة وصحيحة.

لذلك فإن الذين تحوطهم الأعداء يمكنهم أن يطلبوا خلاص يهوه الأمين ويصلوا من أجل انهزام قوى التخريب. انظر: (مز ٥٤: ٥):
 + «يرجع الشر على أعدائي. بحقك (بأمانتك) أفنهم».

ذلك بسبب أن أعمال يهوه موصوفة بالـ emet وأيضاً كلماته يُعتمد عليها وهي حق. فوصايا الرب هي صادقة وحق معاً. انظر: (مز ١٩: ٩):
 + «خوف الرب نقي ثابت إلى الأبد. أحكام الرب حق (emet) عادلة كلها».

وكل إنسان يعتمد ويشق في تعليم التوراة أو كلمة يهوه يُقال عنه إنه يسير في حق الله "emet" (مز ٢٥: ٥، ٢٦: ٣، ٨٦: ١١). هذا يعني أن طريقه في الحياة هو تحت علم أمانة يهوه والحق الذي توضحه الأمانة. وفي اصطلاح "الحق" (emet) يُكنى إلى تكميل الوعد أو القسم أو البركة مثل (مز ١٣٢: ١١):

+ «أقسم الرب لداود بالحق (emet) لا يرجع عنه، من ثمرة بطنك أجعل على كرسيك».

وترجمة هذه الآية يكون هكذا: إن يهوه أظهر (emet) الأمانة القوية لداود وهو لن يرجع عنها. هنا الأمانة = أمانة للقسم وهذا يكشف أن الصلة بين الوعد والمستقبل بحوادثه تشرحه كلها الأمانة (emet).

وقسم الأمانة يُشير إلى حتمية التكميل. فيهوه أمين خاصة بالنسبة للمستقبل وتكميل الوعد والإعلانات بالرغم من الحاضر الذي كل شيء فيه يُشير إلى عدم احتمال واستحالة هذا التكميل.

الاستقامة:

إحدى كمالات يهوه وهي كلمة emunah بالعبري وجاءت في الترجمة العربية (الأمانة). وهي تظهر في ديمومته والثقة به والاعتماد عليه. انظر: (مز ٣٣: ٤):
 + «لأن كلمة الرب مستقيمة وكل صنعه بالأمانة (emunah)».

وهذا يمكن تعريفه كالاتي: إن كل أعماله إنما يعملها في أمانة ويتج عن ذلك إمكانية الاتكال

عليه. وهذا يأتي بنا إلى أن كل ما يعمل به يهوه هو جدير بالاعتماد عليه بسبب الكفالة dependability التي تضمنها كل كلمات يهوه وأعماله. انظر: (مز ٩٦: ١٣):
 + «أمام الرب لأنه جاء. جاء ليدين الأرض. يدين المسكونة بالعدل والشعوب بأمانته (emunah)».

وهنا كلمة أمانة تُعادل كلمة حق، لأن يهوه يحكم بالأمانة أو بالحق. فلا يوجد عند يهوه شيء تقريبي أو بالتقريب. ففي حريته هو الوحيد الموثوق به والصادق نحو شعبه.

وكل وعوده بالنسبة للمستقبل كلها أقسم بها بالحق والأمانة. انظر: (مز ٨٩: ٤٩):
 + «أين مراحمك الأول يا رب التي حلفت بها لداود بأمانتك (emunah)». وأيضاً: (مز ١٣٢: ١١):

+ «أقسم الرب لداود بالحق (emet) لا يرجع عنه. من ثمرة بطنك أجعل على كرسيك».

لذلك ففي المزامير كلها حينما يتكلم بهذه الطريقة عن إمكانية الاعتماد على يهوه وثباته وأمانته فهذا لا يشمل ولا يحوي صفات مبهمه بل إدراكات واضحة لكمال أمانة الله إله إسرائيل في علاقته بشعبه. فيهوه يعلن نفسه لشعبه المختار وأنه يأتي في محبة hesed، وأمانة emet، واستقامة emunah، في حب ثابت قوي وأمانة موثوق بها واستقامة من نحو المسكين والذي ليس له معين بين الشعب وللذين يدعونه من وسط ضيقاتهم!

تعقيب:

فكل شيء يقوله يهوه ويعمله ويعبر عنه ويتممه إنما يحدث في كمال قدرته وقوته. فإسرائيل تعترف بذلك. انظر: (مز ١٤٧: ٥):

+ «عظيم هو ربنا وعظيم القوة. لفهمه لا إحصاء». فصوته في الرعد يرن بقوة. انظر: (مز ٢٩: ٤):
 + «صوت الرب بالقوة. صوت الرب بالجلال». وباتتصارات مقتدرة يمينه يعين الله مختاريه (مسيحه). انظر: (مز ٢٠: ٦):

+ «الآن عرفت أن الرب مخلص مسيحه. يستجيبه من سماء قدسه مجبروت خلاص يمينه». وأيضاً: (مز ٧٨: ٤):

+ «لا تخفي عن بنيهم إلى الجيل الآخر مخبرين بتسايح الرب وقوته وعجائبه التي صنع»، حيث يُسمع بأعماله المقتدرة. انظر: (مز ٢١: ١٣):

+ «ارتفع يا رب بقوة. نرثم وننغم مجبروتك». وأيضاً: (مز ٥٩: ١٦):
 + «أما أنا فأغني بقوة وأرثم بالغداة برحمتك لأنك كنت ملجأ لي ومناصاً يوم ضيقي». وكل فرد يشرح اختبارات في أمانة يهوه وكماله وقوته بتسايح وأغاني. انظر: (مز ١١٨: ٤):
 + «ليقل متقو الرب إن إلى الأبد رحمته».

وحتى وبين الأمم فإن إله إسرائيل عُرف بقوة التي لا تُقارن. انظر: (مز ٧٧: ١٤):
 + «أنت الإله الصانع العجائب. عرفت بين الشعوب قوتك». وأيضاً: (مز ١٠٦: ٨):
 + «فخلصهم من أجل اسمه ليُعرف مجبروته».

وعندما يُقال إن يهوه قوي مقتدر فإن كلمة قوي لا تُعبر عن مجرد قوة كما يُقال عن ملك أرضي حتى ولو جلس ساكناً لم يعمل شيئاً، ولكن هي قوة فعالة مقتدرة ذات أفعال نشطة دائمة بلا توقف تمتد وتعمل، فهو لا يعرف السكون بل يعمل بلا توقف وقوته طاقة فعالة. والمزامير تذكر وتتغنى بمحبة يهوه ورحمته. انظر: (مز ٧٩: ٨):

+ «لنتقدمنا مراحمك سريعاً لأننا قد تذللنا جداً». وأيضاً: (مز ١١٩: ٧٧):
 + «لنأتني مراحمك فأحيا لأن شريعتك هي لذتي». وأيضاً: (مز ١١٩: ١٥٦):
 + «كثيرة هي مراحمك يا رب. حسب أحكامك أحييني». وأيضاً: (مز ١٤٥: ٩):
 + «الرب صالح للكل ومراحه على كل أعماله».

رابعاً: عالم السماء

تكرر المزامير وباستمرار أن يهوه يجلس في السماء وعلى عرشه. انظر: (مز ٢: ٤):
 + «الساكن في السموات يضحك. الرب يستهزئ بهم». وأيضاً: (مز ١١: ٤):
 + «الرب في هيكل قدسه، الرب في السماء كرسيه»

كما تكرر الإشارة إلى العلاقة بين عرش الله في السماء وحضور الله في هيكله على الأرض، وهناك نص يقول إن الله جالس على الطوفان. انظر: (مز ٢٩: ١٠):

+ «الرب بالطوفان (محيط) جلس، ويجلس الرب ملكاً إلى الأبد». وأيضاً: (مز ١٠٤: ٣):
 + «المسقف علاليه بالمياه. الجاعل السحاب مركبته، الماشي على أجنحة الريح».

هذه موارد الماضي السحيق بين أمم الشرق أن السماء التي منها يسقط المطر الشديد إنما تُحمل على محيط سمائي يجلس عليه الرب.

ولكن في العهد القديم نجد أن هناك فارقاً واضحاً تتميز به إسرائيل وهو أن الله هو الخالق انظر: (مز ٨٩: ١١):

+ «لك السموات. لك أيضاً الأرض. المسكونة وملؤها أنت أسستهما».

وكذلك فإسرائيل هي التي أدخلت عقيدة أن الله السلطان على عالم السماء وما فيها. فالله خالق السماء والأرض بكل ما فيها. انظر: (مز ١١٥: ١٦):

+ «السموات سماء للرب، أما الأرض فأعطاه لبني آدم». وأيضاً: (مز ١٢١: ٢):

+ «معاونتي من عند الرب، صانع السموات والأرض». وأيضاً: (مز ١٢٤: ٨):

+ «عوننا باسم الرب الصانع السموات والأرض». وأيضاً: (مز ١٣٤: ٣):

+ «يباركك الرب من صهيون، الصانع السموات والأرض».

فالسماء هي صناعة أصابع الله أو يديه. انظر: (مز ٨: ٣):

+ «إذا أرى سماءاتك عمل أصابعك، القمر والتجوم التي كوَّنتها». وأيضاً: (مز ١٠٢: ٢٥):

+ «مَنْ قَدَّمَ أَسَّسَتِ الْأَرْضَ، وَالسَّمَاوَاتِ هِيَ عَمَلُ يَدَيْكَ».

وعالم السماء بكل ما فيه خُلق وصار في الوجود بواسطة كلمة الله الخالقة. انظر: (مز ٩٦: ٥):

+ «لأن كل آلهة الشعوب أصنام، أما الرب فقد صنع السموات».

من أجل هذا يُقال إن السموات تُعلن مجد الله. انظر: (مز ١٩: ١):

+ «السموات تحدث بمجد الله، والفلك يخبر بعمل يديه».

وتُعلن برّه. انظر: (مز ٥٠: ٦):

+ «وتغير السموات بعدله، لأن الله هو الديان. سلاه». وأيضاً: (مز ٩٧: ٦):

+ «أخبرت السموات بعدله، ورأى جميع الشعوب مجده».

والسماء والأرض تتلقى أمر الله فهو يدعوها. انظر: (مز ٥٠: ٤):

+ «يدعو السموات من فوق، والأرض إلى مداينة شعبه».

والمزامير تحمل حقائق سلطان سيادة الله، جالساً على عرش السماء، ولكن ليس بحال السكون والتوقف بل فعلاً وعاملاً في السماء والأرض، ناظراً إلينا من فوق. انظر: (مز ١٤: ٢):

+ «الرب من السماء أشرف على بني البشر، لينظر: هل من فاهم طالب الله؟». وأيضاً: (مز ٣٣: ١٣):

+ «من السموات نظر الرب. رأى جميع بني البشر». وأيضاً: (مز ٥٣: ٢) مكرر. مثل (١٤: ٢). وأيضاً:

(مز ٨٠: ١٤):

+ «يا إله الجنود، ارجعن. اطلعن من السماء وانظر وتعهد هذه الكرمة». وأيضاً: (مز ١٠٢: ١٩):

+ «لأنه أشرف من علو قدسه. الرب من السماء إلى الأرض نظر».

من عرشه من السماء يسمع يهوه ويستجيب للذين يصرخون نحوه من الأعماق. انظر: (مز ٢٠: ٦):

+ «الآن عرفت أن الرب مخلص مسيحه، يستجيبه من سماء قدسه، بجيروت خلاص يمينه». وأيضاً: (مز

٥٧: ٣ و٢):

+ «أصرخ إلى الله العلي، إلى الله المحامي عني. يرسل من السماء ويخلصني».

وحينما يصرخ صاحب المزمور مخاطباً الله: «ارتفع يا الله فوق السموات»، فهو يُنادي إله إسرائيل لكي

يمارس قوته التي هي أقوى من كل ما في العالم وتفوق كل قوات السماء. انظر: (مز ٥٧: ١١ و٥):

+ «ارتفع اللهم على السموات. ليرتفع على كل الأرض مجدك... ارتفع اللهم على السموات. ليرتفع

على كل الأرض مجدك». وأيضاً: (مز ١٠٨: ٥) مثلهما (مكرر).

ويهوه الجالس على عرشه في السموات له قوة كاملة غير محدودة وسيادة ذات حرية ذاتية. انظر: (مز ١١٥: ٣):

+ «إن إلهنا في السماء. كلما شاء صنع».

هذا هو الفارق العظيم بين إله إسرائيل وآلهة كل الأمم.

ويهوه لا تسعه السموات ولا سماء السموات. انظر: (١ مل ٨: ٢٧):

+ «لأنه هل يسكن الله حقاً على الأرض. هوذا السموات وسماء السموات لا تسعك...». وأيضاً: (ث ١٠: ١٤):

+ «هوذا للرب إلهك السموات وسماء السموات والأرض وكل ما فيها».

فعالم السماء هو عالم إله إسرائيل، فهو يجلس على مجال من الكون هو له وحده، وبالرغم من علو السماء وبعده التصويري الشاق فهو قريب من الإنسان جداً «أنا فيكم». يسمع بكاء الطفل ويستجيب لرغبة مَنْ يُريد أن يعرفه! أي مَنْ كان!! ولكنه يظل متعالياً. انظر: (مز ٩٢: ٨):

+ «أما أنت يا رب فمتعال إلى الأبد».

أما علاقة يهوه بالسحاب فيُخطئ مَنْ يظن أنها من خرافات الأمم المجاورة. فقد كان ظهور يهوه في السحاب أمراً مقطوعاً به في العهد القديم، وتغطي حوادث السحب ظهورات يهوه وأعماله كلها. وأصل علاقة السحاب بيهوه كانت حلول عمود السحاب بالنهار في ارتحال بني إسرائيل طيلة الأربعين سنة، وكان يهوه يتكلم منه وكان واسطة ليحييهم من أعدائهم من خلف ومن شدة الشمس. انظر: (خر ١٣: ٢٠-٢٢):

+ «وارتحلوا من سكوت ونزلوا في إيثام في طرف البرية. وكان الرب يسير أمامهم نهاراً في عمود سحاب ليهديهم في الطريق وليلاً في عمود نار ليضيء لهم. لكي يمشوا نهاراً وليلاً. لم يبرح عمود السحاب نهاراً وعمود النار ليلاً من أمام الشعب».

وأيضاً: (خر ١٤: ١٩):

+ «فانتقل ملاك الله السائر أمام عسكر إسرائيل وسار وراءهم. وانتقل عمود السحاب من أمامهم ووقف وراءهم». وأيضاً: (خر ١٦: ١٠):

+ «وإذا مجد الرب قد ظهر في السحاب...». وأيضاً: (خر ٣٤: ٥):

+ «فنزل الرب في السحاب. فوقف عنده هناك ونادى باسم الرب». وأيضاً: (١ مل ٨: ١٠ و ١١):

+ «وكان لما خرج الكهنة من القدس أن السحاب ملأ بيت الرب. ولم يستطع الكهنة أن يقفوا للخدمة بسبب السحاب لأن مجد الرب ملأ بيت الرب». وأيضاً: (مز ٧٨: ١٤):

+ «وهداهم بالسحاب نهاراً، والليل كله بنور نار». وأيضاً: (مز ٩٩: ٧):

+ «بعمود السحاب كلمهم. حفظوا شهاداته والفريضة التي أعطاهم». وأيضاً: (مت ٢٤: ٤ و ٣٠):

+ «فأجاب يسوع وقال لهم... وحينئذ تظهر علامة ابن الإنسان في السماء... ويصرون ابن الإنسان آتياً على سحاب السماء...». وأيضاً: (مت ٢٦: ٦٤):

+ «قال له يسوع: أنت قلت. وأيضاً أقول لكم من الآن تبصرون ابن الإنسان جالساً عن يمين القوة وآتياً على سحاب السماء». وأيضاً: (مر ١٣: ٢٦):

+ «وحينئذ يبصرون ابن الإنسان آتياً في سحاب بقوة كثيرة ومجد». وأيضاً: (مر ١٤: ٦٢):

+ «فقال يسوع أنا هو. وسوف تبصرون ابن الإنسان جالساً عن يمين القوة وآتياً في سحاب السماء». وأيضاً: (رؤ ١: ٧):

+ «هوذا يأتي مع السحاب وستظفره كل عين والذين طعنوه وينوح عليه جميع قبائل الأرض. نعم آمين».

الملائكة:

وهم معتبرون خدّام العرش السماوي ورسلاً مُرسلين لتأدية أعمال يهوه من كل نوع. أقوياء جداً وقوتهم مستمدة من الله. معتبرون أيضاً أبناء الله تجاوزاً لأن كياناتهم مستقل مخلوق لا صلة له بالله. انظر: (مز ٢٩: ٢ و ١):

+ «قدّموا للرب يا أبناء الله، قدّموا للرب مجداً وعزّاً. قدّموا للرب مجد اسمه. اسجدوا للرب في زينة مقدّسة».

وقد أسماهم كُتاب المزامير بجمع الآلهة وأبناء الله وآلهة وقديسين كما جاء أيضاً في سفر أيوب (أي ١: ٦):

+ «وكان ذات يوم أنه جاء بنو الله ليمثلوا أمام الله وجاء الشيطان أيضاً في وسطهم». وأيضاً: (مز ٨: ٥):

+ «تنقصه قليلاً عن الملائكة، ومجد وبهاء تكلّله». وأيضاً: (مز ٨٦: ٨):

+ «لا مثل لك بين الآلهة (الملائكة) يا رب، ولا مثل أعمالك». وأيضاً: (مز ٨٢: ١):

+ «الله قائم في مجمع الله. في وسط الآلهة يقضي».

والمفهوم هنا أن الله العالي لا يقف إزاءه أحد وإنما تخدمه المخلوقات السماوية المعسرة خدّامه وأعوانه ورسله وقديسيه بل وآلهة. فالله يقضي في وسط الآلهة أي الملائكة.

خامساً: شعب الله

يهوه هو إله إسرائيل هكذا عُرف منذ البدء. انظر: (مز ٦٨ : ٨ و ٧) :

+ «اللهم، عند خروجك أمام شعبك، عند صعودك في القفر. سلاه. الأرض ارتعدت. السموات أيضاً قطرت أمام وجه الله. سينا نفسه من وجه الله إله إسرائيل».

واصطلاح "إله إسرائيل" جعل العلاقة بين يهوه وإسرائيل غير منفصلة، فحينما وأينما يُذكر يهوه يُذكر شعب إسرائيل. بل والله أول ما عُرف باسمه عُرف وعُرف لشعب إسرائيل. انظر: (خر ٣ : ١٥) :

+ «وقال الله أيضاً لموسى هكذا تقول لبني إسرائيل يهوه إله آبائكم إله إبراهيم وإله إسحق وإله يعقوب أرسلني إليكم - هذا اسمي إلى الأبد وهذا ذكري إلى دور فدور».

فيهوه هو الذي صنع هذا الشعب لنفسه، ولهم استعلن اسمه ونفسه وظهر بنفسه باعتباره القدوس. انظر: (مز ٧١ : ٢٢) :

+ «فأنا أيضاً أحمذك برباب، حقك يا إلهي. أرثم لك بالعود يا قدوس إسرائيل». وأيضاً: (مز ٨٩ : ١٨) :

+ «لأن الرب مجننا، وقدوس إسرائيل ملكنا» = وهو ملك إسرائيل.

وهو المحسوب راعي إسرائيل باعتبار شعب إسرائيل قطيع مرعاه. انظر: (مز ٨٠ : ١) :

+ «يا راعي إسرائيل، اصنع، يا قائد يوسف كالضأن، يا جالساً على الكروبيم أشرق».

وهو حارس إسرائيل. انظر: (مز ١٢١ : ٣-٧) :

+ «لا يدع رجلك تزل. لا ينعس حافظك. إنه لا ينعس ولا ينام حافظ إسرائيل. الرب حافظك. الرب ظل لك عن يدك اليمنى ... الرب يحفظك من كل شر. يحفظ نفسك».

من هذا نفهم مدى العلاقة التي تربط بني إسرائيل بيهوه. من هنا تبدأ دراسة لاهوت شعب إسرائيل في المزامير. فما هو دور شعب إسرائيل الذي صنعه يهوه لنفسه؟

وما هي توقعات شعب إسرائيل من وراء هذه العلاقة وصلواته؟

فنبداً (١) ببداية الشعب وأساس العلاقة بيهوه (٢) تاريخ هذه العلاقة (٣) عبادة شعب إسرائيل.

والمعروف أن ملاك يهوه يمثل الله في خدمة بني إسرائيل في العهد القديم. انظر: (٢ مل ١٩ : ٣٥) :

+ «وكان في تلك الليلة أن ملاك الرب خرج وضرب من جيش آشور مئة ألف وخمسة وثمانين ألفاً».

وأيضاً: (١ مل ١٩ : ٧) :

+ «ثم عاد ملاك الرب ثانية فمسّه وقال: قُمْ كُلٌّ لَأَنَّ المسافة كثيرة عليك». وأيضاً: (عد ٢٢ : ٢٢) :

+ «فحمي غضب الله لأنه منطلق ووقف ملاك الرب في الطريق ليقاومه وهو راكب على أتانته».

وأيضاً: (قض ٦ : ١١) :

+ «وأتى ملاك الرب وجلس تحت البطمة التي في غفرة التي ليوآش ...».

والمزامير تقدّم الملائكة كخوارج سمائية تسبّح الله. انظر: (مز ١٠٣ : ٢٠) :

+ «باركوا الرب يا ملائكته المقتدرين قوة القاعلين أمره عند سماع صوت كلامه». وأيضاً: (مز ١٤٨ : ٢) :

+ «سبحوه يا جميع ملائكته. سبّحوه يا كل جنوده». وأيضاً: (مز ١٠٤ : ٤) :

+ «الصانع ملائكته رياحاً، وخدامه ناراً ملتهبة». وأيضاً: (مز ٩١ : ١١) :

+ «لأنه يوحي ملائكته بك لكي يحفظوك في كل طرقك».

بل وعيّن الله ملاكاً حارساً يحرس أفراد شعبه. انظر: (مز ٣٤ : ٧) :

+ «ملاك الرب حالّ حول خائفه، وينجيهم».

١ - بداية شعب إسرائيل وأساس العلاقة بيهوه:

حينما تبدأ المزامير تحكي عن قصة بداية وجود إسرائيل وتاريخها مع يهوه تتكلم في الحال عن الخروج من مصر. صحيح أنها تذكر أحياناً عرضاً إبراهيم أبا الشعب. انظر: (مز ٤٧: ٩):

+ «شرفاء الشعوب اجتمعوا. شعب إله إبراهيم...». وأيضاً: (مز ١٠٥: ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠):

+ «يا ذرية إبراهيم عبده، يا بني يعقوب مختاريه».

+ «الذي عاهد به إبراهيم، وقسمه لإسحاق. فتبته ليعقوب فريضة، ولإسرائيل عهداً أبدياً».

+ «لأنه ذكر كلمة قدسه مع إبراهيم عبده، فأخرج شعبه بابتهاج، ومختاريه بترنم».

ولكن الحدث الأهم الذي تدور حوله بداية هذه العلاقة هو الخروج من مصر. انظر: (مز ١٠٥: ٤٣ و ٤٤ و ٤٥):

+ «فأخرج شعبه بابتهاج، ومختاريه بترنم. وأعطاهم أراضي الأمم، وتعب الشعوب ورثوه». وأيضاً:

(مز ١١٤: ٢ و ١):

+ «عند خروج إسرائيل من مصر، وبیت يعقوب من شعب أعجم، كان يهوذا مقدسه، وإسرائيل محل

سلطانه». وأيضاً: (مز ١٣٦: ١ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠):

+ «وأخرج إسرائيل من وسطهم، لأن إلى الأبد رحمته».

+ «وعبر إسرائيل في وسطه، لأن إلى الأبد رحمته».

+ «وأعطى أرضهم ميراثاً، لأن إلى الأبد رحمته».

وهكذا فإن أساس اختيارهم كان في عملية إنقاذهم من مصر دون أن تلتفت إسرائيل وتذكر وتتأمل في معنى وهدف اختيارهم، وكل ما استقر في معرفتهم عن يهوه هو إرادة يهوه في إخراجهم من مصر. فاختيار إسرائيل هو هو حادثة خروجهم من مصر، وكان بمثابة البداية والأساس وسبق التصور لقيام كيان إسرائيل كشعب يهوه - حدث هذا وصار شعب إسرائيل يجتمع أثناء إعلان ورواية هذا الحدث للتسايع والتذكير بصورة متواترة «لأن الرب قد اختار يعقوب لذاته، وإسرائيل لخاصته» (مز ١٣٥: ٤)،

حيث نجد إصطلاح الخصوصية «الامتلاك»^(١) الذي بدأ في تقليد التثنية يوضح العلاقة الأساسية التي ابتدأت بواسطة اختيار الله لإسرائيل. فإسرائيل أصبح ملكاً خاصاً ليهوه ويتبع يهوه وحده. وكان هذا في ظاهره نهاية الاستقلال الذاتي الذي عاشته إسرائيل فيما سبق حينما كانت تقود نفسها، مع أنه بالمعنى

(١) تُرجم هذا الاصطلاح بالعربية بعبارة «تكونون لي خاصة» (تث ٧: ٦ و ١٤ و ٢٢ و ٢٦ و ١٨) وهو بالعربية كلمة

العميق كان هذا هو عملية التحرير بكل عمقها وعرضها واتساعها وقياسها، فإسرائيل لا تُحسب أنها صريعة حكم إلهي مستبد، على العكس فإن الشعب المختار قد أنقذ واختطف من وسط العبودية بأقوى عملية تحرير. والخروج بما تم فيه من اختيار يهوه للشعب لا يمكن أن نخطئ ونعتبره تحريراً ذاتياً للشعب، فالخروج يعني الخلاص، ويهوه هو الله الذي أتم الخلاص، وكان تيجته الطبيعية الفرح والتهليل. انظر: (مز ١٠٥: ٤٣):

+ «فأخرج شعبه بابتهاج، ومختاريه بترنم».

وهكذا كان، لأن الذين أنقذوا من مصر أخذوا إلى معسكر الخلاص وحماية المنقذ ودخلوا بحال قوته

العظمى، وهذا أعطى الشعب عقيدة جديدة أساسية بوجودهم الجديد. فالخروج واختيار إسرائيل لم يكن

حادثاً جغرافياً لمجتمع بدائي اجتمعت أسباطه جزافاً، ولكن الله هو الذي صنع إسرائيل. انظر: (مز ١٠٠: ٣):

+ «اعلموا أن الرب هو الله. هو صنعنا، وله نحن، شعبه وغنم مرعاه». وأيضاً: (مز ١٤٩: ٢):

+ «ليفرح إسرائيل بخالقه. ليبتهج بنو صهيون بملكهم».

فإسرائيل مدين ليهوه بوجوده كشعب الله باختيار الله الحر الخلاق. لذلك فاختيار شعب إسرائيل كان

فعلاً خلاقاً. فأصل الشعب وتكوينه هو فعل مبادرة إلهية من البدء، وهذا ما قيل له ليكون روح عبادته

والطريقة التي يتعرف بها الشعب على نفسه. فمن خلال عملية الخروج من مصر أصبحت إسرائيل هيكلًا

ليهوه وملكه الخاص. انظر: (مز ١١٤: ٢):

+ «كان يهوذا مقدسه، وإسرائيل محل سلطانه».

فإسرائيل قد صار شعباً مقدساً ليهوه أي هيكله، فكما يكون الهيكل مكاناً مخصصاً للعبادة، صارت

إسرائيل للرب وخدمته، وبالتالي صار شعب إسرائيل مكان استعلان ليهوه، وبالتالي قدّمت إسرائيل له

العبادة وبارادتها وطاعتها في كل زمانها ووجودها. وهذا هو معنى أن إسرائيل مملكة يهوه، يحكم فيها

وعليها، وهذا هو أصل التقليد القديم. انظر: (قض ٨: ٢٣):

+ «فقال لهم جدعون لا أتسلط أنا عليكم ولا يتسلط ابني عليكم. الرب يتسلط عليكم».

وهذا هو أصل المقولة: يهوه يملك عليكم. فالله هو حاكم لأنه رب، وليس العكس، ولكن حكم الرب

يهوه على إسرائيل هو حكم تحرير! كمن يملك وحده قوة التحرير. لذلك كان أسلوب إسرائيل الصحيح

أن لا يقودها ملك ولا تعتمد على أصول شعبية لقيامها ودوامها ولكن اعتمادها الوحيد هو يهوه، وكان

هذا بالفعل طبيعة فكرهم وحياتهم وسلوكهم كما حدث في الخروج وما بعده، هذا كان ثقة وتأكيد كل

فرد في إسرائيل، انظروا (مز ٥٩: ١٣):

+ «وليعلموا أن الله متسلط في يعقوب إلى أقاصي الأرض». وأيضاً: (مز ٧٦: ١):

+ «الله معروف في يهوذا، اسمه عظيم في إسرائيل».

وأصبح اسم يهوه من أسرار الشعب المتوارثة محاطاً بعجائبه، وقد تبين لهم بالفعل أنه مستمد من حضرة يهوه في وسطهم ليؤكد اسمه، وصار وكأنه عطية يهوه لهم المجانية أن يمتلكوا اسمه الذي به دعوا وبه هم مصونون. أما استعلان اسمه فكان بحقيقة وجوده وعمله فكان مصدر نعمته وشهاداته. انظر: (مز ٧٨: ٥):

+ «أقام شهادة في يعقوب ووضع شريعة في إسرائيل التي أوصى بها آباءنا أن يعرفوا بها أبناءهم».

وأيضاً: (مز ٩٩: ٣ - ٥):

+ «يحملون اسمك العظيم والمهوب، قدوس هو. وعز الملك أن يحب الحق. أنت ثبت الاستقامة أنت أحررت

حقاً وعدلاً في يعقوب. علوا الرب إلهاً واسجدوا عند موطن قدميه. قدوس هو».

لذلك فوصايا يهوه وأوامره هي تعبير عن إرادة يهوه للخلاص بمعناه الداخلي والخارجي والتي يحكم بها يهوه إسرائيل ويقودها. لذلك فهذه القوانين والوصايا تعود بالضرورة إلى خروجهم من مصر كأكثر عمل للخلاص. انظر: (مز ٨١: ١٠ - ١٤):

+ «أنا الرب إلهك الذي أضعك من أرض مصر... لو سمع لي شعبي وسلك إسرائيل في طريقي، سريعاً

كنت أخضع أعدائهم وعلى مضايقيهم كنت أرد يدي!».

فوصاياهم تقع تحت عنوان «أعمال الخلاص». فهي تعليماته في الخلاص ليسكن الفرح في قلوبهم كما في (مز ١٩) كله. لأن حكم يهوه على إسرائيل إنما ينجح ويسود من خلال العدل والحق. هكذا أيضاً ينجح الشعب في أن يكون طليعة وقائداً للأمم لحياة جديدة يحكمها الله.

فإسرائيل كانت واقعة في نصيب يهوه وتحت جلاله. انظر: (مز ٦٨: ٣٤):

+ «أعطوا عزاً لله. على إسرائيل جلاله وقوته في الغمام».

وقد توج يهوه نفسه قدوساً لإسرائيل ليكون موضع تسبيح شعبه إلى المتهى. انظر: (مز ٢٢: ٣):

+ «وأنت القدوس الجالس بين تسبيحات إسرائيل».

وصارت وصاياهم وأوامره هي دائماً حديث الله مع شعبه. انظر: (مز ٥٠: ٧):

+ «اسمع يا شعبي فأتكلم. يا إسرائيل فأشهد عليك. الله إلهك أنا». وأيضاً: (مز ٨١: ٨):

+ «اسمع يا شعبي فأحذر. يا إسرائيل إن سمعت لي».

لذلك كان يحث الشعب متواتراً أن يضعوا ثقتهم في الله وحده. انظر: (مز ١١٥: ٩):

+ «يا إسرائيل اتكل على الرب. هو معينهم ومجنهم». وأيضاً: (مز ١٣٠: ٧):

+ «ليرج إسرائيل الرب لأن عند الرب الرحمة وعنده فدى كثير».

وللأسف كان إسرائيل يقاوم الله وأوامره ويتعدون عنه، فكانت خطية إسرائيل كعامل تعويق شديد دون تحقيق الهدف لهم كشعب مختار له رسالة وهدف، ولكن كانت التوبة والتذلل قوة مسموعة وأعطتهم الرجاء في المستقبل. انظر: (مز ١٣٠: ٨):

+ «وهو يفدي إسرائيل من كل آثامه».

وكانت الصلاة دائماً من أجل سلام إسرائيل. انظر: (مز ١٢٥: ٥)، (مز ١٢٨: ٦):

+ «... سلام على إسرائيل»، «... سلام على إسرائيل».

وعندما تتكلم المزامير عن إسرائيل كشعب يكون دائماً التأكيد على طبيعة الشعب المميزة ودوره كشعب الله. فإسرائيل صارت شعب الله وكان يهوه معهم بالكلمة والفعل فقد فداهم. انظر: (مز ٧٧: ١٥):

+ «فككت بذراعتك شعبك بني يعقوب ويوسف. سلاه». وأيضاً: (مز ١١١: ٩):

+ «أرسل فداءً لشعبه. أقام إلى الأبد عهده. قدوس ومهوب اسمه».

وأدخل شعب إسرائيل أرض الموعد ليكون شعبه الخاص غنم مرعاه. انظر: (مز ٧٩: ١٣):

+ «أما نحن شعبك وغنم رعايتك نحمدك إلى الدهر، إلى دور قدور تحدثت بتسبيحك». وأيضاً: (مز ١٠٠: ٣):

+ «اعلموا أن الرب هو الله. هو صنعنا، وله نحن، شعبه وغنم مرعاه».

فبعد أن حررهم من مصر قادهم بنفسه في برية سيناء وسار أمامهم وهم خلفه كقطيع، وقادهم

كملك. انظر: (مز ١٣٦: ١٦):

+ «الذي سار بشعبه في البرية لأن إلى الأبد رحمته». وأيضاً: (مز ٧٧: ٢٠):

+ «هديت شعبك كالغنم بيد موسى وهارون». وأيضاً: (مز ٦٨: ٧):

+ «اللهم عند خروجك أمام شعبك عند صعودك في القفر. سلاه». وأيضاً: (مز ٧٤: ١٤):

+ «... جعلته طعاماً للشعب لأهل البرية».

حتى أوصلهم أرض كنعان وهناك جعلهم يزعمون. انظر: (٢٤: ١٠٥):

+ «جعل شعبه مشعراً جداً وأعزّه على أعدائه». الأرض التي اختارها لهم. انظر: (مز ٤٧: ٤):

+ «يختار لنا نصيبنا فخر يعقوب الذي أحبه». وطرده أُمماً وأسكنهم. انظر: (مز ٤٤: ٢):

+ «أنت يديك استأصلت الأمم وغرستهم. حطمت شعوباً ومددتهم». وجعل هيئته عليهم. انظر: (مز ٦٥: ١٦):

+ «الرب ملك إلى الدهر والأبد. بادت الأمم من أرضه». أرضاً غنية وذات أمطار. انظر: (مز ٦٥: ١٠):

+ «أرو أتلأمها، مهّد أحمادها، بالغيوث ثحلّها». والأرض اتسعت لأن الرب باركها. انظر: (مز ٦٧: ٦):

+ «الأرض أعطت غلتها. يباركنا الله إلهنا». وهم يصلّون لأجل مزيد بركة. انظر: (مز ٨: ٣):

+ «لرب الخلاص. على شعبك بركتك».

وقد دامت البركة حتى صارت جزءاً من تاريخ إسرائيل وغوهم وامتدادهم ونجاحاتهم. وكانت البركة قوتهم وحياتهم، وكانت عطية تؤخذ باستمرار وتُسأل على الدوام حتى الشبع. وكانت البركة تتوقف عند التوقف عن الطاعة والقداسة، وكانت تعبيراً دائماً عن حياة إسرائيل وكل أعمالها، وكانت البركة تعم على كل الشعب ولا تختص بالأفراد فقط. انظر: (مز ٨: ٣):

+ «لرب الخلاص. على شعبك بركتك». وأيضاً: (مز ٢٨: ٨ و ٩):

+ «الرب عزّهم وحسن خلاص مسيحه هو. خلّص شعبك وبارك ميراثك وارعههم واحملهم إلى الأبد». وأيضاً: (مز ٢٩: ١١):

+ «الرب يعطي عزّاً لشعبه. الرب يبارك شعبه بالسلام Shalom».

والبركة الممنوحة لإسرائيل قديمة قدم العهود الأولى، والاستعلان الذي تم في الخروج والعهود اللاحقة - فمع الوصايا والأوامر دخلت العهود أيضاً، والصلة قوية بين البركة والوصية والطاعة. انظر: (تث ٧: ٩ و ١١):

+ «فاعلم أن الرب إلهك هو الإله الأمين الحافظ العهد والإحسان للذين يحبونه ويحفظون وصاياه إلى ألف جيل ... فاحفظ الوصايا والفرائض والأحكام التي أنا أوصيك اليوم لتعملها».

أي أن العهد يقف قبالة الوعد الذي يقدمه يهوه لشعبه الذي اختاره. والوعد هو امتلاك الأرض لشعبه الذي اختاره مع كل لوازم حياتهم، والعهد يشمل وصايا حوريب.

وفي ضوء هذا العهد الذي شرح بتدقيق يقع تقليد اللاهوت الذي يشمل سفر التثنية حيث امتد للعهد

أيضاً الذي كُتب في شكيم على يد يشوع (يش ٢٤: ٢٦)، حيث تكرر العهد الذي ابتدأ في جبل حوريب ودخل طقس العبادة وصار «للعهد» لاهوت وواجبات. انظر: (مز ١١١: ٩):

+ «أرسل فدائاً لشعبه. أقام إلى الأبد عهده. قدوس ومهوب اسمه».

ولكن هذا الإعلان الذي يعبر عن العهد بالفداء يضطلع به الله دون شروط إنما حسب إرادته، كإعلان صالح لكل وقت. وعلى هذا الأساس كانت إسرائيل تطلب وتتوسّل في أوقات الضيق ومحاصرة العدو استناداً على هذا الوعد. انظر: (مز ٧٤: ٢٠ - ٢٢):

+ «انظر إلى العهد. لأن مظلمات الأرض امتلأت من مساكن الظلم. لا يرجعن المنسحق حازياً. الفقير والبائس ليسبّحاً اسمك. قم يا الله. أقم دعواك ...».

ولكن لا ننسى في لاهوت العهد أن الوصايا تحميّمت بختم بها العهد، فإذا كسر الشعب الوصايا تخلف عن حتميات العهد. انظر: (مز ٢٥: ١٠ و ١٤):

+ «كل سبل الرب رحمة وحق لحافظي عهده وشهاداته».

+ «سر الرب لخائفيه. وعهده لتعليمهم».

وهنا يدخل لاهوت العهد لأن العهد لا ينفصل عن الوصايا، فالعهد والوصايا مترادفان. وتشهد عن ذلك أعياد تجديد العهد والاحتفال الديني بها التي يحويها المزموران ٥٠ و ٨١:

١ - فمزمور (٥٠) يشير إلى عهد قام على ذبائح. انظر: (مز ٥٠: ٥):

+ «اجمعوا إليّ أتقيائي القاطعين عهدي على ذبيحة».

٢ - كذلك يقدّم رسالة بواسطة النبي بخصوص الناموس والبر منطوقة باصطلاحات واضحة وقوية. انظر: (مز ٥٠: ٧ - ٢٣):

+ «اسمع يا شعبي فأتكلم. يا إسرائيل فأشهد عليك، الله إلهك أنا. لا على ذبائحك أو ببحك، فإن محرقاتك هي دائماً قدّامي ... اذبح لله حمداً وأوقب العليّ تذورك، وادعني في يوم الضيق أنقذك فتمجدني ... افهموا هذا يا أيها الناسون الله لئلا أقترسكم ولا متقلد. ذابح الحمد بمحدثي والمقوم طريقه أريه خلاص الله».

هنا تذكّر العهد وشروطه، مطلوب تذكّره الدائم وعدم نسيانه.

وقد كانت احتفالات الأعياد وخاصة تنصيب يهوه ملكاً، كانت بمثابة المغناطيس الكبير الذي يجمع معاً

ويوجد كل التقاليد العبادية، ويُعتبر هذا مفتاح كل المزامير تقريباً. وكانت هذه الأعياد بمثابة تجديد العهد كما في مزامير (٥٠ و ٨١) التي تُحسب مزامير تجديد للديانة وطقوسها والعهد. وبحسب العالم إرميا يُحسب معها مزمور (٩٥) أيضاً، وتُسمى "مزامير العهد الكبري" وتُحسب أنها تكون مجموعة خاصة داخل المزامير. وفي كل حالة يكون مركزها خطاب ليهوه بخصوص "الناموس والبر" حيث يكون هناك "حديث دينونة". ويعتقد العالم إرميا أن كاتبها "لاوي" وهي تُحسب خطاباً لللاويين وكتبت مؤخراً، ومنها نفهم أن اللاويين ظهرُوا كأنبياء^(٢) وهي تشير إلى تجديد العهد بمناسبة الأعياد.

وفي عالم الأمم تقف إسرائيل منعزلة تتبع يهوه فقط، وخارج إسرائيل لا يوجد شخص واحد يعرف سر إسرائيل. فكان وجود إسرائيل في عالم الأمم والطريق الذي تعيشه سرّاً كبيراً. وفيه تتكلم المزامير بالألغاز كأعجوبة بحد ذاتها. فيهوه أوجدها وجوداً وجعلها تاريخاً وطردها أمامهم. انظر: (مز ٤٤: ٢):

+ «أنت بيدك استأصلت الأمم وغرستهم. حطمت شعوباً ومددتهم». وأيضاً: (مز ٧٨: ٥٥):

+ «طرده الأمم من قدامهم وقسمهم بالحبل ميراثاً وأسكن في خيامهم أسباط إسرائيل».

وقد أظهر الله قوته بين الشعوب. انظر: (مز ٧٧: ١٤):

+ «أنت الإله الصانع العجائب. عرفت بين الشعوب قوتك».

وارتفع فوق الشعوب. انظر: (مز ٩٩: ٢):

+ «الرب عظيم في صهيون وعال هو على كل الشعوب».

وبسلطان قوته طوّح بكل خطط الشعوب. انظر: (مز ٣٣: ١٠):

+ «الرب أبطل مؤامرة الأمم. لاشئ أفكار الشعوب». وأيضاً: (مز ٢: ١):

+ «لماذا ارتجعت الأمم وتفكر الشعوب في الباطل». ودانهم. انظر: (مز ٧: ٨):

+ «الرب يدين الشعوب. اقض لي يا رب كحقي ومثل كمالي الذي في». وأيضاً: (مز ٩: ٨):

+ «هو يقضي للمسكونة بالعدل. يدين الشعوب بالاستقامة».

ولقد اختيرت إسرائيل من بين الشعوب لتلعب دوراً في تاريخ الله وطريقاً ليهوه إلى كل الأمم. لذلك تقف إسرائيل في موضع هام وعال لتخبر بأعمال يهوه وأعاجيبه وتشهد له. انظر: (مز ٩: ١١):

+ «رغموا للرب الساكن في صهيون. أخبروا بين الشعوب بأفعاله». وأيضاً: (مز ٩٦: ٣):

+ «حدثوا بين الأمم بمجده بين جميع الشعوب بعجائبه». وأيضاً: (مز ١٠٥: ١):

+ «احمدوا الرب ادعوا باسمه. عرفوا بين الأمم بأفعاله».

وهي تدعو الأمم لتسبح يهوه. انظر: (مز ٦٦: ٨):

+ «باركوا إلهنا يا أيها الشعوب وسمّوا صوت تسبيحه». وأيضاً: (مز ١١٧: ١):

+ «سبحوا الرب يا جميع الأمم حمدوه يا كل الشعوب».

لأن إله إسرائيل هو الرب الملك على كل الشعوب ومن خلال إسرائيل جاء الرب إلى العالم ويرى كل الشعوب مجده. انظر: (مز ٩٧: ٦ و ٩):

+ «أخبرت السموات بعدله ورأى جميع الشعوب مجده».

+ «لأنك أنت يا رب عليّ على كل الأرض. علوت جداً على كل الآلهة».

والمزامير شاهدة لحقيقة إسرائيل حتى ومن خلال أصوات الأفراد الذين قدّموا مزاميرهم. وإسرائيل هي الشريك الوحيد بين كل الشعوب لعمل الله بالنسبة للبشرية، لذلك اختيرت من بين كل الشعوب على هذا الأساس وهذا الهدف، وكانت السميع والمستجيب الأول والوحيد ليهوه بين الشعوب، وليس غير إله إسرائيل ملكاً على الشعوب. ومعنى إسرائيل في كلمة واحدة: "المُرسلَة" للشعوب.

٢ - تاريخ هذه العلاقة:

التاريخ والخلفية:

من الحقائق الأساسية أن يهوه استعلن نفسه لشعبه، ولكن الدافع لهذا لم يأت من جهة الإنسان، فالحقيقة هي أن الله أراد أن يكون شركة أو علاقة مع الإنسان وذلك راجع لإرادته الحرة التي ليس لها قاعدة ندرتها ولكنها كعمل أساسي بالنسبة له. ولكن يهوه لم يستعلن نفسه لفرد ما، فهو ليس إلهاً خاصاً لأحد، ولكن الموضع الذي يقع فيه استعلانه لنفسه وتوصيل سرّه الشخصي هو تاريخ شعبه. فالمزامير التاريخية التي تتعامل مع البدايات المبكرة لوجود إسرائيل، تروي عن هذا، كذلك صلوات التسبيح للشعب التي تُمّت لتاريخ شعبه إنما في حالتين: الأولى الآلام والأحزان، والثانية نظرة التاريخ لأعمال يهوه التي أوجدت حياة الشعب.

فإله إسرائيل استعلن ذاته في تاريخ أعماله، أي في الحوادث التي تدخّل فيها لصالح شعبه. وفي العهد القديم يحمل التاريخ الشهادة فقط للمواضيع التي عملها يهوه. فالأعمال الكبرى ليهوه هي التي ترونها

(2) Jorg Jeremias, *Kultprophetie* (1970), p. 127, cited by H. J. Kraus, *op. cit.*, p. 58.

إسرائيل دائماً وباستمرار لأنها تُمَتُّ إليها بصلة وتتوقَّف عليها حياتها، وهي لا تستند فيها على نفسها ولا على إيمانها ولا على صلواتها بيهوه ولكن على يهوه وحسب.

ولأن تاريخ شعب إسرائيل هو عبارة عن تاريخ أفكاره وإيمانه، فإسرائيل تقيم تذكارات لكل ما عمله يهوه ومعاوناته التي كوَّنت حياتها ووجودها. فكل صلوات المزامير عبارة عن تذكارات *memoria* للتاريخ، فإسرائيل تذكُر وتذكُر يهوه. وأعماله العظيمة التي تذكُرها تصبح حقيقة راهنة! فالتاريخ ليس قائماً بنفسه وإنما هو هدف التاريخ في المفهوم اللاهوتي.

فكثير من الصلوات الجماعية هي على أساس تاريخ إسرائيل وهي شهادة ليهوه بسبب خلاص وتأمين الشعب وليس مجرد التاريخ! لذلك لزم فحص كل مزموّر على أساس ارتباطه بما جاء في الأسفار. على هذا الأساس ثبت أن المزامير التالية تتبع بالفعل الخمسة أسفار: ٤٤ و ٤٧ و ٦٠ و ٦٨ و ٧٧ و ٧٨ و ٨٠ و ٨١ و ٩٩ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١١٤ و ١٣٥ و ١٣٦.

ثم علينا أن نسأل: من أين جاء أصحاب المزامير والصلوات بكل هذا الذي شرحوه من تشكرات للراحة والثقة وأيضاً من الضيق والحزن واليأس والرجاء؟ وما هو المصدر الذي استقوا منه معلوماتهم عن الله وعن الشعب والخلقة والعالم والأمم، ولكن وفوق كل هذا عن يهوه نفسه وعلاقته بهم؟ والإجابة أنه يتحتم أنهم تحصَّلوا عليها من تاريخ أعمال الله مع شعبه. فإسرائيل اختيرت من الله من البدء لتبدأ التاريخ وتكمله. فالله اقترَب جداً من التاريخ مع إسرائيل بكلمته التي خاطب بها إسرائيل، كما اختارها أن تكون شريكة في قصده بالعهد الذي قطعه معها. ولصحة ذلك نجد يهوه كما أنه يتعاون ويمدح، يبغض ويترك ويؤدَّب. والمزموّر الذي يصف هذا بأمانة هو مزموّر (٧٨) (رجاء قراءته من الكتاب المقدس) الذي يحكي كل ما عمله يهوه وكل ما عمله الشعب، جيداً ورديناً!

وفي الحقيقة إسرائيل وتاريخها عمل فريد في العالم: فالشعب بلغ شيئاً من الفن الذي أبدعوا فيه في وصفهم للأرض والسماء والخلقة والإنسان وقوته وسياسات الأمم وما يقدمه الفرد المواطن لأمتة للخير العام. فكانت إسرائيل عينة نموذجية وصورة متقنة لعلاقة الله مع الإنسان. فكانت إسرائيل في أساس عبادتها لله الواحد الخالق أي الخلق على الأرض متميزة على الكل، وظهر أثر يهوه المباشر فيما يخص الإنسان في رجائه وضيقاته، وكيف يسمع آثات الحزين والمجوع وصلواته وسقطاته وإخفاقاته ونسيانه لخالقه، وكيف يقابل ذلك بالمغفرة وتحويل الشر إلى خير طالما يرجع الإنسان عن طريق عناده وضلاله، وطالما كان الإنسان يسمع وبطبع، يستعيد له الوعد والعلاقات.

ولكن لا تنسى المزامير مروق الشعب من وراء يهوه وتركهم إلههم وإغاضته بأعمالهم وعباداتهم للأصنام وأعمال الشياطين. فكم مرة أعطوه القفا دون الوجه وخائوه كأبائهم. انظر: (مز ٧٨: ٥٧ - ٥٩):

+ «بل ارتدوا وغدروا مثل آبائهم. انخرفوا كقوس مخطئة. أغاظوه بمرتفعاتهم وأغاروه بتمائيلهم. سمع الله فغضب وردد إسرائيل جداً».

وإذا تصفحنا المزامير يصبح أمامنا منظوراً واضحاً أن إسرائيل كانت شعباً غير تقى ولا طائع ولم يتبع الرب، فكانوا دائماً على استعداد لخدمة آلهة غريبة وقوات شيطانية - وتركوا يهوه بخفة وخائوه ولم يستمعوا لصوته. انظر: (مز ٨١: ١١):

+ «فلم يسمع شعبي لصوتي وإسرائيل لم يرضَ بي».

فغضب عليهم، انظر: (مز ٧٨: ٣١):

+ «فصعد عليهم غضب الله وقتل من أَسْمَنهم. وصرع مختاري إسرائيل».

وكانت النتيجة أن رَفَضَهم، انظر: (مز ٧٨: ٥٩):

+ «سمع الله فغضب وردد إسرائيل جداً».

والضيقات الفظيعة التي وقعت فيها إسرائيل هي أساس الصلوات والتراثيم الحزينة الباكية المستعصخة لأن عدم الطاعة طَوَّح بالشعب والأفراد.

أما التوبة التي تأتي في الصلوات والمزامير وتستصرخ يهوه وأمانته وتدخله، مع معرفة يهوه بالماضي الذي نضح على الحاضر، فهي تُظهر أن كل جيل كان يواجه بتدخل يهوه من جديد ليخلق إسرائيل من جديد، لأن اختيار الله لإسرائيل كان عملاً خَلْقياً بسلطانه الذي لا يحدُّه التاريخ والمعاملات الرديئة، الأمر الذي سهَّل لإسرائيل أن تواجه الواقع المر وتقدِّم إلى المستقبل الجديد. لذلك يُعتبر أن دوام وجود إسرائيل كان يعتبر أعظم أسرار يهوه الخلقية إذ جعلها تحيا على أساس تجديد خلقتها. انظر: (مز ١٢٤: ٨):

+ «عوننا باسم الرب الصانع السموات والأرض». وأيضاً: (مز ١٢١: ٢):

+ «معونتي من عند الرب صانع السموات والأرض». وأيضاً: (مز ١١٥: ١٥):

+ «أنتم مباركون للرب الصانع السموات والأرض».

فإسرائيل كانت تعيد لعيد الحصاد الذي فيه كان عيد تنصيب يهوه ملكاً لتقرن فيه تجديد عهد الله مع تجديد السنة مع تجديد تنصيب يهوه ملكاً. فكان تذكُّر تاريخ إسرائيل يسير جنباً إلى جنب مع تذكُّر

تجديد الأرض والمحصولات والطبيعة، وذكر خلقة السماء والأرض والبحار، وكان إسرائيل تأخذ تجديدها مع كل الخليقة مع تجديد عهد يهوه وتجديد السكنى في أرض كنعان وكأنها جميعاً دورة تاريخية مترابطة. فكان شعور الشعب أنهم يعيشون هذا التجديد في نظر يهوه كل سنة، وهذا الشعور أوجد فيهم الانطباع الإيماني أن يهوه يصفح عن الماضي أيضاً ويدخل معهم في تجديد العهد وبركات الآباء الأول. انظر: (مز ٦٥: ١ و ٩ - ١٣):

+ «لك ينبغي التسييح يا الله في صهيون ولك يوفى النذر ...
تعهدت الأرض وجعلتها تفيض. تغنيها جداً. سواقي الله ملاءة ماء ...
أرو أنلامها مهد أحاديدها. بالغيت تحللها. تبارك غلتها.
كلت السنة بمجودك وآثارك تقطر دسماً. تقطر مراعي البرية وتنطق الآكام بالبهجة.
اكست المروج غنماً والأودية تتعطف بُراً. تهتف أيضاً تغني».

وفي عيد جلوس الملك على عرشه يأتي يهوه كملك لأنه أقام المملكة وهم يحيون ويعترفون بمجيئه كفاتيح وغاز وخالق، ملك على كل الأرض مجدد شعبه ومستقبله كملك إسرائيل الذي يكرّر الأعمال التي عملها كمخلص من مصر، ومجيئه ثبت المسكونة وسحق كل تعدي.

وكان تجليس يهوه على عرشه فرصة لتمجيد أعماله في الخليقة لأنه في مفهوم إسرائيل أن يهوه أقام الخليقة من أجل إسرائيل، فهي تعتبر فرصة تجليسه السنوية تذكيراً جيداً حتى تستر أعمال الله في تجديد هذه الخليقة من سنة إلى سنة. السماء بشمسها وقمرها ونجومها، والأرض بجبالها وبحارها وأنهارها، والأمطار لإرواء الأودية ولتنمو المزروعات التي يقات منها الشعب. فتذكّر تجديد الخليقة كان محسوباً أنه واجب التذكرة أمام يهوه برحاء تجديد العهد مع إسرائيل وإسقاط أخطائها. انظر: (مز ٦٧: ٦):

+ «الأرض أعطت غلتها. يباركنا الله إلهنا».

بل وتجديد الخليقة كلها وإسرائيل. انظر: (مز ٨٥: ٦ و ٧):

+ «ألا تعود أنت فتحينا فيفرح بك شعبك. أرنا يا رب رحمتك وأعطنا خلاصك». وأيضاً: (مز ١٤٩: ٢):

+ «ليفرح إسرائيل بخالقه. ليتهيج بنو صهيون بملكهم».

ثم إن المزامير تصوّر لنا استخدام يهوه نفسه لأموال الخليقة الهامة ليربطها ربطاً محكماً كما بقسم، بالعهد والمواعد التي يتممها مع إسرائيل بصورة جعلت الخليقة وكأنها تخدم مواعيد الله كما تخدم إيمان

إسرائيل. انظر: (مز ٨٩: ٢٩ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧):

+ «وأجعل إلى الأبد نسله وكرسيه مثل أيام السموات ...».

+ «مرة حلفت بقدسي أنني لا أكذب لداود. نسله إلى الدهر يكون وكرسيه كالشمس أمامي».

+ «مثل القمر يُثبت إلى الدهر. والشاهد في السماء أمين».

٣ - عبادة شعب إسرائيل:

جماعة العبادة والطقس:

حدّد اليهود لجماعة إسرائيل أن تجتمع معاً في المكان المقدس في أورشليم، يذهبوا هناك في المواعيد المحددة. انظر: (مز ١٢٢: ٢ و ٤):

+ «تقف أرجلنا في أبوابك يا أورشليم، ... حيث صعدت الأسباط. أسباط الرب شهادة لإسرائيل ليحمدوا اسم الرب».

وهنا تقتصر على شعب الله في وضعه المجتمع للعبادة:

نبدأ بكلمة "Qahal" (٣) العبرية، بمعنى يجمع في جماعة الشعب، حيث يسمّى المجمع الكبير. انظر: (مز ١٠٧: ٣٢):

+ «وليرفعوه في مجمع الشعب وليسبحوه في مجلس المشايخ». وأيضاً: (مز ٣٥: ١٨):

+ «أحمدك في الجماعة الكثيرة في شعب عظيم أسبحك». وأيضاً: (مز ٢٢: ٢٢ و ٢٥):

+ «أخبر باسمك إخوتي. في وسط الجماعة أسبحك».

+ «من قبلك تسيحي في الجماعة العظيمة. أوفى بنذوري قدام خاتفي». وأيضاً: (مز ٤٠: ٩ و ١٠):

+ «بشّرتُ ببرّ في جماعة عظيمة. هوذا شفتاي لم أمنعهما. أنت يا رب علمت».

+ «لم أكنم عدلك في وسط قلبي. تكلمت بأمانتك وخلاصك. لم أخف رحمتك وحقك عن الجماعة

العظيمة».

هذه الجماعة العظيمة ربّ لها يهوه أن تجتمع ثلاث مرّات في السنة في أورشليم في الأعياد الثلاثة الكبرى السنوية.

هذه الجماعة العظيمة المجتمعة هي التي تسمّى "إسرائيل" وهي التسمية العادية حينما يجتمعون للعبادة.

(٣) أهمية هذه الكلمة العبرية أنها تُرجمت في السبعينية إلى ἐκκλησία أي كنيسة. فمثلاً مزمور (٢٢: ٢٢): «في وسط الجماعة أسبحك»، ثم الاستشهاد في سفر العبرانيين عن السبعينية: «في وسط الكنيسة أسبحك» (عب ٢: ١٢).

انظر: (مز ٢٢: ٣):

+ «وأنت القدوس الجالس بين تسيبحات إسرائيل». وأيضاً: (مز ٥٠: ٧):
 + «اسمع يا إسرائيل فأتكلم. يا إسرائيل فأشهد عليك. الله إلهك أنا». وأيضاً: (مز ٨١: ٨):
 + «اسمع يا شعبي فأحدرك. يا إسرائيل إن سمعت لي». وأيضاً: (مز ١١٥: ٩):
 + «يا إسرائيل اتكل على الرب. هو معينهم ومجنهم». وأيضاً: (مز ١١٨: ٢):
 + «ليقل إسرائيل إن إلى الأبد رحمته». وأيضاً: (مز ١٢٤: ١ و ٢):
 + «لولا الرب الذي كان لنا ليقل إسرائيل. لولا الرب الذي كان لنا عندما قام الناس علينا». وأيضاً:
 (مز ١٢٩: ١):

+ «كثيراً ما ضايقوني منذ شبابي ليقل إسرائيل». وأيضاً: (مز ١٣٠: ٧):
 + «ليرج إسرائيل الرب لأن عند الرب الرحمة وعنده فدئ كثير». وأيضاً: (مز ١٤٩: ٢):
 + «ليفرح إسرائيل بخالقه. ليتتهج بنو صهيون بملكهم».

و«بنو إسرائيل» - وهذا اسم تأسيسي لهم - يجتمعون معاً للأعياد الدينية، ويسمّون أيضاً أبناء صهيون.
 انظر: (مز ١٤٨: ١٤):

+ «وينصب قرناً لشعبه فخراً لجميع أتقيائه لبني إسرائيل الشعب القريب إليه». وأيضاً: (مز ١٤٩: ٢):
 + «ليفرح إسرائيل بخالقه. ليتتهج بنو صهيون بملكهم».

وصهيون هي المكان الذي يوجد فيه يهو، ومكان الهيكل، وصهيون الجماعة المدعوة للتسييح. انظر:
 (مز ٩٧: ٨):

+ «سمعت صهيون فقرحت وابتهجت بنات يهوذا من أجل أحكامك يا رب». وأيضاً: (مز ١٤٧: ١٢):
 + «سبحي يا أورشليم الرب سبّحي إلهك يا صهيون».

وإسرائيل تُسمّى أيضاً: «يعقوب». انظر: (مز ١٤: ٧):

+ «عند رد سبي شعبه يهتف يعقوب ويفرح إسرائيل». ومثلها بالضبط: (مز ٥٣: ٦):

وأيضاً تُسمّى إسرائيل «ذرية إبراهيم»، وذرية يعقوب. انظر: (مز ١٠٥: ٦):

+ «يا ذرية إبراهيم عبده يا بني يعقوب مختاريه». وأيضاً: (مز ٢٢: ٢٣):

+ «يا خاتفي الرب سبّحوه. مجدوه يا معشر ذرية يعقوب. واخشوه يا زرع إسرائيل جميعاً».

هذه الجماعة الدينية هم شعب الله في حضرة يهو «شعبي»، «شعبك». انظر: (مز ٣: ٨):

+ «للرب الخلاص. على شعبك بركتك». وأيضاً: (مز ٢٨: ٩):

+ «خلّص شعبك وبارك ميراثك وارعمهم واحملهم إلى الأبد». وأيضاً: (مز ٢٩: ١١):

+ «الرب يعطي عزّاً لشعبه. الرب يبارك شعبه بالسلام». وأيضاً: (مز ٣٣: ١٢):

+ «طوبى للأمة التي الرب إلهها. الشعب الذي اختاره ميراثاً لنفسه». وأيضاً: (مز ٥٠: ٧):

+ «اسمع يا شعبي فأتكلم. يا إسرائيل فأشهد عليك. الله إلهك أنا». وأيضاً: (مز ٧٩: ١٣):

+ «أما نحن شعبك وغنم رعايتك نحمدك إلى الدهر. إلى دور فدور تحدث بتسيحك». وأيضاً:
 (مز ٨١: ٨):

+ «اسمع يا شعبي فأحدرك. يا إسرائيل إن سمعت لي».

وهم إذا تجمعوا يسمّون حشداً عظيماً وقويّاً. انظر: (مز ٣٥: ١٨):

+ «أحمدك في الجماعة الكثيرة في شعب عظيم أسبحك».

ويسمّى أعضاء هذا الشعب بالقدسين، والأتقياء، والمستقيمين، وخدام، وجماعة الأتقياء. انظر:
 (مز ١٤٩: ١):

+ «غنوا للرب ترنيمة جديدة تسيحته في جماعة الأتقياء».

وفي هذه الجماعة يخدم الكهنة. انظر: (مز ١٣٢: ٩ و ١٦):

+ «كهنتك يلبسون البر وأتقياؤك يهتفون».

كهنتها ألبس خلاصاً وأتقياؤها يهتفون هتافاً».

يحتفلون بملكهم في احتفالهم، والخوارج يسبحون الرب. انظر: (مز ٦٨: ٢٥ و ٢٦):

+ «من قدام المغنون، من وراء ضاربو الأوتار، في الوسط قتيات ضاربات الدفوف».

+ «في الجماعات باركوا الله الرب أيها الخارجون من عين إسرائيل».

على أن جماعة إسرائيل المجتمعة للتسييح والصلاة في صهيون إنما تمثّل جماعة القديسين في السماء. انظر:
 (مز ٨٩: ٥ و ٦):

+ «والسموات تحمد عجائبك يا رب وحقك في جماعة القديسين. لأنه من في السماء يعادل الرب؟».

فيهو تسبّحه قوات خوارج الملائكة في السموات. انظر: (مز ١٠٣: ٢٠ و ٢١):

+ «باركوا الرب يا ملائكته المقترنين قوة الفاعلين أمره عند سماع صوت كلامه. باركوا الرب يا جميع جنوده خدامه العاملين مرضاته». وأيضاً: (مز ٢٩: ١ و ٢):

+ «قدموا للرب يا أبناء الله قدموا للرب مجداً وعزاً. قدموا للرب مجد اسمه. اسجدوا للرب في زينة مقدسة».

وفي المزمور (١٤٨) نجد أن الخوارج السماوية تتبادل مع الخوارج الأرضية بالأنتيفونا وكأن العالم كله يُسبح الله:

+ «سبحوا الرب من السموات سبِّحوه في الأعالي. سبِّحوه يا جميع ملائكته. سبِّحوه يا كل جنوده. سبِّحيه يا سماء السموات ... لتسبح الرب لأنه أمر فخلقت وثبتها إلى الدهر والأبد ... سبِّحي الرب من الأرض يا أيتها التنانين ... ملوك الأرض وكل الشعوب، الرؤساء وكل قضاة الأرض. الأحداث والعداوى أيضاً، الشيوخ مع الفتیان، ليسبحوا اسم الرب لأنه قد تعالى اسمه وحده. مجده فوق الأرض والسموات ... هليلوليا».

في اجتماع الشعب يُعلن يهوه قوة أعماله لكي تُذكر! انظر: (مز ١١١: ٦ و ٤):

+ «أعبر شعبه بقوة أعماله ليعطيهم ميراث الأمم».

+ «صنع ذكراً لعجائبه. حنان ورحيم هو الرب».

واجتماع الشعب هو للإصغاء والاستماع لله وصوته، حيث النبي فيهم هو الذي يتقبل الكلام، انظر: (مز ٨٥: ٨):

+ «إني أسمع ما يتكلم به الله الرب. لأنه يتكلم بالسلام لشعبه ولأتقيائه فلا يرجعون إلى الحماسة».

ومرّة أخرى يسمع النبي ولكن يقرّر أنه لم يتعرّف على المعنى. انظر: (٨١: ٥):

+ «سمعت لساناً لم أعرفه...».

في صهيون يأتي الشعب ويحضر أمام يهوه بالفرح والتهليل كجماعة وكأفراد تمجد الله. انظر: (مز ١٤٩: ٢):

+ «ليفرح إسرائيل بخالقه. ليتتهج بنو صهيون بملكهم». وأيضاً: (مز ٤٨: ١١):

+ «ليفرح جبل صهيون، تتهج بنات يهوذا من أجل أحكامك». وأيضاً: (مز ٩٧: ٨):

+ «سمعت صهيون قفرحت وابتهجت بنات يهوذا من أجل أحكامك يا رب». وأيضاً: (مز ٨٩: ١٥):

+ «طوبى للشعب العارفين الهتاف. يا رب بنور وجهك يسلكون». بأصوات الفرح. انظر: (مز ١١٨: ١٥):

+ «صوت ترنم وخلاص في خيام الصديقين».

والأتقياء يرثون ويفرحون في خيامهم. انظر: (مز ٣٠: ٤):

+ «رثتموا للرب يا أتقياء واحمدوا ذكر قدسه».

كذلك الصديقون والمستقيمون القلوب. انظر: (مز ٣٢: ١١):

+ «افرحوا بالرب وابتهجوا يا أيها الصديقون واهتفوا يا جميع المستقيمي القلوب».

وحينما تمثل إسرائيل أمام يهوه في صهيون كان الشعب يُسبح ويهلل. انظر: (مز ١٤٧: ١٢):

+ «سبِّحي يا أورشليم الرب. سبِّحي إلهك يا صهيون». وأيضاً: (مز ٧٩: ١٣):

+ «أما نحن شعبك وغنم رعايتك نحمدك إلى الدهر. إلى دور فدور نحدث بتسبيحك». وأيضاً: (مز ٩٥: ٧):

+ «لأنه هو إلهنا ونحن شعب مرعاه وغنم يده...». وأيضاً: (مز ١٠٠: ٣):

+ «اعلموا أن الرب هو الله. هو صنعنا وله نحن شعبه وغنم مرعاه».

وكان شعور الشعب وهو يُسبح الله هو الفرح الطاغي به وكأنه حياته. انظر: (مز ٦٣: ٣-٨):

+ «لأن رحمتك أفضل من الحياة. شفتاي تسبحانك. هكذا أباركك في حياتي. باسمك أرفع يدي. كما

من شحم ودسم تشبع نفسي وبشفتي الابتهاج يسبحك فمي. إذا ذكرتك على فراشي. في السهد

ألهج بك ... التصقت نفسي بك. ويمينك تعضدني».

فالتسبيح هو الوسيلة الوحيدة المثلى للإحساس بالوجود الإلهي والحياة. فالتسبيح تعبير عن الحيوية

والقربى من الله، وعدم التسبيح يمثل البعد والموت. انظر: (مز ١٤٥: ٤-٧):

+ «دور إلى دور يسبح أعمالك ويجيرونك بخيرون. بجلال مجد حمدك وأمور عجائبك ألهج. بقوة

مخاوفك ينطقون. وبِعظمتك أحدث. ذكرّ كثرة صلاحك يُبدون وبعذلك يرثمون!».

لأن الذين يسبحون يشعرون بسعادة الوجود في حضرة الله، ففي تسبيح الجماعة معاً إنما تخرج عن ذاتها

وكأنها أصبحت لله لا تملك نفسها، وهم مرصوصين كتفاً بكتف أمام عرش الله. فالتسبيح ليس هو صنف

في المزامير، ولكنه يشمل كل المزامير ويرتفع فوق جميعها ليكون صلة حياة بالله، سواء كانت للحمد

والشكر، أم للحزن والبكاء. فمن عمق الضيق تعلم الشعب كجماعة وكأفراد أن يسبح يهوه رافعاً نفسه ومشكلته له.

فالتسبيح هدف قائم دائم بحد ذاته كعبادة وتقوى لبني إسرائيل، معترفين في تسبيحهم أنهم ليسوا لأنفسهم يعيشون ويتألمون، ولكن ليهوه الذي صنعهم وعرسهم في ميراثهم لحسابه. فكل ما يأتي عليهم هو من صنع خالقهم وهم له خاضعون. وكان التسبيح بحد ذاته هو محاولة مفتوحة ليهوه: نحن لك!

ومن جيل إلى جيل كان يهوه لإسرائيل هو المحتوى الذي يحتويهم، وكان هو موضوع الحياة التي يحيونها، والمعنى الذي يفسرون عليه كل ما يصادفهم في الحياة ويسبحون من أجله. وسيان كان سيي أو عيداً أو بناءً هيكل. والفرد يصلي ويسبح ويخاطب يهوه باسم الجماعة كلها، والجماعة تُسبح كلها وتخاطب يهوه بلغة الفرد. هذا يكشف عن انصهار الفرد في الجماعة والجماعة في يهوه. انظر: (مز ٢٢: ٢٢ و ٢٥):

+ «أخبر باسم إخوتي. في وسط الجماعة أُسبحك».

+ «من قبلك تسيحي في الجماعة العظيمة». وأيضاً: (مز ٣٥: ١٨):

+ «أحمدك في الجماعة الكثيرة. في شعب عظيم أُسبحك». وأيضاً: (مز ٤٠: ١٠ و ٩):

+ «بشرتُ برّ في جماعة عظيمة. هوذا شفتاي لم أمنعهما. أنت يا رب علمت».

+ «تكلمتُ بأمانتك وخلاصك. لم أخفِ رحمتك وحقك عن الجماعة العظيمة». وأيضاً: (مز ١٠٧: ٣٣):

+ «وليرفعوه في مجمع الشعب وليسبحوه في مجلس المشايخ».

وهكذا يقف كل فرد في إسرائيل شاكرًا مسبحًا مصليًا ليصير عضواً في سحابة الشهود التي تتكلم هكذا منذ إبراهيم عبوراً بكل أفراد الشعب كل جيل. انظر: (مز ٢٢: ٣-٥):

+ «وأنت القدوس الجالس بين تسيحات إسرائيل. عليك اتكلم آباؤنا. ااكلوا فنجيتهم. إليك صرخوا فنجوا. عليك ااكلوا فلم يخرؤا!!!».

وبهذا صار خلاص ونجاة كل فرد في إسرائيل، بل وكل إسرائيل في كل ضيقاتها ونجاتها. لم تعد حوادث فردية أو جماعية زمانية بل أنشودة تسبيح ومديح ليهوه للمجد والتذكير لكل الأجيال. لذلك كان يشعر الإسرائيلي بضرورة التسبيح وسط الجماعة ليشترك في سحابة الشهود وغورس التسبيح والتمجيد، وكأنه يتم عهداً ووعداً ولسان حاله يقول:

+ «أوفي للرب مقابيل كل شعبه». (مز ١١٦: ١٤):

والشعب من جهته كجماعة يصرخ طالباً البركة والمعونة لكل فرد. انظر: (مز ٢٩: ١١):

+ «الرب يعطي عزاً لشعبه. الرب يبارك شعبه بالسلام». وأيضاً: (مز ١٢٨: ٥):

+ «يباركك الرب من صهيون وتبصر خير أورشليم كل أيام حياتك». وأيضاً: (مز ٦٧: ١):

+ «ليتحنن الله علينا وليباركنا. ليثر بوجهه علينا».

المعنى من مباركة الرب وطلب البركة لاسمه في المزامير:

طلب البركة هي طلب المعونة الشاملة وقوة الحياة ونموها والنجاح والخصب والسعادة والصحة في كل ما يواجهه الإنسان. وهي عطية وهبة يهبها الله أو الكاهن أو الأبوان.

ومن النواحي البارزة في المزامير طلبات "البركة ليهوه" كأن يهوه هو الذي يتقبل البركة أي يهوه هو موضوع البركة التي يطلبها الإنسان ومثلاً لذلك (مز ٣٤: ١):

+ «أبارك الرب في كل حين».

المعنى هنا هو تسبيح يهوه، فهي اصطلاح خاص للتسبيح اللائق بالله ولاسمة في الليتورجيا في التلاوات للصلوات الخاصة للتسبيح التي تبدأ بالكلمة יהוה כבוד أي "مبارك الرب" بمعنى إعطائه التسبيح والشكر، وتشمل الاعتراف العلني بوجود الله وخيرته وإحسانه وقوته وجلاله وتكريم ذاته.

معنى الاتكال والرجاء على الله:

ومن وظائف المزامير الهامة تجديد الرجاء للفرد والجماعة. انظر: (مز ١١٥: ٩):

+ «يا إسرائيل اتكل على الرب. هو معينهم ومجنتهم». وأيضاً: (مز ١٣٠: ٧ و ٨):

+ «ليرجُ إسرائيل الرب لأن عند الرب الرحمة وعنده فدى كثير. وهو يفدي إسرائيل من كل آثامه». وأيضاً: (مز ١٣١: ٣):

+ «ليرجُ إسرائيل الرب من الآن وإلى الدهر».

وأصل كلمة يرجو بالعبري "פיה" تشمل معنى "يثق في" وقرينة من كلمة "יתكل على החב" مع التأكيد

على المستقبل. انظر: (مز ٣٧: ٦ و ٥):

+ «سلم للرب طريقك واتكل عليه وهو يُجري ويخرج مثل النور برك».

وفي السبعينية تعطي معنى أن يُسلم الإنسان نفسه لله ويثق فيه. فإسرائيل كل رجائها بيهوه، هي شعبه في التسليم والثقة.

وهناك كلمة ثالثة تفيد الرجاء والانتظار وهي الفعل ^{٦٣٦} بالعبري ويعني ينتظر من أجل. انظر: (مز ١٣٠: ٥ - ٧):

+ «انتظرتك يا رب. انتظرت نفسي، وبكلامي رجوت».

+ «نفسى تنتظر الرب أكثر من المراقبين الصبح. أكثر من المراقبين الصبح. ليرج إسرائيل الرب لأن عند الرب الرحمة وعنده فدى كثير». وأيضاً: (مز ١٣١: ٣):

+ «ليرج إسرائيل الرب من الآن وإلى الدهر».

فرجاء إسرائيل ينظر إلى الرب في المستقبل باتصال مع توقع، حيث الإيمان والرجاء في العهد القديم يصبح ويصير عملياً حينما يكون الله وحده هو الرب الذي نتظر منه التدخل كعطية ووعد، حيث يقف الإنسان منتظراً المستقبل كعطية الله. والتسايع التي تحيى يهوه كملك توضح أن إسرائيل رجاؤها الكامل يتجه ناحية الظهور الكامل الحقيقي والنصرة لمملكة يهوه وسلطانه على كل العالم، وتشمل الخلاص والتحول من الحال الحاضر. انظر: (مز ٩٦: ١ و ١٠):

+ «رغموا للرب ترنيمة جديدة. رثمي للرب يا كل الأرض. قولوا بين الأمم الرب قد ملك». وأيضاً: (مز ٩٨: ١ و ٢ و ٦):

+ «رثموا للرب ترنيمة جديدة لأنه صنع عجائب. خلصته يمينه وذراع قدسه. أعلن الرب خلاصه لعبون الأمم كشف برّه ... اهتفوا قدام الملك الرب».

وفي نظر رجاء إسرائيل يُعتبر ملك الله على جميع الأمم هو آخر مرحلة لتحقيق هذا الرجاء يترقبونها في الحاضر ويتقون بتحقيقها في المستقبل لذلك فالجماعة الدينية لا تبعد عن التاريخ الإيجابي لأن الجماعة الدينية هي تاريخ الله في العالم الذي يتكلم عنه العهد القديم ويشهد له في كل أسفاره. فشعب الله يهيئ نفسه بالعبادة ليدوم طريقه في عالم الأمم ويحيا محكوماً بيهوه. انظر: (مز ٥٠: ٧ و ٢٢ و ٢٣):

+ «اسمع يا شعبي فأتكلم. يا إسرائيل فأشهد عليك. الله إلهك أنا».

+ «افهموا هذا يا أيها الناسون الله لئلا أفترسكم ولا منقذ. ذابح الحمد بمجدني والمقوم طريقه أريه خلاص الله».

سادساً: الهيكل والعبادة فيه

يجتمع بنو إسرائيل في مدينة أورشليم في الهيكل عابدين كجموع الشعب. وسنشرح هنا ما هذا الهيكل؟ وما هي العبادة فيه؟

نبدأ باسم مدينة أورشليم مركز العبادة. ويصف هذا المكان (مز ١٢٥: ٢):

+ «أورشليم الجبال حولها والرب حول شعبه من الآن وإلى الدهر».

فمدينة داود يحوطها الجبال، فالارتفاعات الجنوبية أعلى من ارتفاعات صهيون الشمالية، جبال أورشليم التي أخذت موضعها كمتلكات التاج لداود وذريته، والمدينة الملكية ليهوذا. وفي المزامير توجد إشارات لخراب هذه المدينة وإعادة بنائها. انظر: (مز ٧٩: ١ و ٣ و ٥):

+ «اللهم إن الأمم قد دخلوا ميراثك. نجسوا هيكل قدسك. جعلوا أورشليم أكواماً».

+ «سفكوا دمهم كالماء حول أورشليم وليس من يدفن».

+ «إلى متى يا رب تغضب كل الغضب وتتقد كالنار غيرتك». وأيضاً: (مز ٥١: ١٨):

+ «أحسن برضاك إلى صهيون، ابن أسوار أورشليم».

وأورشليم أيضاً تمتاز بالهيكل في وسطها الذي لأسباط إسرائيل. انظر: (مز ١٢٢: ٣ و ٤):

+ «أورشليم المبنية كمدينة متصلة كلها. حيث صعدت الأسباط أسباط الرب شهادة لإسرائيل».

وفي وسطها بيت الرب. انظر: (مز ١١٦: ١٩):

+ «في ديار بيت الرب في وسطك يا أورشليم».

ومن هيكله يمارس الرب قوته على أورشليم. انظر: (مز ٦٨: ٢٩):

+ «من هيكلك فوق أورشليم لك تقدم ملوك هدايا».

وهكذا فإن أورشليم تقع في محيط الهيكل بمجده وقوته. وأورشليم هي مرادف لفظي لصهيون.

انظر: (مز ١٠٢: ٢١ و ٢٢):

+ «لكي يحدث في صهيون باسم الرب وبتسبيحه في أورشليم. عند اجتماع الشعوب معاً

والممالك لعبادة الرب».

كما تعتبر المكان الخاص بيهوه ليسكن فيه. انظر: (مز ١٣٥ : ٢١):

+ «مبارك الرب من صهيون الساكن في اورشليم. هليلويا».

وصهيون اسم ممتاز خاص هيكل اورشليم. وتُسمى عادة ودواماً: «جبل صهيون». انظر: (مز ٤٨ : ٢ و ١١):

+ «جبل الارتفاع فرح كل الأرض جبل صهيون».

+ «يقرح جبل صهيون تبهج بنات يهوذا من أجل أحكامك». وأيضاً: (مز ٧٤ : ٢):

+ «اذكر جماعتك التي اقتنتها منذ القدم وقديتها، سبط ميراثك. جبل صهيون هذا الذي سكنت فيه». وأيضاً: (مز ٧٨ : ٦٨):

+ «بل اختار سبط يهوذا جبل صهيون الذي أحبه». وأيضاً: (مز ١٢٥ : ١):

+ «المتوكلون على الرب مثل جبل صهيون الذي لا يتزعزع بل يسكن إلى الدهر». وأيضاً: (مز ١٣٣ : ٣):

+ «مثل ندى حرمون النازل على جبل صهيون. لأنه هناك أمر الرب بالبركة حياة إلى الأبد».

وفيه يسكن يهوه أو يُنصب ملكاً. انظر: (مز ٩ : ١١):

+ «رغموا للرب الساكن في صهيون. أخبروا بين الشعوب بأفعاله». وأيضاً: (مز ٧٦ : ٢):

+ «كانت في ساليمة مظلتها ومسكنه في صهيون». وأيضاً: (مز ٩٩ : ٢):

+ «الرب عظيم في صهيون، وعال هو على كل الشعوب».

لذلك يُدعى جبل صهيون جبل يهوه. انظر: (مز ٢٤ : ٣):

+ «مَنْ يصعد إلى جبل الرب وَمَنْ يقوم في موضع قدسه». وأيضاً: (مز ١٣٢ : ١٣):

+ «لأن الرب قد اختار صهيون اشتهاها مسكناً له».

ومن صهيون يضيء الله، ومن عليها يستعلن ظهوره، ومنها يأتي العون للمطحونين والبركات. انظر: (مز ١٤ : ٧):

+ «ليت من صهيون خلاص إسرائيل. عند رد الرب سبي شعبه يهتف يعقوب ويفرح إسرائيل».

وأيضاً: (مز ٢٠ : ٢ و ٣):

+ «ليرسل لك عوناً من قدسه ومن صهيون ليعضدك. ليذكر كل تقدماتك ويستسمن عرقاتك». وأيضاً: (مز ٥٣ : ٦):

+ «ليت من صهيون خلاص إسرائيل...». وأيضاً: (مز ١٢٨ : ٥):

+ «يباركك الرب من صهيون وتبصر خير اورشليم كل أيام حياتك». وأيضاً: (مز ١٣٤ : ٣):

+ «يباركك الرب من صهيون الصانع السموات والأرض».

ومن فوق صهيون تجلجل تسيحات وترنيمات. انظر: (مز ٦٥ : ١):

+ «لك ينبغي التسبيح يا الله في صهيون ولك يوفى النذر». وأيضاً: (مز ١٤٧ : ١٢):

+ «سبحي يا اورشليم الرب سبّحي إلهك يا صهيون».

صهيون جبل الله المقدس، المكان المقدس. انظر: (مز ٢ : ٦):

+ «أما أنا فقد مسحت ملكي على صهيون جبل قدسي». وأيضاً: (مز ٣ : ٤):

+ «بصوتي إلى الرب أصرخ فيجيبني من جبل قدسه». وأيضاً: (مز ١٥ : ١):

+ «يا رب مَنْ ينزل في مسكنك. مَنْ يسكن في جبل قدسك». وأيضاً: (مز ٤٣ : ٣):

+ «أرسل نورك وحققك هما يهديانني ويأتيان بي إلى جبل قدسك وإلى مساكنك». وأيضاً: (مز ٤٨ : ١):

+ «عظيم هو الرب وحميد جداً في مدينة إلهنا جبل قدسه». وأيضاً: (مز ٨٧ : ١ و ٢):

+ «أساسه في الجبال المقدسة. الرب أحب أبواب صهيون أكثر من جميع مساكن يعقوب».

وأيضاً: (مز ٩٩ : ٩):

+ «علوا الرب إلهنا. واسجدوا في جبل قدسه. لأن الرب إلهنا قدوس». وأيضاً: (مز ٢٤ : ٣):

+ «مَنْ يصعد إلى جبل الرب وَمَنْ يقوم في موضع قدسه».

المكان الذي يوجد فيه الله ومسكنه المقدس. انظر: (مز ٦٨ : ٥):

+ «أبو اليتامى وقاضي الأرمال، الله في مسكن قدسه». وأيضاً: (مز ٧٦ : ٢):

+ «كانت في ساليمة مظلتها، ومسكنه في صهيون».

وعلى هذا الجبل قام الهيكل وأقيم مسكن يهوه الذي فيه ينبغي الصلاة للأفراد والجماعة. انظر:

(مز ٥ : ٧):

+ «أما أنا فبكثرة رحمتك أدخل بيتك. أسجد في هيكل قدسك بخوفك». وأيضاً: (مز ١٣٨ : ٢):

+ «أسجد في هيكل قدسك، وأحمد اسمك على رحمتك وحققك، لأنك قد عظمت كلمتك...».

حيث يُرسل الله كلمته. انظر: (مز ٦٠: ٦):

+ «الله قد تكلم بقده: أبتهج، أقسم شكيم، وأقيس وادي سكوت». وأيضاً: (مز ١٠٨: ٧):
+ «الله قد تكلم بقده...».

ومنه تأتي المعونة والراحة للمحتاجين. انظر: (مز ٢٠: ٢):

+ «ليُرسل لك عوناً من قدسه ومن صهيون ليعضدك».

ويتواجد المصلون أيضاً في الأماكن التي تشمل الأبواب الحاجزة الأماكن المقدسة. انظر: (مز ٩: ١٤):

+ «لكي أحدث بكلّ تسايحك في أبواب ابنة صهيون، مبتهجاً بخلاصك». وأيضاً: (مز ٨٧: ٢):

+ «الرب أحب أبواب صهيون أكثر من جميع مساكن يعقوب». وأيضاً: (مز ١٠٠: ٤):

+ «ادخلوا أبوابه بحمد، دياره بالتسبيح. احمده، باركوا اسمه». وأيضاً: (مز ١١٨: ١٩ و ٢٠):

+ «افتحوا لي أبواب البر. أدخل فيها وأحمد الرب. هذا الباب للرب. الصديقون يدخلون فيه».

وأيضاً: (مز ١٢٢: ٢):

+ «تقف أرجلنا في أبوابك يا أورشليم».

وخارج توجد القاعات (الأروقة) وتُدعى "ديار"، حيث تجتمع الجماعة كلها في القاعات

الخارجية. انظر: (مز ٨٤: ٢ و ١٠):

+ «تشتاق بل تتوق نفسي إلى ديار الرب. قلبي ولحمي يهتفان بالإله الحي».

+ «لأن يوماً واحداً في ديارك خير من ألف. اخترت الوقوف على العتبة في بيت إلهي على

السكن في خيام الأشرار». وأيضاً: (مز ٩٢: ١٣):

+ «مغروسين في بيت الرب في ديار إلهنا يزهر». وأيضاً: (مز ٩٦: ٨):

+ «قدموا للرب مجد اسمه. هاتوا مقدمة وادخلوا دياره». وأيضاً: (مز ١٠٠: ٤):

+ «ادخلوا أبوابه بحمد، دياره بالتسبيح، احمده باركوا اسمه».

والمزامير أيضاً تهتم بكيفية انتقال التابوت إلى أورشليم بواسطة داود للبدء في تسجيل الجبل للعبادة

قبل إقامة الهيكل. انظر: (مز ١٣٢) كله:

+ «اذكر يا رب داود، كل ذله. كيف حلف للرب، نذر لعزير يعقوب... أو أجد مقاماً للرب،

مسكناً لعزير يعقوب. هوذا قد سمعنا به (التابوت) في أفراتة... لندخل إلى مساكنه. لنسجد

عند موطن قدميه. قم يا رب إلى راحتك، أنت وتابوت عزك. كهنتك يلبسون البر، وأتقياءك يهتفون... لأن الرب قد اختار صهيون. اشتهاها مسكناً له: هذه هي راحتي إلى الأبد. ههنا أسكن لأنني اشتيتها».

وتصف المزامير أول دخول التابوت إلى هيكل الرب بصورة تمثيلية جميلة. انظر: (مز ٢٤: ٧-١٠):
+ «ارفعن أيتها الأرتاج رؤوسكن وارتفعن أيتها الأبواب الدهريات فیدخل ملك المجد! من هو هذا ملك المجد؟ الرب القدير الجبار الرب الجبار في القتال»، ثم تتكرر.

وأول وجود للخيمة كان في شيلوه حيث قيل إن التابوت كان في بيت، ولكن تم تخطيم شيلوه والهيكل وذكر ذلك في (مز ٧٨: ٦٠ - ٦٩) الذي يذكر مدة سبي التابوت عند الفلسطينيين، ثم قام الرب وبنى صهيون:

+ «ورفض مسكن شيلوه، الخيمة التي نصبها بين الناس. وسلم للسي عزه وجلاله ليد العذر... فاستيقظ الرب كنائم كجبار مغطى من الخمر. فضرب أعداءه إلى الوراء... اختار سبط يهوذا جبل صهيون الذي أحبه. وبنى مثل مرتفعات مقدسة».

ولما استقر التابوت المعبر عرش يهوه وكروسي ملكه في أورشليم صارت أورشليم عاصمة ملكية لإسرائيل ومسكن يهوه العظيم. وابتدأ فيها الطقس المقدس وعبادة الكهنة واللاويين والشعب. انظر: (مز ٧٨: ٦٨):

+ «اختار سبط يهوذا جبل صهيون الذي أحبه». وأيضاً: (مز ٨٧: ١-٣ و ٧):

+ «أساسه في الجبال المقدسة. الرب أحب أبواب صهيون أكثر من جميع مساكن يعقوب. قد قيل يلك أمجاد يا مدينة الله».

+ «ومغنون كعازفين كل السكان فيك». وأيضاً: (مز ١٣٢: ١٣):

+ «لأن الرب قد اختار صهيون، اشتهاها مسكناً له».

وهكذا انتقلت العبادة من شيلوه إلى أورشليم. وبأسس أورشليم وبناء الهيكل أصبحت أورشليم

قبة أنظار كل اليهود حتى الذين في الشتات فكانوا يحجون إليها. انظر: (مز ١٢٢: ٤-٦):

+ «حيث صعدت الأسباط، أسباط الرب، شهادة لإسرائيل، ليحمدوا اسم الرب. لأنه هناك استوت الكراسي للقضاء، كراسي بيت داود. اسألوا سلامة أورشليم. ليسرح محبوك».

والآن تتكلم المزامير عن تابوت العهد الذي انتقل إلى اورشليم بكل كرامته التي رافقته في البرية وكان الله قائم فيه. وكان يتصدّر المواقع الحربية الصعبة، وكانت هيئته فوق العقل، إن عند الشعب أو الأجانب.

والمعروف أنه طالما كانت أبواب الهيكل مفتوحة والعابدون يدخلون ويخرجون بسلام هذا كان يعني أن يهوه موجود، وطالما يهوه موجود في هيكله على الأرض فالسموات بالتالي مفتوحة وعين الرب على العابدين بالحق. حيث كان يُعتبر التابوت موطئ قدمي يهوه. انظر: (مز ١٣٢: ٦ و ٧):
+ «وجدناه (التابوت) في حقول الوعر (قبل نقله إلى اورشليم). لندخل إلى مساكنه. لنسجد عند موطئ قدميه».

وقد صدرت الفروض والوصايا أن أسباط إسرائيل يصعدون إلى اورشليم في الثلاثة أعياد. انظر: (مز ١٢٢: ٤):

+ «حيث صعدت الأسباط أسباط الرب شهادة لإسرائيل ليحمدوا اسم الرب».

وكان صعودهم إلى الهيكل للسجود أعظم حدث ونقطة منتهى السعادة في حياتهم، وخاصة في الأيام العvisية التي حُرّموا فيها من اورشليم. انظر: (مز ٤٢: ٢-٤):

+ «عطشت نفسي إلى الله، إلى الإله الحي. متى أجيء وأترأى قدّام الله؟ صارت لي دموعي خبزاً نهاراً ولبلاً إذ قيل لي كل يوم: "أين إلهك؟". هذه أذكرها فأسكب نفسي علي: لأنني كنت أمر مع الجماع، أتدرّج معهم إلى بيت الله بصوت ترنم وحمد، جمهور معيّد». وأيضاً: (مز ١٢٢: ١ و ٢):

+ «فرحتُ بالقاتلين لي إلى بيت الرب نذهب. تقف أرجلنا في أبوابك يا اورشليم».

وكان معظمهم يتجشّم الصعاب الشديدة للسير في الجبال والبراري والأرض القحلة حتى يصل إلى اورشليم. انظر: (مز ٨٤: ٥ - ٧ و ١٠):

+ «طوبى لأناس عزهم بك. طُرُق بيتك في قلوبهم. عابرين في وادي البكاء، يصيرونه ينبوعاً. ... يذهبون من قوّة إلى قوّة. يُروّن قدّام الله في صهيون ... لأن يوماً واحداً في ديارك خير من الغيب».

يسرون وهم يتشوّقون إلى بيت الله بفرح. انظر: (مز ٨٤: ١ و ٢ و ٤):

+ «ما أحلى مساكنك يا رب الجنود! تشتاق بل تتوق نفسي إلى ديار الرب. قلبي ولحمي يهتفان

بالإله الحي ... طوبى للسّاكنين في بيتك أبداً يسبحونك. سلاه».

ومزامير تساييح صهيون هي ٤٦ و ٤٨ و ٧٦ و ٨٤ و ١٢٢.

وقد وجدوا قطعة حجر مدوّن فيها التقويم الشهري بالنسبة ليهوه يجمع بين الزراعة وبين صلة ذلك بيهوه. ويرجع تاريخ اكتشاف هذا الحجر إلى سنة ١٠٠٠ ق.م. يبدأ من أكتوبر/توفمبر هكذا:

١ - شهران ليهوه لحصاد الزيتون.

٢ - شهران ليهوه لزراعة الحبوب.

٣ - شهران ليهوه للزراعة المتأخرة.

٤ - شهر يهوه لتمشيط الكتان (التيل).

٥ - شهر يهوه لحصاد الشعير.

٦ - شهر يهوه حصاد وتعييد.

٧ - شهران ليهوه للعناية بالعب.

٨ - شهر لفعاكهة الصيف! انظر: (مز ٩٠: ٩ و ١٠ و ١٧):

+ «لأن كل أيامنا قد انقضت برجزك. أفينا سنينا كقصّة».

+ «أيام سنينا هي سبعون سنة. وإن كانت مع القوة فثمانون سنة وأفخرها تعب وبلية. لأنها تُقرض سريعاً فنطير».

+ «ولتكن نعمة الرب إلينا علينا وعمل أيدينا ثبّت علينا وعمل أيدينا ثبّت».

كل الأيام تتبع يهوه ملكاً لإسرائيل لذلك «يوماً في ديارك خير من ألف» واليوم الذي نقضيه بجوار يهوه هو يوم جديد!

وكان تعبهم في (مز ٦٣: ٣ و ٤) صادقاً كل الصدق: حيث الرحمة صحتّها المحبة! والمعنى: وسأسبح الله كل أيام حياتي.

+ «لأن محبتك أفضل من الحياة» (عن الإنجليزية).

+ «شفّتا ي تسبّحانك. هكذا أباركك في حياتي».

وفرّح يهوه بملأ الحياة كلها. انظر: (مز ٣٤: ١):

+ «أبارك الرب في كل حين. دائماً تسبيحه في فمي».

وصراخ اللاوي من فرحته بالرب صدق منتهى الصدق. انظر: (مز ٢٣: ٥ و ٦):
 + «مسحت بالدهن رأسي. كأسى رأياً. إنما خير ورحمة يتبعاني كل أيام حياتي وأسكن في بيت الرب إلى مدى الأيام».

وليس فقط هو بل كل إسرائيل، كل مَنْ ذاق الرب. انظر: (مز ٣٤: ٨):
 + «ذوقوا وانظروا ما أطيب الرب. طوبى للرجل المتوكل عليه». وأيضاً: (مز ٨٤: ٤):
 + «طوبى للساكين في بيتك أبداً يسبحونك. سلاه».

لم يكن هذا الحب والتشبُّب بالرب بسبب جمال الهيكل أو روعة العبادة وإتقان الموسيقى والتسبيح، حاشا! ولكن هي الحياة التي كانت تنساب لهم من الله عند القدامى بسبب شدة تقواهم. فكانوا يعيشون يهوه! انظر: (مز ٣٦: ٨ و ٩):

+ «يَرَوُونَ من دسم بيتك ومن نهر نعمك تسقيهم. لأن عندك ينبوع الحياة. بنورك نرى نوراً».
 هذا هو مفتاح سر إسرائيل الله! وسر تقوى وعبادة هذا الشعب الفريد. وحب الله لهم وملء السالوم!

بعض النقاط التكميلية في لاهوت المزامير

أولاً: علاقة المزامير بروح العبادة ونظامها:

هنا نجد المزامير مسئولة عن تقديم الناحية الروحية الداخلية في الديانة اليهودية بصفتها موضوع العبادة الدائمة، فهي تمثل الأساسات المتعددة لصلب العبادة لدى الأتقياء من العابدين وعلاقتهم بالله، حيث أحاسيس الثقة والرجاء والمحبة التي تصل إلى القمة، مثلاً كما في مزامير ٢٣، ٤٢، ٤٣، ٦٣، ٨٤. وإليك الملامح اللاهوتية لهذه المزامير:

مز ٢٣: «الرب راعي فلا يعوزني شيء - يرد نفسي - يهديني إلى سبل البر من أجل اسمه. أيضاً إذا سرت في وادي ظل الموت، لا أخاف شراً لأنك أنت معي. عصاك وعكازك هما يعزياني. ترتب قدّامي مائدة تجاه مضايقي. مسحت بالدهن رأسي - كأسى رأياً. إنما خير ورحمة يتبعاني كل أيام حياتي».

مز ٦٣: «يا الله، إلهي أنت. إليك أبكر. عطشت إليك نفسي - كما قد رأيتك في قدسك. رحمتك أفضل من الحياة - باسمك أرفع يدي - تشبع نفسي وبشفيتي الابتهاج يسبحك فمي. على فراشي في السهد ألهج بك - كنت عوناً لي وبظل جناحك أتهج. التصقت نفسي بك - بيمينك تعضدني - يفتخر كل مَنْ يحلف به (بالله)».

مز ٨٤: «ما أحلى مساكنك يا رب الجنود. تشاق بل تتوق نفسي إلى ديار الرب. قلبي ولحمي يهتفان بالإله الحي.

طوبى للساكين في بيتك أبداً يسبحونك - طوبى لأناس عزهم بك. طرق بيتك في قلوبهم. يا رب إله الجنود اسمع صلاتي ... لأن يوماً واحداً في ديارك خير من ألف. اخترت الوقوف على العتبة في بيت إلهي.

لأن الرب الله شمس ومجّن - طوبى للإنسان المتكل عليك».

هذه مجمل نعمات العبادة بالمعنى المتسع، تخاطب فيها النفس الله باعتراف وتوسّل وتشفع وتأمل وشكر وحمد وتمجيد في الخفاء والعلن. فالمزامير تقدّم أقصى ما يمكن من البرهان، إن كان هناك حاجة إلى البرهان على خطأ الرأي الشائع القائل بأن الديانة الإسرائيلية ديانة مظهرية وطقوسها

ظاهريّة وعبادتها كاذبة. ومن الطبيعي أن لا نجد في مثل هذه الأشعار الروحية إشارات كثيرة إلى طقوس العبادة، غير أن المزامير تفترضها وكثيراً ما تكرر بأنّ عناية الله كلها مختصة بالهيكل والعبادة فيه.

وهناك مزامير عديدة تُظهر الهيكل كمركز للعبادة، حيث يظهر الشعب أمام الله وحيث يكشف الرب ويُعلن قوة مجده وصلاحه ويشرح لهم عنايته. مثل المزامير: ٢: ٤٢، ٩: ٤٨، ٢: ٦٣، ٤: ٦٥، ٢٩: ٦٨، ١٧: ٧٣، ٦: ٩٦ وغيرها.

نماذج من هذه المزامير:

مز ٤٢: ٢: «عطشت نفسي إلى الله إلى الإله الحي، متى أجيء وأترأى قدّام الله».

مز ٤٨: ٩: «ذكرنا يا الله رحمتك في وسط هيكلك».

مز ٦٣: ٢: «لكي أبصر قوتك ومجّدك كما قد رأيتك في قدسك».

مز ٦٥: ٤: «طوبى للذي تختاره وتقربّه ليسكن في ديارك. لنشبعن من خير بيتك قدس هيكلك».

مز ٦٨: ٢٩: «من هيكلك فوق أورشليم لك تُقدّم ملوك هدايا».

مز ٧٣: ١٧: «حتى دخلت مقدّس الله وانتبهت إلى آخرتهم».

مز ٩٦: ٦: «مجد وجلال قدّامه، العز والجمال في مقدّسه».

أمّا مظاهر الفخامة في ملابس الكهنة وأنظمتهم فتشير إليها المزامير: ٢: ٢٩، ٩: ٩٦، ٣: ١١٠.

مز ٢٩: ٢: «قدّموا للرب مجد اسمه. اسجدوا للرب في مقدّس زينته» (عن الإنجليزي).

مز ٩٦: ٩: «اسجدوا للرب في زينة مقدّسة...» (عن الإنجليزي).

مز ١١٠: ٣: «شعبك يتقدّمون في يوم قوتك في مقدّس زينته» (عن الإنجليزي).

كذلك فإنّ مسرّة تراحم الحجاج في الأعياد على صهيون توصف بحرارة وحيوية في المزامير:

٤٢، ٤٣، ٨٤، ١٢٢، ١٤: ٥٥.

مز ٤٢: ٤: «لأنني كنت أمرّ مع الجماعة. أتدرّج معهم إلى بيت الله بصوت ترنّم وحمد، جمهور

معيّد».

مز ٤٣: ٣: «أرسل نورك وحقّق هما يهديانني ويأتيان بي إلى جبل قدسك وإلى مساكنك،

٤: فأتي إلى مذبح الله، إلى الله بهجة فرحي، وأحمدك بالعود يا الله إلهي».

مز ٨٤: ١: «ما أحلى مساكنك يا رب الجنود».

٢: تشتاق بل تتوق نفسي إلى ديار الرب، قلبي ولحمي يهتفان بالإله الحي.

٤: طوبى للساكّنين في بيتك أبداً يسبحونك. سلاه.

٥: طوبى لأناس عزّهم بك. طرق بيتك في قلوبهم.

١٠: لأن يوماً واحداً في ديارك خير من ألف. اخترت الوقوف على العتبة في بيت إلهي».

مز ١٢٢: ١: «فرحت بالقائلين لي إلى بيت الرب نذهب.

٢: تقف أرجلنا في أبوابك يا أورشليم.

٤: حيث صعدت الأسباط، أسباط الرب شهادة لإسرائيل ليحمدوا اسم الرب.

٦: اسألوا سلامة أورشليم ليسترح محبوبك.

٧: ليكن سلام في أبراجك، راحة في قصورك.

٨: من أجل إخوتي وأصحابي لأقولن سلام بك

٩: من أجل بيت الرب إلهنا ألتمس لك خيراً».

وعلى العموم فالروح السائدة في معظم المزامير هي روح الفرح والبهجة، فكتاب المزامير في الهيكل الثاني كان يُدعى كتاب التساييح، وكانت العبادة كلها في الهيكل قائمة على الصلاة والتسبيح بروح البهجة والمسرّة. ولا تزال تساييح البهجة ومواكب الغناء التي للحجاج، لا تزال أصواتها ترن.

مز ٤٢: ٤: «لأنني كنت أمرّ مع الجماعة، أتدرّج معهم إلى بيت الله، بصوت ترنّم وحمد، جمهور معيّد».

إش ٢٩: ٣٠: «تكون لكم أغنية كليلّة تقديس عيد وفرح قلب كالسائر بالنأي ليأتي إلى جبل الرب إلى صخر إسرائيل».

مز ٦٨: ٢٤: مواكب المغنين المسيّحين والمهلّين: «رأوا طرقك يا الله، طرق إلهي ملكي في القدس.

٢٥: من قدّام المغنّون. من وراء ضاربو الأوتار، في الوسط فتيات ضاربات الدفوف».

مز ٩٥: ١: «هلم نرنّم للرب، نهتف لصخرة خلاصنا».

٢: «نتقدّم أمامه بحمد، وبترنيمات نهتف له».

٣: «لأن الرب إله عظيم، ملك كبير على كل الآلهة».

٦: «هلم نسجد ونركع ونجثو أمام الرب خالقنا».

مز ١: ١٠٠: «اهتفي للرب يا كل الأرض».

٢: «اعبدوا الرب بفرح، ادخلوا إلى حضرته بترنم».

٤: «ادخلوا أبوابه بحمد، دياره بالتسبيح، احمده، باركوا اسمه».

٥: «لأن الرب صالح، إلى الأبد رحمته وإلى دور فدور أمانته».

مز ١٥٠: ٣: «سبحوه بصوت الصور. سبحوه برباب وعود.

٤: سبحوه بذف ورقص. سبحوه بأوتار ومزمار.

٥: سبحوه بصنوج التصويت. سبحوه بصنوج الهتاف».

أما بالنسبة للآلات المذكورة في المزمور السابق:

١ - فالصور: بالعبري الشوفار وفي السبعينية: $\sigma\acute{\alpha}\lambda\pi\iota\gamma\gamma\omicron\varsigma = trumpet$ هو نوع من الأبواق الكبيرة.

٢ - الرباب: في السبعينية: $\psi\alpha\lambda\tau\eta\rho\acute{\iota}\omega = lute$ آلة وترية تشبه القانون أو السنطير.

٣ - العود: (بالعبري: كَنُور) وفي السبعينية: $\kappa\iota\theta\acute{\alpha}\rho\alpha = harp$ آلة وترية تشبه القيثارة أو الكنارة.

٤ - الدف: (بالعبري: تُف) وفي السبعينية: $\tau\upsilon\mu\pi\acute{\alpha}\nu\omega = timbrel$ عبارة عن طبلية صغيرة تشبه الطار أو الرق.

٥ - الأوتار: $\chi\omicron\rho\delta\alpha\acute{\iota}\varsigma = strings$ اسم عام لجميع الآلات الوترية.

٦ - المزمار: (بالعبري: عوجاب) وفي السبعينية: $\omicron\rho\gamma\acute{\alpha}\nu\omega = pipe$ هو الناي أو الفلوت.

٧ - الصنوج: (بالعبري: صلصلي) وفي السبعينية: $\kappa\upsilon\mu\beta\acute{\alpha}\lambda\omicron\iota\varsigma = cymbals$.

وهي كلها آلات قديمة تشبه بصعوبة الآلات الحديثة.

هذه الآلات جميعاً كانت تعبر عن انفعال التسبيح بالروح كذبيحة قائمة بذاتها من قلب وروح الإنسان، وكانت تتسبب في الوصول إلى حالات من الوجد الشديد وبلوغ حالات ضياع العقل، والذهول الإلهي، لأن اتحاد الصوت مع الموسيقى يرفع من حرارة الروح جداً. فالموسيقى في المزامير هي في حقيقتها تعبير عن الروح وتؤثر في النفس مباشرة. فكانت هي عماد التسبيح، بل وكانت واسطة للاستعلان والتنبؤ كما كان عند داود خاصة وعند الأنبياء الملهمين والرأيين^(١). وكان الهيكل

(1) Mowinckel, *op. cit.*, vol. I, p. 9.

له مغنون ومغنيات مخصصون ومدربون وموهوبون، بل وفرق للرقص رجال وسيدات للمناسبات التي لأعياد الشعب كجزء من العبادة. والرقص مع اللحن والموسيقى يؤدي إلى اختطاف العقل Rapture^(٢). وداود الملك نفسه أعطى نموذجاً رائعاً للرقص الديني والتسبيح على الموسيقى وحالات الإلهام الفريدة معاً. كلها بمعنى تكريم يهوه والفرح بحضوره (٢صم ٦: ١٤، ١صم ١٨: ٦).

ولكن لعل أول حفل ديني إلهي جمع التسبيح والرقص على الطبول للفرح والبهجة هو حادث عبور البحر الأحمر (خر ١٥).

وإليك تقرير عن حفلة رقص طقسية كاملة:

كان عيد المظال وكان يوم صب الماء على المذبح: [يقال إن الفرح كان فوق ما يتصور العقل، فأتقياء الشعب كانوا يرقصون وشعل النار في أيديهم ويفنون الأغاني بفرح ومديح بينما كان اللاويون يلعبون على كل أنواع الآلات، وكان الرقص يشد انتباه الشعب الذي كان يأتي من كل مكان في صفوف مترابطة يتفرجون. وكان يستمر الاحتفال بالرقص والموسيقى حتى الصباح بإعطاء الإشارة أن المياه التي جلبت من بركة سلوام صبت فوق المذبح^(٣). وهذا هو من أقدم التقاليد الموروثة^(٤).

لذلك يقول العالم الكبير جونكل في أبحاثه القائمة على أن المزامير بما يلازمها من موسيقى وألحان هي بالدرجة الأولى طقسية وولدت مع الطقس، وقد ألقي الضوء على أن هذه الاحتفالات الطقسية بالمزامير هي من أقدم ما يمكن. فالأصلمودية العبرية قديمة للغاية، وأصبح لا يليق ولا يصح شرحها إلا على ضوء الطقس^(٥) ولو أن الأصول الأولى تغيرت كثيراً وانتهت إلينا كأنواع من الصلوات فاقدة العلاقة الأساسية بالطقس.

الذبيحة:

هي وسيلة تثبيت العهد بين الله والإنسان في العهد القديم.

+ «اجمعوا إلي أتقيائي، القاطعين عهدي على ذبيحة». (مز ٥٠: ٥)

(2) *Ibid.*, p. 10.

(3) Bentzen, *Indledn.* pp. 98f; Mishna Sukka IV, 9, cf. v, 5; Talmud Sukka 51a, cited by Mowinckel, *op. cit.*, vol I, p. 11.

(4) Oesterley, *Sacred Dance*, p. 94.

(5) Hermann Gunkel cited by Mowinckel, *op. cit.*, p. 13.

ذبيحة العهد:

+ «فأجاب جميع الشعب بصوت واحد وقالوا: كل الأقوال التي تكلم بها الرب نفعل. فكتب موسى جميع أقوال الرب. ويكر في الصباح وينى مذبحاً في أسفل الجبل واثني عشر عموداً لأسباط إسرائيل الاثني عشر، وأرسل فتیان بني إسرائيل فأصعدوا محرقات وذبحوا ذبائح سلامة للرب من الثيران. فأخذ موسى نصف الدم ووضع في الطسوس ونصف الدم رشه على المذبح. وأخذ كتاب العهد وقرأ في مسامع الشعب. فقالوا كل ما تكلم به الرب نفعل ونسمع له» (٦)، وأخذ موسى الدم ورش على الشعب وقال: هذا دم العهد الذي قطعه الرب معكم على جميع هذه الأقوال. (خر ٢٤: ٣-٨)

وأصبحت الذبيحة حتمية عندما يتلاقى الشعب مع الله: (مز ٣: ٢٠، ٨: ٥٠، ١٣: ٦٦ و١٥، ٩٦: ٨).

مز ٣: ٢٠: «ليذكر (الرب) كل تقدماتك، ويستسمن محرقاتك. سلاه».

مز ٨: ٥٠: «لا على ذبائحك أوبخك. فإن محرقاتك هي دائماً قدامي».

١٣: هل أكل لحم الثيران، أو أشرب دم الثيوس؟

١٤ و ١٥: اذبح لله حمداً، وأوفِ العلي ندورك، وادعني في يوم الضيق أنقذك فتمجدني».

مز ٦٦: ١٣: «أدخل إلى بيتك بمحرقات. أوفيك ندوري»

١٤: التي نطقت بها شفتاي وتكلم بها فمي في ضيقي».

مز ٩٦: ٨: «قدموا للرب مجد اسمه. هاتوا تقدمة وادخلوا دياره».

لذلك فتقديم الذبيحة كان لتقديم الشكر والامتنان كتعبير طبيعي:

مز ٢٧: ٦: «والآن يرتفع رأسي على أعدائي حولي فأذبح في خيمته» (٧) ذبائح المتفاف، أغني وأرثم للرب».

مز ٤٣: ٤: «فآتي إلى مذبح الله، إلى الله بهجة فرحي، وأحمدك بالعود يا الله إلهي».

مز ٥١: ١٩: «حينئذ تُسر بذبائح البر، محرقة وتقدمة تامة. حينئذ يصعدون على مذبحك عجولاً».

مز ٥٤ و ٧٦: «أذبح لك طائعا. أحمد اسمك يا رب لأنه صالح. لأنه من كل ضيق نجاني وبأعدائي

(٦) وهذا ما يصنعه الكاهن بعد تقديم الذبيحة في القدس فهو يأخذ من الماء المقدس الذي حضره القداس ويرشه على الشعب بمثال موسى في رشه الدم، دم الذبيحة، على الشعب كنوع من الشركة في التقديس مع الله، وكعهد طاعة وخضوع.
(٧) قبل الميكل.

رأت عيني» (حسب الترجمة الإنجليزية).

مز ١٠٧: ٢٢: «وليدبحوا له ذبائح الحمد، وليعدوا أعماله برثم».

مز ١١٦: ١٧: «فلنك أذبح ذبيحة حمد، وباسم الرب أدعو».

مز ١١٨: ٢٧: «الرب هو الله وقد أنار لنا. أوثقوا الذبيحة يربط إلى قرون المذبح».

كذلك تكون الذبيحة هامة جداً لإيفاء النذور:

مز ١٣ و ١٢: ٥٦: «اللهم، علي ندورك، أوف ذبائح شكر لك، لأنك نجيت نفسي من الموت. نعم،

ورجلي من الزلق، لكي أسير قدام الله في نور الأحياء».

مز ١٣: ٦٦: «أدخل إلى بيتك بمحرقات. أوفيك ندوري».

مز ٢٥: ٢٢: «من قبلك تسيحي في الجماعة العظيمة. أوف بنذوري قدام خائفه».

مز ٦١: ٥: «لأنك أنت يا الله استمعت لنذوري ...»

٨: «هكذا أرثم لاسمك إلى الأبد، لوفاء ندوري يوماً فيوماً».

مز ٦٥: ١: «لك ينبغي التسبيح يا الله في صهيون، ولك يوفى النذر».

مز ٧٦: ١١: «انذروا وأوفوا للرب إلهكم يا جميع الذين حوله. ليقدّموا هدية للمهوب».

مز ١١٦: ١٤: «أوف ندوري للرب مقابل كل شعبه».

١٨: «أوف ندوري للرب مقابل شعبه».

كذلك هناك طقوس يقدمها اللاويون للتطهير يُشار إليها كرمز للتطهير الداخلي الذي يعمل به

الله نفسه:

مز ٥١: ٧: «طهرني بالزروفا فأطهر. اغسلني فأبيض أكثر من الثلج».

ولكن أخطر ما يخلص قيمة الذبائح في العهد القديم ما قدمه الأنبياء من عقيدة رسمية بانعدام

القيمة الجوهرية للذبائح وحدها بدون الاستعداد الذاتي للعابد الذي يقدمها. فهي لا تُحسب ذبيحة

إلا إذا احتوتها الطاعة لله. والتعبير عن "تقديم الذبيحة" يكشف ذلك إذ يقال إنه قدّم ذبيحة بمعنى

أنه جعل الذبيحة تسبقه أمام الله لكي يقبله هو. فالعابد لا يقدم ذبيحة لله لكي يقبلها الله لأن الله لا

تهمه الذبيحة، ولكن يقدمها عنه لكي يقبله هو. فالذبيحة تقف بين العابد والله، فقيمة الذبيحة هي

في مقدمتها وهي بدونه لا تساوي ثمنها. كذلك كونها تُذبح يعني في التفسير اللاهوتي تُزهق حياتها،

ذلك عوض حياة مقدمتها، فالذي يقدم ذبيحة يطلب حياة أمام الله عوض موته، لذلك يُقال إن

الذبيحة لترضي وجه الله. بمعنى أن يُفدى مُقدّمها من الموت. فالذبيحة عموماً ليست تضحية في حد ذاتها بل طاعة يطلبها الله رمزاً لدوام حياة العابد.

مز ٤٠: ٦: «بذبيحة وتقدمة لم تُسر. أذني فتحت. محرقة وذبيحة خطية لم تطلب.

٧: حينئذ قلت هانذا جئت. بدرج الكتاب مكتوب عني.

٨: أن أفعل مشيئتك يا إلهي سررتُ وشريعتك في وسط أحشائي».

وهذه العبارات النبوية قيلت عن المسيح وكتبت في سفر العبرانيين.

فهي ليست ذبيحة ولكنها انسحاق قلب الذي هو شرط المغفرة كالمزمور:

مز ٥١: ١٦: «لأنك لا تُسر بذبيحة وإلاً فكنت أقدمها، بمحرقة لا ترضى.

١٧: ذبائح الله هي روح منكسرة. القلب المنكسر والمنسحق يا الله لا تحتقره».

لذلك فروح الندم والتوبة مع الصلاة هي ذبائح حقيقية: (مز ٥١: ١٧، ١٤١: ٢):

مز ١٤١: ٢: «لتستقم صلاتي كالبخور قدامك. ليكون رفع يدي كذبيحة مسائية».

لذلك فالسلوك المستقيم والانضباط الخلقي هو "التقدمة" الحقيقية لله الذي يصبر عليه الله:

مز ٤: ٥: «اذبحوا ذبائح البر، وتوكلوا على الرب».

مز ١٥: ٢: «يا رب مَنْ ينزل في مسكنك. مَنْ يسكن في جبل قدسك. السالك بالكمال والعامل

الحق والمتكلم بالصدق في قلبه».

مز ٢٤: ٣ و٤: «مَنْ يصعد إلى جبل الرب وَمَنْ يقوم في موضع قدسه

الطاهر اليدين والنقي القلب الذي لم يحمل نفسه إلى الباطل ولا حلف كذباً».

مز ٢٦: ٧ و٦: «أغسل يدي في النقاوة فأطوف بمذبحك يا رب، لأسمع بصوت الحمد وأحدث بجميع

عجائبك».

٨: «يا رب أحببت محل بيتك وموضع مسكن مجدك».

مز ٦٦: ١٨: «إن راعيتُ إثمًا في قلبي لا يستمع لي الرب».

ولكن الله هو بنفسه الذي يطهر من الإثم:

مز ٦٥: ٣: «آثام قد قويت عليّ، معاصينا أنت تكفر عنها».

مز ٧٨: ٣٨: «أما هو فرووف، يغفر الإثم ولا يهلك. وكثيراً ما ردّ غضبه ولم يشعل كل سخطه».

مز ٧٩: ٩: «أعنا يا إله خلاصنا من أجل مجد اسمك. ونحنا واغفر خطايانا من أجل اسمك».

مز ٨٥: ٢: «غفرت إثم شعبك. سزت كل خطيتهم. سلاه.

٣: حجزت كل رجلك. رجعت عن هو غضبك.

٤: أرجعنا يا إله خلاصنا، واثف غضبك عنا».

مز ١٠٣: ١٢: «كبعد المشرق عن المغرب أبعد عنا معاصينا».

ثانياً: البر الذاتي عند أصحاب المزامير:

يعثر القراء من بعض المزامير التي يُبدي أصحابها في تقديم أنفسهم أمام الله أنهم أبرياء وأطهار

ذمة بلا لوم ولا عيب وأبرياء، وكلها توحى بروح البر الذاتي كما نراها في داود في مزمور (٨: ٧):

مز ٧: ٨: «الرب يدين الشعوب. اقض لي يا رب كحقي ومثل كمالي الذي في».

مز ٢٦: ١: «اقض لي يا رب لأنني بكمالي سلكت. وعلى الرب توكلت بلا تقلقل».

ويؤخذ ذلك على داود إذا رجعنا إلى ما قاله ق. لوقا في إنجيله: «وقال لقوم واثقين بأنفسهم

أنهم أبرار ويحتقرون الآخرين هذا المثل (وأعطى مثل الفريسي والعشار)» (لو ١٨: ٩ - ١٤)

بل ويعتبر داود أيضاً أن تخلصه من أعدائه هو نتيجة مباشرة لبرّه وبرائه مثل ما جاء في (مز ١٨:

٢٠ و٢١): «يكافئني الرب حسب برّي. حسب طهارة يدي يردّ لي. لأنني حفظت طرق الرب ولم

أعصِ إلهي».

والمعتقد هنا أن داود يتكلم عن طهارة قلبه إزاء الله ويستمد برّه من تركية الله له، وإحساسه

الداخلي أنه ليس فيه ميل نحو عصيان الله. هذه هي براءة طفولة العهد القديم في فهم الخطية وفي العلاقة مع

الله. فالأتقياء منهم يتنفسون الإيمان والثقة والحب تجاه الله ويعتبرون أنفسهم أنهم بحسب الله.

مز ١٧: ٣-١: «اسمع يا رب للحق. أنصت إلى صراخي. أصغ إلى صلاتي من شفقتين بلا غش ...

جربت قلبي تعهده ليلاً محصتي. لا تجد فيّ ذمماً، لا يتعدى فمي».

واضح هنا أن داود يرى قلبه في حضرة الله بدالة طفل محبوب، وهذا نسمعه من فم بولس

الرسول: «لذلك أشهدكم اليوم هذا أنني بريء من دم الجميع» (أع ٢٦: ٢٠)

«فتفرس بولس في الجمع وقال: أيها الرجال الإخوة إنني بكل ضمير صالح قد عشتُ لله إلى هذا اليوم» (أع ١: ٢٣). وهنا الطامة الكبرى إذ تصادم العهد القديم بالعهد الجديد فما كان إلا أن «أمر حنانيا رئيس الكهنة الواقفين عنده أن يضربوه على فمه!» (أع ٢: ٢٣). ومن ذلك يتضح أن داود كان يعيش مسبقاً بقلب ينبض بدالة الحب لله بصفته مسيح الرب، الأمر الذي كان غريباً فعلاً عن روح العهد القديم.

ثالثاً: مزامير اللعنة:

إحدى المصاعب الأدبية في تفهّم العهد القديم، إذ نجد بجوار أعلى مستوى عبادي دعاءً ممزوجاً باللعنة، بل وصلاة من أجل قطع دابر الأعداء والخطاة ولعنهم وسخط الله عليهم بكل غضب، والتهليل والاحتفال بالنصرة عندما يلحقهم الخراب.

والسؤال الخبير: كيف يستقيم التمسك بالبر وروح العدالة والرحمة مع هذا الانحراف المريع؟ وهل يستقيم الوحي الإلهي مع هذا المستوى؟ كيف كتب أصحاب المزامير البركة واللعنة في مزموه واحد مثل مز ٦٩ و ١٠٩؟

مز ٢٨-٢٢: ٦٩: «لتصر مائدتهم قدّامهم فخاً وللآمينين شركاً. لتظلم عيونهم عن البصر وقلقل متونهم دائماً.

صَبَّ عليهم سخطك وليدركهم حمو غضبك. لتصر دارهم خراباً وفي خيامهم لا يكن ساكن.

لأن الذي ضربته أنت هم طردوه. والذي أنت جرحته هم زادوه إساءة.

(مترجم عن الإنجليزي)

اجعل إثماً على إثمهم ولا يدخلوا في برك. ليُمحوا من سفر الأحياء ومع الصديقين لا يُكتبوا».

ولكن واضح أن المتكلم هنا يتكلم بالنبوة عن الذين ضربوا يهوه (المسيح) نفسه وذبحوه. فهنا اتجاه اللعنة ليس شخصياً بل دفاعاً عن يهوه في ضمير الوحي على مستوى ما قاله المسيح - حيث على الباغي تدور الدوائر: «هوذا بيتكم يُترك لكم خراباً.» (مت ٢٣: ٣٨)

ولقد انتحى إرميا النبي هذا الاتجاه بقسوة شديدة بقدر غيرته على الله وبقدر ما أصابوه من تنكيل

(إر ١٨: ١١، ١٥: ١٥، ١٨: ١٧، ١٩: ١٨، ٢٠: ١١). ولكن كل ذلك بروح الناموس الذي احتكموا إليه، وبإيحاء حكم الله: «مَنْ أخطأ إليّ أخوه من كتابي» (خر ٣٣: ٣٢)، هذا هو روح العهد القديم. فسفر المزامير يكشف المفارقة الشديدة بين روح العبادة في العهد القديم وروح العبادة في الجديد، فأيليا الذي أغلق السماء رمز للعهد القديم، والمسيح الذي نزل من السماء هو روح العهد الجديد (لو ٩: ٥٥)، ولا يمكن أن ننسى أن الأمم كانوا في العهد القديم «كلاباً» ليس لها أن تأكل من خبز البنين، أمّا في العهد الجديد فهم الخراف الجدد وملوك وكهنة لله العلي.

والمفارقة بين التعامل الأدبي في العهد القديم بالنسبة للأعداء وبين العهد الجديد تكاد تكون مفارقة كلية، والمسيح نفسه أوضحها في العظة على الجبل: «سمعت أنه قيل (في العهد القديم) تحب قريبك وتُبغض عدوك، وأمّا أنا فأقول لكم: أحبوا أعداءكم! باركوا لاعنيكم أحسنوا إلى مبغضيكم. وصلّوا لأجل الذين يسيئون إليكم ويطردونكم» (مت ٥: ٤٣ و ٤٤). من هنا أصبح تفهّم مزامير السخط واللعنة على الأعداء أنها متمشية مع روح العداوة بين الأمم وإسرائيل، والأعداء عند إسرائيل هم أعداء الله حسب نص المزمور: «لأنه هوذا أعداؤك يا رب، لأنه هوذا أعداؤك يبيدون، يتبدّد كل فاعلي الإثم» (مز ٩٢: ٩)، «لتبّد الخطاة من الأرض والأشرار لا يكونوا بعد. باركي يا نفسي الرب» (مز ١٠٤: ٣٥)، وكأنها لعنة لحساب الله! على أن للزمن الغابر أوضاعه وتركيباته، والمعاملات القديمة كانت تتلمّس الطريق نحو النور.

رابعاً: الحياة الأخرى:

لا يعتبر العهد القديم أن الموت هو نهاية للأشخاص ووجودهم، ولكنه كان يعتبر الموت نهاية للحياة وحسب، أمّا الوجود فهو دائم ومستمر، غير أن كل الأفراح والمسرات تنتهي إلى الأبد. هذا يوضحه إشعياء النبي: «أهبط إلى الهاوية فخرّك رنة أعوادك، تحتك تُفرش الرمة وغطاؤك الدود» (إش ١٤: ١١). كذلك المزمور ١٤٣:

مز ١٤٣: ٣: «لأن العدو قد اضطهد نفسي سحق إلى الأرض حياتي. أجلسني في الظلمات مثل الموتى منذ الدهر».

واضح هنا عدم الفناء بالنسبة للموتى، فهم موجودون ولكن بلا بهجة حياة ولا نور الله.

فالشركة مع الله هي للأحياء فقط، ولكن الموتى لا يعودون يرون الله، لا يخدمون ولا يسبحون

بل يحيون السكون في شاؤول حيث لا يرون رحمة الله ولا شفقتة ولا أمانته.

مز ٦: ٥: «لأنه ليس في الموت ذكرك، في الهاوية مَنْ يحمذك؟».

مز ٣٠: ٩: «ما الفائدة من دمي إذا نزلت إلى الحفرة؟ هل يحمذك التراب؟ هل يُخبر بحقك؟».

مز ٨٨: ٤: «حُسبت مثل المنحدرين إلى الجب. صرت كرجل لا قوة له.

٥: بين الأموات فراشي. مثل القتلى المضطجعين في القبر. الذين لا تذكرهم بعد. وهم من يدك انقطعوا.

٦: وضعتني في الجب الأسفل، في ظلمات. في أعماق.

١٠: أفعللك للأموات تصنع عجائب؟ أم الأحياء تقوم تمجّدك. سلاه.

١١: هل يُحدث في القبر برحمتك، أو بحقك في الهلاك؟

١٢: هل تُعرف في الظلمة عجائبك وبرك في أرض النسيان؟

مز ١١٥: ١٧: «ليس الأموات يسبحون الرب، ولا من ينحدر إلى أرض السكوت!!»

فالموت هو نصيب الإنسان عامة وعلى المشاع لا يفلت منه نبي ولا صديق ولا بار ولا خاطئ، حيث يأتي كالفتح ولا فكاك:

مز ٤٩: ٧: «الأخ لن يفدي الإنسان فداءً، ولا يُعطي الله كفارة عنه.

١٠: الحكماء يموتون. كذلك الجاهل والبليد يهلكان ويتركان ثروتهما لآخرين.

١٤: مثل الغنم للهاوية يساقون، الموت يرعاهم ... وصورتهم تبلى. الهاوية مسكن لهم».

مز ٨٩: ٤٨: «أي إنسان يحيا ولا يرى الموت؟ أيّ ينجي نفسه من يد الهاوية؟»

ولكنه ليس موت الصديق كموت الشرير:

مز ٧٣: ١٢: «هوذا هؤلاء هم الأشرار ...

١٩: كيف صاروا للخراب بغتة، اضمحلوا، فنوا من الدواهي».

ولكن أحياناً يأتي ذكر القيامة من الموت، والأنبياء يتكلمون عن قيامة «الأمة» وقيامه الأفراد أيضاً:

+ «هلم نرجع إلى الرب لأنه هو افترس فيشفينا، ضربَ فيجبرنا. يخبينا بعد يومين. في اليوم

الثالث يقيمنا فنحيا أمامه.» (هو ٦: ٢١)

+ «تحيا أمواتك تقوم الجثث. استيقظوا ترفعوا يا سكاّن التراب.» (إش ٢٦: ١٩)

+ «مَنْ سَمِعَ مثل هذا. من رأي مثل هذه، هل تمخض بلاد في يوم واحد، أو تولد أمة دفعة واحدة، فقد مخضت صهيون بل ولدت بنيتها ... لأنه كما أن السموات الجديدة والأرض الجديدة التي أنا صانع تثبت أمامي يقول الرب، هكذا يثبت نسلكم واسمكم.» (إش ٦٦: ٨ و٢٢)

+ «كانت عليّ يد الرب فأخرجني بروح الرب وأنزلني في وسط البقعة وهي ملائمة عظماً.

وأمرني عليها من حولها وإذا هي كثيرة جداً على وجه البقعة، وإذا هي يابسة جداً. فقال لي

يا ابن آدم أتخيا هذه العظام، فقلت يا سيد الرب أنت تعلم. فقال لي تنبأ على هذه العظام

وقل لها: أيتها العظام اليابسة اسمعي كلمة الرب: هكذا قال السيد الرب لهذه العظام، هأنذا

أدخل فيكم روحاً فتحيون، وأضع عليكم عصباً وأكسيكم لحماً، وأبسط عليكم جلوداً وأجعل

فيكم روحاً فتحيون، وتعلمون أنني أنا الرب. فتنبأت كما أمرت، وبينما أنا أتنبأ كان صوت

وإذا رعث فتقاربت العظام كل عظم إلى عظمه. ونظرت وإذا بالعصب واللحم كساها،

وبسط الجلد عليها من فوق وليس فيها روح. فقال لي تنبأ للروح تنبأ يا ابن آدم وقل للروح

هكذا قال السيد الرب، هلم يا روح من الرياح الأربع وهب على هؤلاء القتلى ليحيوا. فتنبأت

كما أمرني فدخل فيهم الروح فحيوا وقاموا على أقدامهم جيش عظيم جداً جداً.

ثم قال لي يا ابن آدم هذه العظام هي كل بيت إسرائيل. ها هم يقولون يبست عظامنا

وهلك رجاؤنا قد انقطعنا. لذلك تنبأ وقل لهم: هكذا قال السيد الرب. هأنذا أفتح قبوركم

وأصعدكم من قبوركم يا شعبي، وآتي بكم إلى أرض إسرائيل. فتعلمون أنني أنا الرب عند

فتح قبوركم وإصعادي إياكم من قبوركم يا شعبي. وأجعل روحي فيكم فتحيون وأجعلكم

في أرضكم فتعلمون أنني أنا الرب تكلمت وأفعل يقول الرب.» (حز ٣٧: ١-١٤)

+ «في ذلك الوقت يقوم ميخائيل الرئيس العظيم القائم لبني شعبك ويكون زمان ضيق لم يكن

منذ كانت أمة إلى ذلك الوقت. وفي ذلك الوقت يُنجي شعبك كُلُّ مَنْ يوجد مكتوباً في

السفر. وكثيرون من الراقيدين في تراب الأرض يستيقظون هؤلاء إلى الحياة الأبدية وهؤلاء إلى

العار للآزدراء الأبدية. والفاهمون يضيئون كضياء الجلد والذين ردّوا كثيرين إلى البر

كالكوكب إلى أبد الدهور.» (دا ١٢: ١-٣)

وأيضاً تنبأ إشعياء النبي بموت الموت:

+ «ويُفني في هذا الجبل وجه النقاب ... يُلغ الموت إلى الأبد، ويمسح السيد الرب الدموع عن

كل الوجوه وينزع عار شعبه عن كل الأرض لأن الرب قد تكلم!!» (إش ٢٥: ٨ و ٧)

وهناك في المزامير إشارات إلى هذه الأمور مثل:

- مز ١٣: ٥٦: «لأنك نجيت نفسي من الموت. نعم، ورجلي من الزلق. لكي أسير قدام الله في نور الأحياء».
- مز ٢٠: ٦٨: «الله لنا إله خلاص، وعند الرب السيد للموت مخارج».
- مز ٩٠: ٣: «ترجع الإنسان إلى الغبار. وتقول: ارجعوا يا بني آدم».
- مز ١٠: ١٦: «لأنك لن تترك نفسي في الهاوية. لن تدع ثقيل يري فساداً».
- مز ١٥: ١٧: «... عندما أستيقظ سأفرح عندما أرى شكلك» (مترجم عن الإنجليزي).
- مز ١٥: ٤٩: «إنما الله يفدي نفسي من يد الهاوية لأنه يأخذني. سلاه».
- مز ٢٤: ٧٣: «برأيتك تهديني، وبعد إلى مجد تأخذني».

هذه المزامير تحمل البذرة لعقيدة القيامة من الموت والحياة الأخرى. وواضح أنها كانت تملأ روح ووجدان قائلها. هذا هو مصير الإنسان المرّ تحت ثقل الخطية التي حرمته رؤية النور أو الإحساس بالحياة الأبدية، عصور طويلة جداً عاشها الإنسان محروماً من بادرة تحيي نفسه الذابلة. ولكن هناك هناك أخيراً جداً الشعب الجالس في الظلمة وظلال الموت أبصر نوراً (انظر: مت ٤: ١٦)، فكان أول شعاع عن النور الحقيقي الذي كتب عنه جميع الأنبياء! وكان شعاع غفران الخطية والقيامة من الأموات والبشارة بالحياة الأبدية.

انتهى

وكان الفراغ من كتاب المزامير: دراسة وشرح وتفسير

في يوم عيد التسعة والأربعين شهيداً شيوخ شيهات سنة ٢٠٠٠م

وقد استغرق سنتين ونصف

وكان ختام دراساتي جميعاً. بدأت سنة ١٩٤٨ وانتهت سنة ٢٠٠٠م

تطلب من:

دار مجلة مرقس

القاهرة: ٢٨ شارع شبرا - تليفون ٥٧٧٠٦١٤

الإسكندرية: ٨ شارع حرين - محرم بك - تليفون ٤٩٥٢٧٤٠

أو عن طريق موقع الدير على الإنترنت:

www.stmacariusmonastery.org